



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CAMPUS III  
CENTRO DE HUMANIDADES OSMAR DE AQUINO  
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

**CRISTIANE VIEIRA FALCÃO**

**GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO: ELABORAÇÃO DE PRÉ-PROJETO DIDÁTICO  
COM BASE EM UNIDADES DE LIVROS EM LÍNGUA INGLESA**

**GUARABIRA - PB  
2016**

**CRISTIANE VIEIRA FALCÃO**

**GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO: ELABORAÇÃO DE PRÉ-PROJETO DIDÁTICO  
COM BASE EM UNIDADES DE LIVROS EM LÍNGUA INGLESA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Licenciatura Plena em Letras da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciada em Letras.

**Área de concentração:** Linguística Aplicada.

**Orientador:** Prof. Ms. Luana Anastácia Santos de Lima.

**GUARABIRA - PB  
2016**

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

F178g Falcão, Cristiane Vieira

Gêneros textuais e ensino: [manuscrito] :  
elaboração de pré- projeto didático com base em  
unidades de livros em língua inglesa.

/ Cristiane Vieira Falcão. - 2016.

64 p. : il. color.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em  
Letras) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de  
Humanidades, 2016.

"Orientação: Profa. Ms. Luana Anastácia Santos  
de Lima., Departamento de Letras".

CRISTIANE VIEIRA FALCÃO

**GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO: ELABORAÇÃO DE PRÉ-PROJETO  
DIDÁTICO COM BASE EM UNIDADES DE LIVROS EM LI**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao  
Curso de Licenciatura Plena em Letras da  
Universidade Estadual da Paraíba, em cumprimento  
às exigências para a obtenção do Título de  
Licenciada em Letras.

Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Ms. Luana Anastácia Santos de  
Lima.

Aprovada em 25/ 05/ 2016.

*Luana Anastácia Santos de Lima*

Prof<sup>ª</sup>. Ms. Luana Anastácia Santos de Lima / UEPB  
Orientadora

*Luiz Henrique Santos de Andrade*

Prof<sup>º</sup> Ms. Luiz Henrique Santos de Andrade / UEPB  
Examinador

*Verônica Santos de Lima*

Prof<sup>ª</sup>. Esp. Verônica Santos de Lima / UEPB  
Examinadora

Dedico esta monografia à minha mãe  
Marluce, por todo afeto e compreensão. És  
meu exemplo de docente. Exemplo este que  
levarei por toda vida.

## AGRADECIMENTOS

Primeiramente a Deus por ter posto desde o início do curso, muitas oportunidades no âmbito docente. Por sempre ter me dado forças para enfrentar todas as dificuldades que apareceram, me ajudando a continuar e concluir com tanta satisfação esta importante etapa de minha vida.

À minha família e ao meu esposo Joelinton pela paciência, compreensão e encorajamento de sempre. Vocês, sem dúvida, foram e são o meu porto seguro em todos os momentos.

À CAPES, pela maravilhosa oportunidade de participar do projeto PIBID, nas pessoas dos coordenadores Rosângela Neres e Leônidas da Silva Junior, das supervisoras Cristiany Albuquerque Lira e Risoleida Uchôa e todo grupo PIBID Inglês 2012 - 2015. Foi uma experiência única e enriquecedora. Poder conhecer a realidade da sala de aula, vivenciar a interação professor/aluno e compartilhar da rotina de professores formados e efetivos na área de docência em língua inglesa, assim como foi de suma importância conhecer prático e teoricamente os métodos e metodologias tradicionais e contemporâneas que fazem parte do processo de ensino-aprendizagem de língua inglesa para segunda língua.

À minha orientadora Prof.<sup>a</sup> Luana Anastácia Santos de Lima, pelo total apoio, conselhos, instruções, dedicação constante e parceria que construímos nessa nossa caminhada.

À banca examinadora nas pessoas do professor Ms. Luiz Henrique Santos de Andrade, por todo conhecimento e incentivo dado desde o início do curso. E a professora Verônica Santos de Lima, por sua disponibilidade e profissionalismo no âmbito acadêmico.

Aos professores que conheci neste caminhar que muito contribuíram neste processo, proporcionando momentos ímpares de aprendizagem.

E claro, às turmas 2012.1 turnos manhã e noite, pela amizade e momentos especiais que compartilhamos. Só tenho a agradecer a agradecer a todos que direta e indiretamente me auxiliaram a começar, continuar e encerrar esta jornada com persistência e dedicação.

## RESUMO

O livro didático sempre foi considerado uma grande ferramenta no processo de ensino e aprendizagem, que se popularizou pelo ensino de gramática formal em línguas maternas. Com o advento da Segunda Guerra Mundial, a necessidade de conhecer outros idiomas concedeu ao livro didático uma nova função importantíssima: a divulgação e implantação de línguas estrangeiras nas diversas comunidades linguísticas. Atualmente, porém, o livro didático tem aberto espaço para considerar novas ferramentas vinculadas à produção linguístico-histórico-comunicativa: os gêneros textuais. Sociais e dialógicos, os gêneros textuais apresentam-se de forma oral ou escrita, realizando-se através da interação e participando de uma proposta de ensino comunicativo em sala de aula. Com isso, esta pesquisa de cunho qualitativo-exploratório busca descrever algumas unidades do livro *It Fits*, língua inglesa, utilizado nas turmas de Fundamental II (6º ao 9º ano) do Centro Educacional Osmar de Aquino, escola pública localizada na cidade de Guarabira-PB, na intenção de verificar como essas unidades didáticas abordam seus conteúdos nas perspectivas dos gêneros textuais, dando também o suporte necessário para produzir, organizar e refletir o gênero e suas produções textuais. Como resultado, será elaborado um pré-projeto didático com base nas descrições, tencionando a futura aplicação das mesmas no contexto escolar. Utilizaremos as ideias de Dolz e Schneuwly (2004), Marcuschi (2008), Lopes – Rossi (2008), PCN's (1998) entre outros, como suporte teórico para desenvolver a presente pesquisa.

**Palavras-Chave:** Gêneros textuais. Língua Inglesa. Unidades didáticas. Pré-projeto didático.

## ABSTRACT

Didactic book was always considered a great tool in Teaching and Learning Process that became popularized through Formal Grammar Teaching in mother tongues. With the World War II advent, the need to know others idioms conceived to didactic book a new important function: the spreading and implantation of foreign languages in several linguistics societies. Nowadays, however, the didactic book has opened ways for consider new tools linked to communicative-historical linguistic production: textual genres. Social and dialogical, the textual genres are presented in oral or written form, taking place through the interaction and participating in a proposal for communicative teaching in the classroom. Thus, this qualitative exploratory research aims to describe some units of teaching It fits' book, English language, used in the Middle School (6th to 9th grade) on *Centro Educacional Osmar de Aquino*, a public school located at Guarabira city, PB, in order to verify how these didactic units approach their content on the perspectives of textual genres, also giving the needed support to produce, organize and reflect about genre and their textual productions. As a result, a pre didactic project will be prepared based on the descriptions, tensing a future application of them in the school context. It will be used ideas of Dolz e Schneuwly (2004), Marscuschi (2008), Lopes – Rossi (2008), PCN's (1998) among other, as theoretical support to develop this research.

**Keywords:** Textual Genres. English language. Didactic Units. Didactic pre-project.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

<b>Figura 1</b> – Capas da coleção <i>It Fits</i> (6º ao 9º ano) .....	17
<b>Figura 2</b> – Capa da unidade 6, Livro <i>It Fits</i> , 6º ano.....	19
<b>Figura 3</b> – <i>A First Approach</i> - Livro <i>It Fits</i> – 6º ano .....	20
<b>Figura 4</b> – <i>Exploring the topic</i> – Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	20
<b>Figura 5</b> – <i>Reading Corner: pre-reading</i> – Livro <i>It Fits</i> 6º ano .....	21
<b>Figura 6</b> – <i>Post-Reading</i> - Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	22
<b>Figura 7</b> – Seção <i>Words, words, words</i> – Livro <i>It Fits</i> 6º ano... ..	23
<b>Figura 8</b> – Atividade “Categoria Alimentar” - Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	23
<b>Figura 9</b> – Atividade “Pirâmide Alimentar” - Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	24
<b>Figura 10</b> – <i>Grammar Bits</i> - Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	24
<b>Figura 11</b> – Atividade referente ao <i>Grammar Bits</i> - Livro <i>It Fits</i> 6º ano .....	25
<b>Figura 12</b> – Atividade referente ao <i>Grammar Bits</i> - Livro <i>It Fits</i> 6º ano .....	25
<b>Figura 13</b> – <i>Pen to paper</i> - Livro <i>It Fits</i> 6º ano .....	26
<b>Figura 14</b> – <i>Speaker’s Corner</i> - Livro <i>It Fits</i> 6º ano .....	27
<b>Figura 15</b> – <i>Open your ears</i> - Livro <i>It Fits</i> 6º ano.....	27
<b>Figura 16</b> – Capa da unidade 6, - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	28
<b>Figura 17</b> – <i>A First Approach</i> , - Livro <i>It Fits</i> 7º ano .....	29
<b>Figura 18</b> – <i>Exploring the topic</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano .....	29
<b>Figura 19</b> – <i>Reading Corner</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	30
<b>Figura 20</b> – <i>Exploring the text</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano .....	30
<b>Figura 21</b> – <i>Exploring the text (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	31
<b>Figura 22</b> – <i>Words, words, words</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	32
<b>Figura 23</b> – <i>Words, words, words (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	32
<b>Figura 24</b> – <i>Words, words, words (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	33
<b>Figura 25</b> – <i>Grammar Bits</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	33
<b>Figura 26</b> – <i>Grammar Bits (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano .....	34
<b>Figura 27</b> – <i>Speaker’s Corner</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano .....	34
<b>Figura 28</b> – <i>Speaker’s Corner (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	35
<b>Figura 29</b> – <i>Open your ears</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	36
<b>Figura 30</b> – <i>Pen to paper</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano .....	36
<b>Figura 31</b> – <i>Pen to paper (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 7º ano.....	37
<b>Figura 32</b> – Capa da unidade - Livro <i>It Fits</i> 8º ano .....	38
<b>Figura 33</b> – <i>A First Approach</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano .....	38
<b>Figura 34</b> – <i>Exploring the topic</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano .....	39
<b>Figura 35</b> – <i>Words, words, words 1</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	39
<b>Figura 36</b> – <i>Reading Corner</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	40
<b>Figura 37</b> – <i>Exploring the text</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano .....	40
<b>Figura 38</b> – <i>Exploring the text (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	41
<b>Figura 39</b> – <i>Open your ears</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	41
<b>Figura 40</b> – <i>Open your ears (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano .....	42
<b>Figura 41</b> – <i>Words, words, words 2</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	42
<b>Figura 42</b> – <i>Grammar Bits</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	43
<b>Figura 43</b> – <i>Speaker’s Corner</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	44
<b>Figura 44</b> – <i>Pen to paper</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano .....	44
<b>Figura 45</b> – <i>Pen to paper (cont.)</i> - Livro <i>It Fits</i> 8º ano.....	45
<b>Figura 46</b> – capa da unidade - Livro <i>It Fits</i> 9º ano .....	46
<b>Figura 47</b> – <i>A First Approach</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano .....	46
<b>Figura 48</b> – <i>Exploring the topic</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano .....	47
<b>Figura 49</b> – <i>Reading Corner</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano.....	47
<b>Figura 50</b> – <i>Exploring the text</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano .....	48
<b>Figura 51</b> – <i>Post reading</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano.....	49
<b>Figura 52</b> – <i>Words, words, words</i> - Livro <i>It Fits</i> 9º ano.....	49

<b>Figura 53</b> – <i>Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 9º ano</i> .....	50
<b>Figura 54</b> – <i>Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 9º ano</i> .....	50
<b>Figura 55</b> – <i>Open your ears - Livro It Fits 9º ano</i> .....	51
<b>Figura 56</b> – <i>Grammar Bits Livro It Fits 9º ano</i> .....	51
<b>Figura 57</b> – <i>Grammar Bits (cont.) – Livro It Fits 9º ano</i> .....	52
<b>Figura 58</b> – <i>Grammar Bits (cont.) – Livro It Fits 9º ano</i> .....	53
<b>Figura 59</b> – <i>Pen to paper - Livro It Fits 9º ano</i> .....	53
<b>Figura 60</b> – <i>Pen to paper (cont.) - Livro It Fits 9º ano</i> .....	54
<b>Figura 61</b> – <i>Speaker’s Corner - Livro It Fits 9º ano</i> .....	54

## LISTA DE QUADROS

Quadro 1 – Tópicos norteadores para o projeto didático.....	56
Quadro 2 – Tópicos sugeridos para a elaboração do pré-projeto.....	57
Quadro 3 – Objetivos para desenvolvimentos das atividades.....	58
Quadro 4 – 1ª, 2ª e 3ª etapa do projeto Genre in Class.....	59
Quadro 5 – 4ª etapa do projeto Genre in Class.....	59
Quadro 6 – 5ª etapa do projeto Genre in Class.....	60
Quadro 7 – 6ª etapa do projeto Genre in Class.....	60

## LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

LI	Língua Inglesa
PCNs	Parâmetros Curriculares Nacionais
PNAIC	Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa.
MEC	Ministério da Educação e Cultura
PIBIC	Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência.

