



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS III
CENTRO DE HUMANIDADES OSMAR DE AQUINO
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

CRISTIANE VIEIRA FALCÃO

**GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO: ELABORAÇÃO DE PRÉ-PROJETO DIDÁTICO
COM BASE EM UNIDADES DE LIVROS EM LÍNGUA INGLESA**

**GUARABIRA - PB
2016**

CRISTIANE VIEIRA FALCÃO

**GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO: ELABORAÇÃO DE PRÉ-PROJETO DIDÁTICO
COM BASE EM UNIDADES DE LIVROS EM LÍNGUA INGLESA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Licenciatura Plena em Letras da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciada em Letras.

Área de concentração: Linguística Aplicada.

Orientador: Prof. Ms. Luana Anastácia Santos de Lima.

**GUARABIRA - PB
2016**

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

F178g Falcão, Cristiane Vieira

Gêneros textuais e ensino: [manuscrito] :
elaboração de pré- projeto didático com base em
unidades de livros em língua inglesa.

/ Cristiane Vieira Falcão. - 2016.

64 p. : il. color.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em
Letras) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de
Humanidades, 2016.

"Orientação: Profa. Ms. Luana Anastácia Santos
de Lima., Departamento de Letras".

CRISTIANE VIEIRA FALCÃO

**GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO: ELABORAÇÃO DE PRÉ-PROJETO
DIDÁTICO COM BASE EM UNIDADES DE LIVROS EM LI**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao
Curso de Licenciatura Plena em Letras da
Universidade Estadual da Paraíba, em cumprimento
às exigências para a obtenção do Título de
Licenciada em Letras.

Orientadora: Prof^ª. Ms. Luana Anastácia Santos de
Lima.

Aprovada em 25/ 05/ 2016.

Luana Anastácia Santos de Lima

Prof^ª. Ms. Luana Anastácia Santos de Lima / UEPB
Orientadora

Luiz Henrique Santos de Andrade

Prof^º Ms. Luiz Henrique Santos de Andrade / UEPB
Examinador

Verônica Santos de Lima

Prof^ª. Esp. Verônica Santos de Lima / UEPB
Examinadora

Dedico esta monografia à minha mãe
Marluce, por todo afeto e compreensão. És
meu exemplo de docente. Exemplo este que
levarei por toda vida.

AGRADECIMENTOS

Primeiramente a Deus por ter posto desde o início do curso, muitas oportunidades no âmbito docente. Por sempre ter me dado forças para enfrentar todas as dificuldades que apareceram, me ajudando a continuar e concluir com tanta satisfação esta importante etapa de minha vida.

À minha família e ao meu esposo Joelinton pela paciência, compreensão e encorajamento de sempre. Vocês, sem dúvida, foram e são o meu porto seguro em todos os momentos.

À CAPES, pela maravilhosa oportunidade de participar do projeto PIBID, nas pessoas dos coordenadores Rosângela Neres e Leônidas da Silva Junior, das supervisoras Cristiany Albuquerque Lira e Risoleida Uchôa e todo grupo PIBID Inglês 2012 - 2015. Foi uma experiência única e enriquecedora. Poder conhecer a realidade da sala de aula, vivenciar a interação professor/aluno e compartilhar da rotina de professores formados e efetivos na área de docência em língua inglesa, assim como foi de suma importância conhecer prático e teoricamente os métodos e metodologias tradicionais e contemporâneas que fazem parte do processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa para segunda língua.

À minha orientadora Prof.^a Luana Anastácia Santos de Lima, pelo total apoio, conselhos, instruções, dedicação constante e parceria que construímos nessa nossa caminhada.

À banca examinadora nas pessoas do professor Ms. Luiz Henrique Santos de Andrade, por todo conhecimento e incentivo dado desde o início do curso. E a professora Verônica Santos de Lima, por sua disponibilidade e profissionalismo no âmbito acadêmico.

Aos professores que conheci neste caminhar que muito contribuíram neste processo, proporcionando momentos ímpares de aprendizagem.

E claro, às turmas 2012.1 turnos manhã e noite, pela amizade e momentos especiais que compartilhamos. Só tenho a agradecer a agradecer a todos que direta e indiretamente me auxiliaram a começar, continuar e encerrar esta jornada com persistência e dedicação.

RESUMO

O livro didático sempre foi considerado uma grande ferramenta no processo de ensino e aprendizagem, que se popularizou pelo ensino de gramática formal em línguas maternas. Com o advento da Segunda Guerra Mundial, a necessidade de conhecer outros idiomas concedeu ao livro didático uma nova função importantíssima: a divulgação e implantação de línguas estrangeiras nas diversas comunidades linguísticas. Atualmente, porém, o livro didático tem aberto espaço para considerar novas ferramentas vinculadas à produção linguístico-histórico-comunicativa: os gêneros textuais. Sociais e dialógicos, os gêneros textuais apresentam-se de forma oral ou escrita, realizando-se através da interação e participando de uma proposta de ensino comunicativo em sala de aula. Com isso, esta pesquisa de cunho qualitativo-exploratório busca descrever algumas unidades do livro *It Fits*, língua inglesa, utilizado nas turmas de Fundamental II (6º ao 9º ano) do Centro Educacional Osmar de Aquino, escola pública localizada na cidade de Guarabira-PB, na intenção de verificar como essas unidades didáticas abordam seus conteúdos nas perspectivas dos gêneros textuais, dando também o suporte necessário para produzir, organizar e refletir o gênero e suas produções textuais. Como resultado, será elaborado um pré-projeto didático com base nas descrições, tencionando a futura aplicação das mesmas no contexto escolar. Utilizaremos as ideias de Dolz e Schneuwly (2004), Marcuschi (2008), Lopes – Rossi (2008), PCN's (1998) entre outros, como suporte teórico para desenvolver a presente pesquisa.

Palavras-Chave: Gêneros textuais. Língua Inglesa. Unidades didáticas. Pré-projeto didático.

ABSTRACT

Didactic book was always considered a great tool in Teaching and Learning Process that became popularized through Formal Grammar Teaching in mother tongues. With the World War II advent, the need to know others idioms conceived to didactic book a new important function: the spreading and implantation of foreign languages in several linguistics societies. Nowadays, however, the didactic book has opened ways for consider new tools linked to communicative-historical linguistic production: textual genres. Social and dialogical, the textual genres are presented in oral or written form, taking place through the interaction and participating in a proposal for communicative teaching in the classroom. Thus, this qualitative exploratory research aims to describe some units of teaching It fits' book, English language, used in the Middle School (6th to 9th grade) on *Centro Educacional Osmar de Aquino*, a public school located at Guarabira city, PB, in order to verify how these didactic units approach their content on the perspectives of textual genres, also giving the needed support to produce, organize and reflect about genre and their textual productions. As a result, a pre didactic project will be prepared based on the descriptions, tensing a future application of them in the school context. It will be used ideas of Dolz e Schneuwly (2004), Marscuschi (2008), Lopes – Rossi (2008), PCN's (1998) among other, as theoretical support to develop this research.

Keywords: Textual Genres. English language. Didactic Units. Didactic pre-project.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 – Capas da coleção <i>It Fits</i> (6º ao 9º ano)	17
Figura 2 – Capa da unidade 6, Livro <i>It Fits</i> , 6º ano.....	19
Figura 3 – <i>A First Approach</i> - Livro <i>It Fits</i> – 6º ano	20
Figura 4 – <i>Exploring the topic</i> – Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	20
Figura 5 – <i>Reading Corner: pre-reading</i> – Livro <i>It Fits</i> 6º ano	21
Figura 6 – <i>Post-Reading</i> - Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	22
Figura 7 – Seção <i>Words, words, words</i> – Livro <i>It Fits</i> 6º ano... ..	23
Figura 8 – Atividade “Categoria Alimentar” - Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	23
Figura 9 – Atividade “Pirâmide Alimentar” - Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	24
Figura 10 – Grammar Bits - Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	24
Figura 11 – Atividade referente ao Grammar Bits - Livro <i>It Fits</i> 6º ano	25
Figura 12 – Atividade referente ao Grammar Bits - Livro <i>It Fits</i> 6º ano	25
Figura 13 – Pen to paper - Livro <i>It Fits</i> 6º ano	26
Figura 14 – Speaker’s Corner - Livro <i>It Fits</i> 6º ano	27
Figura 15 – Open your ears - Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	27
Figura 16 – Capa da unidade 6, - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	28
Figura 17 – <i>A First Approach</i> , - Livro <i>It Fits</i> 7º ano	29
Figura 18 – <i>Exploring the topic</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano	29
Figura 19 – <i>Reading Corner</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	30
Figura 20 – <i>Exploring the text</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano	30
Figura 21 – <i>Exploring the text (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	31
Figura 22 – <i>Words, words, words</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	32
Figura 23 – <i>Words, words, words (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	32
Figura 24 – <i>Words, words, words (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	33
Figura 25 – Grammar Bits - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	33
Figura 26 – <i>Grammar Bits (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano	34
Figura 27 – <i>Speaker’s Corner</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano	34
Figura 28 – <i>Speaker’s Corner (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	35
Figura 29 – <i>Open your ears</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	36
Figura 30 – <i>Pen to paper</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano	36
Figura 31 – <i>Pen to paper (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	37
Figura 32 – Capa da unidade - Livro <i>It Fits</i> 8º ano	38
Figura 33 – <i>A First Approach</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano	38
Figura 34 – <i>Exploring the topic</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano	39
Figura 35 – <i>Words, words, words 1</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	39
Figura 36 – <i>Reading Corner</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	40
Figura 37 – <i>Exploring the text</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano	40
Figura 38 – <i>Exploring the text (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	41
Figura 39 – <i>Open your ears</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	41
Figura 40 – <i>Open your ears (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano	42
Figura 41 – <i>Words, words, words 2</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	42
Figura 42 – Grammar Bits - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	43
Figura 43 – <i>Speaker’s Corner</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	44
Figura 44 – <i>Pen to paper</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano	44
Figura 45 – <i>Pen to paper (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	45
Figura 46 – <i>capa da unidade</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano	46
Figura 47 – <i>A First Approach</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano	46
Figura 48 – <i>Exploring the topic</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano	47
Figura 49 – <i>Reading Corner</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano.....	47
Figura 50 – <i>Exploring the text</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano	48
Figura 51 – <i>Post reading</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano.....	49
Figura 52 – <i>Words, words, words</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano.....	49

Figura 53 – <i>Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 9º ano</i>	50
Figura 54 – <i>Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 9º ano</i>	50
Figura 55 – <i>Open your ears - Livro It Fits 9º ano</i>	51
Figura 56 – <i>Grammar Bits Livro It Fits 9º ano</i>	51
Figura 57 – <i>Grammar Bits (cont.) – Livro It Fits 9º ano</i>	52
Figura 58 – <i>Grammar Bits (cont.) – Livro It Fits 9º ano</i>	53
Figura 59 – <i>Pen to paper - Livro It Fits 9º ano</i>	53
Figura 60 – <i>Pen to paper (cont.) - Livro It Fits 9º ano</i>	54
Figura 61 – <i>Speaker’s Corner - Livro It Fits 9º ano</i>	54

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 – Tópicos norteadores para o projeto didático.....	56
Quadro 2 – Tópicos sugeridos para a elaboração do pré-projeto.....	57
Quadro 3 – Objetivos para desenvolvimentos das atividades.....	58
Quadro 4 – 1ª, 2ª e 3ª etapa do projeto Genre in Class.....	59
Quadro 5 – 4ª etapa do projeto Genre in Class.....	59
Quadro 6 – 5ª etapa do projeto Genre in Class.....	60
Quadro 7 – 6ª etapa do projeto Genre in Class.....	60

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

LI	Língua Inglesa
PCNs	Parâmetros Curriculares Nacionais
PNAIC	Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa.
MEC	Ministério da Educação e Cultura
PIBIC	Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência.

SUMÁRIO

	INTRODUÇÃO.....	12
1	GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO.....	13
1.1	Alguns conceitos sobre gêneros textuais.....	13
1.2	Usos dos PCNs para o ensino de língua inglesa.....	15
1.3	Transposição de gêneros textuais para o ambiente escolar.....	16
2	AS UNIDADES DIDÁTICAS DO LIVRO DE LÍNGUA INGLESA.....	17
2.1	Escolha do material didático: Coleção It Fits.....	17
3	PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS.....	18
3.1	Descrição das unidades selecionadas.....	18
3.1.1	6º ano: Unidade 6: Enjoy the meals.....	18
3.1.2	7º ano: Unidade 6: School.....	28
3.1.3	8º ano: Unidade 7: Special Days.....	37
3.1.4	9º ano: Unidade 6: Everyday Shopping	45
3.2	Considerações das unidades descritas	55
4	O PROJETO DIDÁTICO.....	56
4.1	Diretrizes para o pré projeto didático <i>Genre in class</i>	58
	CONCLUSÃO.....	61
	REFERÊNCIAS.....	63

INTRODUÇÃO

Dadas às necessidades de disseminação das línguas estrangeiras, os trabalhos linguísticos voltados ao processo de ensino e aprendizagem em língua inglesa tem se aperfeiçoado com o passar dos anos, inovando e renovando métodos, concepções de língua/linguagem e abordagens metodológicas. Novas concepções foram criadas, principalmente no que se trata da utilidade do livro didático de língua inglesa, desfavorecendo aquelas concepções enfática aos aspectos gramaticais e privilegiando aquelas que sustentam abordagens de identificação e reflexão dos elementos extralinguísticos impregnados nos processos comunicativos, aos quais, estão socialmente envolvidos no expressar linguístico.

Atualmente, as propostas de livros didáticos consideram o conhecimento e a produção de gêneros textuais em sala de aula, valorizando o contexto real dos diversos modos de comunicação que circulam em nosso dia a dia. Perante os estudos que envolvem gêneros textuais e ensino e aprendizagem, teóricos como Bakhtin (1997), Luiz Antônio Marcuschi (2008), Motta–Roth (2010) e os Parâmetros Curriculares Nacionais (1997), que defendem desde a ideia de percepção de gêneros que circulam socialmente até a elaboração destes gêneros no ambiente escolar, ideais esses também defendidos por este trabalho.

Sabendo que há cada 3 anos as escolas públicas brasileiras adotam modelos de livros didáticos que precisam, de alguma forma, serem utilizados em sala e sabendo, também, da recomendação dos PCN's em propor um ensino contextualizado baseado no cotidiano do aluno, seria possível trabalhar com os gêneros textuais tendo como base unidades de livros didáticos atuais? Eles são capazes de abarcar as responsabilidades linguísticas, comunicativas e sociais que os gêneros propõem?

Na tentativa de sanar esses questionamentos, como objeto de estudo serão utilizadas as unidades de livro didáticos da coleção It Fits, pertencentes ao Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano) do Centro Educacional Osmar de Aquino, localizada na cidade de Guarabira - PB. Como o estudo com gêneros textuais explora aspectos linguísticos, extralinguísticos e de organização composicional, por mais simples que seja o gênero, é dificultosa a avaliação da leitura, produção e aprendizagem do gênero em apenas uma aula. Por essa razão, as unidades didáticas servirão de

norte para o desenvolvimento de um pré-projeto, para facilitar a execução das atividades didáticas e possibilitar o acompanhamento passo a passo¹ dos procedimentos tomados antes, durante e depois das produções textuais.

Assim, a divisão deste trabalho contém as seguintes seções: No primeiro capítulo, ressaltaremos alguns conceitos sobre gêneros textuais, o uso dos PCN's para o ensino de língua estrangeira envolvendo a ideia de gêneros e a transposição de gêneros para o contexto de sala de aula. No segundo capítulo, destacaremos o material didático escolhido e em seguida, narraremos às descrições das unidades didáticas do referido material. Por fim, apresentaremos as diretrizes para a construção do projeto didático, encerrando com as considerações finais.

1. GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO

1.1 Alguns conceitos sobre gêneros textuais

Com a visão sociointeracional de ensino, o modo de ensinar/aprender não parte mais da premissa do professor (behaviorismo) ou do aluno (cognitivismo). A aprendizagem, agora, não é mais vista como responsabilidade de um único polo.

Como o próprio nome sugere, o sociointeracionismo parte de um processo social de interação onde, no ambiente escolar, o conhecimento que antes era apenas adquirido, passa a ser também construído através da relação professor/aluno em sala de aula. O processo de aprendizagem, mediado pela interação, vai levar à construção de um conhecimento conjunto entre o aluno e o professor ou um colega. (BRASIL, 1998)

A partir dessa corrente, o ensino de línguas percebeu a necessidade de sair do plano linguístico estrutural e considerar os aspectos sócio-discursivos, impregnados extra-linguisticamente. Os PCN's (1998) instituíram essa ideia através do estímulo na utilização e compreensão de tipos de textos que ocorrem na comunidade social do aluno, como se o gênero submetesse a sua existência a partir

¹E importante ressaltar que, a todo o momento, o livro didático servirá como base para a execução do referido pré-projeto.

de um contexto tipológico escrito ou falado. Hoje sabemos que não é bem assim: os gêneros coabitam nas esferas sociais em contextos também sócio-culturais, independentemente da nossa contemplação para existirem.

