



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

JÚLIA AUGUSTA DE ASSIS LIMA

**EL TEATRO DEL SIGLO XVIII Y ZORRILLA: LA
UNION DICHOSA**

CAMPINA GRANDE – PB

2016

JÚLIA AUGUSTA DE ASSIS LIMA

**EL TEATRO DEL SIGLO XVIII Y ZORRILLA: LA
UNION DICHOSA**

Trabalho de conclusão de curso
apresentado à Universidade Estadual da
Paraíba, como um dos pré-requisitos
para a obtenção do título de Licenciatura
em Letras com habilitação em Espanhol.

Orientador: Prof. Alessandro Giordano

CAMPINA GRANDE – PB

2016

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

L732t Lima, Júlia Augusta de Assis
El teatro del siglo XVIII y Zorrilla: la unión dichosa
[manuscrito] / Júlia Augusta de Assis Lima. - 2016.
28 p. : il. color.

Digitado.
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) -
Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2016.
"Orientação: Prof. Me. Alessandro Giordano, Departamento
de Letras e Artes".

1. Zorrilla. 2. Teatro. 3. Romantismo. I. Título.

21. ed. CDD 862

JÚLIA AUGUSTA DE ASSIS LIMA

**EL TEATRO DEL SIGLO XVIII Y ZORRILLA: LA UNIÓN
DICHOSA**

Tesina presentada como exigencia parcial para obtención del
título de la graduación en licenciatura plena en LETRAS
HABILITACIÓN EN LINGUA ESPAÑOLA, POR LA
UNIVERSIDAD ESTADUAL DE LA PARAÍBA.

Aprobado (a) en: 11/05/2016

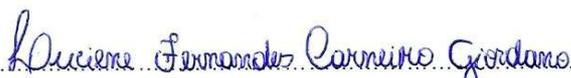
TRIBUNAL



Nota

7,0

Prof. Me: Alessandro Giordano / UEPB
Orientador



7,0

Profª. Luciene Fernandes Carneiro Giordano / UEPB
1º Examinador



7,0

Prof. Esp. Yeman Omar Zapata Barbosa / UEPB
2º Examinador (a)

Promedio:

7,0

CAMPINA GRANDE – PB
MAYO / 2016

SUMÁRIO

PALABRAS INICIALES	10
1. METODOLOGIA	10
2. LA HISTORIA DEL TEATRO	11
2.1 EL TEATRO GRIEGO	13
2.2 EL TEATRO ROMANO	13
2.3 EL TEATRO MEDIEVAL	14
2.4 EL TEATRO NEOCLASICO	14
2.5 EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO	14
3. EL TEATRO DEL SIGLO XVIII	15
3.1 EL TEATRO ROMANTICO	16
3.2 LA VIDA DE ZORRILLA	16
3.3 LA PRODUCCIÓN TEATRAL	17
3.4 VALOR Y SIGNIFICADO DE SU OBRA	21
CONSIDERACIONES FINALES	23
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	24

AGRADECIMENTOS

Eu particularmente não tenho palavras para descrever tamanha felicidade, por diversas vezes pensei em não conseguir e assim desistir, mas estou aqui. Em primeiro lugar quero agradecer a Deus que sempre vemme provando a sua existência cada vez mais, agradeço de coração ao meu querido e inesquecível professor Alessandro Giordano por sua paciência para comigo,esse homem que nos faz aprender tanto com sua inteligência e amor a sua profissão. Agradecer aos meus pais e em especial a minha mãe Verônica que sempre apostou em mim, e fez de tudo para que eu chegasse ate aqui mesmo com as dificuldades , agradecer a toda minha família e em especial a minha tia Badé e a minha tia Patrícia que sempre me apoiaram e contribuíram bastante para essa conquista. Enfim agradecer a todos os meus amigos aqueles que me incentivaram, me apoiaram e agüentaram as minhas chatices, aos meus diretores escolares pela total confiança e pelo apoio dado. A vocês o meu sincero agradecimento e que essa seja apenas o inicio de grandes vitórias.

“Tu te tornas eternamente responsável
por aquilo que cativas.”

O Pequeno Príncipe.

EL TEATRO DEL SIGLO XVIII Y ZORRILLA: LA UNION DICHOSA

LIMA, Júlia Augusta de Assis

RESUMEN

El objetivo principal de este artículo es hacer un paralelo en la historia del teatro, hasta el siglo XVIII, por lo que muestra claramente, que abarca la historia del Romanticismo. El artículo tiene la fundamentación teórica basada en la historia del teatro , con el objetivo principal del siglo XVIII, donde la actividad teatral comenzó a ser más continua que en temporadas anteriores. Durante el siglo ocurrieron a partir de un movimiento llamado Romanticismo. El teatro romántico español buscó la inspiración en los temas medievales y presentó un héroe individual dominado por las pasiones. La voz marcante y el verso rotundo triunfo del teatro romántico español, surge una gran figura: José Zorrilla, consagrado el "rey" delante del romanticismo español, con temas amplios y leyendas, todo de un enfoque idealizador .Autenticas cualidades, entre las que se incluyen una extraordinaria capacidad de dar forma plástica y dramática a las más brillantes fantasías y sobre todo su profundo dominio a los recursos musicales del verso.En resumen, este análisis pone de manifiesto la importancia del teatro, especialmente en el caso del teatro romántico, donde el teatro se convierte a los seres humanos a través de espectáculos emocionantes y el melodrama. Tiendo en vista una gran figura que marcó el siglo XVIII.