## SUMÁRIO

	<b>INTRODUÇÃO.....</b>	12
<b>1</b>	<b>GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO.....</b>	13
1.1	Alguns conceitos sobre gêneros textuais.....	13
1.2	Usos dos PCNs para o ensino de língua inglesa.....	15
1.3	Transposição de gêneros textuais para o ambiente escolar.....	16
<b>2</b>	<b>AS UNIDADES DIDÁTICAS DO LIVRO DE LÍNGUA INGLESA.....</b>	17
2.1	Escolha do material didático: Coleção It Fits.....	17
<b>3</b>	<b>PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS.....</b>	18
3.1	Descrição das unidades selecionadas.....	18
3.1.1	6º ano: Unidade 6: Enjoy the meals.....	18
3.1.2	7º ano: Unidade 6: School.....	28
3.1.3	8º ano: Unidade 7: Special Days.....	37
3.1.4	9º ano: Unidade 6: Everyday Shopping .....	45
3.2	Considerações das unidades descritas .....	55
<b>4</b>	<b>O PROJETO DIDÁTICO.....</b>	56
4.1	Diretrizes para o pré projeto didático <i>Genre in class</i> .....	58
	<b>CONCLUSÃO.....</b>	61
	<b>REFERÊNCIAS.....</b>	63

## INTRODUÇÃO

Dadas às necessidades de disseminação das línguas estrangeiras, os trabalhos linguísticos voltados ao processo de ensino e aprendizagem em língua inglesa tem se aperfeiçoado com o passar dos anos, inovando e renovando métodos, concepções de língua/linguagem e abordagens metodológicas. Novas concepções foram criadas, principalmente no que se trata da utilidade do livro didático de língua inglesa, desfavorecendo aquelas concepções enfática aos aspectos gramaticais e privilegiando aquelas que sustentam abordagens de identificação e reflexão dos elementos extralinguísticos impregnados nos processos comunicativos, aos quais, estão socialmente envolvidos no expressar linguístico.

Atualmente, as propostas de livros didáticos consideram o conhecimento e a produção de gêneros textuais em sala de aula, valorizando o contexto real dos diversos modos de comunicação que circulam em nosso dia a dia. Perante os estudos que envolvem gêneros textuais e ensino e aprendizagem, teóricos como Bakhtin (1997), Luiz Antônio Marcuschi (2008), Motta–Roth (2010) e os Parâmetros Curriculares Nacionais (1997), que defendem desde a ideia de percepção de gêneros que circulam socialmente até a elaboração destes gêneros no ambiente escolar, ideais esses também defendidos por este trabalho.

Sabendo que há cada 3 anos as escolas públicas brasileiras adotam modelos de livros didáticos que precisam, de alguma forma, serem utilizados em sala e sabendo, também, da recomendação dos PCN's em propor um ensino contextualizado baseado no cotidiano do aluno, seria possível trabalhar com os gêneros textuais tendo como base unidades de livros didáticos atuais? Eles são capazes de abarcar as responsabilidades linguísticas, comunicativas e sociais que os gêneros propõem?

Na tentativa de sanar esses questionamentos, como objeto de estudo serão utilizadas as unidades de livro didáticos da coleção It Fits, pertencentes ao Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano) do Centro Educacional Osmar de Aquino, localizada na cidade de Guarabira - PB. Como o estudo com gêneros textuais explora aspectos linguísticos, extralinguísticos e de organização composicional, por mais simples que seja o gênero, é dificultosa a avaliação da leitura, produção e aprendizagem do gênero em apenas uma aula. Por essa razão, as unidades didáticas servirão de

norte para o desenvolvimento de um pré-projeto, para facilitar a execução das atividades didáticas e possibilitar o acompanhamento passo a passo<sup>1</sup> dos procedimentos tomados antes, durante e depois das produções textuais.

Assim, a divisão deste trabalho contém as seguintes seções: No primeiro capítulo, ressaltaremos alguns conceitos sobre gêneros textuais, o uso dos PCN's para o ensino de língua estrangeira envolvendo a ideia de gêneros e a transposição de gêneros para o contexto de sala de aula. No segundo capítulo, destacaremos o material didático escolhido e em seguida, narraremos às descrições das unidades didáticas do referido material. Por fim, apresentaremos as diretrizes para a construção do projeto didático, encerrando com as considerações finais.

## **1. GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO**

### **1.1 Alguns conceitos sobre gêneros textuais**

Com a visão sociointeracional de ensino, o modo de ensinar/aprender não parte mais da premissa do professor (behaviorismo) ou do aluno (cognitivismo). A aprendizagem, agora, não é mais vista como responsabilidade de um único polo.

Como o próprio nome sugere, o sociointeracionismo parte de um processo social de interação onde, no ambiente escolar, o conhecimento que antes era apenas adquirido, passa a ser também construído através da relação professor/aluno em sala de aula. O processo de aprendizagem, mediado pela interação, vai levar à construção de um conhecimento conjunto entre o aluno e o professor ou um colega. (BRASIL, 1998)

A partir dessa corrente, o ensino de línguas percebeu a necessidade de sair do plano linguístico estrutural e considerar os aspectos sócio-discursivos, impregnados extra-linguisticamente. Os PCN's (1998) instituíram essa ideia através do estímulo na utilização e compreensão de tipos de textos que ocorrem na comunidade social do aluno, como se o gênero submetesse a sua existência a partir

---

<sup>1</sup>E importante ressaltar que, a todo o momento, o livro didático servirá como base para a execução do referido pré-projeto.

de um contexto tipológico escrito ou falado. Hoje sabemos que não é bem assim: os gêneros coabitam nas esferas sociais em contextos também sócio-culturais, independentemente da nossa contemplação para existirem.

Assim, desde os anos 90, muitos teóricos têm investido seus trabalhos no que concernem os gêneros, levando em conta as práticas e atividades de linguagem para a produção de um gênero textual.

Para Marcuschi (2008, p. 22) a circulação de gêneros textuais vai mais além do caráter composicional e estrutural da língua. Eles "mostram como a sociedade se organiza em todos os aspectos [...] envolvendo crucialmente linguagem, atividades enunciativas, intenções".

Em entrevista ao programa Câmera Aberta, Roth (2010), define a ideia de gêneros textuais como eventos discursivos que fazem parte nossa vida diária. A linguagem é mediadora da construção do saber e das práticas, que por sua vez, ocorre através de textos e de atos que são realizados através destes, organizados por ambientes estruturados (instâncias institucionais) como uma empresa, universidade, por exemplo.

De acordo com Dolz e Schuneuwly (2004, p. 73), é através dos gêneros que as práticas de linguagem (funcionamento cognitivo e linguístico da linguagem numa situação de comunicação) se materializam nas atividades da linguagem (interface entre o sujeito e meio, que responde a um motivo geral de representação-comunicação). Segundo eles, a definição de gênero se dá como "megainstrumento" que fornece um suporte para a atividade, nas situações de comunicação (p.75).

Dado a existência de uma grande multiplicidade dessas situações comunicativas no nosso dia a dia, Bakhtin (1997, p. 280) afirma:

A riqueza e a variedade dos gêneros do discurso são infinitas, [...] a variedade virtual da atividade humana é inesgotável, e cada esfera dessa atividade comporta um repertório de gêneros do discurso que vai diferenciando-se e ampliando-se à medida que a própria esfera se desenvolve e fica mais complexa.

Ou seja, por conta da vivacidade da linguagem e dos diversos aparatos tecnológicos midiáticos (internet, televisão e as mídias em geral) o modo de linguagem e a expressão da mesma modificam e/ou podem complementar os aspectos existentes em cada um deles, criando e recriando novos tipos de gêneros textuais e discursivos.

## 1.2. Uso dos PCN's para o ensino de Língua Estrangeira

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1997) são documentos oficiais de cunho didático e de suma importância para a classe docente, trazendo novos olhares às abordagens de ensino/aprendizagem e seus respectivos objetos: a leitura, a produção escrita ou oral e conhecimentos linguísticos.

Conforme orienta esses parâmetros, a inserção de uma língua estrangeira no currículo escolar deve ser determinada pela função que esta desempenha na sociedade, sendo a leitura a habilidade primordial que atende a necessidade da educação formal e auxilia o aluno a usar em seu contexto social imediato (BRASIL, 1998, p. 20). Dessa forma, os PCN's defendem um ensino social da linguagem, no qual o processo de aprendizagem em uma língua estrangeira dá continuidade do processo de aprendizagem da língua materna do estudante, estimulado, sobretudo, através do contato com a leitura.

Além da leitura, o contato com a língua estrangeira favorece também o processo de construção de significados de natureza sociointeracional, que se dá por três tipos de conhecimento: conhecimento sistêmico (da língua enquanto estrutura), conhecimento de mundo (conhecimentos adquiridos ao longo de suas experiências de vida) e conhecimento de organização textual (dos tipos de textos orais e escritos e suas respectivas funções sociais).

Segundo estes parâmetros, a consciência desses conhecimentos gera o que chamamos de consciência linguística, adquirida na aprendizagem da língua materna e aperfeiçoada durante a aprendizagem de língua estrangeira. Essa conscientização leva o estudante a entender, refletir e produzir funções comunicativas presentes na sociedade em que vive.

Para que o aluno conheça os diversos tipos de textos, os PCN's propõem uma escolha de organização textual, pois “além de contribuir para o aumento do conhecimento intertextual do aluno, pode mostrar claramente que os textos são usados para propósitos diferentes na sociedade” (p.45). E esses propósitos comunicativos caracterizam a forma de comunicação a ser utilizada, usando da oralidade e da escrita. Mais adiante veremos que esses conceitos remontam a ideia de gêneros discutida por Bakhtin (1997), Marcuschi (2008) entre outros.

Em suma, ao falar de ensino de língua estrangeira baseado em PCN's, estamos falando de um ensino que desenvolva "atividades de uso e de reflexão sobre a língua oral ou escrita [...] contextualizadas em Projetos de estudo, quer sejam da área de Língua Portuguesa, quer sejam das demais áreas do conhecimento" (BRASIL, 2012).

Desta forma, os objetivos e perspectivas dos PCN's trazem a tona alguns conceitos importantes a serem levados em conta no processo de aprendizagem de línguas: língua e linguagem como produto sociocultural, incentivo à cultura e as variações linguísticas, para que haja um ensino/aprendizagem eficaz. É importante a apresentação aos discentes dos aspectos da língua (vocabulário, gramática, coesão e coerência) que estão aliados ao uso harmônico de todos esses componentes comunicativos presentes nosso dia a dia: os gêneros textuais.

### **1.3 Transposição de gêneros textuais para o ambiente escolar**

Por conta de seu caráter abrangente, quando se pensa em utilizar gêneros textuais em sala de aula, é preconizado uma transposição daqueles gêneros que possuem maior recorrência no ambiente escolar. O critério principal que tem sido adotado para a seleção dos gêneros trabalhados na escola parece ser o da densidade de ocorrências na sociedade (MARCUSCHI, 2008, p. 19).

De fato, a situação comunicativa gera quase automaticamente o gênero, "que não é descrito, nem ensinado, mas aprendido pela prática de linguagem escolar, por meio dos parâmetros próprios da situação e das interações com os outros" (DOLZ, SCHNEWULY, 2004, p. 78).