Assim, desde os anos 90, muitos teóricos têm investido seus trabalhos no que concernem os gêneros, levando em conta as práticas e atividades de linguagem para a produção de um gênero textual.

Para Marcuschi (2008, p. 22) a circulação de gêneros textuais vai mais além do caráter composicional e estrutural da língua. Eles "mostram como a sociedade se organiza em todos os aspectos [...] envolvendo crucialmente linguagem, atividades enunciativas, intenções".

Em entrevista ao programa Câmera Aberta, Roth (2010), define a ideia de gêneros textuais como eventos discursivos que fazem parte nossa vida diária. A linguagem é mediadora da construção do saber e das práticas, que por sua vez, ocorre através de textos e de atos que são realizados através destes, organizados por ambientes estruturados (instâncias institucionais) como uma empresa, universidade, por exemplo.

De acordo com Dolz e Schuneuwly (2004, p. 73), é através dos gêneros que as práticas de linguagem (funcionamento cognitivo e linguístico da linguagem numa situação de comunicação) se materializam nas atividades da linguagem (interface entre o sujeito e meio, que responde a um motivo geral de representação-comunicação). Segundo eles, a definição de gênero se dá como "megainstrumento" que fornece um suporte para a atividade, nas situações de comunicação (p.75).

Dado a existência de uma grande multiplicidade dessas situações comunicativas no nosso dia a dia, Bakhtin (1997, p. 280) afirma:

A riqueza e a variedade dos gêneros do discurso são infinitas, [...] a variedade virtual da atividade humana é inesgotável, e cada esfera dessa atividade comporta um repertório de gêneros do discurso que vai diferenciando-se e ampliando-se à medida que a própria esfera se desenvolve e fica mais complexa.

Ou seja, por conta da vivacidade da linguagem e dos diversos aparatos tecnológicos midiáticos (internet, televisão e as mídias em geral) o modo de linguagem e a expressão da mesma modificam e/ou podem complementar os aspectos existentes em cada um deles, criando e recriando novos tipos de gêneros textuais e discursivos.

1.2. Uso dos PCN's para o ensino de Língua Estrangeira

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1997) são documentos oficiais de cunho didático e de suma importância para a classe docente, trazendo novos olhares às abordagens de ensino/aprendizagem e seus respectivos objetos: a leitura, a produção escrita ou oral e conhecimentos linguísticos.

Conforme orienta esses parâmetros, a inserção de uma língua estrangeira no currículo escolar deve ser determinada pela função que esta desempenha na sociedade, sendo a leitura a habilidade primordial que atende a necessidade da educação formal e auxilia o aluno a usar em seu contexto social imediato (BRASIL, 1998, p. 20). Dessa forma, os PCN's defendem um ensino social da linguagem, no qual o processo de aprendizagem em uma língua estrangeira dá continuidade do processo de aprendizagem da língua materna do estudante, estimulado, sobretudo, através do contato com a leitura.

Além da leitura, o contato com a língua estrangeira favorece também o processo de construção de significados de natureza sociointeracional, que se dá por três tipos de conhecimento: conhecimento sistêmico (da língua enquanto estrutura), conhecimento de mundo (conhecimentos adquiridos ao longo de suas experiências de vida) e conhecimento de organização textual (dos tipos de textos orais e escritos e suas respectivas funções sociais).

Segundo estes parâmetros, a consciência desses conhecimentos gera o que chamamos de consciência linguística, adquirida na aprendizagem da língua materna e aperfeiçoada durante a aprendizagem de língua estrangeira. Essa conscientização leva o estudante a entender, refletir e produzir funções comunicativas presentes na sociedade em que vive.

Para que o aluno conheça os diversos tipos de textos, os PCN's propõem uma escolha de organização textual, pois “além de contribuir para o aumento do conhecimento intertextual do aluno, pode mostrar claramente que os textos são usados para propósitos diferentes na sociedade” (p.45). E esses propósitos comunicativos caracterizam a forma de comunicação a ser utilizada, usando da oralidade e da escrita. Mais adiante veremos que esses conceitos remontam a ideia de gêneros discutida por Bakhtin (1997), Marcuschi (2008) entre outros.

Em suma, ao falar de ensino de língua estrangeira baseado em PCN's, estamos falando de um ensino que desenvolva "atividades de uso e de reflexão sobre a língua oral ou escrita [...] contextualizadas em Projetos de estudo, quer sejam da área de Língua Portuguesa, quer sejam das demais áreas do conhecimento" (BRASIL, 2012).

Desta forma, os objetivos e perspectivas dos PCN's trazem a tona alguns conceitos importantes a serem levados em conta no processo de aprendizagem de línguas: língua e linguagem como produto sociocultural, incentivo à cultura e as variações linguísticas, para que haja um ensino/aprendizagem eficaz. É importante a apresentação aos discentes dos aspectos da língua (vocabulário, gramática, coesão e coerência) que estão aliados ao uso harmônico de todos esses componentes comunicativos presentes nosso dia a dia: os gêneros textuais.

1.3 Transposição de gêneros textuais para o ambiente escolar

Por conta de seu caráter abrangente, quando se pensa em utilizar gêneros textuais em sala de aula, é preconizado uma transposição daqueles gêneros que possuem maior recorrência no ambiente escolar. O critério principal que tem sido adotado para a seleção dos gêneros trabalhados na escola parece ser o da densidade de ocorrências na sociedade (MARCUSCHI, 2008, p. 19).

De fato, a situação comunicativa gera quase automaticamente o gênero, "que não é descrito, nem ensinado, mas aprendido pela prática de linguagem escolar, por meio dos parâmetros próprios da situação e das interações com os outros" (DOLZ, SCHNEWULY, 2004, p. 78).

Tratando o gênero como suporte numa atividade de linguagem (DOLZ, SCHNEWULY, *op. cit.*), Bakhtin (1997) ressalta três elementos essenciais pelos quais os gêneros se definem: conteúdo temático, estilo (a estrutura 'comunicativa') e a construção composicional (as configurações específicas de cada gênero). Neste sentido, uma das maneiras de representação do gênero na escola é levar o aluno ao domínio do gênero, exatamente como este funciona (realmente) nas práticas de linguagem de referência.

2. AS UNIDADES DIDÁTICAS DO LIVRO DE LÍNGUA INGLESA

2.1 Escolha do material didático: coleção *It Fits*

As unidades escolhidas para descrição pertencem a livros de inglês da coleção *it fits* do ensino fundamental II (6º, 7º, 8º e 9º) adotado pelo Centro Educacional Osmar de Aquino, em Guarabira - PB, no ano de 2016. De cada livro, será utilizado uma unidade para verificar como os gêneros textuais estão sendo abordados.

Como descreve o material de divulgação, cada volume da coleção acompanha um CD que contém o áudio das músicas e das atividades presentes no livro. Os objetivos da coleção distribuem-se em Interdisciplinaridade (Articular a transversalidade, tendo o professor como seja coautor da obra), Habilidades em Língua Estrangeira (seção que contém atividades voltadas às quatro habilidades) e Abordagem cultural (contato com a cultura anglo fônica, através de imagens, valores, etc).

FIGURA 1 – Capas da coleção *It Fits* (6º ao 9º ano)



Fonte: Material de divulgação de edições SM – Livro *It Fits*

Os livros dessa coleção são organizados em três partes: 1ª) Abertura da unidade, 2ª) desenvolvimento da unidade e 3ª) fechamento do volume. Cada parte dividida, por sua vez, se subdivide em tópicos cuja função pode indicar o desenvolvimento de atividades relacionadas ao tema ou até mesmo indicar um momento de reflexão do aluno acerca da própria aprendizagem.

Na Abertura da unidade está o tópico *Quick challenge* (momento de foliar o livro a fim de buscar informações sobre o que será estudado na unidade). Após esse momento, começa o Desenvolvimento da unidade com os tópicos *A first approach* (primeira abordagem sobre o tema), *Reading corner* (foco na habilidade *Reading*), *Words, words, words* (Foco no vocabulário), *Grammar Bits* (Foco na Gramática), *Pen to paper* (*Produção textual de gêneros*), *Speaker's corner* (*Produção oral*), *Open your years* (Foco na habilidade *listening*).

E por último, no Fechamento do Volume² tem os tópicos *Self assesment* (retorno a unidade estudada para a autorreflexão), *Grammar reference* (Quadros explicativos sobre pontos gramaticais principais) *Glossary* (Dicionário), *Ideas for Reading* (Sugestão de livros e links de contato a cultura anglo-fônica).

A princípio, o material de divulgação apresenta uma coleção de livros didáticos com certo diferencial em relação aos demais. Veremos mais adiante se a partir das descrições, as unidades escolhidas de cada série atende a demanda proposta pelos objetivos em explorar aspectos linguísticos e extralinguísticos na língua e na própria cultura inglesa verificando se essas unidades didáticas realmente engendram as produções textuais e discursivas dos mesmos.

Para entendermos como os conteúdos e os procedimentos serão tomados passo a passo, destacaremos alguns pontos importantes durante a descrição das unidades escolhidas. Para tal, escolhemos observar o livro do professor, que trás dicas e possíveis respostas ao leitor, facilitando o entendimento passo-a-passo dos tópicos acima descritos.

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

3.1. Descrição das unidades selecionadas

3.1.1 6º ANO: UNIDADE 6: ENJOY THE MEALS

A unidade a ser descrita refere-se à unidade 6 do livro didático *It fits*, do 6º ano, intitulada de *Enjoy the meals*. A escolha por esta unidade se deu ao fato de

² Os tópicos citados no 'Fechamento do volume' não serão descritos neste trabalho. Apenas foi mencionado para se conhecer a estrutura do livro didático.

FIGURA 3 – A First Approach - Livro *It Fits* – 6º ano

A FIRST APPROACH

✂ **Talking about the topic** ○

1. What do all these images have in common?
2. What are the differences among these images?
3. What other images would you use to illustrate this topic?
4. Which images contain text in English?

B2 eighty-two

Fonte: CHEQUI, 2012, p.82

No tópico *Exploring the topic*, a unidade sugere a classificação dos gêneros vistos na página anterior, nomeando-os segundo a sua finalidade (*cartoon*, *popular proverb*, etc.). Ao apresentar três tipos de gêneros, a 2ª questão instiga a identificação do gênero que mais se encaixa com a situação apresentada na imagem em preto e branco. E o tópico *Looking around* tenciona uma breve reflexão sobre a maneira de como é vista e vivida algumas situações referentes à alimentação no nosso dia a dia.

FIGURA 4 – Exploring the topic – Livro *It Fits* 6º ano

✂ **Exploring the topic** ○

1. Match the descriptions below with the pictures 1 to 7.
 - a) It's a cartoon.
 - b) It's a small grocery store.
 - c) It's the cover of a recipe book.
 - d) It's a special offer.
 - e) It's a street market.
 - f) It's a popular proverb.
 - g) It's a vendor on the beach.
2. Look at picture 7. What kind of text is the man reading? Check (✓) one of the options below.

<input type="checkbox"/> a receipt	<input checked="" type="checkbox"/> a nutrition facts chart	<input type="checkbox"/> a shopping list
------------------------------------	---	--

✂ **Looking around** ○

1. Which is the food that is most cultivated in the area where you live?
2. In your opinion, is it common to see vendors like the one in picture 5 (page 82) in other countries as well?
3. Are there popular phrases about food in Portuguese similar to the one in picture 4 (page 82)?

Recipe e receipt são palavras que podem confundir o leitor por serem um pouco parecidas. Receipt é o recibo que nós entregamos quando pagamos algo. Recipe é receita (culinária). Cuidado para não confundir recipe com receita médica. Em inglês, receita médica é prescription.

eighty-three 83

Fonte: CHEQUI, 2012, p.83

Percebemos, nesse momento, que o livro está de acordo com as ideias de Lopes-Rossi (2008, p.62), quanto ao estímulo dessa prática por parte do docente, o qual acredita que “Cabe ao professor, portanto, criar condições para que os alunos possam apropriar-se de características discursivas e linguísticas de gêneros diversos, em situações de comunicação geral”.

Após todos esses *insights*, a página 84 seleciona o gênero a ser trabalhado: *Recipe*. Na seção *Reading Corner: Pre Reading*, as questões 1 e 2 remontam um modelo de receita estimulando o reconhecimento desse gênero (como este é denominado e qual o seu objetivo). No tópico *Exploring the text* é sugerido perguntas quanto à forma de organização de uma receita (ingredientes, modo de preparo, tipos de recipientes utilizados, entre outros).

FIGURA 5 – *Reading Corner: pre-reading* – Livro *It Fits* 6º ano

Figura 6: Livro It fits 6º ano – p. 86

READING CORNER

Pre-reading

1. Look at the text below and answer **Yes, it is** or **No, it isn't**.

a) Is it a shopping list? No, it isn't.

b) Is it a book cover? No, it isn't.

c) Is it a recipe? Yes, it is.

d) Is it a menu? No, it isn't.

2. The objective of this text is:

to give instructions. to show the options. to promote a restaurant.

Teacher: Vale lembrar que o termo *text* é empregado aqui em sentido mais amplo do que a ideia tradicional de texto, associada unicamente a palavras e frases. *Text* é visto aqui sob a perspectiva discursiva de trabalho com gêneros. O formato a disposição dos parágrafos ou das frases, figuras, tabelas, etc., também entram no conjunto de elementos que permitem definir um tipo de texto.

Breakfast Fruit Cup

Ingredients	Preparation
2 oranges, peeled, separated, and cut up into bite-sized pieces	• In a small bowl, combine fruit.
1 banana, peeled and sliced	• Divide fruit equally into 4 bowls.
1 tablespoon raisins (<i>golden or regular</i>)	• Put a rounded tablespoon of yogurt over fruit in each bowl and sprinkle with dash of cinnamon.
½ cup low-fat plain yogurt	Makes 4 servings.
1/8 teaspoon cinnamon	

Source: <www.youngwomenshealth.org/PDF/sample_pages.pdf>. Accessed on: August 3, 2011.

Exploring the text

1. Look at the text again and do the activities below.

a) The text is organized in two parts. What are they?
Ingredients / preparation

b) Which of these two parts teaches “how” to make the recipe?
Preparation

c) Which of these two parts presents measures and quantities? Give examples.
Ingredients Personal answers

d) Which of these words in Portuguese is not used as a reference for measure in this recipe?
 “colher de sopa” “xícara” “panela” “colher de chá”

Teacher: A partir desta atividade, é possível trabalhar o vocabulário do texto. Perguntar aos alunos, por exemplo, *How do you say “xícara” in English?* (Resposta: Cup).

84 eighty-four

Fonte: CHEQUI, 2012, p.84


Na página seguinte, as questões 2 e 3 ainda se referem ao modelo de receita apresentado anteriormente, porém, cada um questionando um ponto específico no *recipe*: a segunda questão foca na identificação escrita dos alimentos apresentados na receita, de acordo com suas respectivas imagens e, na terceira questão, o foco

está na enumeração de situações pertinentes a cada modo de preparo indicado pela receita.

Na seção *Post – Reading*, novamente a unidade promove um momento para expor o conhecimento pessoal a respeito do gênero *Recipe* (se já as conheciam em inglês, se há, ou não, uma quantidade de palavras parecidas com o português). Além disso, também sugere refletir como se deu o processo pessoal de aprendizagem, (se foi fácil de entender palavras que não eram cognatas com as do português e como eles fizeram para entender o significado).


FIGURA 6 – Post-Reading - Livro *It Fits* 6º ano

2. These pictures show the items that the recipe *Breakfast Fruit Cup* asks for. Find the words in the text and copy them here.



yogurt raisins orange cinnamon banana

3. Put the pictures in order, according to the recipe *Breakfast Fruit Cup*.



Teacher: Conversar com os alunos sobre esse tipo de construção de palavras. No caso, *breakfast* é formada pelo verbo *break* (quebrar) e *fast* (jejum). Exibir outros exemplos deles, mesmo em português. Outros exemplos de compound words em inglês: *robotteacher*, *backpack*, *blackboard*, *classmate*, etc.

Post-reading Personal answers.

1. Ao ler a receita na página anterior pela primeira vez, o que você já sabia quanto aos ingredientes? Os nomes de todos os alimentos, ou de apenas alguns deles?
2. Você diria que o texto dessa receita tem poucas ou muitas palavras parecidas com o português?
3. As palavras *peeled* e *sliced* não são parecidas com o português. Foi fácil para você entender o significado delas? Como você fez?

Fast é uma palavra com mais de um significado. Pode significar "rápido" (por exemplo, a *fast car*) e pode significar jejum. Você sabe o que significa jejum? E *breakfast*? Tente adivinhar...

eighty-five 85

Fonte: CHEQUI, 2012, p.85

Na página 86, na Seção *Words, words, words*, a questão 1 propõe a descoberta de alguns nomes de alimentos naturais em inglês, através de um criptograma.

FIGURA 7 – Words, words, words – Livro *It Fits* 6º ano

WORDS, WORDS, WORDS

Types of food

Have a balanced diet...
Eat your greens...