Palavras – clave: Teatro. Romanticismo. Zorrilla.

RESUMO

O objetivo principal deste artigo é fazer um paralelo da história do teatro, até o século XVIII, de forma que mostre claramente e abranja a história do Romantismo. O artigo tem a fundamentação teórica baseada na história do teatro, com o objetivo principal do século XVIII, onde a atividade teatral começou a ser mais contínua do que em épocas anteriores. No decorrer do século deu-se princípio a um movimento chamado Romantismo. O teatro romântico espanhol buscou a inspiração nos temas medievais e apresentou um herói individual dominado pelas paixões. A voz marcante e o verso rotundo triunfou no teatro romântico espanhol, surge uma grande figura: José Zorrilla, consagrado o “rei” dentro do romantismo espanhol, com temas amplos e lendas, tudo de um enfoque idealizador. Autênticas qualidades, entre as que figuram uma extraordinária capacidade de dar forma plástica e dramática às mais brilhantes fantasias e sobre tudo seu profundo domínio aos recursos musicais do verso. Em suma esta análise mostra a importância do teatro, principalmente tratando-se de teatro romântico, onde o teatro volta-se para o ser humano através de peças com emoções e melodramas. Tendo em vista uma grande figura que marcou o século XVIII.

Palavras - chave: Teatro. Romantismo. Zorrilla.

PALABRAS INICIALES

Debajo sabemos un poco de la historia del teatro que surgió del desarrollo del hombre , a través de sus necesidades , esto lleva a inventos como dibujos y el teatro. Al principio los teatros eran en las calles, luego se convirtió en su lugar. Y así, los primeros teatros fueron surgiendo como :el teatro griego , el teatro romano , el teatro medieval , el teatro neoclásico , el teatro español en el siglo oro, hasta entonces llegar al teatro del siglo XVIII , que fue a partir de ahí que las piezas comenzaron a ser presentadas con frecuencias. En este siglo la Europa tuvo varias revoluciones en este período es el romanticismo , donde el teatro se vuelve para el ser humano , la libertad , la fraternidad y la igualdad son las consignas de la época. Un importante hito del teatro romántico español fue la figura de Zorrilla, que en su entusiasmo romántico hace el amor para redimir al seductor. Zorrilla escribió innumerables leyendas y luego comenzó una producción teatral y logró su primer éxito , escribió tragedias de formas clásicas y así fue nombrado director del Teatro Nacional . Convirtiéndose así en el poeta más popular de la época.

Sin embargo , este artículo tiene como objetivo trabajar de forma clara, pasos de la historia del teatro en la mitad del siglo XVIII , incluyendo la participación de la gran figura del Romanticismo , José Zorrilla .

1. METODOLOGIA

Levando en cuenta las posibilidades de la historia del teatro que surgió del desarrollo del hombre , a través de sus necesidades , esto lleva a inventos como dibujos y el teatro., fue propuesto hacer un paralelo de los primeros teatros hasta llegar al teatro del siglo XVIII hablando un poco da brillante participación de la gran figura de José Zorrilla.

En esta analice fue necesario algunos tipos de pesquisas para que pudiese hablar mas detalladamente la historia de cada teatro y sus participaciones en la historia de él. Fueran utilizados sitios, libros, artículos entre otras análisis.Cuanto al embasamiento teórico fue utilizado entre citas una gran obra escrita por Zorrilla, Don Juan Tenorio que fue fundamental en la historia do autor y en la historia del teatro.

Por lo tanto la finalidad de este trabajo es traer un poco de la participación que tuvo José Zorrilla dentro de la historia teatral, como también el conocimiento previo de cómo surgió ese mundo fantástico que vaya hasta los días de hoy.

2. LA HISTORIA DEL TEATRO

El teatro surgió del desarrollo del hombre , a través de sus necesidades. El hombre primitivo era un cazador y salvaje, así sentía la necesidad de dominar la naturaleza. A través de estas necesidades surgen inventos como el diseño y el teatro en su forma más primitiva . El teatro primitivo era una especie de danzas dramáticas colectivas que abordó las cuestiones de su día a día , una especie de ritual de celebración , agradecimiento o pérdida . Estas pequeñas evoluciones han tenido lugar a lo largo de varios años . Con el tiempo el hombre comenzó a realizar rituales sagrados en un intento de apaciguar a los efectos de la naturaleza , en armonía con ella. Los mitos empezaron a evolucionar , surgen danzas miméticas (compuestas de mímica y música) . A menudo , los personajes de estas danzas llevaban máscaras que representan a sus dioses. De este que podemos considerar el teatro como una de las formas de arte más antiguas.

Los griegos pueden haber creído que eran los inventores del teatro, pero de acuerdo con los registros dejados por el pueblo egipcio , ellos precederán a los griegos en las presentaciones públicas . Los documentos revelan que los egipcios tenían en los escenarios , una de las expresiones de su cultura. Estas representaciones tenían un origen religiosa , cuyo propósito era exaltar las principales DIVINDADES de la mitología egipcia , principalmente Horus , Osiris e Isis .

Con el surgimiento de la civilización egipcia pequeños ritos se han convertido en los principales rituales formalizados y basados en mitos .Cada mito cuenta cómo una realidad que llegó a existir . Los mitos tenían reglas según las cuales se propone el estado y la religión eran sólo la historia del mito en acción, es decir, en movimiento. Estos rituales propagaban las tradiciones y servían para la diversión y la honra de los nobles. En la Grecia se plantea el teatro, con el surgimiento del " ditirambo " , un tipo de procesión informal que sirvió para honrar al dios Dionisio (dios del vino) . Más tarde, el " ditirambo "hubo una evolución , tenía un coro de coreutas y por el corifeo , ellos cantaban , bailaban , contaban historias y mitos relacionados con Dios. La

innovación más importante fue cuando se creó el diálogo entre coreutas y el corifeo . Así crea la acción en la historia y surgen los primeros textos teatrales .