Tratando o gênero como suporte numa atividade de linguagem (DOLZ, SCHNEWULY, *op. cit.*), Bakhtin (1997) ressalta três elementos essenciais pelos quais os gêneros se definem: conteúdo temático, estilo (a estrutura 'comunicativa') e a construção composicional (as configurações específicas de cada gênero). Neste sentido, uma das maneiras de representação do gênero na escola é levar o aluno ao domínio do gênero, exatamente como este funciona (realmente) nas práticas de linguagem de referência.

## 2. AS UNIDADES DIDÁTICAS DO LIVRO DE LÍNGUA INGLESA

### 2.1 Escolha do material didático: coleção *It Fits*

As unidades escolhidas para descrição pertencem a livros de inglês da coleção *it fits* do ensino fundamental II (6º, 7º, 8º e 9º) adotado pelo Centro Educacional Osmar de Aquino, em Guarabira - PB, no ano de 2016. De cada livro, será utilizado uma unidade para verificar como os gêneros textuais estão sendo abordados.

Como descreve o material de divulgação, cada volume da coleção acompanha um CD que contém o áudio das músicas e das atividades presentes no livro. Os objetivos da coleção distribuem-se em Interdisciplinaridade (Articular a transversalidade, tendo o professor como seja coautor da obra), Habilidades em Língua Estrangeira (seção que contém atividades voltadas às quatro habilidades) e Abordagem cultural (contato com a cultura anglo fônica, através de imagens, valores, etc).

**FIGURA 1** – Capas da coleção *It Fits* (6º ao 9º ano)



**Fonte:** Material de divulgação de edições SM – Livro *It Fits*

Os livros dessa coleção são organizados em três partes: 1ª) Abertura da unidade, 2ª) desenvolvimento da unidade e 3ª) fechamento do volume. Cada parte dividida, por sua vez, se subdivide em tópicos cuja função pode indicar o desenvolvimento de atividades relacionadas ao tema ou até mesmo indicar um momento de reflexão do aluno acerca da própria aprendizagem.

Na Abertura da unidade está o tópico *Quick challenge* (momento de foliar o livro a fim de buscar informações sobre o que será estudado na unidade). Após esse momento, começa o Desenvolvimento da unidade com os tópicos *A first approach* (primeira abordagem sobre o tema), *Reading corner* (foco na habilidade *Reading*), *Words, words, words* (Foco no vocabulário), *Grammar Bits* (Foco na Gramática), *Pen to paper* (*Produção textual de gêneros*), *Speaker's corner* (*Produção oral*), *Open your ears* (Foco na habilidade *listening*).

E por último, no Fechamento do Volume<sup>2</sup> tem os tópicos *Self assesment* (retorno a unidade estudada para a autorreflexão), *Grammar reference* (Quadros explicativos sobre pontos gramaticais principais) *Glossary* (Dicionário), *Ideas for Reading* (Sugestão de livros e links de contato a cultura anglo-fônica).

A princípio, o material de divulgação apresenta uma coleção de livros didáticos com certo diferencial em relação aos demais. Veremos mais adiante se a partir das descrições, as unidades escolhidas de cada série atende a demanda proposta pelos objetivos em explorar aspectos linguísticos e extralinguísticos na língua e na própria cultura inglesa verificando se essas unidades didáticas realmente engendram as produções textuais e discursivas dos mesmos.

Para entendermos como os conteúdos e os procedimentos serão tomados passo a passo, destacaremos alguns pontos importantes durante a descrição das unidades escolhidas. Para tal, escolhemos observar o livro do professor, que trás dicas e possíveis respostas ao leitor, facilitando o entendimento passo-a-passo dos tópicos acima descritos.

### **3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

#### **3.1. Descrição das unidades selecionadas**

##### **3.1.1 6º ANO: UNIDADE 6: ENJOY THE MEALS**

A unidade a ser descrita refere-se à unidade 6 do livro didático *It fits*, do 6º ano, intitulada de *Enjoy the meals*. A escolha por esta unidade se deu ao fato de

---

<sup>2</sup> Os tópicos citados no 'Fechamento do volume' não serão descritos neste trabalho. Apenas foi mencionado para se conhecer a estrutura do livro didático.

gênero *Recipe* (receita) ser um gênero conhecido e acessível em nosso cotidiano, sem grandes dificuldades quanto às propriedades discursivas, temáticas e composicionais deste gênero.

**FIGURA 2** – Capa da unidade 6- Livro *It Fits* - 6º ano

UNIT  
Enjoy your meal  
6

In this unit you will be exposed to different situations dealing with something which is vital for all of us: food! You will have the opportunity to discuss, explore and produce texts, act out, and play. The main text presents a recipe that can easily be made at your school. All over the unit you will be engaged in activities that feature the following elements:

- Genre: recipe
- Vocabulary: types of food, containers, measures
- Grammar: Imperative (expanding)

**Quick Challenge**

Look at these fragments of photos. Scan the pages of unit 6 and find where the full images are.

1  Page (in full): [seventy-four](#)

2  Page (in full): [seventy-five](#)

3  Page (in full): [seventy-three](#)

4  Page (in full): [seventy-two](#)

Teacher: Copy and paste these images in a separate sheet of paper. In addition, print a copy of the grammar exercises. © 2012 by Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is prohibited. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116. All other trademarks are the property of their respective owners. A detailed copyright disclaimer is provided at the end of this book. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.81

Na primeira página representada pela figura 2, encontra-se a primeira das três partes da unidade que vimos anteriormente, chamada de Abertura da Unidade. Os agentes comunicativos *Genres*, *Vocabulary* e *Grammar* terão as respectivas finalidades: *Recipe*, *types of foods*, *containers*, *measures*, *imperative*.

Logo após, na seção *Quick Challenge*, o livro propõe a realização de um *skimming*, leitura rápida com intenção de identificar de forma geral do que se trata o texto. Sobre esta técnica de leitura, Höfling (2012, p.1) afirma que “[...] é, portanto, um tipo de leitura (que busca o maior número possível de informações ao primeiro contato com um texto)”.

Realizada a leitura, os autores propõem ao tópico *A first Approach*, uma apresentação de diversos gêneros e momentos inerentes à culinária. Essa apresentação pode ser sugestiva à reflexão da importância e do papel social que o gênero representa em nossa sociedade.

**FIGURA 3 – A First Approach - Livro *It Fits* – 6º ano**

**A FIRST APPROACH**

✘ **Talking about the topic** ○

1. What do all these images have in common?
2. What are the differences among these images?
3. What other images would you use to illustrate this topic?
4. Which images contain text in English?

B2 eighty-two

Fonte: CHEQUI, 2012, p.82

No tópico *Exploring the topic*, a unidade sugere a classificação dos gêneros vistos na página anterior, nomeando-os segundo a sua finalidade (*cartoon*, *popular proverb*, etc.). Ao apresentar três tipos de gêneros, a 2ª questão instiga a identificação do gênero que mais se encaixa com a situação apresentada na imagem em preto e branco. E o tópico *Looking around* tenciona uma breve reflexão sobre a maneira de como é vista e vivida algumas situações referentes à alimentação no nosso dia a dia.

**FIGURA 4 – Exploring the topic – Livro *It Fits* 6º ano**

✘ **Exploring the topic** ○

1. Match the descriptions below with the pictures 1 to 7.
  - a)  It's a cartoon.
  - b)  It's a small grocery store.
  - c)  It's the cover of a recipe book.
  - d)  It's a special offer.
  - e)  It's a street market.
  - f)  It's a popular proverb.
  - g)  It's a vendor on the beach.
2. Look at picture 7. What kind of text is the man reading? Check (✓) one of the options below.
 

a receipt       a nutrition facts chart       a shopping list

✘ **Looking around** ○

1. Which is the food that is most cultivated in the area where you live?
2. In your opinion, is it common to see vendors like the one in picture 5 (page B2) in other countries as well?
3. Are there popular phrases about food in Portuguese similar to the one in picture 4 (page B2)?

Recipe e receipt são palavras que podem confundir o leitor por serem um pouco parecidas. Receipt é o recibo que nós entregamos quando pagamos algo. Recipe é receita (culinária). Cuidado para não confundir recipe com receita médica. Em inglês, receita médica é prescription.

B3 eighty-three

Fonte: CHEQUI, 2012, p.83

Percebemos, nesse momento, que o livro está de acordo com as ideias de Lopes-Rossi (2008, p.62), quanto ao estímulo dessa prática por parte do docente, o qual acredita que “Cabe ao professor, portanto, criar condições para que os alunos possam apropriar-se de características discursivas e linguísticas de gêneros diversos, em situações de comunicação geral”.

Após todos esses *insights*, a página 84 seleciona o gênero a ser trabalhado: *Recipe*. Na seção *Reading Corner: Pre Reading*, as questões 1 e 2 remontam um modelo de receita estimulando o reconhecimento desse gênero (como este é denominado e qual o seu objetivo). No tópico *Exploring the text* é sugerido perguntas quanto à forma de organização de uma receita (ingredientes, modo de preparo, tipos de recipientes utilizados, entre outros).

FIGURA 5 – *Reading Corner: pre-reading* – Livro *It Fits* 6º ano

**Figura 6: Livro It fits 6º ano – p. 86**

**READING CORNER**

**Pre-reading**

1. Look at the text below and answer **Yes, it is** or **No, it isn't**.

a) Is it a shopping list?  No, it isn't.

b) Is it a book cover?  No, it isn't.

c) Is it a recipe?  Yes, it is.

d) Is it a menu?  No, it isn't.

2. The objective of this text is:

to give instructions.  to show the options.  to promote a restaurant.

**Teacher:** Vale lembrar que o termo *text* é empregado aqui em sentido mais amplo do que a ideia tradicional de texto, associada unicamente a palavras e frases. *Text* é visto aqui sob a perspectiva discursiva de trabalho com gêneros. O formato a disposição dos parágrafos ou das frases, figuras, tabelas, etc., também entram no conjunto de elementos que permitem definir um tipo de texto.

**Breakfast Fruit Cup**

Ingredients	Preparation
2 oranges, peeled, separated, and cut up into bite-sized pieces	• In a small bowl, combine fruit.
1 banana, peeled and sliced	• Divide fruit equally into 4 bowls.
1 tablespoon raisins ( <i>golden or regular</i> )	• Put a rounded tablespoon of yogurt over fruit in each bowl and sprinkle with dash of cinnamon.
½ cup low-fat plain yogurt	Makes 4 servings.
1/8 teaspoon cinnamon	

Source: <www.youngwomenshealth.org/PDF/sample\_pages.pdf>. Accessed on: August 3, 2011.

**Exploring the text**

1. Look at the text again and do the activities below.

a) The text is organized in two parts. What are they?  
Ingredients / preparation

b) Which of these two parts teaches “how” to make the recipe?  
Preparation

c) Which of these two parts presents measures and quantities? Give examples.  
Ingredients      Personal answers

d) Which of these words in Portuguese is not used as a reference for measure in this recipe?  
 “colher de sopa”     “xícara”     “panela”     “colher de chá”

Teacher: A partir desta atividade, é possível trabalhar o vocabulário do texto. Perguntar aos alunos, por exemplo, *How do you say “xícara” in English?* (Cup).

84 eighty-four

Fonte: CHEQUI, 2012, p.84

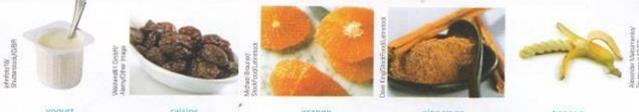
Na página seguinte, as questões 2 e 3 ainda se referem ao modelo de receita apresentado anteriormente, porém, cada um questionando um ponto específico no *recipe*: a segunda questão foca na identificação escrita dos alimentos apresentados na receita, de acordo com suas respectivas imagens e, na terceira questão, o foco

está na enumeração de situações pertinentes a cada modo de preparo indicado pela receita.

Na seção *Post – Reading*, novamente a unidade promove um momento para expor o conhecimento pessoal a respeito do gênero *Receita* (se já as conheciam em inglês, se há, ou não, uma quantidade de palavras parecidas com o português). Além disso, também sugere refletir como se deu o processo pessoal de aprendizagem, (se foi fácil de entender palavras que não eram cognatas com as do português e como eles fizeram para entender o significado).