1. **Criptogram.** Substitute the symbols ○, ●, □, ◇, and ⊕ by vowels and write the words. Similar letters have similar symbols.

a) L ○ T T ● C ● = LETTUCE
○ R ● G ● L ● = ARBUOLA
S P ○ N ● C H = SPINACH
C ○ B B ● G ● = CABBAGE

b) B ○ N ○ N ○ = BANANA
◇ R N G ● = ORANGE
P ○ N ● P P L ● = PINEAPPLE
P ○ P ● Y ● = PAUVA
O R P ● = ORATE
O P L ● = APPLE

c) P ◇ T O T ◇ = POTATO
T ○ M O T ○ = TOMATE
C ○ R R ◇ T = CARROT
C ◇ R N = CORN
Z ● C H ● N ● = ZUCCHINI

d) M □ L K = MILK
Y ◇ G O R T = YOGURT
C H ● S ● = CHEESE
B ● T T ● R = BUTTER

e) B R ● O D = BREAD
R C ● ● = RICE
B ● O N S = BEANS
C ● R ● L S = CEREALS
P O S T ○ = PASTA

f) C H □ C K N = CHICKEN
B ● ● F = BEEF
F □ S H = FISH
● G G S = EGGS

g) C ● C R ● O M = ICE CREAM
C O K ● = CAKE
P □ ● = PIE
B ● B L ● G ● M ● = BUBBLE GUM
F R □ ● S = FRIES
C H ◇ C ● L O T ● = CHOCOLATE
S ◇ D ● = SODA

What are the five letters missing?
○ = A ● = E □ = I ◇ = O ● = U

86 eightv-six

Teacher: Um modo de trabalhar com pronúncia de palavras é trabalhar com o som. Como são duas vogais e uma consoante, você pode pensar em palavras com as mesmas vogais, mas com sons diferentes. O som da vogal 'a' é diferente do som da vogal 'o'. Assim, você pode pensar em palavras com o mesmo som de 'a' e 'o', mas com sons diferentes. Assim, você pode pensar em palavras com o mesmo som de 'a' e 'o', mas com sons diferentes. Assim, você pode pensar em palavras com o mesmo som de 'a' e 'o', mas com sons diferentes.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.86

A questão 2 da próxima página, sugere a organização de cada alimento de acordo com sua categoria (*grains: rice, dairy products: milk etc.*). Na terceira questão, o tópico oportuniza a adição de mais alimentos às categorias apresentadas.

FIGURA 8 – Atividade “Categoria Alimentar” - Livro *It Fits* 6º ano

2. **Work in pairs. Organize the words from the criptogram in the appropriate columns below.**

<p>grains</p> <p>bread rice beans cereals pasta</p>	<p>fruits</p> <p>banana orange pineapple papaya grape apple</p>	<p>vegetables</p> <p>potato tomato carrot corn zucchini</p>	<p>O modo como os britânicos (inglês, escoceses, irlandeses e gaélicos) pronunciam tomato e potato é diferente da maneira como os norte-americanos o fazem. Os britânicos pronunciam algo como "to-maa-tow" e "po-ta-tow". Já os estadunidenses pronunciam algo como "to-may-tow" e "po-ty-tow". O idioma é o mesmo, porém com variantes.</p>
<p>dairy products</p> <p>milk yogurt cheese butter</p>	<p>greens</p> <p>lettuce arugula spinach cabbage</p>	<p>meat and eggs</p> <p>chicken beef fish pork</p>	<p>fats, oils and sweets</p> <p>ice cream cake pie bubble gum fries chocolate soda</p> <p><i>Teacher:</i> Uma opção para trabalhar com o som de palavras é trabalhar com o som. Como são duas vogais e uma consoante, você pode pensar em palavras com as mesmas vogais, mas com sons diferentes. O som da vogal 'a' é diferente do som da vogal 'o'. Assim, você pode pensar em palavras com o mesmo som de 'a' e 'o', mas com sons diferentes. Assim, você pode pensar em palavras com o mesmo som de 'a' e 'o', mas com sons diferentes.</p>

3. **Add more items to each category above. Ask help from your science teacher! Use your notebook and put all the items in alphabetical order. This will make your list more organized.**

Quick Quiz

Zucchini é o nome que os estadunidenses usam para se referir a "abobrinha". É uma palavra de origem italiana. Já os britânicos usam uma palavra de origem francesa para se referir ao mesmo alimento. Essa palavra é: **baquette** • **courgette** • **fole gras**

Teacher: Uma opção para trabalhar com o som de palavras é trabalhar com o som. Como são duas vogais e uma consoante, você pode pensar em palavras com as mesmas vogais, mas com sons diferentes. O som da vogal 'a' é diferente do som da vogal 'o'. Assim, você pode pensar em palavras com o mesmo som de 'a' e 'o', mas com sons diferentes. Assim, você pode pensar em palavras com o mesmo som de 'a' e 'o', mas com sons diferentes.

eighty-seven 87

Fonte: CHEQUI, 2012, p.87

Na página 88, a questão 4 vem ilustrada com uma pirâmide alimentar para a percepção de quais alimentos devemos consumir em pouca, média e em grande

quantidade. Um esquema de tabelas se encontra ao lado da pirâmide, para que seja feita uma seleção de alimentos que o aprendiz³ gosta e não gosta.

FIGURA 9 – Atividade “Pirâmide Alimentar” - Livro *It Fits* 6º ano

The image shows a worksheet page with the following content:

- Section 4:** A food pyramid with instructions: "Look at the three parts of this food pyramid. Circle the words that don't belong." It lists food categories and items: "Eat most: bread fruit vegetables [milk]; Eat moderately: eggs cheese [cereals] yogurt; Eat only a little: candies [fish] butter ice cream." Below the pyramid is a table for "YUMMY" and "YUCKY" food combinations.

YUMMY	
9	like fruit and yogurt.
YUCKY	
9	don't like fruit and ice cream.
- Section 5:** A shopping list and matching exercise.

SHOPPING LIST	
MILK	EGGS
SUGAR	CHOCOLATE POWDER
CARROTS	OIL
FLOUR	BAKING SODA

Activities: a) The person probably wants to make: a lasagna, a carrot cake, an apple pie. b) Match the containers and measures with the ingredients. Some ingredients may have more than one possible answer.

1	a liter	4	a bottle	7	a can
2	a box	5	a dozen	8	a carton
3	a kilo	6	a bunch	9	chocolate powder
3,6	carrots	7	baking soda	2	eggs
1,4	oil	3	flour	5	
3	sugar	1,4,4	milk		

Fonte: CHEQUI, 2012, p.88

Na seção *Grammar Bits* foca na construção e percepção de frases gramaticas no modo imperativo. Na questão 1 há um jogo com dominós. A intenção está em ligar os dominós pelo sentido, relacionando qual deles é o início e o final da frase.

FIGURA 10 – *Grammar Bits* - Livro *It Fits* 6º ano

The image shows a worksheet page titled "GRAMMAR BITS" with the following content:

- Imperative:** "Use the dominoes to make sentences."

balanced diet	divide fruit	a little	have a
equally	combine	fruit	eat only
- Exercise 1:** Match the dominoes to make sentences. The answers are in the Reading corner and Words, words, words sections.
- Exercise 2:** Now copy the four sentences in these lines.
 - Divide fruit evenly.
 - Combine fruit.
 - Have a balanced diet.
 - Eat only a little.
- MAKING SENSE:** Leia as sentenças acima e o cartum neste quadro. Assinale (✓) as opções corretas.
 - Usamos o imperativo para fazer perguntas.
 - Usamos o imperativo para dar instruções.
 - Usamos o imperativo para convencer alguém.
 - Usamos o imperativo para dar ordens.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.89

³ O termo aprendiz está referindo-se tanto ao estudante da escola pública quanto a outro individuo que estude por esta unidade.

A questão 3 da figura seguinte pretende relacionar as instruções dada nas alternativas aos títulos correspondentes de cada tarefa. Já na 4ª questão tenciona nomear as alternativas em letras A, B e C, de acordo com cada função que estas representam.

FIGURA 11 – Atividade referente ao Grammar Bits - Livro It Fits 6º ano

3. Look at these four titles. Use **three** of them to complete the texts below.

How to make a chocolate drink.	A <u>How to do your homework.</u>
How to recycle.	B <u>How to make a chocolate drink.</u>
How to do your homework.	C <u>How to recycle.</u>
How to make a cheese cake.	

4. Decide if the sentences below refer to "A instructions", "B instructions", or "C instructions". Write the letter.

A: instructions to be a good student
 B: instructions to reduce waste
 C: instructions to keep your room clean

a) Use a water filter. Don't buy bottled water.	f) Keep a waste basket.
b) Ask your teacher for help.	g) Organize your notes.
c) Clean your room every day.	h) Recycle paper and other materials.
d) Don't print files. Read online.	i) Remember to do your homework.
e) Don't throw paper on the floor.	j) Study hard.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.90

Ainda nesta seção a 5ª questão sugere a discriminação das alternativas que não tem a ver com o tema proposto, após ler um texto sobre regras para apreciadores de games. A questão 6 complementa a questão anterior, quando sugerindo a identificação das regras citadas no textos através de suas correspondentes explicações.

FIGURA 12 – Atividade referente ao Grammar Bits - Livro It Fits 6º ano

5. Look at the five gaming rules in this text. One of them is not in the imperative. Underline it.

Sensible rules for kids who love to play video games

Video games are quite addictive. In fact, they can completely take over a child's daily schedule, so their academics and social skills can suffer. The appeal of video games is no mystery. They're multimedia and interactive, making them exciting to play.

[...]

Here are five video gaming rules that you can consider.

- ▶ Play only after priority tasks are done.
- ▶ Play only for a specific number of hours.
- ▶ One's health should always come first.
- ▶ Play only parent-approved games.
- ▶ Lastly, discuss the game.

Source: www.mammothhealth.com/parents/gaming-for-kids. Accessed on: August 3, 2011.

6. Decide which of the gaming rules above fits each explanation below. Copy the three sentences here.

a) This rule refers to the importance of talking to your father or mother.

b) This rule refers to the importance of taking control of your time.

c) This rule refers to the importance of doing homework.

Go to Grammar Reference (Units 5/6/7)

Fonte: CHEQUI, 2012, p.91

Feitas essas discussões quanto aos aspectos gramaticais e composicionais do gênero *Recipe*, chegou o momento do estudante produzir o dado gênero. Na seção *Pen to paper*, iniciada pelo tópico *Pre-writing*, há uma tabela com palavras que ajudaram o aprendiz a decidir como será a receita (se será café da manhã, se será feita para família e se será com ingrediente saudável/natural, etc.). Tendo feito as escolhas, o aprendiz irá procurar um colega que tenha feito escolhas semelhantes e que juntos decidirão o que será preparado.

No tópico *Follow these steps to write a recipe*, dicas são dadas para guiar a dupla a como escrever sua receita em inglês, destacando um a um os ingredientes, atentando para a organização composicional do gênero e para a estrutura gramatical estudada durante a unidade, o *Imperative Form*.

Depois da produção, a unidade abre mais um momento para refletir sobre as escolhas feitas na produção do gênero (ver se o título é sugestivo, se verificou a quantidade dos ingredientes e se o modo de preparo está simples de ser entendido).

FIGURA 13 – Pen to paper - Livro *It Fits* 6º ano

PEN TO PAPER

Writing a recipe

Pre-writing

Escolha um item dentro de cada grupo de palavras. Anote sua escolha na última coluna.

breakfast	lunch	dinner	
alone	with friends	with family	
chic	practical	delicious	
not so healthy	very healthy	not healthy	

Encontre um colega que tenha feito escolhas semelhantes às suas. Decida com o colega o que vocês vão preparar.

Follow these steps to write a recipe.

Leia novamente a receita *Breakfast Fruit Cup* e assinale (✓) as opções corretas.

- Usa-se o imperativo nesse tipo de texto.
- A receita traz sempre um título.
- Os ingredientes são discriminados um a um.
- Nem todas as medidas são fornecidas.
- A preparação é detalhada de maneira simples.
- O preço final do prato é especificado.

Crie a sua receita. Pode ser uma receita real ou inventada.

Breakfast Fruit Cup

Ingredients

Preparation

Releia sua receita e responda.

1. O título é criativo?
 Sim Não Posso melhorar.

2. Você colocou as medidas ao lado dos ingredientes?
 Sim Não

3. As instruções para o preparo do prato estão simples?
 Sim Não Posso melhorar.

Useful language
 In a small/big bowl/pan...
 Combine/mix...
 Put it in the oven for... minutes.
 Cook for... minutes.
 Makes... servings.

92 ninety-two

Fonte: CHEQUI, 2012, p.92

Na penúltima seção, intitulada *Speaker's Corner*, uma nova receita é exposta para que, ainda em dupla, eles possam observar os ingredientes e procedimentos desta. Nas questões 2 e 3, propõem uma discussão sobre os possíveis questionamentos que podem ter durante a preparação desta receitas e na questão 4

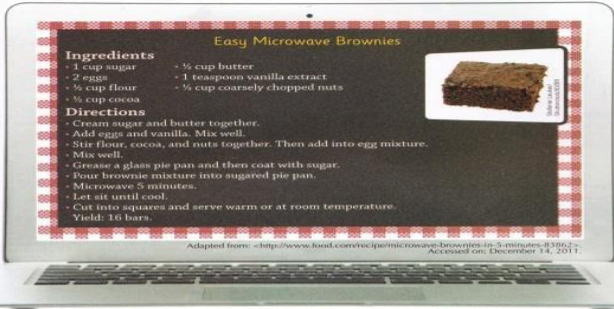
trabalharam ainda em dupla dessa vez dividida em student A e student B. Enquanto um parceiro fará a leitura da receita, o outro parceiro questionará ou intervirá quando necessário, para que tudo seja feito corretamente.

FIGURA 14 – *Speaker's Corner* - Livro *It Fits* 6º ano

SPEAKER'S CORNER

Making a simple recipe

1. You and your friend are talking at the kitchen on a Sunday afternoon. You are both hungry. Your friend has found an easy recipe to make on the Internet. Look at the picture. How do you like brownies?



Ingredients

- 1 cup sugar
- 2 eggs
- 1/2 cup flour
- 1/2 cup cocoa
- 1/2 cup butter
- 1 teaspoon vanilla extract
- 1/2 cup coarsely chopped nuts

Directions

- Cream sugar and butter together.
- Add eggs and vanilla. Mix well.
- Stir flour, cocoa, and nuts together. Then add into egg mixture.
- Mix well.
- Grease a glass pie pan and then coat with sugar.
- Pour brownie mixture into sugared pie pan.
- Microwave 5 minutes.
- Let sit until cool.
- Cut into squares and serve warm or at room temperature.

Yield: 16 bars.

Adapted from: <http://www.food.com/recipe/microwave-brownies-in-5-minutes-83062>. Accessed on: December 14, 2011.

2. You and your friend decide to make this recipe. He or she will be at the computer and you will be responsible for preparing the recipe. What questions can you ask your friend during the preparation?

<input type="checkbox"/> Can I have one kilo of potato?	<input checked="" type="checkbox"/> What kind of nut do I need?
<input type="checkbox"/> How much is it?	<input checked="" type="checkbox"/> What's your favorite food?
<input checked="" type="checkbox"/> We only have one egg. Is it OK?	<input checked="" type="checkbox"/> Do I need chocolate chips?
<input checked="" type="checkbox"/> Can I use margarine instead of butter?	<input checked="" type="checkbox"/> How many servings does it make?
<input type="checkbox"/> Is there a drugstore near here?	<input type="checkbox"/> Are you a good cook?

3. What other questions can you ask your friend in case you have doubts during the preparation of the recipe?

4. Let's prepare the recipe. Work in pairs (Student A and Student B). Student A reads the recipe and Student B listens and asks questions whenever necessary.


Fonte: CHEQUI, 2012, p.93

FIGURA 15 – *Open your ears* - Livro *It Fits* 6º ano

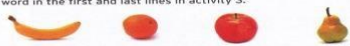
OPEN YOUR EARS

A radio commercial

1. Look at this picture. What is it? Think of as many possible ways to eat this fruit as you can.



2. Listen to the beginning of a radio commercial. What fruit is it about? Write the word in the first and last lines in activity 3.



3. Use the words in this box to complete the text below. The text is a poem, so the words should rhyme.

cold core mine eye apple lunch crumble tart

I heart you big _____ apple _____,
 you crunch in my _____ lunch _____,
 red or green you'll be _____ mine _____,
 when you're bruised you're so fine!
 I'll tumble you into a _____ crumble _____,
 _____ eye _____ you in a pie,
 warm my heart with a juicy _____ tart _____,
 we'll never say goodbye!
 In the fridge I'll keep you _____ cold _____,
 so you stay delicious and don't get old,
 one bite and I want you more.
 My _____ core _____ I love you to your _____ eye _____!

WRAP Love Food Hate Waste Apple radio ad. Created by archibald ingill streton... Available at: <http://www.youtube.com/watch?v=NtCP1awVg>. Accessed on: August 10, 2011.