En el continente de la Asia, el teatro también existía , sin embargo, con otras características, que todavía permitirán hasta hoy apreciarlas . En China, por ejemplo, hay referencias a espectáculos de teatro - que envolvían música , payasos y acrobacias – desde 1205 (poco después de la egipcia) y duró hasta 1766 antes de la era cristiana , durante la Dinastía Hsia . Que cronológicamente , dio el segundo lugar a la China en la jerarquía teatral.

India comenzó a desarrollar su teatro cinco siglos antes de la era cristiana. Los poemas " Ramayana " y " Mahabharata " pueden considerarse las primeras piezas que se originó en la India. Estos egipcios fornecarán la inspiración para los primeros dramaturgos indígenas , como " Bhasa " en el (siglo II a. C.) . Por lo tanto , el Teatro Egipcio , los Chineses y los Indianos , surgieron mucho antes de que el teatro Griego .

El Japón y Corea, mismo sin contacto con el mundo occidental , desarrolló las formas de teatro. En el Japón , el sacerdote KwanamyKiyotsugu , que vivió entre los años 1333 y 1384 de la era cristiana (Edad Media), fue el primer dramaturgo japonés. Su teatro era la perfección extremadamente técnica.

Tuvo entre sus principales manifestaciones la dramaturgia "Nô", que surge de la enseñanza budista zen y dotado de gran complejidad psicológica y simbólica y el Kabuki , el más popular , aunque igualmente importante.

En el principio hacia teatro en las calles después se hizo necesario en su lugar. Y así fueron los primeros teatros .

TERMO - teatro surgió en la Grecia; pero en en lengua portuguesa, viene del latín “ *theatrum*” , que por su vez originó del Griego “*theatron*” , deriva del verbo ver = *theaomai* , es decir, *Théa* = punto de vista, la visión (en el panorama) + el sufijo [*-tron*] = Instrumento , donde , " lugar donde se ve " .

La palabra teatro tiene los siguientes significados :

- a) Lugar donde se celebran los espectáculos.
- b) Propios espectáculos
- c) El conjunto de textos producidos por un autor y la interpretación

Estos tres significados , juntos, nos llevan a la idea de que el teatro es el arte del espectáculo. Sin embargo, no todo espectáculo es teatro. Para que sea teatro son

imprescindibles la preexistencia del texto y la representación en el escenario. Bajo estas características , el texto y la acción , el teatro adquiere su verdadero significado .

2.1 EL TEATRO GRIEGO

El Teatro, como tantas otras cosas, es un invento griego. El **teatro griego** tuvo sus orígenes en el siglo VI a.C en las fiestas dionisiacas que se celebraban en honor al dios Dionisio. Estas fiestas religiosas se efectuaban en la ciudad, alrededor de la segunda semana de marzo y en las afueras, (las Dionisiacas de los Campos) hacia septiembre. Duraban cinco días, el primero dedicado a la procesión, el segundo a la representación de cinco comedias y los tres últimos se dedicaban a una competición de tragedias. Cada día un escritor representaba tres tragedias previamente seleccionadas por altos funcionarios. Las obras eran seleccionadas por un jurado en concurso público; los poetas debían presentar tres tragedias y un drama. El vencedor recibía como premio una corona de oro y laureles. Era un espectáculo al aire libre. Comenzaba por la mañana y seguía hasta la puesta de sol. El número de actores, nunca llegó a ser más de cuatro; el coro lo formaban 15 personas en las tragedias y 24 en las comedias. No había actrices: los papeles femeninos eran desempeñados por hombres. Los actores trabajaban en un escenario, que era una especie de plataforma cerrada hacia atrás por un muro. Vestidos con ropas suntuosas en las tragedias y vulgares para las comedias; los actores se ponían una máscara con rasgos exagerados con lo cual la voz adquiría mayor sonoridad.

El público se sentaba en graderías escalonadas, que formaban hemiciclo alrededor de la “orchestra”. Millares de personas de todas las clases sociales, acudían al teatro; y los que no podían pagar la pequeña cuota de entrada, percibían del Estado la ayuda necesaria.

2.2 EL TEATRO ROMANO

El teatro romano no se desarrolló hasta el siglo III a.C. Aunque la producción teatral , en principio se asocia con las fiestas religiosas , la naturaleza espiritual de estos acontecimientos se perdió luego , con un creciente número de festivales , el teatro se convirtió en un hobby. Así que no es sorprendente que la comedia es más popular .

El gran período de la creación dramática romano comenzó en el siglo II a.C y fue dominado por las comedias de Plauto y Terencio , que eran adaptaciones de nueva comedia griega .

2.3 EL TEATRO MEDIEVAL

El teatro medieval es, como el antiguo de origen religioso. Las parcelas se han tomado de la historia bíblica. Las ocasiones de representación son las fiestas del año litúrgico. El escenario es la plaza central de la ciudad. Toda la población participa en ella. En el escenario también ya existían los elementos escenográficos que más tarde formarían el "teatro de la ilusión" moderna. El valor literario de las piezas es muy desigual: entre escenas de lirismo religioso y popular de la comedia (las escenas del diablo y Judios) son el aprendizaje permanente y pasajes declamatorios.