**FIGURA 6 – Post-Reading - Livro *It Fits* 6º ano**

2. These pictures show the items that the recipe *Breakfast Fruit Cup* asks for. Find the words in the text and copy them here.



yogurt      raisins      orange      cinnamon      banana

3. Put the pictures in order, according to the recipe *Breakfast Fruit Cup*.



Teacher: Conversar com os alunos sobre esse tipo de construção de palavras. No caso, *breakfast* é formada pelo verbo *break* (quebrar) e *fast* (jejum). Exibir outros exemplos deles, mesmo em português. Outros exemplos de compound words em inglês: *robotteacher*, *backpack*, *blackboard*, *classmate*, etc.

**Post-reading** Personal answers.

1. Ao ler a receita na página anterior pela primeira vez, o que você já sabia quanto aos ingredientes? Os nomes de todos os alimentos, ou de apenas alguns deles?
2. Você diria que o texto dessa receita tem poucas ou muitas palavras parecidas com o português?
3. As palavras *peeled* e *sliced* não são parecidas com o português. Foi fácil para você entender o significado delas? Como você fez?

Fast é uma palavra com mais de um significado. Pode significar "rápido" (por exemplo, a *fast car*) e pode significar jejum. Você sabe o que significa jejum? E *breakfast*? Tente adivinhar...

eighty-five 85

Fonte: CHEQUI, 2012, p.85

Na página 86, na Seção *Words, words, words*, a questão 1 propõe a descoberta de alguns nomes de alimentos naturais em inglês, através de um criptograma.

FIGURA 7 – Words, words, words – Livro *It Fits* 6º ano

**WORDS, WORDS, WORDS**

**Types of food**

Have a balanced diet...  
Eat your greens...

1. **Criptogram.** Substitute the symbols ○, ●, □, ◇, and ⊕ by vowels and write the words. Similar letters have similar symbols.

a) L ○ T T ● C ● = LETTUCE  
○ R ● G ● L ● = ARBUOLA  
S P ○ N ● C H = SPINACH  
C ○ B B ● G ● = CABBAGE

b) B ○ N ○ N ○ = BANANA  
◇ R N G ● = ORANGE  
P ○ N ● P P L ● = PINEAPPLE  
P ○ P ● Y ● = PAUVA  
O R P ● = ORATE  
P P L ● = APPLE

c) P ◇ T O T ◇ = POTATO  
T ○ M O T ○ = TOMATE  
C ○ R R ◇ T = CARROT  
C ◇ R N = CORN  
Z ● C H □ N ● = ZUCCHINI

d) M □ L K = MILK  
Y ◇ G ● R T = YOGURT  
C H ● S ● = CHEESE  
B ● T T ● R = BUTTER

e) B R ● O D = BREAD  
R C ● ● = RICE  
B ● O N S = BEANS  
C ● R ● O L S = CEREALS  
P O S T ○ = PASTA

f) C H □ C K N = CHICKEN  
B ● ● F = BEEF  
F □ S H = FISH  
● G G S = EGGS

g) C ● C R ● O M = ICE CREAM  
C K ● = CAKE  
P □ ● = PIE  
B ● B L ● G ● M = BUBBLE GUM  
F R □ ● S = FRIES  
C H ◇ C ● L O T ● = CHOCOLATE  
S ◇ D ● = SODA

What are the five letters missing?  
○ = A ● = E □ = I ◇ = O ● = U

86 eightv-six

*Teacher:* Um modo de trabalhar com pronúncia de palavras é trabalhar com o som. Como são os sons que você ouve quando fala? E qual é o som que você ouve quando lê? Quando você lê palavras, elas são escritas com letras. Quando você fala, elas são escritas com sons. Quando você lê palavras, elas são escritas com letras. Quando você fala, elas são escritas com sons. Quando você lê palavras, elas são escritas com letras. Quando você fala, elas são escritas com sons.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.86

A questão 2 da próxima página, sugere a organização de cada alimento de acordo com sua categoria (*grains: rice, dairy products: milk etc.*). Na terceira questão, o tópico oportuniza a adição de mais alimentos às categorias apresentadas.

FIGURA 8 – Atividade “Categoria Alimentar” - Livro *It Fits* 6º ano

2. **Work in pairs. Organize the words from the criptomgram in the appropriate columns below.**

grains	fruits	vegetables
bread	banana	potato
rice	orange	tomato
beans	pineapple	carrot
cereals	papaya	corn
pasta	grape	zucchini
	apple	

*O modo como os britânicos (ingleses, escoceses, irlandeses e gaélicos) pronunciam tomate e potato é diferente da maneira como os norte-americanos o fazem. Os britânicos pronunciam algo como "to-maa-tow" e "po-ta-tow". Já os estadunidenses pronunciam algo como "to-may-tow" e "po-ty-tow". O idioma é o mesmo, porém com variantes.*

dairy products	greens	meat and eggs	fats, oils and sweets
milk	lettuce	chicken	ice cream
yogurt	arugula	beef	cake
cheese	spinach	fish	pie
butter	cabbage	pigs	bubble gum
			fries
			chocolate
			soda

*Teacher:* Uma atividade para trabalhar com a pronúncia de palavras é trabalhar com o som. Como são os sons que você ouve quando fala? E qual é o som que você ouve quando lê? Quando você lê palavras, elas são escritas com letras. Quando você fala, elas são escritas com sons. Quando você lê palavras, elas são escritas com letras. Quando você fala, elas são escritas com sons.

3. **Add more items to each category above. Ask help from your science teacher! Use your notebook and put all the items in alphabetical order. This will make your list more organized.**

**Quick Quiz**

Zucchini é o nome que os estadunidenses usam para se referir a "abobrinha". É uma palavra de origem italiana. Já os britânicos usam uma palavra de origem francesa para se referir ao mesmo alimento. Essa palavra é: **baquette** • **courgette** • **fole gras**

87 eighty-seven

Fonte: CHEQUI, 2012, p.87

Na página 88, a questão 4 vem ilustrada com uma pirâmide alimentar para a percepção de quais alimentos devemos consumir em pouca, média e em grande

quantidade. Um esquema de tabelas se encontra ao lado da pirâmide, para que seja feita uma seleção de alimentos que o aprendiz<sup>3</sup> gosta e não gosta.

FIGURA 9 – Atividade “Pirâmide Alimentar” - Livro *It Fits* 6º ano

4. Look at the three parts of this food pyramid. Circle the words that don't belong. Some things are yummy ☺. Some things are yucky ☹. Read the examples and write down two yummy and two yucky food combinations using the words in this activity.

Eat most: bread fruit vegetables milk  
 Eat moderately: eggs cheese cereals yogurt  
 Eat only a little: candies fish butter ice cream

5. Look at this shopping list and do the two activities.

SHOPPING LIST  
 MILK  
 SUGAR  
 EGGS  
 CARROTS  
 CHOCOLATE POWDER  
 OIL  
 FLOUR  
 BAKING SODA

a) The person probably wants to make:  
 a lasagna  a carrot cake  an apple pie

b) Match the containers and measures with the ingredients. Some ingredients may have more than one possible answer.

1 a liter	4 a bottle	7 a can
2 a box	5 a dozen	8 a carton
3 a kilo	6 a bunch	9 a carton
3.6 carrots	7 baking soda	2 chocolate powder
1.4 oil	3 flour	5 eggs
3 sugar	1.4.4 milk	

88 eighty-eight

Fonte: CHEQUI, 2012, p.88

Na seção *Grammar Bits* foca na construção e percepção de frases gramaticas no modo imperativo. Na questão 1 há um jogo com dominós. A intenção está em ligar os dominós pelo sentido, relacionando qual deles é o início e o final da frase.

FIGURA 10 – *Grammar Bits* - Livro *It Fits* 6º ano

GRAMMAR BITS

Imperative

1. Match the dominoes to make sentences. The answers are in the Reading corner and Words, words, words sections.

2. Now copy the four sentences in these lines.

a) Divide fruit evenly.  
 b) Combine fruit.  
 c) Have a balanced diet.  
 d) Eat only a little.

MAKING SENSE

\* Leia as sentenças acima e o cartum neste quadro. Assinale (✓) as opções corretas.

a)  Usamos o imperativo para fazer perguntas.  
 b)  Usamos o imperativo para dar instruções.  
 c)  Usamos o imperativo para convencer alguém.  
 d)  Usamos o imperativo para dar ordens.

89

Fonte: CHEQUI, 2012, p.89

<sup>3</sup> O termo aprendiz está referindo-se tanto ao estudante da escola pública quanto a outro individuo que estude por esta unidade.

A questão 3 da figura seguinte pretende relacionar as instruções dada nas alternativas aos títulos correspondentes de cada tarefa. Já na 4ª questão tenciona nomear as alternativas em letras A, B e C, de acordo com cada função que estas representam.

**FIGURA 11 – Atividade referente ao Grammar Bits - Livro It Fits 6º ano**

3. Look at these four titles. Use **three** of them to complete the texts below.

**How to make a chocolate drink.**

**How to recycle.**

**How to do your homework.**

**How to make a cheese cake.**

**A: How to do your homework.**

- Read the instructions.
- Revise your notes.
- Do the exercise.

**B: How to make a chocolate drink.**

- Get a glass of milk.
- Add two teaspoons of chocolate powder.
- Mix the chocolate and the milk.

**C: How to recycle.**

- Separate the containers.
- Wash the can or bottle.
- Take it to a recycling bin.

4. Decide if the sentences below refer to "A instructions", "B instructions", or "C instructions". Write the letter.

A: instructions to be a good student  
 B: instructions to reduce waste  
 C: instructions to keep your room clean






a) Use a water filter. Don't buy bottled water.      f) Keep a waste basket.

b) Ask your teacher for help.                      g) Organize your notes.

c) Clean your room every day.                      h) Recycle paper and other materials.

d) Don't print files. Read online.                  i) Remember to do your homework.

e) Don't throw paper on the floor.                 j) Study hard.

90 ninety

Fonte: CHEQUI, 2012, p.90

Ainda nesta seção a 5ª questão sugere a discriminação das alternativas que não tem a ver com o tema proposto, após ler um texto sobre regras para apreciadores de games. A questão 6 complementa a questão anterior, quando sugerindo a identificação das regras citadas no textos através de suas correspondentes explicações.

**FIGURA 12 – Atividade referente ao Grammar Bits - Livro It Fits 6º ano**

5. Look at the five gaming rules in this text. One of them is not in the imperative. Underline it.

**Sensible rules for kids who love to play video games**

Video games are quite addictive. In fact, they can completely take over a child's daily schedule, so their academics and social skills can suffer. The appeal of video games is no mystery. They're multimedia and interactive, making them exciting to play.

[...]

Here are five video gaming rules that you can consider.

- ▶ Play only after priority tasks are done.
- ▶ Play only for a specific number of hours.
- ▶ One's health should always come first.
- ▶ Play only parent-approved games.
- ▶ Lastly, discuss the game.

Source: www.mamashelp.com/parents/gaming-for-kids. Accessed on: August 3, 2011.

6. Decide which of the gaming rules above fits each explanation below. Copy the three sentences here.

a) This rule refers to the importance of talking to your father or mother.  
 \_\_\_\_\_

b) This rule refers to the importance of taking control of your time.  
 \_\_\_\_\_

c) This rule refers to the importance of doing homework.  
 \_\_\_\_\_

Go to Grammar Reference (Units 5/6/7)

91 ninety-one

Fonte: CHEQUI, 2012, p.91

Feitas essas discussões quanto aos aspectos gramaticais e composicionais do gênero *Recipe*, chegou o momento do estudante produzir o dado gênero. Na seção *Pen to paper*, iniciada pelo tópico *Pre-writing*, há uma tabela com palavras que ajudaram o aprendiz a decidir como será a receita (se será café da manhã, se será feita para família e se será com ingrediente saudável/natural, etc.). Tendo feito as escolhas, o aprendiz irá procurar um colega que tenha feito escolhas semelhantes e que juntos decidirão o que será preparado.

No tópico *Follow these steps to write a recipe*, dicas são dadas para guiar a dupla a como escrever sua receita em inglês, destacando um a um os ingredientes, atentando para a organização composicional do gênero e para a estrutura gramatical estudada durante a unidade, o *Imperative Form*.

Depois da produção, a unidade abre mais um momento para refletir sobre as escolhas feitas na produção do gênero (ver se o título é sugestivo, se verificou a quantidade dos ingredientes e se o modo de preparo está simples de ser entendido).