4. Now listen to the recording and check your answers in activity 3.

94 ninety-four

Fonte: CHEQUI, 2012, p.94

Encerrando a unidade *Enjoy the meals* do 6º ano, temos a última seção da unidade chamada de *Open Your Ears*, na qual é utilizado o CD-room que acompanha o livro didático. Na questão 1, a partir da imagem de uma banana, o

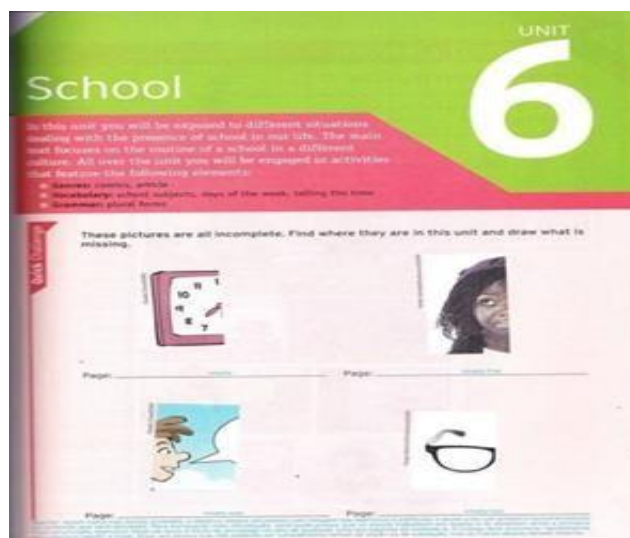
aprendiz imaginará e descreverá possíveis maneiras de comer esta fruta. Na 2ª pergunta será ouvido um comercial de rádio para identificar qual fruta o comercial se refere. E na questão 3, frases da propaganda serão completadas com as palavras do quadro de acordo com a sequência escutada.

A partir deste momento, iniciaremos com a descrição da unidade 7 do livro do 7º ano, intitulada *School*. Veremos como o livro conduzirá o gênero textual e qual gênero será escolhido para produção.

3.1.2 7º ano: UNIDADE 6: *SCHOOL*

Esta unidade foi escolhida com base na sua relevância comunicacional, a partir de atividades realizadas na escola. Como elementos comunicacionais estão os Gêneros: *comics*, *article*, Vocabulário: *school objects*, *days of the week*, *talking about time* e Gramática: *plural words*. Como primeira atividade, o *Quick Challenge* propõem o folheio da unidade para identificar algumas páginas do livro e deixar subentendido o que será estudado.

FIGURA 16 – Capa da unidade 6, - Livro *It Fits* 7º ano



Fonte: CHEQUI, 2012, p.83

Na seção *A First Approach*, especificamente no tópico *Talking about the topic*, dois modelos de *comics* (tirinhas) são expostos nas páginas 84 e 83 com questionamentos para identificação de alguns elementos pertencentes aos *comics* (quais características tem em comum, quem são os autores, etc).

Na figura acima referente à seção *Reading Corner*, a questão 1 apresenta duas imagens para que sejam assinaladas as impressões que o aprendiz tem sobre elas. Na 2ª questão estão presentes algumas legendas para selecionar apenas as que se relacionam com as imagens acima. Já a questão 3 trás uma tabela com palavras que completa as frases de um parágrafo introdutório sobre a cultura Amish⁴.


FIGURA 19 – Reading Corner - Livro *It Fits* 7º ano

READING CORNER

Pre-reading

1. Look at these pictures and check (✓) the appropriate descriptions.

The children are in a rural area. Their clothes are modern.
 Boys and girls are wearing hats. They are students.



2. Copy the appropriate caption for the pictures above. Attention: Two of the captions are not used.

- * Amish children play in the schoolyard.
- * Parents help their children with homework.
- * Parents take their children to school.
- * "Young scholars" walk to school.

3. Look at the text on the next page quickly and complete this description. Use words from the box.

three title article
internet photograph

This text is part of an _____ article _____ posted on the _____ internet _____. The _____ title _____ is Amish Children at School. It has _____ three _____ paragraphs and one _____ photograph _____.

Os Amish têm um estilo de vida simples, muito vinculado ao passado. Eles não usam eletricidade e, portanto, não têm geladeira, televisão, computador, chuveiro elétrico... Também não usam veículos motorizados ou telefone. Procure saber como eles se locomovem para distâncias maiores e como eles se comunicam quando não estão próximos uns dos outros.

B6 eighty-six

Fonte: CHEQUI, 2012, p.86

FIGURA 20 – Exploring the text - Livro *It Fits* 7º ano


Exploring the text

1. The Amish are a group of religious people who live in the United States and Canada. They usually live on farms and they don't use modern technology. Read the title of the article. What information do you expect to read in the text?

Amish Children At School

Amish children go to one room schools within walking distance of their homes. They are called "Young Scholars" by their family. The children are expected to concentrate on their work and do the best they can. Their teachers are young, unmarried women from the community. They learn the basics of reading, writing, arithmetic, as well as German and English. School is not all work for the children. Like classes everywhere, they also have drawing, and special projects. Unlike most public schools, there is no problem involving the parents. They are more than willing to help out. A father might come in early to start the fire in the stove that heats the building. A mother might donate a special lunch or birthday cupcakes. (...)

Available at: <http://baaverie.tpsdoo.com/amishchildren.html>, Accessed on November 11, 2011.



2. Read the article and circle the correct answer.

a) Does the text mention the language the Amish speak at home?
Yes, it does. No, it doesn't.

b) Does the text tell us about the age of the students?
Yes, it does. No, it doesn't.

c) Does the photo show the Amish doing homework?
Yes, it does. No, it doesn't.

d) Does the text mention where the Amish live?
Yes, it does. No, it doesn't.

e) Does the text talk about the importance of education for the Amish?
Yes, it does. No, it doesn't.

3. Read the text again and match the information with the corresponding paragraph.

a) The Amish teachers are not married. Paragraph _____
b) The children's mothers and fathers are involved in school activities. Paragraph _____
c) The schools are very small. Paragraph _____
d) The children learn two languages. Paragraph _____
e) The children's families want them to be good students. Paragraph _____
f) The article compares the Amish school with other schools. Paragraph _____
g) The schools are near the children's homes. Paragraph _____

4. Find these sentences in the article and check (✓) the appropriate answer. Their refers to:

Amish children one room schools homes

Fonte: CHEQUI, 2012, p.87

⁴ Trata-se de um estilo de vida simples, vinculados aos costumes antigos. Não usam vestimentas atuais, não usufruem de eletricidade e nem dispõem de veículos e telefones. (informações fornecidas no próprio livro).

Na figura anterior, há um texto no tópico *Exploring the text* sobre a escola frequentada pelas crianças *Amishes*. Perguntas referentes ao texto são feitas na questão 2, questionando as ideias que estão presentes ou não dentro do texto. Como resposta deve-se circular as frases *Yes, it does* (se houver referencia no texto) e *No, it doesn't* (se não houve). A questão 3 solicita uma releitura do texto anterior para enumerar em qual paragrafo está a corresponde informação fornecida nas alternativas de 'a' a 'g'. Na questão 4, uma sentença é extraída do texto afim de que se responda a quem pronome *their* está se referindo.

As questões 5 e 6 ainda remetem ao texto anterior e, na questão 7, deve-se assinalar uma das 4 alternativas que não se refere a ilustração posta abaixo. Na seção *Post- Reading*, uma nova reflexão é feita sobre a educação e o próprio desempenho do aprendiz na escola, expressando também quais atividades os pais participam no ambiente escolar.

FIGURA 21 – Exploring the text (cont.) - Livro It Fits 7º ano

b) "Their teachers are young, unmarried women from the community", *Their* refers to:
 teachers women from the community Amish children

c) "They are more than willing to help out." *They* refers to:
 teachers children parents

5. We learn different subjects at school. Which subjects do the Amish children learn?
They learn reading, writing, arithmetic, English and German.

6. Arithmetic is a word related to:
 Social Studies Math Art

7. One of these sentences from the article does not refer to the illustration below. What is it?
 A father might come in early to start the fire in the stove that heats the building.
 They learn the basics of reading, writing, arithmetic as well as German and English.
 A mother might donate a special lunch or birthday cupcakes.
 Unlike most public schools, there is no problem involving the parents.

Post-reading

- Is your education important to your family? How do you know?
- Do you think you do the best you can at school? Give examples.
- What activities involve students' parents in your school? How do they participate?

Quick Quiz
 People refer to Reading, Writing and Arithmetic as: *rwa + 3 r's = war*

Desafio: Os 3 r's em referência: *reading, writing e arithmetic* (leitura, escrita e aritmética). Como a primeira sílaba técnica de *Arithmetic* é *ri*, os 3 palavras parecem começar com *r* (*reading, writing e arithmetic*).

BB eighty-eight

Fonte: CHEQUI, 2012, p.88

Na seção vocabular *Words, words, words*, a questão 1 trás uma tabela com vários horários que se especificam por algumas atividades de rotina. Dentro do texto, a questão 1 pede que sublinhe-se apenas as atividades que o aprendiz pratica quando está na escola. E na questão 2 estão sentenças a serem marcadas com *True or False* (verdadeiro ou falso), de acordo com as informações dadas pelo texto.

FIGURA 22 – Words, words, words - Livro It Fits 7º ano

WORDS, WORDS, WORDS

Talking about school and schedule

1. Read the text below and underline all the references to school activities.

7:20 am	wake up	3:30 pm	catch school bus home
7:25 am	clean teeth and wash face	3:49 pm	get off school bus at home
7:30 am	give Toby food and water	3:50 pm	have juice and snack
7:40 am	have breakfast	3:55 pm	give Toby food and water
8:00 am	put school clothes on	4:00 pm	take Toby out of his cage
8:05 am	pack schoolbag	4:18 pm	put Toby in his cage
8:10 am	read book or watch video	4:20 pm	watch television or a video
8:32 am	catch bus to school	5:00 pm	read a book
8:43 am	go past tropical fish shop	6:00 pm	have tea
8:51 am	arrive at school	6:30 pm	watch television or a video
9:00 am	school assembly	7:00 pm	do maths practice
9:15 am	first morning class	8:00 pm	have a bath
10:30 am	break	8:15 pm	get changed into pajamas
10:50 am	art class with Mrs. Peters*	8:20 pm	play computer games
12:30 am	lunch	9:00 pm	watch television or a video
1:00 am	first afternoon class	9:20 pm	have juice and snack
2:15 am	second afternoon class	9:30 pm	go to bed

* In the art class we do art, but in the first morning class and the first afternoon class we do lots of different things like Reading and Tests and Social Skills and Looking After Animals and What We Did at the Weekend and Writing and Maths and Stranger Danger and Money and Personal Progress.

2. Are these sentences T (true) or F (false), according to the text above?

- T F Toby is a boy.
- T F These notes are not detailed.
- T F This is a personal schedule.
- T F This person is very organized.
- T F This schedule is for the weekend.
- T F This person mentions his pet.
- T F This person apparently likes school.

Fonte: Mark Haddon, The Curious Incident of the Dog in the Night-time, New York: Vintage Contemporaries, 2004, p. 155-156.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.89

A questão 3 desta página é específica dos *schedules* (horários). Para respondê-la, será preciso voltar na página anterior e verificar a tabela *Christopher schedule*. Com o auxílio do *listening*, será escrito as horas expressas nos relógios ilustrados, nas questões 4 e 5.

FIGURA 23 – Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 7º ano

3. Write the time next to the appropriate picture. Find the information in Christopher's schedule.

7:00 am

9:30 pm

8:32 am

8:50 pm

4. Can you tell the time? Look at the clocks below, listen and write the appropriate number.

1. It's eight o'clock.

2. It's twelve.

3. It's half past seven.

4. It's ten past ten.

5. It's a quarter to four.

6. It's ten past ten.

7. It's five past ten.

8. It's a quarter to four.

9. It's a quarter to four.

90 ninety

Fonte: CHEQUI, 2012, p.90

Em dupla, os aprendizes organizarão na questão 6, perguntas e respostas referentes ao *schedule* visto anteriormente. Na questão 7, são dados os dias da semana em inglês para que sejam enumerados de acordo com a ordem que acontecem (E.g.: 1) *Sunday*, 2) *Monday*, 3) *Wednesday*, etc). E as últimas questões

desta seção, 8 e 9, são subjetivas e envolvem a descrição de horas em que cada aluno desenvolve suas tarefas diárias.

FIGURA 24 – *Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 7º ano*

The image shows a page from a textbook with several exercises. Exercise 5 asks to listen and copy times. Exercise 6 asks to talk about Christopher's schedule. Exercise 7 asks to put days of the week in order. Exercise 8 asks to compare daily routines. Exercise 9 asks to answer questions about waking up, going to bed, first class, recess, packing a schoolbag, and homework. A cartoon at the bottom shows two boys talking about lunch. A dictionary entry for 'schedule' is also present.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.91

Na seção *Grammar Bits*, a gramática remete ao *Plural forms*. A questão 1 pede que se ponha no plural as palavras que aparecem no singular. Com base nas imagens, serão postos os nomes dos materiais que em inglês já estão sempre no plural. E a questão 3 trás uma imagem com ilusão de ótica, para identificar quantas *shelves* se consegue ver.

FIGURA 25 – *Grammar Bits - Livro It Fits 7º ano*

The image shows a 'GRAMMAR BITS' section titled 'Plural forms'. Exercise 1 lists words to be put in plural form: child, class, cupcake, home, parent, project, scholar, school, teacher, women. Exercise 2 shows images of glasses, shoes, shirt, shorts, scissors, pajamas. Exercise 3 shows an optical illusion of shelves with checkboxes for one, two, three, and four shelves.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.92

Na questão 3, a unidade sugere a enumeração de significados de acordo com a palavra de origem. Já as questões 4 e 5 remetem ao gênero telefonema: cada alternativa destas questões direcionam passo a passo como fazer uma ligação para obter informações escolares (como saudar educadamente, o que perguntar, se despedir educadamente, etc). Nesse momento, percebe-se a discursividade envolvida neste gênero para oportunizar a execução de tarefas e percepção da participação do aprendiz no processo de construção do gênero estudado.

FIGURA 28 – Speaker's Corner (cont.) - Livro It Fits 7º ano

3. Match the words on the left to the definitions on the right.

1. Advisory	<input type="checkbox"/> 2	It's the ability to use numbers.
2. Numeracy	<input type="checkbox"/> 3	Physical education.
3. P.E.	<input type="checkbox"/> 4	There are no more classes and you have permission to go away.
4. Dismissal	<input type="checkbox"/> 5	Information and Communication Technology.
5. ICT	<input type="checkbox"/> 1	This is a planning period when the teacher records the students' presence and makes announcements.

4. Imagine that you are interested in studying in one of these schools. You need to get some information about their timetable, so you call the school. Follow these steps to get ready for your phone conversation.

a) Put these instructions of how to make a phone call in order.

<input type="checkbox"/> 2	You say your name.
<input type="checkbox"/> 3	You say the reason why you are calling.
<input type="checkbox"/> 4	You finish the conversation politely ("thank you very much").
<input type="checkbox"/> 5	You ask questions.
<input type="checkbox"/> 1	You say "good morning", "good afternoon" or "good evening".

b) Select the questions you want to ask.

<input type="checkbox"/> What time do the classes begin?	<input type="checkbox"/> How many different subjects do you have?
<input type="checkbox"/> What time is recess?	<input type="checkbox"/> Do you have classes in both periods?
<input type="checkbox"/> What's the first class on Monday?	<input type="checkbox"/> Do you have the same classes at the same time every day?
<input type="checkbox"/> What time is lunch?	

c) In pairs, decide who is the student and who is the secretary. Call the school to find out the information you need.

Teacher: Você pode sugerir para os alunos fazerem um roteiro para o dia da ligação. Eles podem fazer perguntas e o professor pode fazer perguntas de volta para eles. Um exemplo de como fazer a chamada é o seguinte: "Bom dia, gostaria de saber um pouco sobre o horário das aulas. Você pode me ajudar com isso?"

You may begin your conversation like this. Remember to be polite. http://www.sowen.edu/green_tour/index.aspx

STOWELL FRIENDS SCHOOL, MAY I HELP YOU?
SURE.
GOOD MORNING, THIS IS CICQUE ASSIEM. MAY I ASK YOU SOME QUESTIONS?

5. Change roles. Your partner is in Brazil and he or she doesn't speak Portuguese. He or she wants to go to your school. Answer his or her questions, giving real information.

ninety-five 95

Fonte: CHEQUI, 2012, p.95


Na penúltima seção *Open Your Ears*, a questão apresenta um gênero que fala sobre *tsunamis*. A intenção desta questão é discutir o que está sendo expresso verbal e não verbalmente, discorrendo opiniões sobre o assunto.

As questões 2, 3 e 4 são executadas com ajuda do *CD-room* do material didático: a questão 2 sugere a identificação deste gênero (se reportagem, série de TV, etc.) Depois, na questão 3, ao ouvir uma gravação, será marcado qual das *headline* (manchete) é a correspondente. A questão 4 sugere que se organize as informações de acordo com a sequência que ouvirem. E a questão 5 busca o estímulo quanto a opinião do aluno em saber quem é o herói da história.

FIGURA 29 – Open your ears - Livro It Fits 7º ano

OPEN YOUR EARS

1. Look at this sign and tell a classmate what you know about this phenomenon.



2. Listen to the beginning of the recording and underline the true sentence about it.

- It's the beginning of a news report.
- It's part of a comic TV series.
- It's a documentary about schools around the world.
- It's about an extraordinary girl.
- They don't mention any information about the girl.