En el final de la edad media y comiso del siglo XVI aparecen en la Península Ibérica dos grandes dramaturgos que, sin salir de la técnica teatral medieval, relleno de nuevas ideas, en parte, ya los humanistas y renacentista.

Las Celestinas de Fernando Rojas es más bien un diálogo de romance, el trabajo de inmensa influencia en Europa en ese momento. Las piezas de Gil Vicente mantienen la representación de carácter para cierta litúrgica, cortesano y ocasiones populares.

2.4 EL TEATRO NEOCLASICO

Como métodos de producción y representación clásica no sabían perfectamente, el teatro del renacimiento tomó una forma totalmente nueva con un poco de clasicismo. Las primeras exposiciones del teatro del renacimiento en Italia marcan el siglo XV.

Los primeros trabajos fueron en Latín, pero terminaron por escrito en la lengua vernácula, se basan a menudo en modelos clásicos. Este teatro no era una evolución de las formas religiosas, ni siquiera de las formas de prácticas populares o dramáticas existentes, era un proceso puramente académico. Eran obras pensadas para ser leídas por varios lectores y en público.

2.5 EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

En España, durante el siglo XVII, teniendo en cuenta el Siglo de Oro español, hubo un movimiento mucho fuerte teatral, junto con el inmenso desarrollo económico

(habilitado por descubrimientos marítimos) artístico y cultural (asociada a la estética barroca). Presentaron miles de comedias auto religiosas y otras pequeñas piezas por los "patios" (patios de las casas o posadas que alojaban grupos mambembes) o "corrales" (espacio escenario abierto de calles y callejones de las ciudades, siempre eran por la tarde, pues no habían iluminaciones artificiales).

El teatro español también era bastante popular y tenía el apoyo de la nobleza, se puede caracterizar por TRUPES AMBULANTES que representaban partes de las piezas, fantásticos temas y trajes llamativos usados en espacios escénicos que no eran más que tablados de madera con una cortina en el fondo, que servía de vestidor para los actores. El de este período fue Lope de Vega (1562- 1635) escribió alrededor de 1500 piezas en su vida, durante cuarenta años fue el más importante dramaturgo español, su teatro era la inspiración extremadamente nacionalista de sobre temas de historia mitos y leyendas del país. Otro ilustre autor de ese tiempo que sirvió para ilustrar el significado y el sentido de la evolución del arte teatral fue Miguel de Cervantes.

3. EL TEATRO DEL SIGLO XVIII

Fue solamente en la mitad del siglo XVIII que las piezas teatrales pasaron a ser presentadas con una frecuencia, palcos montados en lugares públicos fueron las representaciones de lugares. El teatro del siglo XVIII fue básicamente, en gran parte de Europa, un teatro de actores. Fue dominado por intérpretes que escribieron obras ajustadas a su estilo, aunque autores adoptaran clásicos para favorecer gustos a las obras y a sus características. Los actores fueron contratados para hacer un cierto número de actuaciones en los teatros de ópera durante todo el año o apenas por algunos meses, así con una ubicación fija, la actividad teatral del siglo XVIII comenzó a ser más continua que en temporadas anteriores. En el siglo XVIII y principios del siglo XIX, los actores eran personas de clase baja en su mayoría mulatos. Había un PRECONCEITO contra de la actividad, llegando inclusive a ser prohibida la participación de mujeres en los elencos.

Las obras de Shakespeare, en particular, se cambiaron incluso por no ser reconocidos no para favorecer a los actores, pero para ajustar ideas neoclásicas. El 'Rey y Romero y Julieta', por ejemplo cambia el trágico final de los finales felices, anulando por lo tanto, la intención del autor.

Durante el siglo XVIII ciertas ideas filosóficas fueron tomando formas finalmente .Dando principios del siglo XIX en un movimiento llamado romanticismo.

3.1 EL TEATRO ROMANTICO

En los siglos XVIII y XIX la Europa tuvo varias revoluciones. Durante este período, la burguesía tiene una subida y el teatro sufre influencias, el drama sustituye a la tragedia y la comedia se desarrolla, el foco del teatro se convierte en mucho más individual y no es massocial.En el romanticismo , el teatro se convierte a los seres humanos , las piezas hablan de la emoción, y surge el melodrama. La libertad , la fraternidad y la igualdad son los temas de la época.

El Romanticismo surgió por la primera vez en Alemania , un país con poca tradición teatral antes del siglo XVIII. Alrededor de 1820 , el romanticismo dominaba el teatro en la mayor parte de Europa.

El teatro romántico español buscó inspiración en temas medievales y cuenta con un héroe individual dominado por las pasiones. Se recuperan las formas y estructuras del teatro en el Siglo de Oro.

La voz marcante y los triunfos resonantes atrás del teatro romántico español . Su gran figura es José Zorrilla , autor de Don Juan Tenorio . El tema se recoge con gran libertad de Zorrilla y en su entusiasmo romántico hace con que el amor se redima al seductor. La fuerza y el encanto de este personaje y obra ,nunca deja de ser representado en el teatro español.

3.2 LA VIDA DE ZORRILLA

Nació el 21 de febrero en Valladolid. Cursó estudios en las universidades de Toledo y Valladolid. En el entierro de Mariano José de Larra leyó como homenaje: "A la memoria del joven literato don Mariano José Larra" (1837) lo que le dio popularidad. A pesar de gozar del éxito, no consiguió salir de la ruina por su afición a gastar y derrochar.