**FIGURA 13 – Pen to paper - Livro *It Fits* 6º ano**

**PEN TO PAPER**

**Writing a recipe**

**Pre-writing**

Escolha um item dentro de cada grupo de palavras. Anote sua escolha na última coluna.

breakfast	lunch	dinner	
alone	with friends	with family	
chic	practical	delicious	
not so healthy	very healthy	not healthy	

Encontre um colega que tenha feito escolhas semelhantes às suas. Decida com o colega o que vocês vão preparar.

**Follow these steps to write a recipe.**

Leia novamente a receita *Breakfast Fruit Cup* e assinale (✓) as opções corretas.

- Usa-se o imperativo nesse tipo de texto.
- A receita traz sempre um título.
- Os ingredientes são discriminados um a um.
- Nem todas as medidas são fornecidas.
- A preparação é detalhada de maneira simples.
- O preço final do prato é especificado.

Crie a sua receita. Pode ser uma receita real ou inventada.

**Breakfast Fruit Cup**

<p><b>Ingredients</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 cup of fruit (apples, oranges, kiwi)</li> <li>1/2 cup of yogurt</li> <li>1/2 cup of cereal</li> <li>1/2 cup of milk</li> <li>1/2 cup of granola</li> </ul>	<p><b>Preparation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Wash the fruit and cut it into small pieces.</li> <li>2. Put the fruit in a bowl.</li> <li>3. Add the yogurt, cereal, milk and granola.</li> <li>4. Mix everything together.</li> <li>5. Enjoy!</li> </ul>
---	--

Releia sua receita e responda.

1. O título é criativo?  
 Sim  Não  Posso melhorar.

2. Você colocou as medidas ao lado dos ingredientes?  
 Sim  Não

3. As instruções para o preparo do prato estão simples?  
 Sim  Não  Posso melhorar.

**Useful language**  
 In a small/big bowl/pan...  
 Combine/mix...  
 Put it in the oven for... minutes.  
 Cook for... minutes.  
 Makes... servings.

92 ninety-two

Fonte: CHEQUI, 2012, p.92

Na penúltima seção, intitulada *Speaker's Corner*, uma nova receita é exposta para que, ainda em dupla, eles possam observar os ingredientes e procedimentos desta. Nas questões 2 e 3, propõem uma discussão sobre os possíveis questionamentos que podem ter durante a preparação desta receitas e na questão 4

trabalharam ainda em dupla dessa vez dividida em student A e student B. Enquanto um parceiro fará a leitura da receita, o outro parceiro questionará ou intervirá quando necessário, para que tudo seja feito corretamente.

**FIGURA 14 – Speaker’s Corner - Livro It Fits 6º ano**

**SPEAKER'S CORNER**

**Making a simple recipe**

1. You and your friend are talking at the kitchen on a Sunday afternoon. You are both hungry. Your friend has found an easy recipe to make on the Internet. Look at the picture. How do you like brownies?

**Easy Microwave Brownies**

**Ingredients**

- 1 cup sugar
- 2 eggs
- 1/2 cup flour
- 1/2 cup cocoa
- 1/2 cup butter
- 1 teaspoon vanilla extract
- 1/2 cup coarsely chopped nuts

**Directions**

- Cream sugar and butter together.
- Add eggs and vanilla. Mix well.
- Stir flour, cocoa, and nuts together. Then add into egg mixture.
- Mix well.
- Grease a glass pie pan and then coat with sugar.
- Pour brownie mixture into sugared pie pan.
- Microwave 5 minutes.
- Let sit until cool.
- Cut into squares and serve warm or at room temperature.

Yield: 16 bars.

Adapted from: <http://www.food.com/recipe/microwave-brownies-in-5-minutes-83067>. Accessed on: December 14, 2011.

2. You and your friend decide to make this recipe. He or she will be at the computer and you will be responsible for preparing the recipe. What questions can you ask your friend during the preparation?

- Can I have one kilo of potato?
- How much is it?
- We only have one egg. Is it OK?
- Can I use margarine instead of butter?
- Is there a drugstore near here?
- What kind of nut do I need?
- What's your favorite food?
- Do I need chocolate chips?
- How many servings does it make?
- Are you a good cook?

3. What other questions can you ask your friend in case you have doubts during the preparation of the recipe?

4. Let's prepare the recipe. Work in pairs (Student A and Student B). Student A reads the recipe and Student B listens and asks questions whenever necessary.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.93

**FIGURA 15 – Open your ears - Livro It Fits 6º ano**

**OPEN YOUR EARS**

**A radio commercial**

1. Look at this picture. What is it? Think of as many possible ways to eat this fruit as you can.

2. Listen to the beginning of a radio commercial. What fruit is it about? Write the word in the first and last lines in activity 3.

3. Use the words in this box to complete the text below. The text is a poem, so the words should rhyme.

cold core mine eye apple lunch crumble tart

I heart you big \_\_\_\_\_ apple \_\_\_\_\_,  
 you crunch in my \_\_\_\_\_ lunch \_\_\_\_\_,  
 red or green you'll be \_\_\_\_\_ mine \_\_\_\_\_,  
 when you're bruised you're so fine!  
 I'll tumble you into a \_\_\_\_\_ crumble \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ eye \_\_\_\_\_ you in a pie,  
 warm my heart with a juicy \_\_\_\_\_ tart \_\_\_\_\_,  
 we'll never say goodbye!  
 In the fridge I'll keep you \_\_\_\_\_ cold \_\_\_\_\_,  
 so you stay delicious and don't get old,  
 one bite and I want you more.  
 My \_\_\_\_\_ apple \_\_\_\_\_ I love you to your \_\_\_\_\_ eye \_\_\_\_\_!

WRAP Love Food Hate Waste Apple radio ad. Created by archibald ingill streton...  
 Available at: <http://www.youtube.com/watch?v=NtCP1awVg>. Accessed on: August 10, 2011.

4. Now listen to the recording and check your answers in activity 3.

94 ninety-four

Fonte: CHEQUI, 2012, p.94

Encerrando a unidade *Enjoy the meals* do 6º ano, temos a última seção da unidade chamada de *Open Your Ears*, na qual é utilizado o CD-room que acompanha o livro didático. Na questão 1, a partir da imagem de uma banana, o

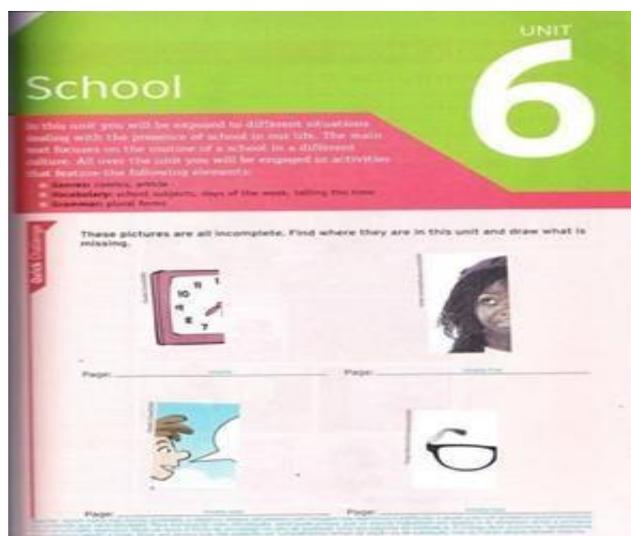
aprendiz imaginará e descreverá possíveis maneiras de comer esta fruta. Na 2ª pergunta será ouvido um comercial de rádio para identificar qual fruta o comercial se refere. E na questão 3, frases da propaganda serão completadas com as palavras do quadro de acordo com a sequência escutada.

A partir deste momento, iniciaremos com a descrição da unidade 7 do livro do 7º ano, intitulada *School*. Veremos como o livro conduzirá o gênero textual e qual gênero será escolhido para produção.

### 3.1.2 7º ano: UNIDADE 6: *SCHOOL*

Esta unidade foi escolhida com base na sua relevância comunicacional, a partir de atividades realizadas na escola. Como elementos comunicacionais estão os Gêneros: *comics*, *article*, Vocabulário: *school objects*, *days of the week*, *talking about time* e Gramática: *plural words*. Como primeira atividade, o *Quick Challenge* propõem o folheio da unidade para identificar algumas páginas do livro e deixar subentendido o que será estudado.

**FIGURA 16** – Capa da unidade 6, - Livro *It Fits* 7º ano



Fonte: CHEQUI, 2012, p.83

Na seção *A First Approach*, especificamente no tópico *Talking about the topic*, dois modelos de *comics* (tirinhas) são expostos nas páginas 84 e 83 com questionamentos para identificação de alguns elementos pertencentes aos *comics* (quais características tem em comum, quem são os autores, etc).

FIGURA 17 – A first Approach, - Livro It Fits 7º ano

**A FIRST APPROACH**

✂ **Talking about the topic**

1. What characteristics do texts 1 and 2 have in common?
2. Who are the authors of these texts?
3. Why can't Monica go to school?
4. Why are the children happy in text 2?

**TEXT 1**

**Fonte: CHEQUI, 2012, p.84**

O tópico *Exploring the topic* indica perguntas vindas em sentenças para assinalar quais os elementos verbais e não verbais presentes nas duas tirinhas. Em *Looking Around*, o tópico sugere uma reflexão sobre como o aprendiz se sentiu no primeiro dia na escola, se a rotina de seus parentes era diferente das suas no tempo de escola e se existe diferenças entre escolas públicas e privadas.

FIGURA 18 – Exploring the topic - Livro It Fits 7º ano

**TEXT 2**

✂ **Exploring the topic**

1. Read these sentences about the two texts. Can we justify them with **verbal (V)** or **non-verbal (NV)** elements? You can check (✓) both columns in some cases.

	SENTENCES	V	NV
Text 1	One of the students is late.		✓
	Monica wants to go to school.	✓	
	Monica's mother is preparing lunch.	✓	
	Monica doesn't want to wait one year to go to school.	✓	
Text 2	All the kids, except for Monica, are students.	✓	
	The students walk to school.	✓	
	This is the first day of school.	✓	

2. How can you interpret the cartoon in text 2?

✂ **Looking around**

1. Think about your first day at school. What were your expectations at that moment?
2. Do you think that the routine of your school today is very different from the routine of your parents' or grandparents' school when they were your age?
3. In your opinion, what are the differences between public schools and private schools?

**Fonte: CHEQUI, 2012, p.85**

Na figura acima referente à seção *Reading Corner*, a questão 1 apresenta duas imagens para que sejam assinaladas as impressões que o aprendiz tem sobre elas. Na 2ª questão estão presentes algumas legendas para selecionar apenas as que se relacionam com as imagens acima. Já a questão 3 trás uma tabela com palavras que completa as frases de um parágrafo introdutório sobre a cultura Amish<sup>4</sup>.

**FIGURA 19 – Reading Corner - Livro *It Fits* 7º ano**

**READING CORNER**

**Pre-reading**

1. Look at these pictures and check (✓) the appropriate descriptions.

The children are in a rural area.  Their clothes are modern.  
 Boys and girls are wearing hats.  They are students.



2. Copy the appropriate caption for the pictures above. Attention: Two of the captions are not used.

- \* Amish children play in the schoolyard.
- \* Parents help their children with homework.
- \* Parents take their children to school.
- \* "Young scholars" walk to school.

3. Look at the text on the next page quickly and complete this description. Use words from the box.

three      title      article  
internet      photograph

This text is part of an \_\_\_\_\_ article \_\_\_\_\_ posted on the \_\_\_\_\_ internet \_\_\_\_\_. The \_\_\_\_\_ title \_\_\_\_\_ is Amish Children at School. It has \_\_\_\_\_ three \_\_\_\_\_ paragraphs and one \_\_\_\_\_ photograph \_\_\_\_\_.

Os Amish têm um estilo de vida simples, muito vinculado ao passado. Eles não usam eletricidade e, portanto, não têm geladeira, televisão, computador, chuveiro elétrico... Também não usam veículos motorizados ou telefone. Procure saber como eles se locomovem para distâncias maiores e como eles se comunicam quando não estão próximos uns dos outros.

B6 eighty-six

Fonte: CHEQUI, 2012, p.86

**FIGURA 20 – Exploring the text - Livro *It Fits* 7º ano**

**Exploring the text**

1. The Amish are a group of religious people who live in the United States and Canada. They usually live on farms and they don't use modern technology. Read the title of the article. What information do you expect to read in the text?