3. Listen to the whole recording now and check the appropriate headlines.

<input checked="" type="checkbox"/> 1. Tsunami hits Phuket, Thailand	<input type="checkbox"/> 2. 18-year-old girl remembers school lessons and saves over 100 lives
<input checked="" type="checkbox"/> 3. Education is the difference between life and death in this case, says Geography teacher.	<input type="checkbox"/> 4. Tilly demonstrates the power of education

4. Listen again and put this information in the correct order.

<input type="checkbox"/> 1. Tilly's family goes to Thailand on holiday.	<input type="checkbox"/> 4. Tilly tells her mom about the tsunami.
<input type="checkbox"/> 2. Tilly says her teacher is the real hero.	<input type="checkbox"/> 5. Tilly has a school lesson about tsunamis.
<input type="checkbox"/> 3. Tilly's family goes to the beach.	<input type="checkbox"/> 6. Tilly's sister and father go back to the hotel.
<input type="checkbox"/> 7. The security guards tell the people on the beach about the tsunami.	<input type="checkbox"/> 8. The water goes up the beach.

5. In your opinion, who is the hero in this story?

Tilly the Geography teacher the education that empowers people

96 ninety-six

Fonte: CHEQUI, 2012, p.96

A última seção chamada de *Pen to Paper* indica a produção textual para o gênero site descrevendo o ambiente escolar, tendo como exemplo uma descrição de um ambiente escolar no Kenya, localizado na África⁵.

FIGURA 30 – Pen to paper - Livro It Fits 7º ano

PEN TO PAPER

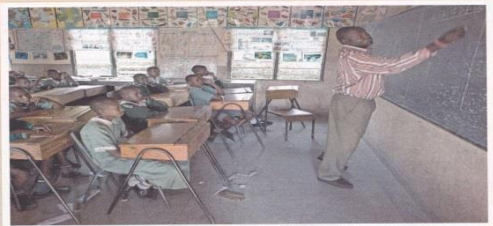
Writing a description of your school for a site

Pre-writing

Read this brief description of a school in Kenya, Africa.

Welcome to the Canon Kituri Secondary School in Werugha, Kenya. It is a private, rural school. Students here come from all over the region. Some live at the school, some live nearby with their parents, and some even live on their own in boarding houses or apartments! Most of the day students have to walk to school. (...)

Over 300 students attend Canon Kituri School, so there are many sports teams. We play volleyball, football (what you call soccer), netball (what you call basketball) and even baseball. But we study hard too. We have to take two language classes: English and Kiswahili. There is also math, science, history, social studies, and geography. (...)



O texto acima foi retirado do site <http://jskids.org/africa/rwnews/index.html>. Se você tiver oportunidade, dê uma "passeada" por lá. Você pode ler textos e ver algumas fotos de estudantes africanos de quatro países. Que países são esses?

97 ninety-seven

Fonte: CHEQUI, 2012, p.97

Depois de discutir os questionamentos que podem nortear a construção de uma descrição, eis o momento descrever a escola que o aprendiz participa, segundo

⁵ Ver figura 27 na próxima página.

a sua própria visão. Para isso, esta seção trás perguntas norteadoras para desenvolver a descrição; uma releitura do texto sobre estudantes *Amish* é utilizada a fim de auxiliar a obter mais ideias do que descrever. Neste momento, imagens também podem ser acrescentadas. Ao término da escrita é realizada uma revisão sobre o processo de coesão e coerência do texto produzido.

No tópico final *Post-writing*, depois de realizadas as descrições, a unidade sugere uma troca de experiência entre os alunos, observando e trocando as informações produzidas pelos demais aprendizes.

FIGURA 31 – Pen to paper (cont.) - Livro It Fits 7º ano

Now check (✓) the questions you can answer based on the description.

- Is the school in the urban or rural area?
- What subjects do the students have?
- Is the school public or private?
- Where is the school?
- What are the names of some of their language teachers?
- Do all students live near the school?
- Are parents involved with the school activities?
- What do the students like about the school?
- How do students get to school?

Follow these steps to write a description of your school.

- Decide if you want to focus on the school timetable, the students, or the teachers.
- Choose at least five from the questions above. They can help you decide what you want to say about your school. Take a few notes.
- Read the text about the Amish children again to have more ideas.
- Select some vocabulary in this unit to use in your text. Remember you can find useful words in all sections of the unit.
- If you want, include a picture or a drawing in your text.

Revisão.

- Meu texto está informativo?
 Sim. Não sei se está tão bom. Não.
- Segui as orientações e usei vocabulário que aprendi nesta unidade?
 Sim. Sim, mas poderia ser usado mais. Não.
- Revisei o texto e corriji alguns erros?
 Sim. Não, vou fazer isso agora. Não.
- Eu gostaria de expor meu texto na escola ou postá-lo no site pbolids.org?
 Muito. Não sei bem. Não mesmo.

Post-writing

Read three classmates' texts and check which questions you can answer. Give them feedback.

- Is the school in the urban or rural area?
- What subjects do the students have?
- Is the school public or private?
- Where is the school?
- What are the names of some of their teachers?
- Do all students live near the school?
- Are parents involved with the school activities?
- What do the students like about the school?
- How do students get to school?

98 ninety-eight

Fonte: CHEQUI, 2012, p.82

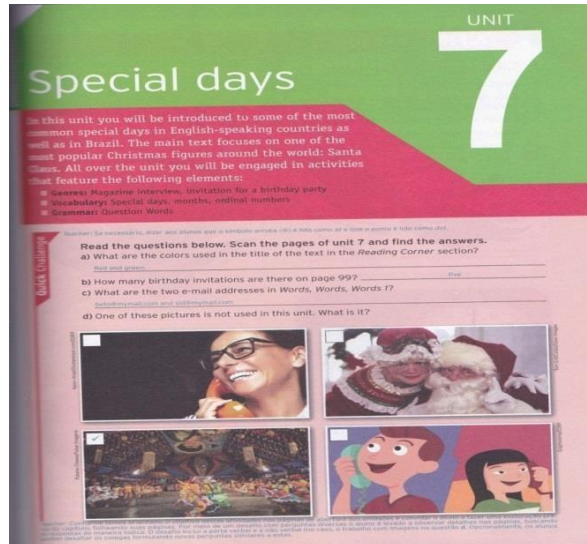
Chegamos ao fim de mais uma descrição. Mais adiante, iremos analisar outra unidade do livro, desta vez da série do 8º ano do ensino fundamental II.

3.1.3 8º ano: UNIDADE 6: *SPECIAL DAYS*

A referida unidade foi escolhida por ressaltar datas comemorativas consideradas tanto no Brasil como em outros países. Os gêneros que a unidade abordará são *Magazine interview* (entrevistas em revistas) e *Invitation for a birthday party* (convite para uma festa de aniversário). Este último foi o gênero escolhido pela unidade para a produção textual escrita. O *Vocabulary* tratará dos *special days*, *months* e *ordinal numbers*, e o *Grammar* abordará as *Questions Words*.

Como já vimos, a unidade começa propondo uma leitura *skimming*⁶ como atividade de leitura, identificando os elementos presentes no decorrer da unidade.

FIGURA 32 – Capa da unidade - Livro It Fits 8º ano



Fonte: CHEQUI, 2012, p.87

Na próxima seção chamada de *A First Approach*, tópico *Talking about the topic*, trás imagens que remetem a algumas datas comemorativas. Neste momento, são realizadas perguntas reflexivas acerca das datas comemorativas pertencentes ao nosso país ou aos demais países, instigando assim a observar a existência de diferentes modos de se comemorar uma mesma data⁷.

FIGURA 33 – A first approach - Livro It Fits 8º ano



Fonte: CHEQUI, 2012, p.88

⁶ Skimming is a method of rapidly moving the eyes over text with the purpose of getting only the main ideas and a general overview of the content” (McEWAN,2004)

⁷ Ver figura 30 na próxima página.

No tópico *Exploring the topic*, está uma tabela citando várias datas comemorativas. A atividade propõe a reescrita dessas datas relacionando com as respectivas dicas. No tópico seguinte, intitulado *Looking around*, são realizadas perguntas reflexivas envolvendo as datas comemoradas em família e na sua região.

FIGURA 34 – *Exploring the topic - Livro It Fits 8º ano*

Exploring the topic

1. Label all the pictures using the words below. Five words won't be used!

birthday Carnival Christmas Easter Earth Day Halloween Valentine's Day
South-Northeast Thanksgiving Day New Year's Day Independence Day Labor Day

2. Special Days Quiz: What occasions do these sentences refer to? Write the words.

a) Many people eat chocolate eggs on this day, but many others decorate real eggs:
 b) To celebrate this, people like to wear colorful costumes and dance a lot in the streets, but it varies a lot according to the culture and country:
 c) On this day, people go to parties dressed up as skeletons and vampires, among other typical costumes. Some religions ban this tradition:
 d) For this time of the year, many people decorate a tree in their houses, but many others only take the chance to travel. Many people think this is too commercial:
 e) This is the day when the Jewish people celebrate the New Year:

Discussion Point

Há comemorações que são próprias de um país, mas que acabam se popularizando em outros lugares do mundo. O Halloween, por exemplo, é tipicamente estadunidense. No entanto, essa celebração se tornou popular entre muitos brasileiros de alguns anos para cá. Você imagina por quê? Você acha positivo ou negativo essa influência de outras culturas na nossa? Por quê?

Looking around

1. Which of these dates are celebrated by your family?
 2. How do you celebrate them? Do you know people who do it differently?
 3. In Brazil, a typical festivity in June is called "São João" in some regions, and "Festa Junina" in other regions. Do you know if the customs are the same?

Fonte: CHEQUI, 2012, p.89

A questão 1 da seção *Words, words, words*, pergunta se o aprendiz conhece as palavras presentes nessa questão. Em caso de haver alguma palavra que o aprendiz não conheça, a questão 2 sugere uma pesquisa em dicionário para encontrar o significado necessário. Já na questão 3, o livro propõe uma atividade a partir de um e-mail, em que as lacunas devem ser preenchidas com as palavras vistas acima.

FIGURA 35 – *Words, words, words 1 - Livro It Fits 8º ano*

WORDS, WORDS, WORDS 1

Words related to special days

1. All these words are related to the special days in the previous section. Check (✓) the words whose meaning you already know.

<input type="checkbox"/> bunny	<input type="checkbox"/> card	<input type="checkbox"/> carrot	<input type="checkbox"/> flag
<input type="checkbox"/> ghost	<input type="checkbox"/> turkey	<input type="checkbox"/> pumpkin pie	<input type="checkbox"/> Santa (Claus)
<input type="checkbox"/> stocking	<input type="checkbox"/> square dance	<input type="checkbox"/> fireworks	<input type="checkbox"/> gift
<input type="checkbox"/> trick or treat	<input type="checkbox"/> tambourine	<input type="checkbox"/> drums	<input type="checkbox"/> parade

2. Talk to your classmates. Compare the words you know to the words they know. If there are words nobody understands, use a dictionary.

3. Below is an e-mail that a Brazilian teenager is sending to an American teenager. Complete the text using some words from activity 1.

Hi Sid,
 How are you? You asked me to help you with your school work on special days. Below are my answers. OK? I hope this will be useful for your project.

Halloween: Yes, in Brazil, lots of people celebrate it as well. Many schools and night clubs promote parties where people go dressed up as witches or _____ like in your country. But it's not common to have kids knocking on people's door saying _____.

Christmas: The figure of _____ is very common here, just like in your country. It wears red clothes, a long white beard and normally appears near the reindeer and snow, although December is a very hot month in Brazil.

Independence Day: Ours is on September 7th and it's also common to have _____ on the streets. But it's not really common to see so many people wearing the picture of the national _____ on their clothes on this day, like in your country.

Tell me if you still need some more information, okay? It's always a pleasure to help you. Say hello to everybody.

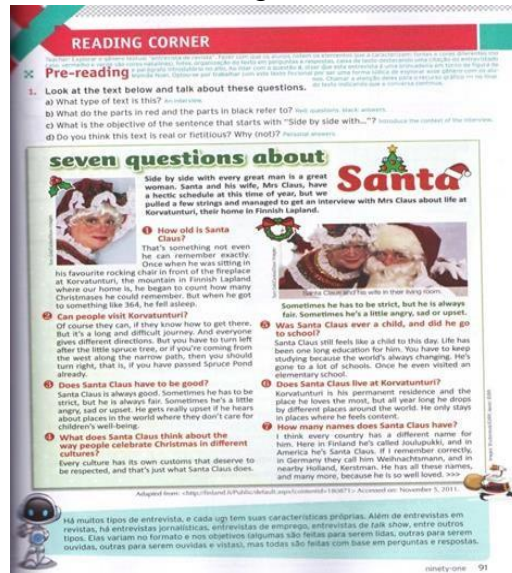
Um abraço (a tight hug)

Beto

Fonte: CHEQUI, 2012, p.90

Na próxima figura, na seção *Reading Corner*, a questão 1 do *Pre-reading* analisa uma entrevista com perguntas retiradas da internet sobre *Santa Claus* (Papai Noel).

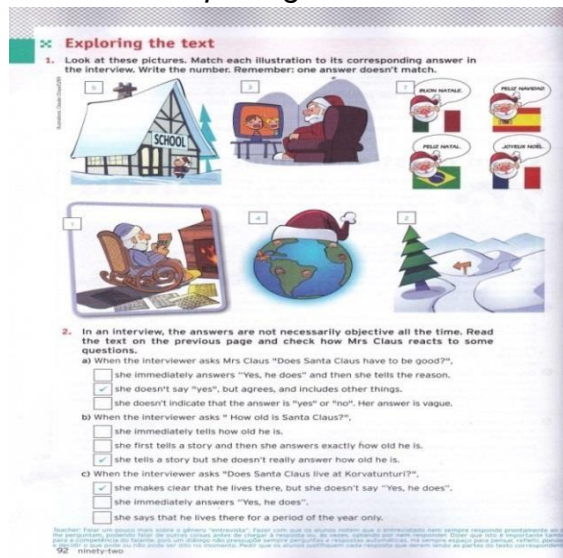
FIGURA 36 – Reading Corner - Livro It Fits 8º ano



Fonte: CHEQUI, 2012, p.91

Na questão 1 do tópico *Exploring the text*, estão 6 imagens que indicam partes contadas na entrevista anterior. A questão 2, por sua vez, comenta que nem sempre numa entrevista, as respostas dadas correspondem exatamente ao que foi perguntado. A atividade desta questão consiste em encontrar nas alternativas quais foram as respostas que não foram ditas com exatidão pela entrevistada.

FIGURA 37 – Exploring the text - Livro It Fits 8º ano



Fonte: CHEQUI, 2012, p.92

A questão 3 apresenta nomes de alguns países. A questão demonstra um modelo de mapa mundi tencionando a identificação dos países que são mencionados na entrevista lida anteriormente. Retomando a 1ª questão, a intenção da 4ª questão está em identificar quais as línguas faladas por *Santa Claus*. E a 5ª questão ressalta alguns “*hesitations*” mencionados na mesma entrevista. A atividade sugere que sejam citados mais *hesitation*, de acordo com o conhecimento do aprendiz.

FIGURA 38 – Exploring the text (cont.) - Livro It Fits 8º ano

3. The text mentions the names of four countries. Write them in the boxes on the left. Can you point these countries in the map below?

4. Look at the picture in activity 1 that shows Santa Claus speaking four different languages. What countries are these? Write them in the boxes on the right of the map above.

5. In a real interview, marks of hesitation are very common. This occurs when the interviewees say, for example “Well...”, “You know...”, “Actually...”, “like...” or “um...” as they talk. Act out the interview with Santa adding some hesitations wherever you find appropriate.

HOW OLD IS SANTA CLAUS?

WELL, ACTUALLY, THAT'S SOMETHING NOT EVEN HE CAN REMEMBER EXACTLY!

Post-reading

- Do you think the author of this fictitious interview was creative? Why (not)?
- Do you think someone could believe this interview is real? Explain.
- In Brazil, December is a very hot month. Do you think the traditional image of Santa Claus is appropriate for our culture?

ninety-three 93

Fonte: CHEQUI, 2012, p.93

A seção *Open Your Ears* retrata imagens de pessoas se comunicando de forma diferente. Após ouvir a música, a questão 2 pede a marcação de um *tick* no recurso comunicativo que o cantor usou na canção para transmitir seus sentimentos.

FIGURA 39 – Open your ears - Livro It Fits 8º ano

OPEN YOUR EARS

1. Below are different ways to greet a person on a special day when you are not near. Which of these ways have you already used? Which of them is more effective and which is less effective?

2. Listen to the beginning of a song. Then check (✓) which of the ways below the singer is using to communicate his feelings.

sending flowers

texting a message

calling on the phone

sending a letter

Fonte: CHEQUI, 2012, p.94

Ao ouvir novamente a canção, a 3ª pergunta preconiza a identificação de palavras conforme as dicas intituladas em um quadro. Na questão 4, pede-se que se assinale as sentenças que expressam a opinião do aprendiz sobre a música. E a questão 5 propõe a tradução desta canção para o português, pedindo o *feedback* por parte do professor sobre a respectiva tradução.