Fue miembro de la Real Academia Española en 1848, cuando contaba 31 años de edad leyó su discurso de investidura en verso. Autor de Cantos del trovador, del poema Granada, de las obras teatrales: El zapatero y el rey (1840), Don Juan Tenorio (1844), Traidor, Inconfeso y Mártir (1849) y El puñal del Godo (1843).

En el año 1850 viaja a Francia y en 1855 a México. Fue nombrado director del Teatro Nacional por el emperador Maximiliano. Cuando regresó a España con su esposa Juana Pacheco en 1866, comprobó que pese a la extraordinaria fama de su obra no podía cobrar derechos de autor. Vivió en la pobreza hasta que recibió una pensión del Gobierno. En el año 1889 fue coronado como poeta laureado de España en Granada por el duque de Rivas en presencia de la reina regente Isabel II.

Don Juan Tenorio (1844), quizá la única pieza dramática conocida por todos los españoles, suele reponerse tradicionalmente todos los años el 1º de noviembre.

José Zorrilla falleció en Madrid, en 23 de enero de 1893. En una cirugía para retirada de un tumor cerebral, su velorio fue consagrado con sentimientos, homenajes y con grandes admiraciones.

3.3 LA PRODUCCIÓN TEATRAL

El teatro Zorrilla es superior a su poesía, descansa , como está, sobre la tradición española , que pasa a ser una interpretación romántica y de ficción . La mayoría de los temas vienen del pasado nacional, pero con las composiciones narrativas que renuncia a la historia para dar una versión poética de tema.

El instinto dramático de Zorrilla era visible en las leyendas . Cuando el ambiente escenográfico y el diálogo jugaron un papel importante.

Ricardo Senabre señala los elementos más destacados de su técnica dramática, como son la presentación del personaje romántico aureolado de misterio y movido por oscuros designios (Gabriel de Espinosa en *Traidor, inconfeso y mártir*);

el colorido ornamental en los relatos y descripciones puestos en boca de algunos personajes (como en *Don Juan Tenorio*); y el despliegue de una escenografía típicamente romántica en la que no faltan truenos, visiones espectrales, fantasmas y toques de ánimas. Lo que importa no es la verosimilitud de unos personajes en una situación determinada, y el autor del *Tenorio* supo atraerse al público con unas obras en las que desde el principio los resortes de la intriga están cuidadosamente velados para que el interés no decrezca (1995:18-19).

No faltan momentos de lirismos pocos afortunados y de efectos melodramáticos, pero en general la producción de el autor de " Tenorio " siempre tiene un valor teatral auténtico. En la última década de la primera mitad del siglo , nos ofrece tres obras fundamentales :

El Zapatero y Rey que tiene dos partes (1840-1841) . El primer partido de su tema con "Una antigualla de Sevilla" , el duque de Rivas, la segunda mucho más alta que la primera , lanza una intriga con el episodio de la muerte del Rey Don Pedro . En ambos aparece la figura del monarca, según la tradición popular como un personaje simpático y vigilante a quien la fatalidad lleva al desastre .

Don Juan Tenorio (1844) . Vuelva a emerger en la escena el personaje creado por Tirso por más que Zorrilla se basase preferentemente en Zamora .

Las innovaciones más importantes introducidas por el poeta son la figura de doña Inés, a que se sentía tan satisfecho, el Don Luis Mejía , protagonista de Don Juan , y la salvación por el amor dese con el que se evidencia la simpática que hace la protagonista , generación sentía mientras que la posición peculiar del autor. Pues se Zorrilla se vía atraído, como todos, por el tipo humano del legendario” rebelde” y su obra refleja una admiración entusiasmo. El desenlace que imagina, lejos de presentar su rebeldía como razón de glorificación, o convierte en una actitud reprobada y de que al mismo tiempo Don Juan reniega en el momento decisivo.

Para Ermanno Caldera, con *Don Juan Tenorio* tanto Zorrilla como el romanticismo español alcanzaron un momento de feliz acierto;

El primero, al juntar la habilidad técnica conseguida a través de casi una década de actividad teatral con una disciplina y una sensibilidad a la cual no eran ajenos los diversos modelos barrocos y románticos; el segundo, organizándose por primera y única vez en un verdadero sistema, en el cual todos los motivos característicos encuentran su composición y valor funcional. (II, 1988: 543-546).

El " Tenorio " presenta todos los descuidos de una improvisación. Sin embargo los defectos no son tantos como imagina el autor , que no quiso oír hablar de eso , los otros se ven compensados por los éxitos que justifican su popularidad, el brillante dinamismo de la acción , el color y el drama de muchas escenas y la firmeza con que están los riesgos psicológicos, sin preocupaciones , risadas , audacias ... del impetuoso protagonista y de la idealizada Dona Inés.

No me causan pavor vuestros semblantes esquivos jamás, ni muertos ni vivos, humillaréis mi valor. Yo soy vuestro matador como al mundo es bien notorio; si en vuestro alcázar mortuorio me aprestáis venganza fiera daos prisa: aquí os espera otra vez Don Juan Tenorio.(Escena V-acto I . pag 463- Don Juan)

En cuanto a sus tentativas de arrasar teatral y críticamente su drama de 1844, no cabe duda que es en el trienio 1877-80 cuando Zorrilla se prodiga más en sus ataques, y en ello podemos distinguir cuatro etapas importantes . La primera se remonta a finales de 1877, más exactamente se trata de las palabras que cierran la edición del libreto de la mencionada zarzuela de 18772 . En estas páginas Zorrilla define su manipulación textual como "un Don Juan contra Don Juan\ yo, contra mí mismo" , y es allí donde, por primera vez, expresa su propósito de ocuparse seriamente del asunto:

En cuanto a la presente [zarzuela], no merece la pena que me ocupe más de ella. Tal como es, no podía ser otra cosa, pedida y cortada por el patrón de mi D. Juan; y de ella y del drama pienso decir mi opinión [en] un escrito, que publicaré antes del fin de año, con este u otro título análogo: El drama "D. Juan Tenorio" ante la conciencia de su autor,.