Amish Children At School

Amish children go to one room schools within walking distance of their homes. They are called "Young Scholars" by their family. The children are expected to concentrate on their work and do the best they can. Their teachers are young, unmarried women from the community. They learn the basics of reading, writing, arithmetic, as well as German and English. School is not all work for the children. Like classes everywhere, they also have drawing, and special projects. Unlike most public schools, there is no problem involving the parents. They are more than willing to help out. A father might come in early to start the fire in the stove that heats the building. A mother might donate a special lunch or birthday cupcakes. (...)

Available at: <http://baaverie.tpsdoo.com/amishchildren.html>, Accessed on November 11, 2011.



2. Read the article and circle the correct answer.

a) Does the text mention the language the Amish speak at home?  
Yes, it does.  No, it doesn't.

b) Does the text tell us about the age of the students?  
Yes, it does.  No, it doesn't.

c) Does the photo show the Amish doing homework?  
Yes, it does.  No, it doesn't.

d) Does the text mention where the Amish live?  
Yes, it does.  No, it doesn't.

e) Does the text talk about the importance of education for the Amish?  
Yes, it does.  No, it doesn't.

3. Read the text again and match the information with the corresponding paragraph.

a) The Amish teachers are not married. Paragraph \_\_\_\_\_

b) The children's mothers and fathers are involved in school activities. Paragraph \_\_\_\_\_

c) The schools are very small. Paragraph \_\_\_\_\_

d) The children learn two languages. Paragraph \_\_\_\_\_

e) The children's families want them to be good students. Paragraph \_\_\_\_\_

f) The article compares the Amish school with other schools. Paragraph \_\_\_\_\_

g) The schools are near the children's homes. Paragraph \_\_\_\_\_

4. Find these sentences in the article and check (✓) the appropriate answer. Their refers to:

a) "Amish children go to one room schools within walking distance of their homes".  
 Amish children  one room schools  homes

Fonte: CHEQUI, 2012, p.87

<sup>4</sup> Trata-se de um estilo de vida simples, vinculados aos costumes antigos. Não usam vestimentas atuais, não usufruem de eletricidade e nem dispõem de veículos e telefones. (informações fornecidas no próprio livro).

Na figura anterior, há um texto no tópico *Exploring the text* sobre a escola frequentada pelas crianças *Amishes*. Perguntas referentes ao texto são feitas na questão 2, questionando as ideias que estão presentes ou não dentro do texto. Como resposta deve-se circular as frases *Yes, it does* (se houver referência no texto) e *No, it doesn't* (se não houve). A questão 3 solicita uma releitura do texto anterior para enumerar em qual paragrafo está a corresponde informação fornecida nas alternativas de 'a' a 'g'. Na questão 4, uma sentença é extraída do texto afim de que se responda a quem pronome *their* está se referindo.

As questões 5 e 6 ainda remetem ao texto anterior e, na questão 7, deve-se assinalar uma das 4 alternativas que não se refere a ilustração posta abaixo. Na seção *Post- Reading*, uma nova reflexão é feita sobre a educação e o próprio desempenho do aprendiz na escola, expressando também quais atividades os pais participam no ambiente escolar.

**FIGURA 21 – Exploring the text (cont.) - Livro It Fits 7º ano**

b) "Their teachers are young, unmarried women from the community". *Their* refers to:  
 teachers     women from the community     Amish children

c) "They are more than willing to help out." *They* refers to:  
 teachers     children     parents

5. We learn different subjects at school. Which subjects do the Amish children learn?  
*They learn reading, writing, arithmetic, English and German.*

6. Arithmetic is a word related to:  
 Social Studies     Math     Art

7. One of these sentences from the article does not refer to the illustration below. What is it?  
 A father might come in early to start the fire in the stove that heats the building.  
 They learn the basics of reading, writing, arithmetic as well as German and English.  
 A mother might donate a special lunch or birthday cupcakes.  
 Unlike most public schools, there is no problem involving the parents.

**Post-reading**

- Is your education important to your family? How do you know?
- Do you think you do the best you can at school? Give examples.
- What activities involve students' parents in your school? How do they participate?

**Quick Quiz**  
 People refer to Reading, Writing and Arithmetic as: *rwa + 3 r's = war*

88 eighty-eight

Fonte: CHEQUI, 2012, p.88

Na seção vocabular *Words, words, words*, a questão 1 trás uma tabela com vários horários que se especificam por algumas atividades de rotina. Dentro do texto, a questão 1 pede que sublinhe-se apenas as atividades que o aprendiz pratica quando está na escola. E na questão 2 estão sentenças a serem marcadas com *True or False* (verdadeiro ou falso), de acordo com as informações dadas pelo texto.

FIGURA 22 – Words, words, words - Livro It Fits 7º ano

**WORDS, WORDS, WORDS**

Talking about school and schedule

1. Read the text below and underline all the references to school activities.

7:20 am	wake up	3:30 pm	catch school bus home
7:25 am	clean teeth and wash face	3:49 pm	get off school bus at home
7:30 am	give Toby food and water	3:50 pm	have juice and snack
7:40 am	have breakfast	3:55 pm	give Toby food and water
8:00 am	put school clothes on	4:00 pm	take Toby out of his cage
8:05 am	pack schoolbag	4:18 pm	put Toby in his cage
8:10 am	read book or watch video	4:20 pm	watch television or a video
8:32 am	catch bus to school	5:00 pm	read a book
8:43 am	go past tropical fish shop	6:00 pm	have tea
8:51 am	arrive at school	6:30 pm	watch television or a video
9:00 am	school assembly	7:00 pm	do maths practice
9:15 am	first morning class	8:00 pm	have a bath
10:30 am	break	8:15 pm	get changed into pajamas
10:50 am	art class with Mrs. Peters*	8:20 pm	play computer games
12:30 am	lunch	9:00 pm	watch television or a video
1:00 am	first afternoon class	9:20 pm	have juice and snack
2:15 am	second afternoon class	9:30 pm	go to bed

Teacher: Proprietar dos direitos de autor, anotações, esta parte do livro é de uma criação Aníbal. O aluno deve chegar à conclusão de que não é possível ler na referência a página de computador, televisão e vídeo, assim como não é um livro de história.

\* In the art class we do art, but in the first morning class and the first afternoon class we do lots of different things like Reading and Tests and Social Skills and Looking After Animals and What We Did at the Weekend and Writing and Maths and Stranger, Danger and Money and Personal Progress.

2. Are these sentences T (true) or F (false), according to the text above?

- T  F Toby is a boy.
- T  F These notes are not detailed.
- T  F This is a personal schedule.
- T  F This person is very organized.
- T  F This schedule is for the weekend.
- T  F This person mentions his pet.
- T  F This person apparently likes school.

Source: Mark Haddon, The Curious Incident of the Dog in the Night-time, New York: Vintage Contemporaries, 2004, p. 155-156.

eighty-nine 89

Fonte: CHEQUI, 2012, p.89

A questão 3 desta página é específica dos *schedules* (horários). Para respondê-la, será preciso voltar na página anterior e verificar a tabela *Christopher schedule*. Com o auxílio do *listening*, será escrito as horas expressas nos relógios ilustrados, nas questões 4 e 5.

FIGURA 23 – Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 7º ano

3. Write the time next to the appropriate picture. Find the information in Christopher's schedule.

7:00 am

9:30 pm

8:32 am

8:50 pm

4. Can you tell the time? Look at the clocks below, listen and write the appropriate number.

1. It's eight o'clock.

2. It's twelve.

3. It's half past seven.

4. It's ten past ten.

5. It's a quarter to four.

6. It's ten past ten.

7. It's five past ten.

8. It's a quarter to four.

9. It's a quarter to four.

90 ninety

Fonte: CHEQUI, 2012, p.90

Em dupla, os aprendizes organizarão na questão 6, perguntas e respostas referentes ao *schedule* visto anteriormente. Na questão 7, são dados os dias da semana em inglês para que sejam enumerados de acordo com a ordem que acontecem (E.g.: 1) *Sunday*, 2) *Monday*, 3) *Wednesday*, etc). E as últimas questões

desta seção, 8 e 9, são subjetivas e envolvem a descrição de horas em que cada aluno desenvolve suas tarefas diárias.

FIGURA 24 – *Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 7º ano*

The image shows a page from a textbook with several exercises. Exercise 5 asks to listen and copy times. Exercise 6 asks to talk about Christopher's schedule. Exercise 7 asks to put days of the week in order. Exercise 8 asks to compare daily routines. Exercise 9 asks to answer questions about waking up, going to bed, first class, recess, packing a schoolbag, and homework. A dictionary entry for 'schedule' is provided, defining it as a list of planned activities or things to be done.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.91

Na seção *Grammar Bits*, a gramática remete ao *Plural forms*. A questão 1 pede que se ponha no plural as palavras que aparecem no singular. Com base nas imagens, serão postos os nomes dos materiais que em inglês já estão sempre no plural. E a questão 3 trás uma imagem com ilusão de ótica, para identificar quantas *shelves* se consegue ver.

FIGURA 25 – *Grammar Bits - Livro It Fits 7º ano*

The image shows a 'Grammar Bits' section titled 'Plural forms'. Exercise 1 lists words to be put in plural form: child, class, cupcake, home, parent, project, scholar, school, teacher, women. Exercise 2 asks to get changed into pajamas and lists items: glasses, shirt, shorts, scissors, pajamas. Exercise 3 asks to identify the number of shelves in an optical illusion image, with options: one shelf, two shelves, three shelves, four shelves.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.92

Na página seguinte, a tabela *Making sense* explica o plural de palavras em inglês de acordo com suas regras (pela regra geral, terminação de palavras e por palavras irregulares: *child = children*). A questão 4 fala sobre *Old wives' tales*, provérbios e dizeres que perpassam de geração em geração, sugerindo o preenchimento destes provérbios com base nas palavras da tabela. A questão 5 questiona qual dos *old wives* o aprendiz mais apreciou.

FIGURA 26 – *Grammar Bits (cont.) - Livro It Fits 7º ano*

**MAKING SENSE**

In English, like in Portuguese, most words receive the letter **s** in their plural forms: (school/schools, project/ projects, home/homes).

- Some nouns (substantivos) ending in **y** (university, community, city) have the "y" changed by "i" plus **es** (universities, cities). Attention: This doesn't happen when you have a vowel before "y" (boy/boys, Sunday/Sundays).
- Nouns ending in **-s, -sh, -ch** and **-x** (class, dish, sandwich, box) have their plural form with **es** (classes, dishes, sandwiches, boxes).
- Nouns ending in **-f** or **-fe** (sheff, wife, knife) have the "f" changed by "v" plus **es** (shelves, wives, knives).
- Finally, some nouns have irregular plural form. For example: child/ **children** woman/ **women**, man/men, foot/feet, tooth/teeth, goose/geese.

4. "Old wives' tales" are proverbs that go from generation to generation. Here are some of them. Fill in the gaps with the correct plural of the nouns in parentheses.



a) All **wishes** (wish) on shooting **stars** (star) come true.  
 b) The number of **Xs** in the palm of your right hand is the number of **children** (child) you will have.  
 c) It is bad luck to leave **shoes** (shoe) upside down.  
 d) If you blow out all the **candles** (candle) on your birthday cake with the first puff you will get your wish.  
 e) To break a mirror means seven **years** (year) of bad luck.  
 f) Three **butterflies** (butterfly) together mean good luck.  
 g) If you use the same pencil to take a test that you used for studying for the test, the pencil will remember the **answers** (answer).

5. Which of the proverbs above did you like best? Why?

Go to Grammar Reference (Unit 6)

ninety-three 93

Fonte: CHEQUI, 2012, p.93

Na seção *Speaker's Corner*, outros tipos de *schedules* são representados na questão 1. A tarefa está em identificar qual a diferença entre esses horários. A questão 2 pede que se assinale quais sentenças pertencem a cada horário.