FIGURA 40 – Open your ears (cont.) - Livro It Fits 8º ano

3. Listen to the song again. Fill in this chart with as many words as you can. Then compare your answers with a classmate's.

Months	Days of the Week	Special Days	Food	Seasons
March	Saturday	New Year's Day Children's Day Teacher's Day Flag Day	chocolate honey	spring summer autumn "falling leaves" (fall)

4. Listen to the song again and check (✓) the sentences that are true for you. Be sincere! Add other items to the list. Compare your ideas with a classmate's.


- I think this song is interesting.
- I think this song is boring.
- I think this song is OK, not bad, not good.
- I like old songs, but this one is not my style.
- I prefer a more modern type of music.
- I would dedicate this song to my mother.
- This song makes me sad.
- I think the words of this song are very silly.

5. If you liked this song, why don't you search its lyrics? You can also translate it into Portuguese and give it to your teacher for feedback.

Quick Quiz

The singer who first recorded the song you heard in these activities is very talented. Do you know his name? He sings, writes songs, produces records, and plays different instruments as well. Being blind doesn't stop him from doing all these things. Look at this picture. The two musical instruments he is playing are:

- drum and accordion
- harp and xylophone
- keyboard and harmonica



Fonte: CHEQUI, 2012, p.95

A tabela *Quick Quiz* traz uma caricatura do cantor da música acima tocando alguns instrumentos. Nesse tópico, a atividade busca a identificação da resposta correta circulando os instrumentos que o cantor toca na imagem da caricatura.

Na seção *Word, words, words 2*, o enfoque vocabular está no assunto *months* (meses do ano), através de uma tabela em que há algumas datas comemorativas celebradas em diferentes meses do ano.

FIGURA 41 – Words, words, words 2 - Livro It Fits 8º ano

WORDS, WORDS, WORDS (2)

1. Look at this chart. Read the sentences and identify the special date. Use words from the box and the months in the calendar. Not all the words from the box will be used.

Month	Special days
January	New Year's Day (1)
February	Carnival
March	International Women's Day (8), Carnival, Easter
April	Indian's Day (19), "Tiradentes" (21), Earth Day (22), Easter
May	Labor Day (1), Mother's Day (2nd Sunday)
June	Great Lovers Day, or "Dia dos Namorados" (12)
July	
August	Father's Day (2nd Sunday)
September	Independence Day (7)
October	Children's Day (12), Teacher's Day (15)
November	Day of the Dead (2), Republic Day (15), Flag Day (19), Black Consciousness Day (20)
December	Christmas (25)

first second third fourth fifth sixth seventh
eighth ninth tenth eleventh twelfth

- This special date is celebrated on the second Sunday in May in Brazil: _____
- This special date is celebrated on the second Sunday in August in Brazil: _____
- This special date is celebrated in the twelfth month of the year in Brazil: _____
- This special date is celebrated on the seventh day in September in Brazil: _____

2. On your notebook, write other sentences similar to the ones above. Ask your classmates to guess the special dates. Remember to include celebrations that are popular in your region.

3. Now discuss: What is the advantage of creating a calendar like this in English? Which of the Brazilian festivities is more popular in other countries? How do you know?

Fonte: CHEQUI, 2012, p.96

Utilizando os números ordinais, a atividade requer a identificação correspondente das datas com os meses em que são celebradas. A 2ª questão sugere a criação de dicas sobre datas comemorativas para os colegas tentarem adivinhar. Na questão 3, por sua vez, será estimulada a opinião do aprendiz em responder sobre o que acham das festividades brasileiras que também são comemoradas em outro países, etc.

Partindo para um foco gramatical, a seção *Grammar Bits* trata dos *Questions Words* (Pronomes interrogativos). Na 1ª questão menciona o reconhecimento do gênero convite através da imagem do mesmo, a 2ª questão propõe alternativas que perguntam quais os elementos específicos do convite (quem escreveu, para quem, etc). E a tabela *Making Sense* sugere a identificação sobre dos *Question Word* que utilizamos em determinadas situações.

FIGURA 42 – Grammar Bits - Livro It Fits 8º ano

GRAMMAR BITS

Question words

1. Look at the text below. What is this? Do you ever write this kind of text?
An invitation for a birthday party.

Invitation for a birthday party

**DON'T SAY NO!!!
I'LL BE WAITING FOR U!!!**

WHY? I'll turn 14!
WHEN? Saturday, November 12th
WHERE? My place: 14, Mahogany Street
WHAT TIME? 7 pm
HOW TO GET THERE? See map on the back!
WHAT TO WEAR? Pink (boys included)

xxx Aliola

2. Answer these questions based on the text above.

a) Who wrote this text? *Aliola*

b) Who is going to read it? *Aliola's friends*

c) Why did she write it? *To invite her friends for her birthday party.*

d) What does she say about clothes? *Her friends should wear pink.*

e) Where is everybody going to meet? *At Aliola's house.*

MAKING SENSE

Look at the text above and the questions in activity 2. Complete these sentences.

a) The question word used to ask about places is *where*.

b) The question word used to ask about manner is *how*.

c) The question word used to ask about things is *what*.

d) The question word used to ask about people is *who*.

e) The question word used to ask for reasons is *why*.

Go to Grammar Reference (Unit 7).

ninetyseven 97

Fonte: CHEQUI, 2012, p.97

Na seção *Speaker's Corner*, a questão 1 mostra duas imagens sobre duas formas de se comunicar. O objetivo é, na questão 2, que após a leitura do diálogo, retorne a questão anterior e analise qual imagem remete ao referente diálogo. Como esta seção pretende ressaltar a habilidade de *speaking* (fala), uma atividade de *role play* é posta na 3ª questão. A atividade propõe que se crie, em dupla, alguns diálogos de acordo com as dicas dadas nas partes *Student A* e *Student B*.

FIGURA 45 – Pen to paper (cont.) - Livro It Fits 8º ano

● Which of the pieces of information below are provided in the invitations on the previous page? Check (✓) the corresponding numbers.

	1	2	3	4	5
Name of the person giving the party.	✓	✓	✓	✓	✓
How old the person will be.					
The day and time of the party.	✓	✓	✓	✓	✓
The place where the party will be.	✓	✓	✓	✓	✓
What kind of party it will be.	✓	✓	✓	✓	✓
Colors and pictures.	✓	✓	✓	✓	✓
RSVP / Regrets*	✓	✓	✓	✓	✓

* RSVP is French for *répondre* (if your plan, meaning "please reply" (you should call the person saving if you are going or not). The word *regrets* means you should only call if you cannot go.

Follow these steps to write your invitation.

● **Get ready to create an invitation to send to your friends on your next birthday. Consider your friends that study English. On your notebook, write a first draft. Look back at the invitations on the previous page for ideas.**

● **Decide on what kind of invitation you want it to be. Consider:**

- the layout
- the type and size of fonts
- the pictures (photos? illustrations?)
- the shape of the invitation (rectangular? square? circular?)
- the colors

● **Now it is time to get to work. Get a piece of card and create a final version of your invitation. You can also create your card using a computer.**

● **Revisão. Reveja o convite que você criou e avalie os itens abaixo.**

Reveja o convite que você criou e avalie os itens abaixo. Marque com um X (Sim) ou com um círculo (Não) se você não sabe qual resposta escolher.

1. As informações estão bem distribuídas no espaço do convite?
 - Sim
 - Não
 - Creio que está um pouco poluído.
2. A pessoa que receber o convite terá todas as informações necessárias para vir à minha festa?
 - Sim
 - Não
 - Sim, mas ainda posso fornecer mais detalhes.
3. As imagens são apropriadas para o tipo de texto que eu criei?
 - Sim
 - Não
 - Sim, mas posso pedir a opinião de meus colegas.
4. Meu texto está apropriado, levando em consideração minha proposta de linguagem (formal ou informal)?
 - Sim
 - Não

● **Rewrite your text, if necessary.**

100 one hundred

Fonte: CHEQUI, 2012, p.82

Feito isso, começam os preparativos para a produção individual de um convite. Dadas algumas dicas do que precisa conter um *invitation*, a questão pede a confecção e a reflexão sobre todos os passos até a produção (se o *invitation* produzido tem as informações necessárias, se a linguagem utilizada é formal ou informal, entre outros).

Finalizada mais uma descrição, iremos a seguir descrever a última unidade escolhida do livro *It Fits*, para o 9º ano, que será a unidade 6, *Everyday shopping*.

3.1.4 9º ANO: UNIDADE 6: *EVERYDAY SHOPPING*

A escolha pela referida unidade ocorreu pela existência da produção do gênero *shopping list*. Por ter uma configuração simples e fácil, a lista de compra é um gênero muito comum em ambientes familiares. Veremos adiante como esta unidade se organizará para apresentar e estruturar a produção o gênero escolhido - o *vocabulary* apresentará os conteúdos *food items* e *kinds of packaging* e o *Grammar* enfocará *countable and uncountable nouns*.

Na primeira página, no tópico *Quick Challenge*, a atividade convida a folhear as páginas da unidade encontrando aspectos referentes ou não a esta unidade.

FIGURA 46 – capa da unidade - Livro *It Fits 9º ano*



Fonte: CHEQUI, 2012, p.89

Na primeira seção intitulada *A first approach*, são postas questões subjetivas para a reflexão de como é a ida ao supermercado em família (o que costumam comprar, se compram mais do que o necessário, etc.)

FIGURA 47 – *A first approach* - Livro *It Fits 9º ano*




Fonte: CHEQUI, 2012, p.90

Na página seguinte, o tópico *Exploring the topic* apresenta a 1ª questão, a qual pede para observar as imagens na seção anterior. Ao retornar para a questão 1, a atividade sugere a enumeração das sentenças de acordo com as imagens

correspondentes. A questão 2 busca refletir quais motivos levam as pessoas a comprar desnecessariamente. Para tal, um *tick* será marcado na opção que convier ao estudante. Já na 3ª questão há mais perguntas reflexivas sobre quais as dicas sugeridas ajudam a não ser impulsivo na hora de comprar.

FIGURA 48 – Exploring the topic - Livro *It Fits* 9º ano



Exploring the topic

- Complete these descriptions. Write the letter corresponding to the appropriate picture. Then, in e, choose any picture which was not described here and create your own sentence to challenge your classmates.
 - Picture shows a woman deciding if she is going to buy something.
 - Picture shows some bottles of mineral water.
 - Picture doesn't show a big market.
 - Picture shows people at the check-out.
 - Picture (Personal answer) _____
- There are many ways consumers may be led to buy unnecessary things. Check (✓) the ones you have already seen while doing the shopping.

<input type="checkbox"/> products featuring successful film characters	<input type="checkbox"/> signs saying "take part in a competition"
<input type="checkbox"/> signs saying "pay two and take three"	<input type="checkbox"/> signs saying "get a free gift!"
Other: _____ <small>(Personal answer)</small>	
- Which of these tips are the most helpful to avoid buying by impulse? Check (✓) one or more options. Then explain your choices to a classmate and add one more.

<input type="checkbox"/> Eat before shopping.	<input type="checkbox"/> Don't even look at the check-out counter displays!
<input type="checkbox"/> Resist temptation! Make a shopping list and focus on it.	<input type="checkbox"/> Other: _____

Looking around

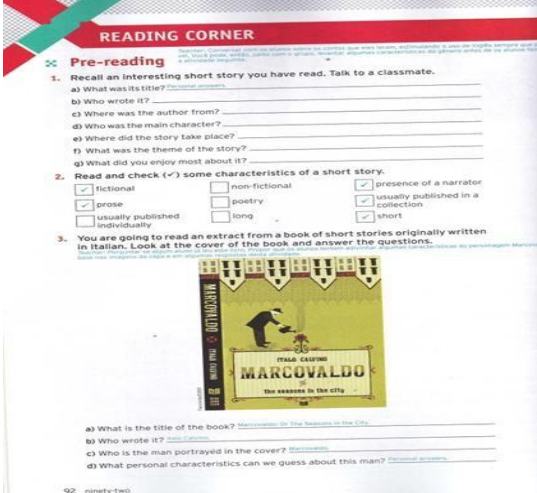
- Do most people where you live buy all the food they eat or do they grow some of their own fruit and vegetables?
- Are the people in your neighborhood happy with the stores and markets in your town? What kind of store would they like to have? Find out and present your findings to the group.
- Go to a local supermarket and choose a product that children like. Is the packaging attractive? Are they displayed at the top or bottom shelves? Why do they do this?

ninety-one 91

Fonte: CHEQUI, 2012, p.91

O tópico *Looking Around* apresenta, nas questões 1 e 2, perguntas subjetivas sobre a alimentação, os supermercados existentes na cidade e sugere a ida a um deles para a escolha de um produto infantil. Mediante a escolha será feita uma análise sobre o produto, para responder as perguntas da questão 3.

FIGURA 49 – Reading Corner - Livro *It Fits* 9º ano



READING CORNER

Pre-reading

- Recall an interesting short story you have read. Talk to a classmate.
 - What was its title? _____
 - Who wrote it? _____
 - Where was the author from? _____
 - Who was the main character? _____
 - Where did the story take place? _____
 - What was the theme of the story? _____
 - What did you enjoy most about it? _____
- Read and check (✓) some characteristics of a short story.

<input checked="" type="checkbox"/> fictional	<input type="checkbox"/> non-fictional	<input type="checkbox"/> presence of a narrator
<input type="checkbox"/> prose	<input type="checkbox"/> poetry	<input type="checkbox"/> usually published in a collection
<input type="checkbox"/> usually published individually	<input type="checkbox"/> long	<input type="checkbox"/> short
- You are going to read an extract from a book of short stories originally written in Italian. Look at the cover of the book and answer the questions.



 - What is the title of the book? Marcovaldo: In The Sassano in the City.
 - Who wrote it? Italo Calvino.
 - Who is the man portrayed in the cover? Marcovaldo.
 - What personal characteristics can we guess about this man? (Personal answer)

92 ninety-two

Fonte: CHEQUI, 2012, p.92

Na figura anterior, na seção *Reading Corner*, o tópico *pre-reading* sugere a narração de um conto já lido pelo aprendiz conforme as perguntas da letra A à letra G. A 2ª questão pretende promover o reconhecimento de característica dos contos contados (se fictício, prosa, etc). E na questão 3, perguntas são formuladas acerca de itens presentes na capa de um livro chamado Marcovaldo, do autor Italo Calvino.

FIGURA 50 – Exploring the text - Livro It Fits 9º ano

Exploring the text

Read this extract from the book and answer the questions.

a) Where is Marcovaldo? *at a supermarket*
 b) Who's there with him? *his wife and his children*

"Papa, can we take this, at least?" the children asked every minute.
 "No, ¹hands off! Mustn't touch," Marcovaldo said, remembering that, at the end of this ²stroll, the check-out girl was waiting, to total up the sum.
 "Then why is that lady taking one?" they insisted, seeing all these good housewives who, having come in to buy only a few carrots and a bunch of celery, couldn't resist the sight of a pyramid of jars and plonk plonk plonk! with a partly absent and partly ³resigned movement, they sent cans of tomatoes, peaches, anchovies, ⁴shudding into their carts.
 In other words, if your cart is empty and the others are full you can hold out only so long, then you're ⁵overwhelmed by envy, heartbreak, and you can't stand it. So Marcovaldo, having told his wife and children not to touch anything, made a rapid turn at one of the intersections, ⁶eluded his family's gaze, and, having taken a box of dates from a shelf, put it in his cart. He wanted only to experience the pleasure of pushing it around for ten minutes, displaying his ⁷purchases like everyone else, and then replace it where he had taken it. This box, plus a red bottle of ketchup and a package of coffee and a blue pack of spaghetti, Marcovaldo was sure that, ⁸restraining himself for at least a quarter of an hour, and without spending a cent, he could savor the joy of those who know how to choose the product. But if the children were to see him, that would spell trouble! They would immediately start irritating him and God only knows the confusion that would lead to!

2. Read the text above again and decide if these sentences are (T) true or (F) false.

a) His children asked to buy something all the time.
 b) Marcovaldo had enough money to buy what he wanted.
 c) The women at the supermarket bought only what was necessary.
 d) Marcovaldo was not going to buy the products in his shopping cart.
 e) Marcovaldo didn't want his children to see what he was doing.

3. Match the numbered phrases and words in the extract to their meanings below.

¹ act of falling and making a heavy sound	⁶ obedient, submissive
² a walk just for fun	⁷ escaped, ran away
³ having a strong emotional response	⁸ not to get it
⁴ limiting	⁹ things that were bought

ninety-three 93

Fonte: CHEQUI, 2012, p.93

O tópico *Exploring the text* explora um trecho retirado do Livro Marcovaldo para que se faça a interpretação do texto com a descrição geral do que acontece na história na questão 1, marcação de sentenças que são verdadeiras ou falsas na questão 2 e enumeração da ordem dos acontecimentos da história, analisada na questão 3.

As questões 4 e 5 ainda fazem menção ao livro Marcovaldo. A questão 6 sugere um comparativo da capa do livro deste livro de Italo Calvino com um dos livros de Clarice Lispector, chamado a hora da estrela. A questão 7 busca fazer uma análise de um trecho deste livro de Lispector.