La ocasión a la que se refiere Zorrilla es la memorable puesta en escena de Don Juan Tenorio realizada por el empresario Felipe Ducazcal en el Teatro Español de Madrid el 8 noviembre de 1879. El diario madrileño La Época escribía el día siguiente:

Anoche se verificó en el Teatro Español el beneficio del eminente poeta D. José Zorrilla, poniéndose en escena su popular drama Don Juan Tenorio, y asistiendo a la representación S. M. el Rey, la princesa de Asturias y una numerosa concurrencia. Al final del cuarto acto, el público llamó varias veces a la escena al autor, que leyó unas preciosas redondillas en que hace la historia del Tenorio, refiere su viaje a América y sus peregrinaciones en compañía de su D. Juan. El público aplaudió estrepitosamente la poesía, llamándolo a la escena otras tres veces, así como a los actores .

El Liberal del mismo día así recuerda el acontecimiento:

Pocas veces el teatro dejará recuerdos tan gratísimos como el de las solemnidades de ayer. Por el teatro Español vimos pasar, joven siempre, y siempre adorado por el público, a D. Juan Tenorio, fantástico personaje, en cuya concepción, mezcla confusa de sentimientos generosos y de pasiones criminales, puso Zorrilla valor, honradez, ira, amor, impiedad, locura, fe y destino, agrandando al unirlos todos estos rasgos distintos con la magia de la poesía y dotándolos de color, vida y simpatía irresistible con el influjo maravilloso de su imaginación. [...] Zorrilla, obligado por el público, leyó anoche, así que el acto cuarto del Tenorio hubo terminado, una poesía que mereció unánimes aplausos.(10)

Don Juan Tenorio, Zorrilla sabía perfectamente que su fama dependía en gran parte precisamente de este drama, y no de otras obras maestras como, por ejemplo, Traidor, inconfeso y mártir. Tanto es así que cuando leyó sus redondillas en el

Españolla situación era casi paradójica. En efecto, en ese otoño de 1879 los Tenorios que se presentaban a la cita anual en los teatros de la capital eran sólo dos: el drama de Zorrilla y su parodia, Juan el perdió, de Mariano Pina. Frente al eminente público de este enésimo y, en cierto sentido, extraordinario triunfo -debido quizá a que se trataba del 35 aniversario del nacimiento de la obra-, Zorrilla declamó su poema, jugando voluntariamente el papel de autor del Tenorio, ese mismo papel que tantas veces había tenido que desempeñar a regañadientes, como recuerda en el importante Apéndice XVIII de los RTV:

[...] en cuanto llego a una población [los empresarios y los actores] anuncian mi Tenorio a beneficio de un primer actor, me comprometen a asistir a la ejecución de mi pobre Don Juan, anuncian en los carteles mi presentación en la escena para atraer al público, con la esperanza de que yo diré algo, me colocan en el lugar más visible de la sala, instruyen la claqué y a los amigos de donde me han de llamar y de lo que me han de pedir que lea o diga [...].(12)

Traidor inconfeso y mártir (1849) . Es dentro de su producción , la ponderación significativa , el equilibrio constructivo , nivel de madurez en corto. El autor también modificó aquí la verdad histórica provocando "el pastelero de Madrigal " que fue ahorcado por tratar de suplantar la personalidad del Rey Don Sebastián de Portugal en la batalla Alcazarquivir, sea en efecto el mismo monarca. Como El Zapatero y el Rey , se une a una historia de amor con el tema central . La figura misteriosa " el pastelero " Gabriel Espinosa llena de dignidad y grandeza es uno de los mayores beneficios de Zorrilla.

Llorens (1979: 456) por ejemplo destaca que en estos *Recuerdos* y en otras ocasiones el autor del *Tenorio* se presenta como un improvisador que escribe sin ton ni son cuando no por apuesta y compromiso, y que califica de disparates y de engendros muchas de sus composiciones.

En la realidad, fue un hombre solitario y laborioso que vivió entregado a su trabajo. (LLORENS, 1979: 456).

Entre el resto de su producción nos encontramos con varios libros sobre temas de la tradición medieval : El puñal del gótico (1834) , que fue escrito en dos días, y su continuación La calentura (en torno al rey Don Rodrigo) ; Sancho García (1846) ; e incluso una tragedia clásica : Sofronia .

3.4 VALOR Y SIGNIFICADO DE SU OBRA

Por su temática y espíritu, Zorrilla se halla dentro de la línea del Romanticismo conservador. La leyenda y la historia española constituyeron para él la principal cantera de motivos. Como buen representante del Romanticismo tradicional hay en sus obras predilección por el pasado y por la recopilación de leyendas y mitos. Por este motivo destaca más como poeta narrativo que como poeta lírico: “Español, he buscado en nuestro suelo mis inspiraciones. Cristiano, he creído que mi religión encierra más poesía que el paganismo”. Por eso lo mejor de su producción pertenece al campo de la poesía narrativa, más que la lírica propiamente dicha. Sus composiciones rara vez aluden al mundo de lo subjetivo y giran en torno a temas de la tradición nacional.