FIGURA 27 – *Speaker's Corner - Livro It Fits 7º ano*

**SPEAKER'S CORNER**

Asking information about a school timetable

1. Look at these timetables and compare them with yours. How many differences can you point out?

**Sidwell Friends School**

Time	Subject
8:50	Numeracy
9:25-9:45	Assembly
9:45-9:50	English
9:50-10:15	History
10:15-11:00	Chinese
11:00-11:40	Lunch
11:40-12:25	Math
12:25-1:10	Science
1:10-1:45	Studio Art
1:50	P.E.
3:20	Dismissal

**Rutherford Junior High**

TIME	DAY 1	DAY 2	DAY 3	DAY 4	DAY 5	DAY 6
8:50am	Numeracy	Numeracy	Numeracy	Numeracy	Numeracy	Numeracy
9:15am	Reading	Reading	Reading	Reading	Reading	Reading
9:45am	Interval	Interval	Interval	Interval	Interval	Interval
10:15am	Writing	Writing	Writing	Writing	Writing	Writing
10:45am	P.E.	Technology	Technology	Technology	Technology	Technology
11:15am	Lunch Break					
11:45am	Music	Art	Art	Art	Art	Art
12:15pm	Library	Library	Library	Library	Library	Library
1:45pm	History	History	History	History	History	History

2. Read the texts above again and check the appropriate column.

	Sidwell Friends School Washington, DC, USA	Rutherford Junior High Rosedale, New Zealand
Classes begin at 9.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
There's no recess.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Classes are 45 minutes long.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
There are classes six days a week.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
There's a lunch break.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

94 ninety-four

Fonte: CHEQUI, 2012, p.94

Na questão 3, a unidade sugere a enumeração de significados de acordo com a palavra de origem. Já as questões 4 e 5 remetem ao gênero telefonema: cada alternativa destas questões direcionam passo a passo como fazer uma ligação para obter informações escolares (como saudar educadamente, o que perguntar, se despedir educadamente, etc). Nesse momento, percebe-se a discursividade envolvida neste gênero para oportunizar a execução de tarefas e percepção da participação do aprendiz no processo de construção do gênero estudado.

**FIGURA 28 – Speaker's Corner (cont.) - Livro It Fits 7º ano**

3. Match the words on the left to the definitions on the right.

1. Advisory	<input type="checkbox"/> 2	It's the ability to use numbers.
2. Numeracy	<input type="checkbox"/> 3	Physical education.
3. P.E.	<input type="checkbox"/> 4	There are no more classes and you have permission to go away.
4. Dismissal	<input type="checkbox"/> 5	Information and Communication Technology.
5. ICT	<input type="checkbox"/> 1	This is a planning period when the teacher records the students' presence and makes announcements.

4. Imagine that you are interested in studying in one of these schools. You need to get some information about their timetable, so you call the school. Follow these steps to get ready for your phone conversation.

a) Put these instructions of how to make a phone call in order.

<input type="checkbox"/> 2	You say your name.
<input type="checkbox"/> 3	You say the reason why you are calling.
<input type="checkbox"/> 4	You finish the conversation politely ("thank you very much").
<input type="checkbox"/> 5	You ask questions.
<input type="checkbox"/> 1	You say "good morning", "good afternoon" or "good evening".

b) Select the questions you want to ask.

<input type="checkbox"/> What time do the classes begin?	<input type="checkbox"/> How many different subjects do you have?
<input type="checkbox"/> What time is recess?	<input type="checkbox"/> Do you have classes in both periods?
<input type="checkbox"/> What's the first class on Monday?	<input type="checkbox"/> Do you have the same classes at the same time every day?
<input type="checkbox"/> What time is lunch?	

c) In pairs, decide who is the student and who is the secretary. Call the school to find out the information you need.

Teacher: Você pode sugerir para os alunos fazerem um plano de aulas para o outro ao telefone, após a ligação. No fim da ligação, eles devem agradecer educadamente. Não esquecer de agradecer pelo atendimento.

Teacher: Você pode sugerir para os alunos fazerem um plano de aulas para o outro ao telefone, após a ligação. No fim da ligação, eles devem agradecer educadamente. Não esquecer de agradecer pelo atendimento.

You may begin your conversation like this. Remember to be polite. [http://www.sowen.edu/green\\_tour/index.aspx](http://www.sowen.edu/green_tour/index.aspx)

**STOWELL FRIENDS SCHOOL, MAY I HELP YOU?**

**SURE.**

**GOOD MORNING, THIS IS CECILIA ALMEIDA. MAY I ASK YOU SOME QUESTIONS?**

5. Change roles. Your partner is in Brazil and he or she doesn't speak Portuguese. He or she wants to go to your school. Answer his or her questions, giving real information.

ninety-five 95

Fonte: CHEQUI, 2012, p.95

Na penúltima seção *Open Your Ears*, a questão apresenta um gênero que fala sobre *tsunamis*. A intenção desta questão é discutir o que está sendo expresso verbal e não verbalmente, discorrendo opiniões sobre o assunto.

As questões 2, 3 e 4 são executadas com ajuda do *CD-room* do material didático: a questão 2 sugere a identificação deste gênero (se reportagem, série de TV, etc.) Depois, na questão 3, ao ouvir uma gravação, será marcado qual das *headline* (manchete) é a correspondente. A questão 4 sugere que se organize as informações de acordo com a sequência que ouvirem. E a questão 5 busca o estímulo quanto a opinião do aluno em saber quem é o herói da história.

**FIGURA 29 – Open your ears - Livro It Fits 7º ano**

**OPEN YOUR EARS**

1. Look at this sign and tell a classmate what you know about this phenomenon.



2. Listen to the beginning of the recording and underline the true sentence about it.

- It's the beginning of a news report.
- It's part of a comic TV series.
- It's a documentary about schools around the world.
- It's about an extraordinary girl.
- They don't mention any information about the girl.

3. Listen to the whole recording now and check the appropriate headlines.

<input checked="" type="checkbox"/> 1. <b>Tsunami hits Phuket, Thailand</b>	<input type="checkbox"/> 2. <b>19-year-old girl remembers school lessons and saves over 100 lives</b>
<input checked="" type="checkbox"/> 3. <b>Education is the difference between life and death in this case!</b> , says Geography teacher.	<input type="checkbox"/> 4. <b>Tilly demonstrates the power of education</b>

4. Listen again and put this information in the correct order.

<input type="checkbox"/> 1. Tilly's family goes to Thailand on holiday.	<input type="checkbox"/> 4. Tilly tells her mom about the tsunami.
<input type="checkbox"/> 2. Tilly says her teacher is the real hero.	<input type="checkbox"/> 5. Tilly has a school lesson about tsunamis.
<input type="checkbox"/> 3. Tilly's family goes to the beach.	<input type="checkbox"/> 6. Tilly's sister and father go back to the hotel.
<input type="checkbox"/> 7. The security guards tell the people on the beach about the tsunami.	<input type="checkbox"/> 7. The water goes up the beach.

5. In your opinion, who is the hero in this story?

Tilly     the Geography teacher     the education that empowers people

96 ninety-six

Fonte: CHEQUI, 2012, p.96

A última seção chamada de *Pen to Paper* indica a produção textual para o gênero site descrevendo o ambiente escolar, tendo como exemplo uma descrição de um ambiente escolar no Kenya, localizado na África<sup>5</sup>.

**FIGURA 30 – Pen to paper - Livro It Fits 7º ano**

**PEN TO PAPER**

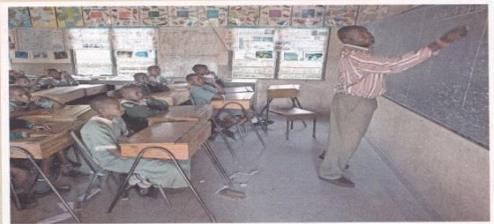
**Writing a description of your school for a site**

**Pre-writing**

Read this brief description of a school in Kenya, Africa.

Welcome to the Canon Kituri Secondary School in Werugha, Kenya. It is a private, rural school. Students here come from all over the region. Some live at the school, some live nearby with their parents, and some even live on their own in boarding houses or apartments! Most of the day students have to walk to school. (...)

Over 300 students attend Canon Kituri School, so there are many sports teams. We play volleyball, football (what you call soccer), netball (what you call basketball) and even baseball. But we study hard too. We have to take two language classes: English and Kiswahili. There is also math, science, history, social studies, and geography. (...)



O texto acima foi retirado do site <http://jskids.org/africa/rwnews/index.html>. Se você tiver oportunidade, dê uma "passeada" por lá. Você pode ler textos e ver algumas fotos de estudantes africanos de quatro países. Que países são esses?

97 ninety-seven

Fonte: CHEQUI, 2012, p.97

Depois de discutir os questionamentos que podem nortear a construção de uma descrição, eis o momento descrever a escola que o aprendiz participa, segundo

<sup>5</sup> Ver figura 27 na próxima página.

a sua própria visão. Para isso, esta seção trás perguntas norteadoras para desenvolver a descrição; uma releitura do texto sobre estudantes *Amish* é utilizada a fim de auxiliar a obter mais ideias do que descrever. Neste momento, imagens também podem ser acrescentadas. Ao término da escrita é realizada uma revisão sobre o processo de coesão e coerência do texto produzido.

No tópico final *Post-writing*, depois de realizadas as descrições, a unidade sugere uma troca de experiência entre os alunos, observando e trocando as informações produzidas pelos demais aprendizes.

**FIGURA 31 – Pen to paper (cont.) - Livro It Fits 7º ano**

Now check (✓) the questions you can answer based on the description.

- Is the school in the urban or rural area?
- What subjects do the students have?
- Is the school public or private?
- Where is the school?
- What are the names of some of their language teachers?
- Do all students live near the school?
- Are parents involved with the school activities?
- What do the students like about the school?
- How do students get to school?

**Follow these steps to write a description of your school.**

1. Decide if you want to focus on the school timetable, the students, or the teachers.
2. Choose at least five from the questions above. They can help you decide what you want to say about your school. Take a few notes.
3. Read the text about the Amish children again to have more ideas.
4. Select some vocabulary in this unit to use in your text. Remember you can find useful words in all sections of the unit.
5. If you want, include a picture or a drawing in your text.

**Revisão.**

1. Meu texto está informativo?  Sim.  Não sei se está tão bom.  Não.
2. Segui as orientações e usei vocabulário que aprendi nesta unidade?  Sim.  Sim, mas poderia ser usado mais.  Não.
3. Kell o texto e corrigi alguns erros?  Sim.  Não, vou fazer isso agora.  Não.
4. Eu gostaria de expor meu texto na escola ou postá-lo no site pbkids.org?  Muito.  Não sei bem.  Não mesmo.

**Post-writing**

Read three classmates' texts and check which questions you can answer. Give them feedback.

- Is the school in the urban or rural area?
- What subjects do the students have?
- Is the school public or private?
- Where is the school?
- What are the names of some of their teachers?
- Do all students live near the school?
- Are parents involved with the school activities?
- What do the students like about the school?
- How do students get to school?

98 ninety-eight

Fonte: CHEQUI, 2012, p.82

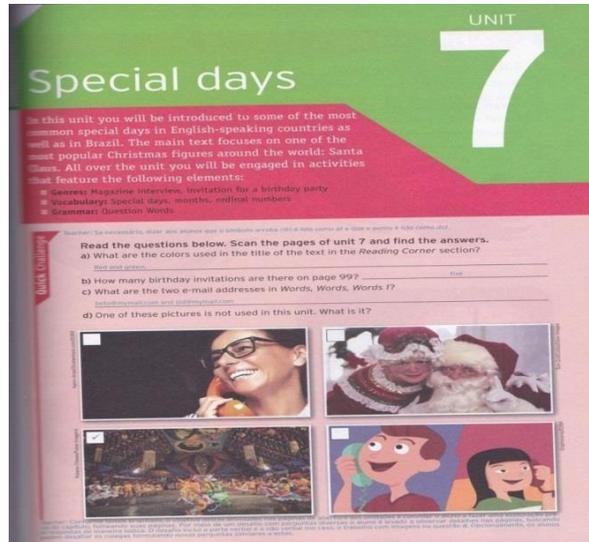
Chegamos ao fim de mais uma descrição. Mais adiante, iremos analisar outra unidade do livro, desta vez da série do 8º ano do ensino fundamental II.

### 3.1.3 8º ano: UNIDADE 6: SPECIAL DAYS

A referida unidade foi escolhida por ressaltar datas comemorativas consideradas tanto no Brasil como em outros países. Os gêneros que a unidade abordará são *Magazine interview* (entrevistas em revistas) e *Invitation for a birthday party* (convite para uma festa de aniversário). Este último foi o gênero escolhido pela unidade para a produção textual escrita. O *Vocabulary* tratará dos *special days*, *months* e *ordinal numbers*, e o *Grammar* abordará as *Questions Words*.