O tópico *Post-reading* convida a refletir sobre os escritores, as possíveis personalidades que cada um transmite e a similaridade dos livros de cada autor com algum que já tenha lido. No quadro *Quick Quiz* há mais perguntas referentes aos escritores, dessa vez de cunho objetivo.

FIGURA 51 – Post reading - Livro *It Fits* 9º ano

4. Based on the text, what do you think the main theme of this short story is?

the feeling of inferiority dreams and reality Other: _____
 social exclusion life in the city
 family problems adjustment to modern life

5. In your opinion, how did Marcovaldo feel about returning the products he had put in his cart?

6. Look at this other book cover and answer the questions.

a) What does it have in common with the book cover of Marcovaldo?
 Suggested answer: Same description with work in going on.

b) What is the title of the book?
 A House on the Edge of the World

c) Who wrote this book?
 Clarice Lispector

7. The main character in *A Hora da Estrela* is Macabéa. Read this description and discuss the questions with a classmate.

Macabéa is a poor girl, originally from northeastern Brazil, who lives in Rio de Janeiro. She works badly and works a thankless job as a semi-literate typist. She shares a room with four other women, all named Maria. Her pleasures are minimal, drinking Coke and occasionally painting her nails. She looks in the mirror and dreams of being Marilyn Monroe.

Available at: <http://www.collabooks.com/the-house-of-the-star-by-clarice-lispector/>. Accessed on March 13, 2012.

a) What does the reference to a famous soft drink brand name and Marilyn Monroe tell us about Macabéa?
 b) In your opinion, why did the author choose the same name for all of her roommates and such a different name for her?

Post-reading

1. Write three questions you would like to ask Marcovaldo or Macabéa and imagine what their answers would be. Swap your questions with a classmate, and ask him or her to answer them. Were your ideas similar?

2. Marcovaldo and Macabéa are two characters with some characteristics in common. Both are poor and apparently disconnected from real world. When you read, do you pay attention to similarities between the text you are reading and other texts that you have already read?

Did you know?

- Italo Calvino, considered one of the best Italian writers, was actually born in: Scotland • Italy • Cuba
- Clarice Lispector, considered one of the best Brazilian writers, was actually born in: Ukraine • Brazil • Romania

94 ninety-four

Fonte: CHEQUI, 2012, p.94

Na seção *Words, words, words*, a 1ª pergunta sugere a releitura do trecho de Marcovaldo. Será posto um *tick* na coluna de acordo com o texto após observar quais alimentos o trecho cita, preenchendo também com seu respectivo quantidade/contêiner (*a few, a box, a bunch, etc*).

FIGURA 52 – *Words, words, words* - Livro *It Fits* 9º ano

WORDS, WORDS, WORDS

Food Items and kinds of packaging

Read the passage about Marcovaldo again and find who had these food items in their shopping cart. Check (✓) the appropriate column. Complete the "quantity" column according to the text as well. Look at the example.

	Marcovaldo	Other shoppers	Quantity
48	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a few
49	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	a package
50	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	a bunch
51	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	a pack
52	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	a box
53	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	a bottle
54	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	a bottle

DICTIONARY

bottle noun (C) [ˈbɒtl̩] / ˈbɒtl̩
 Definition: a container for liquids, usually made of glass or plastic, with a narrow neck.

Available at: <http://www.collabooks.com/the-house-of-the-star-by-clarice-lispector/>. Accessed on April 12, 2012.

ninety-five 95

Fonte: CHEQUI, 2012, p.95

Na figura seguinte, a questão 2 apresenta uma tabela com títulos de vários grupos alimentares. Logo abaixo, vários alimentos estão organizados em quadros para que se possa discriminar a qual dos grupos pertence. Se pede na questão 2, que circule os alimentos que fazem parte da lista de compras da família dos

aprendizes. E na questão 4 são feitas perguntas subjetivas acerca de um programa culinário.

FIGURA 53 – Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 9º ano

2. Look at this shopping list and choose the appropriate heading for each group of items. Add one new item to each group.

Fruit & Veggies Condiments & Spices	Cleaning products Miscellaneous	Bread, Staples & Pasta Frozen food	Canned food Beverages	Meat & Seafood Snacks	Dairy
mango, orange, lemon, tomato, potato, carrot, broccoli, onion, garlic		sugar, salt, pepper, mayonnaise,	deodorant, shampoo, toilet paper, toothpaste, floss, soap.		
bread, spaghetti, rice, beans.	lasagna, fish sticks, hamburger, ice cream,	detergent, dish soap, bleach, garbage bags.			
egg, milk, butter, yogurt.	soft drink, water, tea, juice,	chips, crackers, chocolate.			
chicken, steak, fish,	tuna, tomato sauce,	dog food, cat food, batteries, paper,			

3. Circle in the list in activity 2 the items that you usually have at home and that are part of your family's everyday shopping list.

4. Look at this picture and talk about the questions with a classmate.

a) Do you ever watch this type of TV program?
b) Do you think they are interesting for teenagers?
c) What is good and what is not so good about this type of TV program?

96 ninety-six

Fonte: CHEQUI, 2012, p.96

Na 5ª questão, há opções para marcar os tipos de contêineres presentes na imagem da questão anterior; e a questão 6 dispõe de sentenças sobre os alimentos e seus respectivos *contêineres* para que sejam assinalados corretamente. O quadro *Discussion Point* sugere uma reflexão acerca da alimentação na nossa cultura.

FIGURA 54 – Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 9º ano

Look at the picture in the previous activity again and circle the items that you can identify.

3. Circle: a carton a bag a box a jar a can a tube a pack a sachet

Underline the correct option for each sentence. You may have more than one possible answer for each item.

a) You can buy eggs by the dozen / by kilo / in a carton.
b) Tomato sauce may come in a jar / a carton / a can.
c) Breakfast cereal and chocolate are sold in a can / a box / a bottle.
d) When you buy meat, you may ask for a pound / half a kilo / a dozen.
e) Toothpaste comes in a tube / a box / a jar.
f) Toilet paper comes in a sachet / a pack / a carton.

Discussion Point

« Você acha que as pessoas no mundo todo têm acesso aos alimentos que vemos aqui nos mesmos tipos de embalagem e das mesmas maneiras? O que pode variar, dependendo da cultura, da região e do poder aquisitivo? »
« Nem todas as pessoas podem comprar certos alimentos. Alguns são muito caros (por exemplo, o bacalhau no Brasil). Além do aspecto financeiro, o que mais pode influenciar as escolhas das pessoas em relação à alimentação? »

97 ninety-seven

Fonte: CHEQUI, 2012, p.97

A página seguinte, com a seção *Open Your Ears*, trata de programas de TV infantis, perguntando ao aprendiz se há recordações de programas mostrados nas imagens na questão 1. E na questão 2 serão assinalados os tipos de programas educacionais para crianças que o aprendiz conhece.

FIGURA 55 – Open your ears - Livro It Fits 9º ano

OPEN YOUR EARS

1. Discuss these questions with a classmate.

a) Did you like watching children's programs when you were little?
 b) What was your favorite TV program?
 c) Can you remember one particular episode or scene in particular?

2. Choose an educational TV program for children that you and your classmate know. Then check (✓) the appropriate characteristics.

songs are easy to remember characters are fixed scary images
 sketches teach a lesson there are recipes setting (a street, a castle, a theater...)
 presence of puppets animation

3. You are going to listen to a sketch from Sesame Street. Before you listen, read some sentences which summarize the scene and put them in the right order.

When he finally gets to the register and is first in line, the cashier says the register is closed.
 He generously lets two people go in front of him, but then explains that you can't always let everyone go before you, or else you'll never get to the register yourself.
 Having no other choice, Grover decides to follow a customer to a pickle party.
 Grover waits in line at a supermarket.

4. Listen to the recording and check your answers in the previous activity.

5. Which of these items is not mentioned in the passage?
 can of tuna soda cat food tuna

6. Listen to the passage again and circle the correct options. Explain your answers.

a) Grover and Lois are /aren't friends.
 b) The man who is having the pickle party /didn't take advantage of Grover's generosity.
 c) Grover ends up /getting impatient / feeling proud that he's giving his place in line.
 d) Grover knew /didn't know that the cashier was going to close the register.

98 ninety-eight

Fonte: CHEQUI, 2012, p.98

Se observarmos atentamente, poderemos perceber que as questões 3 e 4 complementam-se, pois a 3ª solicita a enumeração correta da sequência das cenas do programa Vila Sésamo, após ouvir o áudio das mesmas. E as questões 5 e 6, respectivamente, são de circular e assinalar as opções corretas dos verbos nas frases.

FIGURA 56 – Grammar Bits Livro It Fits 9º ano

GRAMMAR BITS

Countable and uncountable nouns

1. In the extract you read from Marcovaldo (see Reading corner), there was some reference to food being thrown in the shopping cart. Check how good your memory is by circling the appropriate words or phrases.

The woman went to the supermarket to buy one carrot / a few carrots / a kilo of carrots and a bunch of celery / a bunch of dill / two bunches of celery. However, it was impossible to count the possibility of buying other things such as bottles / boxes / cans of tomatoes, peaches and anchovies.
 Marcovaldo didn't have money to pay for the products he collected from the shelves. Here's what he put in his shopping cart: a box / a bottle / a carton of dill, a box / a bottle / a carton of ketchup, a package of coffee / cookies / bacon, and a box / carton / pack of spaghetti.

2. Underline the items that always need some kind of packaging. Explain.

coffee peach ketchup carrot tomato spaghetti

3. Read these pairs of sentences and decide if the nouns underlined are countable or uncountable. What is the difference in meaning?

a) Isn't there too much onion in this salad? a) There's some home-made yogurt in the fridge.
 b) Are there any onions to put in this salad? b) I usually have a yogurt for breakfast.

a) What kind of food do you like? a) Can you get me some orange cake?
 b) I'm allergic to certain foods. b) Can you get me an orange cake?

a) I don't like coffee. a) How much chocolate do you put in your milk?
 b) You look tired. I'll get you a coffee. b) How many chocolates are there in the box?

4. Circle the sentence in activity 3 that goes with the illustration below.

99 ninety-nine

Fonte: CHEQUI, 2012, p.99

Na figura anterior, a seção *Grammar Bits* trata dos nomes contáveis e incontáveis. Pode-se observar que 1ª questão retoma o trecho do livro de Marcovaldo e sugere o destaque da opção de contêiner correta de cada alimento. Na questão 2 é sugerido um grifo nos alimentos que podem vir em pacotes no supermercado. A 3ª questão apresenta quadros com duas sentenças diferentes para analisar se os nomes sublinhados são contáveis ou incontáveis. Na questão 4, o destacamento é solicitado por meio de um círculo na sentença que mais se aproxima do sentido da imagem apresentada nesta questão.

Nas próximas questões, também, pode-se verificar que são subjetivas e interativas. Na 5ª pergunta, depois de observar as imagens, as alternativas a, b e c são voltadas para perguntar a rotina e os períodos de alimentação do aprendiz. O quadro *Making Sense* revisa os conceitos de *countable and uncountable nouns* sublinhando o conceito correta. E a questão 6 sugere a execução de um game: a turma irá hipoteticamente ao supermercado. Cada um deve apontar o que pretende comprar ao passo que também dirá o que os colegas anteriores compraram.

FIGURA 57 – *Grammar Bits (cont.)* – Livro *It Fits 9º ano*

5. Look at the picture and do the activities that follow.

a) In what meal do some people eat and drink some of these food items?

breakfast
 lunch
 dinner
 snack

b) Do you think someone in another region of the country would answer this question differently? Why?

c) Are these sentences true or false for you? Correct the false ones, making them true.

I usually have a cup of coffee and some bread with lots of butter for breakfast.
 I think I eat very little in the morning, just some fruit.
 I don't usually have any cheese in the morning.
 I've already had tapioca for breakfast, but not many times.
 I never have any cake or juice in the morning, but I always have a bowl of milk with a little cereal.

MAKING SENSE

Underline the correct answers.

- Uncountable nouns can be singular and plural • only singular • only plural
- We may • can't • don't use a container (e.g. a bottle) or a collective word (e.g. a bunch) to quantify uncountable nouns. We can also use some • a little • a few
- Countable nouns can be singular and plural • only singular • only plural
- We may • can't • don't use a container (e.g. a box) or a collective word (e.g. a bunch) to quantify countable nouns. We can also use some • a little • a few
- We start a question with how many for countable • uncountable nouns and how much for countable • uncountable nouns

6. Game: "I went to the market and I bought..." Read the instructions for the game and play it in groups of no more than ten students.

- Get together in small groups and sit in a circle.
- Decide who begins and if you'll play clockwise or anti-clockwise. The first person starts by saying "I went to the market and I bought an apple."
- The next student repeats what the first one said and adds one more item: "I went to the market and I bought an apple and a dozen oranges."
- The game continues with each participant repeating what the others said and adding one item to the shopping list.

100 one hundred

Fonte: CHEQUI, 2012, p.100

Na próxima página, as questões 7, 8 e 9 se referem a um *Chinese invisible man*, um homem que se veste com roupa de vegetais e se 'camufla' dentro de um supermercado. Essas questões especulam o porquê dele se veste assim, quais os produtos aparecem na imagem e pensar sobre a crítica que o homem provoca.

uma escrita legível da lista e também de se calcular os gastos para cortar itens desnecessários. No tópico *Post writing*, será feita a reescrita da mesma lista considerando as perguntas reflexivas vista ainda pouco.

FIGURA 60 – *Pen to paper (cont.)* - Livro *It Fits 9º ano*

Follow these steps to write your shopping list.

- Consider the following questions.
 - How many people are you going to invite?
 - Do you have everything you need? Look back at the recipes and underline the ingredients you believe you already have at home.
 - Which ingredients do you need to buy? Can you substitute any of them with what you already have at home? Do you need anything else?
 - If you want something sweet for your party, think of a recipe you know and include these ingredients in your list.
 - As you write your list, plan the order you are going to get the products. Try to make it as efficient as possible. Consider how these ingredients are sold (kilo, can, bottle...)
 - When you are ready, write your list.
- Evaluation.

1. Faça um cálculo de quanto você e seu amigo gastarão. É possível fazer essa compra?
 - Sim. Não.
2. O que você pode fazer para reduzir seu gasto?
 - Substituir alguns itens.
 - Fazer uma compra maior com outros colegas e assim conseguir um preço melhor.
 - Cortar alguns itens.
 - Pensar em alternativa mais barata de comida para a festa.
3. A quantidade de o que você vai comprar está bem especificada?
 - Sim. Não.
4. A lista está organizada de maneira que ajude você a fazer suas compras mais rapidamente?
 - Sim. Não.

Post-writing

- Rewrite your list considering your answers above. Exchange it with another pair. Is it better now?
- What other types of lists do people usually make or use? Consider different cultures, different backgrounds, etc.

Teacher: Consider some of the questions in this section. For example, 'How many people are you going to invite?' or 'Do you have everything you need?' or 'Which ingredients do you need to buy?' or 'Can you substitute any of them with what you already have at home?' or 'Do you need anything else?' or 'If you want something sweet for your party, think of a recipe you know and include these ingredients in your list.' or 'As you write your list, plan the order you are going to get the products. Try to make it as efficient as possible. Consider how these ingredients are sold (kilo, can, bottle...)' or 'When you are ready, write your list.'

Fonte: CHEQUI, 2012, p.103

FIGURA 61 – *Speaker's Corner* - Livro *It Fits 9º ano*

SPEAKER'S CORNER

A role play

1. Discuss these questions in small groups, giving as many details as possible.
 - a) Is there a grocery store or supermarket near your home?
 - b) What did you buy the last time you went there?
 - c) Did you ask any questions to one of the shop assistants? What was it?
2. Do you remember your imaginary party in the previous section? Now you are going to act out your visit to the supermarket to buy the ingredients. First, match the customer's questions to the possible shop assistant's answers.
 - a) Hi, do you have any fresh fruit that is good for today?
 - Well, sure, there are different brands. Have you checked their prices?
 - b) Hello, I'm looking for the dairy section. Can you help me find it?
 - It's at the back of the store, near the breads. / You'll find that on the second aisle on your left.
 - c) Can you please check the price of this fruit juice?
 - Yes, sure. I'll get one in the storeroom. / I'm sorry, they're completely out of stock.
 - d) Excuse me, do you have a box I can use to carry these?
 - Sure. Cash, check or credit card. That'll be \$24.99. / Checks only on the next cashier's entry.
 - e) I need to buy some lettuce, but this is really expensive. Is there a cheaper one?
 - The papayas are excellent and the price is really good. / Well, not for today, but the bananas will be good as from tomorrow.
 - f) Can I pay by check?
 - Sure. Let's see. It's \$3.20. / Yes, of course. Just a second, please.
3. In pairs, get your shopping lists and decide who is going to be the shop assistant and who is going to be the customer.

Customer

You are at the supermarket to get some food and drinks. You don't usually do any shopping and you have never been to this supermarket. You see a shop assistant and decide to ask for some help. When you have everything you need, thank the assistant and pay your bill.