Zorrilla significa dentro del Romanticismo español el momento de nacionalización de los elementos románticos importados. Su obra está inspirada en la tradición española y apenas ofrece temas ajenos a la historia y leyenda española.

Fue un escritor enormemente prolífico, publicó cuarenta obras, en su mayoría historias nacionales, entre 1839 y 1849. El conjunto de su obra supone la culminación del llamado Romanticismo tradicional, asociado a la añoranza de una supuesta edad de oro nacional. La proyecto principal de Zorrilla fue llevar a la nueva escena española los rasgos del teatro áureo, frente a la invasión de teatro francés.

El genio de Zorrilla como poeta de su tiempo se advierte en la fluidez y musicalidad de sus versos y en sus temas inspirados en leyendas medievales y de la época imperial de corte popular. Zorrilla fue un versificador de gran habilidad al que la forma poética le brotaba con una tremenda fluidez. Tiene sobre todo una gran capacidad narrativa en forma de verso. Su poesía, posee un gran sentido de la musicalidad que domina a la perfección.

En teatro sabe fraguar muy bien la trama, atrayendo la atención del espectador con nuevos elementos que van surgiendo en el desarrollo de las obras. Los personajes suelen estar bien caracterizados y sabe crear una personalidad para cada uno de ellos que resulte atractiva para el público.

Sus dos aspectos de mayor interés son el de poeta legendario y el de autor dramático. Zorrilla fue el poeta más popular del romanticismo español y fue muy leído en Hispanoamérica. Representa la nacionalización de los elementos románticos importados. Su obra está inspirada en la tradición. Es el representante del

romanticismo conservador tradicionalista. Su fuerte es la narración legendaria de temas tradicionales españoles.

Su obra es más extensa que intensa: poesías líricas, leyendas y obras dramáticas. Le caracterizan su gran imaginación, el casticismo de su lenguaje, la musicalidad y la riqueza métrica de sus versos. u técnica poética ha sido considerada como introductora de algunos rasgos de los que, más adelante desarrollaría como propios el Modernismo.

A lo largo de su vida publicó cuarenta obras, en su mayoría historias nacionales. Su poesía se caracteriza por la fluidez y musicalidad de sus versos, que se inspiran en leyendas medievales y de la época imperial de corte popular. Destacó más en la épica, con largos poemas narrativos como el conocidísimo *A buen juez mejor testigo*, inspirado en la leyenda toledana del Cristo de la Vega, aunque la crítica señala como el mejor de este género *Granada* (1852), un canto a la civilización árabe que se dio en la España medieval, tema que en la época romántica resultaba de un exotismo apasionante.

Publicó sus poesías en ocho volúmenes entre 1837 y 1840. A partir de 1840 y hasta 1845 dio a conocer sus leyendas en verso que constituyen lo mejor de su producción poética, entre ellas títulos como *A buen juez mejor testigo*, *El caballero de la buena memoria*, *El capitán Montoya*.

Su obra más famosa y quizá la que ha resistido más el paso del tiempo de entre todas las del teatro romántico español es *Don Juan Tenorio* (1844).

“el autor del *Tenorio* supo atraerse al publico con unas obras en las que desde el principio los resortes de la intriga están cuidadosamente velados para que el interés no decrezca (Ricardo Senabre ,1995:18-19).

Por lo tanto, desde el punto de vista formal , se encuentra lleno de defectos que son en parte resultado de su misma facilidad de versificación . Pero también hay cualidades auténticas , de los que muestran una extraordinaria capacidad de dar forma plástica y dramática a las mas brillantes fantasías y sobre todo su profundo dominio a funciones de música del verso. Zorrilla es el poeta de grandes efectos de sonidos . Pero dónde

consiguió sus mejores aciertos fue en la narración legendaria, siempre animado y viva. La dramatización energética de algún tema de la tradición española. Son estas dos cosas que salvaban la obra de lo que fue en su tiempo el poeta más popular.

CONSIDERACIONES FINALES

Este artículo tuvo como objetivo nos hablar un poco y hacer un paralelo en la historia del teatro, de su surgimiento y invenciones, hasta llegar en el teatro del siglo XVIII, que nos muestra claramente que abarca la historia del Romanticismo. Al principio los teatros eran en las calles, luego se convirtió en su lugar. Y así, los primeros teatros fueron surgiendo como: el teatro griego, el teatro romano, el teatro medieval, el teatro neoclásico, el teatro español en el siglo oro, hasta entonces llegar al teatro del siglo XVIII, que fue a partir de ahí que las piezas comenzaron a ser presentadas con frecuencias. En este siglo la Europa tuvo varias revoluciones en este período es el romanticismo, donde el teatro se vuelve para el ser humano, la libertad, la fraternidad y la igualdad son las consignas de la época.

Se dio inicio en las piezas que comenzaron a ser exhibidas con frecuencia. El teatro romántico español buscó la inspiración en los temas medievales y presentó un héroe individual dominado por las pasiones. La voz marcante y el verso rotundo triunfo del teatro romántico español, surge una gran figura: José Zorrilla, consagrado el "rey" delante del romanticismo español, con temas amplios y leyendas, todo de un enfoque idealizador. Zorrilla escribió innumerables leyendas y luego comenzó una producción teatral y logró su primer éxito, escribió tragedias de formas clásicas y así fue nombrado director del Teatro Nacional. Convirtiéndose así en el poeta más popular de la época.

Auténticas cualidades, entre las que se incluyen una extraordinaria capacidad de dar forma plástica y dramática a las más brillantes fantasías y sobre todo su profundo dominio a los recursos musicales del verso.

En general, este artículo tuvo como parte de trabajo central la historia del teatrromántico, donde el teatro se convierte a los seres humanos a través de espectáculos emocionantes y el melodramas, a la vista del teatro del siglo XVIII, incluyendo la participación del extraordinario do Romanticismo José Zorrilla.

Por lo tanto la finalidad de este es traer un poco de la participación que tuvo José Zorrilla dentro de la historia teatral, como también el conocimiento previo de cómo surgió ese mundo fantástico que vaya hasta los días de hoy.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

LÓPEZ, José García. Historia de la Literatura Española. **La Nacionalización del romanticismo. Zorrilla**. Edición: Albert Vicens, p.509 – 514.

BRAZ, Rafael Francisco (2010) – Campina Grande. “**Una lectura de BAJARSE AL MORO**” de José Luis Alonso de Santos , una aportación filosófica.

CANAVAGGIO, Jean. Historia de la Literatura Española. **El Siglo XIX**. Edición Española a cargo de ROSA NAVARRO DURAN. (Ariel).

VIEITES, Manuel . F (2012), **Teoría y Práctica del Teatro**. Edición y Traducción nº 34.

([http:// www.biografiasyvidas.com/](http://www.biografiasyvidas.com/))

(http://www.cervantesvirtual.com/porta/romanticismo/actas_pdf/romanticismo_7/menarini.pdf)

(<http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Siglo%20XIX/Nacionalizaci%C3%B3n%20del%20teatro%20rom%C3%A1ntico%20-%20Zorrilla.htm>)

([//es.wikipedia.org/wiki/José_Zorrilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Zorrilla))

(http://html.rincondelvago.com/don-juan-tenorio_jose-zorrilla_15.html)

ANEXOS

EL TEATRO GREGO



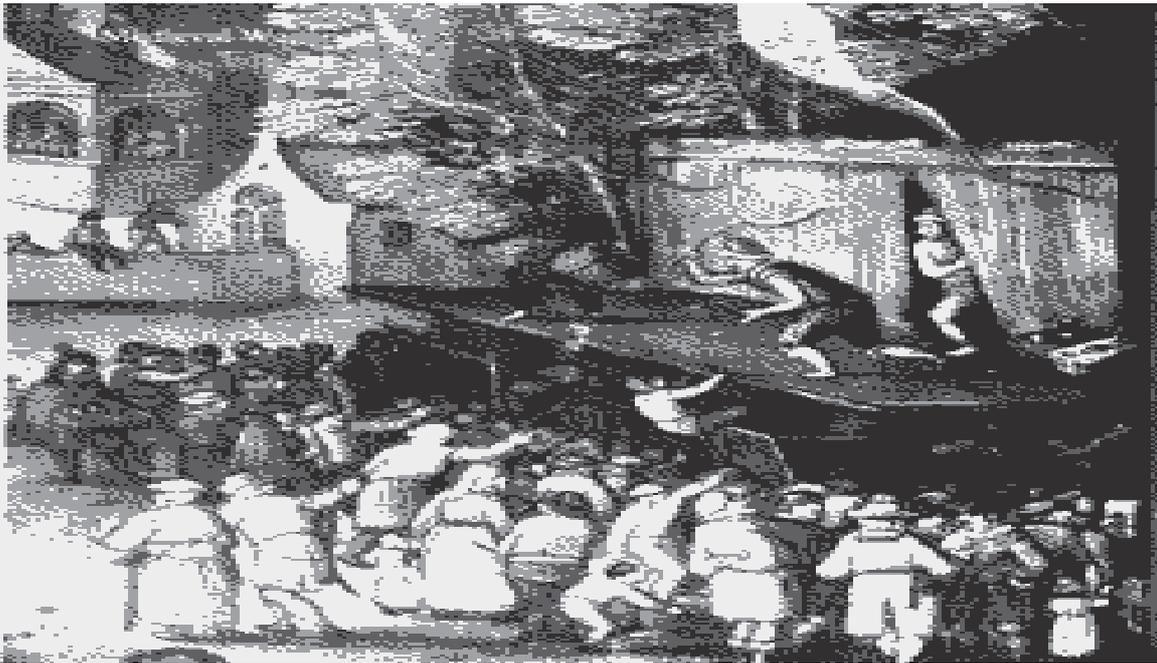
<https://www.google.com.br/search?q=imagen+del+teatro+grego&biw>

EL TEATRO ROMANO



<https://www.google.com.br/search?q=imagen+del+teatro+romano>

EL TEATRO MEDIEVAL



(<https://www.google.com.br/search?q=imagen+del+teatro+medieval&biw>)

TEATRO NEOCLASICO



(<https://www.google.com.br/search?q=imagen+del+teatro+neoclasico&biw>)

TEATRO DEL SIGLO DE ORO



(<https://www.google.com.br/search?q=imagen+del+teatro+siglo+de+oro&biw>)

EL TETARO DEL SIGLO XVIII



(<https://www.google.com.br/search?q=imagen+del+teatro+siglo+XVIII&biw>)

EL TETARO ROMANTICO



(<https://www.google.com.br/search?q=imagen+del+teatro+ROMANTICO&biw>)

EL TEATRO DE ZORRILLA, EN LA PLAZA MAYOR DE VALLADOLID (ESPAÑA).



(<https://www.google.com.br/search?q=imagen+del+teatro+DE+ZORRILLA&biw>)