Shop Assistant / Cashier

You are very busy unpacking and shelving some products. You need to finish this quickly, but someone needs your help. Talk to the customer, giving any assistance they need.
4. Evaluate your conversation. Were both of you friendly and polite? Did both of you communicate well? How can you improve it next time?
5. Change places and do this scene again. This time, pretend you are blind. What obstacles and barriers do you think you will have?
6. Was your second performance better than the previous one? What did you change in relation to the first one?

104 one hundred and four

Fonte: CHEQUI, 2012, p.104

Para encerrar, a seção *Speaker's corner* sugere um *role play*, brincadeira feita em dupla, um com papel de assistente e outro de consumidor. A 1ª questão é subjetiva as práticas realizadas pelo aluno ao ir ao supermercado. Na 2ª questão, estão sentenças que serão colocadas na sequência que ocorrem numa conversa entre vendedor e consumidor. E as questões 3, 4 e 5 referem-se a uma situação de

compra e empacotamento dos produtos. Cada personagem terá um modo de ser para que pensemos sobre cada reação, como pode fazer para melhorar, etc.

3.2 Considerações das unidades descritas

Ao pincelar as unidades descritas, percebemos que em toda livro didático se organiza de forma lógica e cronológica (apresentação do gênero, uso da língua em vocabulário e gramatical, e produção do gênero), determinando momentos específicos para cada unidade. Os *insights* realizados no início de cada unidade, a descoberta do gênero a ser trabalho, bem como as leituras envolvendo *skimming*, demonstram a preocupação por parte dos autores em explicar passo a passo como será feita a leitura, compreensão e produção do mesmo.

Podemos perceber que em todas as unidades são recorrentes perguntas como “O que essas imagens têm em comum?”, “Quais as diferenças entre elas?”, “Que outras imagens você gostaria de usar para ilustrar esse tópico”, buscando através destas, reconhecer as características discursivas, como condições de produção e a subjetividade do estudante para a utilidade de cada gênero. Até então, o gênero a ser produzido ainda não é claramente especificado.

Após a especificação do gênero escolhido para produção, a unidade trás todo o arcabouço técnico para construção do gênero, que varia do passo a passo da organização composicional e estrutura da língua, a momentos de reflexão sobre o próprio ato de escrever o dado gênero, ressaltando os fatores de coesão e coerência e a fluência com que o gênero foi escrito, considerando o item de “clareza” ao pensar para quem⁸ está sendo feita a referida produção.

Entre uma atividade e outra pode-se perceber questões e tópicos enfatizando a subjetividade dos alunos, na tentativa de fazê-los refletir sobre seu próprio processo de aprendizagem e ampliar a visão de mundo que os cerca. Essa atitude contribui para a valorização do conhecimento prévio e do que agora está sendo adquirido, demonstrando a cada um qual a finalidade pela qual o aluno está aprendendo dado gênero. Identifica-se aqui que estas unidades do livro *It Fits* possuem um diferencial com potencial maior do que os livros didáticos analisados

⁸ Considerar a ideia do leitor-apreciador da produção.

por Lopes-Rossi, em 2003. Em sua análise, a autora relata a constatação de uma única etapa de produção de textos, sem tempo ou orientação para um processo de revisão e refacção de textos (LOPES-ROSSI, 2008, p. 70).

Assim, com dinâmica e intergenérica, a metodologia didática adotada pela coleção auxilia os professores a nortearem-se durante a explicação, a exporem as tarefas de cada passo com bastante clareza.

4. O PROJETO DIDÁTICO

O projeto pedagógico configura uma “modalidade de organização do trabalho pedagógico que prevê um produto final cujo planejamento tem objetivos claros, dimensionamento do tempo, divisão de tarefas e, por fim, a avaliação final em função do que se pretendia” (BRASIL, 2012 p.13).

Por este trabalho ter um viés de pesquisa qualitativa de cunho exploratório, a sugestão de se trabalhar com um pré-projeto didático baseado nas unidades aqui descritas partiu da premissa de se organizar didática e metodologicamente os procedimentos a serem realizados futuramente, na verificação de como os gêneros textuais podem ser trabalhados no ambiente escolar seguindo as orientações mediadas pelas unidades de livro didático.

Para a construção deste projeto didático, seguiremos um dos modelos sintéticos de elementos que devem ser considerados durante a elaboração de um projeto apresentado no documento do Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC), unidade 6, ano 3, (BRASIL, 2012, p.14, o qual é voltado à Educação Básica e tem apoio do MEC (Ministério da Educação).

QUADRO 1: Tópicos norteadores para projeto didático, segundo PNAIC

Título do projeto: (colocar o título de acordo com o tema ou mote do projeto).

Área do conhecimento: (área foco a que as atividades do projeto se direcionam, por exemplo: Linguagens – que abarca alfabetização e letramento ou – Ciências Humanas – que abarca geografia e história).

Trabalho interdisciplinar: (elencar os componentes curriculares como história, ciências, matemática que podem ser exploradas com o projeto).

Temas transversais: (temas que podem ser trabalhados, como meio ambiente entre outros)

Temas: (aqui se elenca os temas, considerando o universo infantil e de acordo com a realidade da turma).

Tempo estimado: (explicitar quantas aulas serão necessárias para desenvolver o projeto).

Produto: (o que se construirá ao final, uma coletânea de poemas, de contos, jornal etc).

Conhecimentos / habilidades: (delinear os conhecimentos e/ou habilidades que serão ensinados).

Etapas: (descrever cada etapa de modo minucioso para orientá-lo no desenvolvimento do mesmo).

Materiais necessários: (elencar com clareza tudo o que precisará ter para desenvolver o projeto – CD, revistas, jornais, livros etc).

Avaliação: (traça-se uma avaliação diagnóstica de modo que o que se previu nos objetivos seja verificado em sua concretização ou não).

Fonte: BRASIL, 2012, p. 14

Apesar de seus objetivos estarem voltados à alfabetização para a educação básica, o PNAIC é um projeto interdisciplinar que sugere a educação pública um ensino norteado por projetos didáticos e sequências didáticas que se configuram como formas de organização do trabalho pedagógico que têm grandes possibilidades de auxiliar nesse processo de didatização (BRASIL, *op. cit.* p.5), tendo “como foco principal a área da linguagem, concretizada nos diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade, conforme preceituam documentos oficiais e parâmetros curriculares para o ensino fundamental de 09 anos” (BRASIL, 2012, p. 5).

A seguir, apresentamos os tópicos norteadores do pré-projeto com base no quadro acima:

QUADRO 2: Tópicos sugeridos para a elaboração do pré-projeto⁹

Título do projeto: Livro didático e gêneros: produções textuais oriundas do novo e do antigo

Área do conhecimento: Educação e Linguagem

Trabalho interdisciplinar: Português, História e informática,

Temas transversais: Pluralidade Cultural, Saúde, Trabalho e Consumo

Temas: Culinária, Cultura Amish, Datas comemorativas, dia a dia no Supermercado.

Tempo estimado: 3 horas/aula (dividida em quarenta e cinco minutos cada, totalizando em 2 dias letivos).

Produto: Produções de gêneros propostos pelas unidades do livro.

Conhecimentos/habilidades:

- Reconhecer os gêneros textuais apresentados nas unidades, que referenciam os gêneros presentes no nosso dia a dia
- Conhecer o vocabulário e a gramática dentro de um dado gênero, as possíveis variações desses gêneros e a influencia cultural no modo de vida das pessoas
- Produzir textos dos gêneros textuais selecionados

Etapas:

- Apresentação e leitura de diversos gêneros;
- Identificação e estudo do gênero selecionado para a unidade.
- Produção textual deste gênero

Materiais necessários: livro didático, folhas de caderno de ofício, canetas, frutas e legumes.

⁹Quadro elaborado pela autora do presente trabalho, com base nas leituras do quadro anterior

4.1 Diretrizes para o pré-projeto didático *Genre in class*

Com base nos objetivos destacados acima, o pré-projeto *Genre in class* é o resultado de uma compilação dos aspectos teóricos aqui tratados, das descrições das unidades do livro e de uma organização de atividades para, futuramente, prever na prática a efetividade de um ensino envolvendo gêneros norteados por unidades de livro didático.

Para tal, as atividades serão organizadas e executadas com base nas seguintes etapas:

QUADRO 3: Objetivos para desenvolvimento das atividades

Atividades a serem desenvolvidas:

- Leitura e apresentação de diversos gêneros a serem trabalhados pelas unidades escolhidas de cada livro, levando os estudantes a terem *insights* do que porventura aprenderão durante o estudo das unidades;
- Afunilamento para o gênero principal a ser trabalhado por cada unidade
- Identificação oral e escrita de elementos linguísticos (vocabulário, gramática morfológica, semântica) e elementos extralinguísticos (coesão, coerência entre outros) presentes nos gêneros estudados; para que os alunos entendam e possam se apropriar dos recursos da língua na tentativa de formulação de sentenças e enunciados pertencentes ao dado gênero.
- Entendimento de alguns dos contextos que o gênero escolhido possa se fazer presente;
- Produção do gênero proposto pela unidade,
- Momentos reflexivos que valorizem o reconhecimento dos aspectos de língua inglesa estudados na unidade envolvendo as escolhas, facilidades e dificuldades obtidas durante a produção do gênero.
- Exposição das produções no ambiente escolar.

Fonte: Elaborada pela autora do presente trabalho¹⁰

Como pretensão deste trabalho, a unidade do livro didático será a norteadora para a realização das atividades de construção do gênero textual em sala de aula. Pelo fato da unidade didática ser um pouco extensa, seguiremos a ordem de seções propostas em cada unidade que, para se ter uma maior organização, serão divididas

¹⁰ Do quadro 3 em diante (quadro 4 ao quadro 8) também foram elaborados pela autora do presente trabalho

em quatro horas/aula. Cada hora/aula terá suas respectivas etapas, como acompanharemos abaixo:

QUADRO 4: 1ª, 2 e 3ª etapas do pré-projeto *Genre in Class*

1ª etapa: 1ª aula

- Apresentação do projeto para a turma, conversando sobre o processo de aprendizagem, produção e exposição do gênero a ser produzido a ser desenvolvido em 3 horas/aula.

2ª etapa: 1ª aula

- Explicar a importância dessas horas aulas, na qual serão utilizadas das seções introdutórias da unidade em questão, que são:
 - *Quick Challenge*
 - *A First Approach*

3ª etapa: 1ª aula

- Abordar dos aspectos linguísticos e extralinguísticos do gênero principal da unidade, através das seções:
 - *Reading Corner*
 - *Words, words, words*

Na 2ª hora/aula será dada continuidade no estudo dos gêneros textuais. As atividades serão acerca do conteúdo linguístico, na identificação e na construção de frases e enunciados para a formulação do gênero. Por conter uma boa quantidade de informações e atividades, isolaremos esta seção para ser trabalhada durante toda a 2ª hora/aula.

QUADRO 5: 4ª etapa do pré-projeto *Genre in Class*

4ª etapa: 2ª aula

- Enfocar nas atividades gramaticais sugeridas pela unidade que auxiliará, posteriormente, na construção de frases e enunciados para o gênero em questão, na seção:
 - *Grammar Bits*

Caso não haja tanta necessidade no enfoque da gramática, poderá ser adicionada outra seção para este dia. A inserção, ou não, de mais uma seção dependerá da complexidade do aspecto gramatical abordado.

Na terceira aula serão abordadas as seções finais, voltadas à produção e finalização da unidade.

QUADRO 6 : 5ª etapa do pré-projeto *Genre in Class*

5ª etapa: 3ª aula

- Momento de produção e revisão do gênero produzido, através das seções:
 - *Pen to paper*

Caso o gênero escolhido demande um tempo maior para a produção, as seções *Speaker's Corner* e *Open your Ears* serão abordadas na 4ª hora/aula.

QUADRO 7 : 6ª etapa do pré-projeto *Genre in Class*

6ª etapa: 3ª (ou 4ª aula)

- Seções finais da unidade
 - *Speaker's Corner*
 - *Open your Ears*

Tencionado uma futura realização de um projeto com base nos itens destacados acima, uma última fase e não menos importantes será implantada no término das unidades: exposição no espaço escolar para reconhecimento dos gêneros textuais produzidos pelos alunos.

QUADRO 8 : 7ª etapa do pré-projeto *Genre in Class*

7ª etapa: Exposição das produções no ambiente escolar

Cada turma terá seu espaço para expor os gêneros produzidos, para que interajam com as demais turmas, compartilhem de seus feitos e das suas experiências com as atividades.

CONCLUSÃO

Ao observar a coleção de livros didáticas apresentados neste trabalho, é possível perceber a grande mudança sofrida pelos livros no estilo de abordagem de seus conteúdos. O que antes registrava atividades estritamente estruturais, hoje ostenta de circunstâncias amplas de expressão da língua. As descrições das unidades dos livros *It Fits* (6º ao 9º ano) apresentaram uma indumentária interativa no modo de apresentar, produzir e refletir sobre o gênero e suas condições de produção. Através das unidades, foi viável a organização de um pré-projeto pedagógico para o conhecimento, prática e produção de gêneros textuais no contexto escolar, valendo salientar que antes da produção será realizado todo um processo de reconhecimento, aquisição e composição do gênero escolhido, guiado, primordialmente, pela unidade didática.

Apesar da boa intenção que todas as unidades apresentaram, algumas das atividades por elas propostas configuram certo grau de dificuldades, quando comparadas a realidade dos aprendizes. Expressar o pensamento escrevendo-o em inglês e trazer todas as perguntas na língua inglesa precede, sem dúvidas, a presença integral do professor para o entendimento do que pede as questões. Afirmo conhecer essa carência de *background* por parte dos aprendizes através das experiências adquiridas no projeto PIBID¹¹ e nos estágios supervisionados, que muito constataram o quanto ainda é difícil estabelecer um ensino que envolva gêneros textuais, sejam eles em prol da produção escrita, seja em prol da enunciação.

As propostas dos PCN's em incluir no ensino um caráter educativo 'adequado às necessidades sociais, políticas, econômicas e culturais' (BRASIL, 1997, p.27, adaptado), a pouca carga horária e o programa escolar adotado pelas instituições públicas são contrapontos que descartam quase que totalmente as possibilidades de produção desses gêneros na escola, salvos os já cientificamente consagrados por via de narração, descrição e dissertação em língua portuguesa. Quando falamos de

¹¹ O PIBID – Programa Institucional de Iniciação a Docência, busca promover a inserção dos estudantes no contexto das escolas públicas, desde o início da sua formação acadêmica, para que desenvolvam atividades didático-pedagógicas sob orientação de um docente da licenciatura e de um professor da escola (Extraído do site <http://www.capes.gov.br/educacao-basica/capespibid>).

produções em língua inglesa, as chances de acontecerem em sala de aula reduzem significativamente, quando não é totalmente esquecida durante todo o ano letivo.

Apesar de todas essas dificuldades, vimos que não é preciso fazer uma aula mirabolante para tentar incluir os gêneros em sala. Mesmo soando tradicional a ideia de utilizar unidades de livros didáticos como guia de uma aula, ao envolver reconhecimento e a produção de gêneros textuais, percebe-se uma mudança no estilo de mediação dos conteúdos, passando a ganhar um layout interativo, participativo com compartilhamento de experiências ao incluir os gêneros.

Esperamos que seja possível a transformação deste pré-projeto em projeto didático para que possamos conseguir comprovar na prática a existência de livros didáticos auxiliares na formação crítica e social dos aprendizes na escola.

REFERÊNCIAS

BAKTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais**: Introdução aos parâmetros curriculares nacionais / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais**: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

_____. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto nacional pela alfabetização na idade certa** : alfabetização em foco : projetos didáticos e sequências didáticas em diálogo com os diferentes componentes curriculares : ano 03, unidade 06. Brasília : MEC/SEB, 2012.

CHEQUI, Wilson. **It fits: inglês, 6º ano**. São Paulo: Edições SM, 2012.

_____. **It fits: inglês, 7º ano**. São Paulo: Edições SM, 2012.

_____. **It fits: inglês, 8º ano**. São Paulo: Edições SM, 2012.

_____. **It fits: inglês, 9º ano**. São Paulo: Edições SM, 2012.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais: dinamicidade e circulação. In: BRITO, Karim Siebeneicher; GAYDECZKA, Beatriz; KARWOSKI, Acir Mário (Orgs). **Gêneros textuais: Reflexões e ensino**. 3 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.

McEWAN, Elaine K. **7 strategies of highly effective readers**: using cognitive science to boost K-8 achievement. Thousand Oaks, CA: Corwin Press, 2004.

LOPES-ROSSI, Maria Aparecida Garcia. Gêneros discursivos no ensino da leitura e produção de texto. In: BRITO, Karim Siebeneicher; GAYDECZKA, Beatriz; KARWOSKI, Acir Mário (Orgs). **Gêneros textuais: Reflexões e ensino**. 3 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.

ROTH, Désirée Motta. **Gêneros textuais - atividade social**: Entrevista. [17 de agosto de 2010] Rio Grande do Sul: Programa Câmera Aberta. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=-RbdLHhivqA&ab_channel=ConversasQuest%C3%B5esdeLinguagem. Acesso em: 05/03/2016.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. São Paulo: Mercado das Letras, 2004.