Como já vimos, a unidade começa propondo uma leitura *skimming*<sup>6</sup> como atividade de leitura, identificando os elementos presentes no decorrer da unidade.

**FIGURA 32 – Capa da unidade - Livro It Fits 8º ano**



Fonte: CHEQUI, 2012, p.87

Na próxima seção chamada de *A First Approach*, tópico *Talking about the topic*, trás imagens que remetem a algumas datas comemorativas. Neste momento, são realizadas perguntas reflexivas acerca das datas comemorativas pertencentes ao nosso país ou aos demais países, instigando assim a observar a existência de diferentes modos de se comemorar uma mesma data<sup>7</sup>.

**FIGURA 33 – A first approach - Livro It Fits 8º ano**



Fonte: CHEQUI, 2012, p.88

<sup>6</sup> Skimming is a method of rapidly moving the eyes over text with the purpose of getting only the main ideas and a general overview of the content” (McEWAN,2004)

<sup>7</sup> Ver figura 30 na próxima página.



Na próxima figura, na seção *Reading Corner*, a questão 1 do *Pre-reading* analisa uma entrevista com perguntas retiradas da internet sobre *Santa Claus* (Papai Noel).

**FIGURA 36 – Reading Corner - Livro It Fits 8º ano**

**READING CORNER**

**Pre-reading**

1. Look at the text below and talk about these questions.

a) What type of text is this? *interview*

b) What do the parts in red and the parts in black refer to? *see questions, black answers*

c) What is the objective of the sentence that starts with "Side by side with..."? *introduce the content of the interview*

d) Do you think this text is real or fictitious? Why (not)? *realistic*

**seven questions about Santa**

Side by side with every great man is a great woman. Santa and his wife, Mrs. Claus, have a hectic schedule at this time of year, but we pulled a few strings and managed to get an interview with Mrs. Claus about life at Korvatunturi, their home in Finnish Lapland.

**1 How old is Santa Claus?**  
That's something not even he can remember exactly. Once when he was sitting in his favourite rocking chair in front of the fireplace at Korvatunturi, the moor in Finnish Lapland where our home is, he began to count how many Christmas he could remember. But when he got to something like 364, he fell asleep.

**2 Can people visit Korvatunturi?**  
Of course they can, if they know how to get there. But it's a long and difficult journey. And everyone gives different directions. But you have to turn left after the little spruce tree, or if you're coming from the west along the narrow path, then you should turn right, that is, if you have passed Spruce Pond already.

**3 Does Santa Claus have to be good?**  
Santa Claus is always good. Sometimes he has to be strict, but he is always fair. Sometimes he's a little angry, sad or upset. He gets really upset if he hears about places in the world where they don't care for children's well-being.

**4 What does Santa Claus think about the way people celebrate Christmas in different cultures?**  
Every culture has its own customs that deserve to be respected, and that's just what Santa Claus does.

**5 How many names does Santa Claus have?**  
I think every country has a different name for him. Here in Finland he's called Joulupukki, and in America he's Santa Claus. If I remember correctly, in Germany they call him Weihnachtsmann, and in nearby Holland, Sinterman. He has all these names, and many more, because he is so well loved. >>>

**6 Does Santa Claus live at Korvatunturi?**  
Korvatunturi is his permanent residence and the place he loves the most, but all year long he drops by different places around the world. He only stays in places where he feels content.

**7 Was Santa Claus ever a child, and did he go to school?**  
Santa Claus still feels like a child to this day. Life has been one long education for him. You have to keep studying because the world's always changing. He's gone to a lot of schools. Once he even visited an elementary school.

Adapted from: <http://theadapted.com/2012/01/01/1>. Accessed on November 5, 2011.

Há muitos tipos de entrevista, e cada um tem suas características próprias. Além de entrevistas em revistas, há entrevistas jornalísticas, entrevistas de emprego, entrevistas de talk show, entre outros tipos. Cada um tem no entanto e nos objetivos próprios são feitas para serem lidas, outras para serem ouvidas, outras para serem ouvidas e vistas, mas todas são feitas com base em perguntas e respostas.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.91

Na questão 1 do tópico *Exploring the text*, estão 6 imagens que indicam partes contadas na entrevista anterior. A questão 2, por sua vez, comenta que nem sempre numa entrevista, as respostas dadas correspondem exatamente ao que foi perguntado. A atividade desta questão consiste em encontrar nas alternativas quais foram as respostas que não foram ditas com exatidão pela entrevistada.

**FIGURA 37 – Exploring the text - Livro It Fits 8º ano**

**Exploring the text**

1. Look at these pictures. Match each illustration to its corresponding answer in the interview. Write the number. Remember: one answer doesn't match.

2. In an interview, the answers are not necessarily objective all the time. Read the text on the previous page and check how Mrs. Claus reacts to some questions.

a) When the interviewer asks Mrs. Claus "Does Santa Claus have to be good?",

she immediately answers "Yes, he does" and then she tells the reason.

she doesn't say "yes", but agrees, and includes other things.

she doesn't indicate that the answer is "yes" or "no". Her answer is vague.

b) When the interviewer asks "How old is Santa Claus?",

she immediately tells how old he is.

she first tells a story and then she answers exactly how old he is.

she tells a story but she doesn't really answer how old he is.

c) When the interviewer asks "Does Santa Claus live at Korvatunturi?",

she makes clear that he lives there, but she doesn't say "Yes, he does".

she immediately answers "Yes, he does".

she says that he lives there for a period of the year only.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.92

A questão 3 apresenta nomes de alguns países. A questão demonstra um modelo de mapa mundi tencionando a identificação dos países que são mencionados na entrevista lida anteriormente. Retomando a 1ª questão, a intenção da 4ª questão está em identificar quais as línguas faladas por *Santa Claus*. E a 5ª questão ressalta alguns “*hesitations*” mencionados na mesma entrevista. A atividade sugere que sejam citados mais *hesitation*, de acordo com o conhecimento do aprendiz.

**FIGURA 38** – *Exploring the text (cont.) - Livro It Fits 8º ano*

The text mentions the names of four countries. Write them in the boxes on the left. Can you point these countries in the map below?

Canada, Mexico, United States, Germany, Iceland, France, Spain, Italy

4. Look at the picture in activity 1 that shows Santa Claus speaking four different languages. What countries are these? Write them in the boxes on the right of the map above.

5. In a real interview, marks of hesitation are very common. This occurs when the interviewees say, for example "Well...", "You know...", "Actually...", "like..." or "um..." as they talk. Act out the interview with Santa adding some hesitations wherever you find appropriate.

HOW OLD IS SANTA CLAUS?  
WELL, ACTUALLY, THAT'S SOMETHING NOT EVEN HE CAN REMEMBER EXACTLY!

**Post-reading**

- Do you think the author of this fictitious interview was creative? Why (not)?
- Do you think someone could believe this interview is real? Explain.
- In Brazil, December is a very hot month. Do you think the traditional image of Santa Claus is appropriate for our culture?

ninety-three 93

Fonte: CHEQUI, 2012, p.93

A seção *Open Your Ears* retrata imagens de pessoas se comunicando de forma diferente. Após ouvir a música, a questão 2 pede a marcação de um *tick* no recurso comunicativo que o cantor usou na canção para transmitir seus sentimentos.

**FIGURA 39** – *Open your ears - Livro It Fits 8º ano*

**OPEN YOUR EARS**

1. Below are different ways to greet a person on a special day when you are not near. Which of these ways have you already used? Which of them is more effective and which is less effective?

2. Listen to the beginning of a song. Then check (✓) which of the ways below the singer is using to communicate his feelings.

sending flowers  
 texting a message  
 calling on the phone  
 sending a letter

Fonte: CHEQUI, 2012, p.94

Ao ouvir novamente a canção, a 3ª pergunta preconiza a identificação de palavras conforme as dicas intituladas em um quadro. Na questão 4, pede-se que se assinale as sentenças que expressam a opinião do aprendiz sobre a música. E a questão 5 propõe a tradução desta canção para o português, pedindo o *feedback* por parte do professor sobre a respectiva tradução.

**FIGURA 40 – Open your ears (cont.) - Livro It Fits 8º ano**

3. Listen to the song again. Fill in this chart with as many words as you can. Then compare your answers with a classmate's.

Months	Days of the Week	Special Days	Food	Seasons
January	Saturday	New Year's Day Children's Day Teacher's Day Flag Day	chocolate sandy	spring summer autumn "falling leaves" (fall)

4. Listen to the song again and check (✓) the sentences that are true for you. Be sincere! Add other items to the list. Compare your ideas with a classmate's.

- I think this song is interesting.
- I think this song is boring.
- I think this song is OK, not bad, not good.
- I like old songs, but this one is not my style.
- I prefer a more modern type of music.
- I would dedicate this song to my mother.
- This song makes me sad.
- I think the words of this song are very silly.

5. If you liked this song, why don't you search its lyrics? You can also translate it into Portuguese and give it to your teacher for feedback.

**Quick Quiz**

The singer who first recorded the song you heard in these activities is very talented. Do you know his name? He sings, writes songs, produces records, and plays different instruments as well. Being blind doesn't stop him from doing all these things. Look at this picture. The two musical instruments he is playing are:

- drum and accordion
- harp and xylophone
- keyboard and harmonica



Fonte: CHEQUI, 2012, p.95

A tabela *Quick Quiz* traz uma caricatura do cantor da música acima tocando alguns instrumentos. Nesse tópico, a atividade busca a identificação da resposta correta circulando os instrumentos que o cantor toca na imagem da caricatura.

Na seção *Word, words, words 2*, o enfoque vocabular está no assunto *months* (meses do ano), através de uma tabela em que há algumas datas comemorativas celebradas em diferentes meses do ano.

**FIGURA 41 – Words, words, words 2 - Livro It Fits 8º ano**

**WORDS, WORDS, WORDS (2)**

1. Look at this chart. Read the sentences and identify the special date. Use words from the box and the months in the calendar. Not all the words from the box will be used.

Month	Special days
January	New Year's Day (1)
February	Carnival
March	International Women's Day (8), Carnival, Easter
April	Indian's Day (19), "Tiradentes" (21), Earth Day (22), Easter
May	Labor Day (1), Mother's Day (2nd Sunday)
June	Great Lovers Day, or "Dia dos Namorados" (12)
July	
August	Father's Day (2nd Sunday)
September	Independence Day (7)
October	Children's Day (12), Teacher's Day (15)
November	Day of the Dead (2), Republic Day (15), Flag Day (19), Black Consciousness Day (20)
December	Christmas (25)

first second third fourth fifth sixth seventh  
eighth ninth tenth eleventh twelfth

- This special date is celebrated on the second Sunday in May in Brazil: \_\_\_\_\_
- This special date is celebrated on the second Sunday in August in Brazil: \_\_\_\_\_
- This special date is celebrated in the twelfth month of the year in Brazil: \_\_\_\_\_
- This special date is celebrated on the seventh day in September in Brazil: \_\_\_\_\_

2. On your notebook, write other sentences similar to the ones above. Ask your classmates to guess the special dates. Remember to include celebrations that are popular in your region.

3. Now discuss: What is the advantage of creating a calendar like this in English? Which of the Brazilian festivities is more popular in other countries? How do you know?

Fonte: CHEQUI, 2012, p.96

Utilizando os números ordinais, a atividade requer a identificação correspondente das datas com os meses em que são celebradas. A 2ª questão sugere a criação de dicas sobre datas comemorativas para os colegas tentarem adivinhar. Na questão 3, por sua vez, será estimulada a opinião do aprendiz em responder sobre o que acham das festividades brasileiras que também são comemoradas em outro países, etc.

Partindo para um foco gramatical, a seção *Grammar Bits* trata dos *Questions Words* (Pronomes interrogativos). Na 1ª questão menciona o reconhecimento do gênero convite através da imagem do mesmo, a 2ª questão propõe alternativas que perguntam quais os elementos específicos do convite (quem escreveu, para quem, etc). E a tabela *Making Sense* sugere a identificação sobre dos *Question Word* que utilizamos em determinadas situações.

**FIGURA 42 – Grammar Bits - Livro It Fits 8º ano**

**GRAMMAR BITS**

**Question words**

1. Look at the text below. What is this? Do you ever write this kind of text?  
*An invitation for a birthday party.*

**Invitation for a birthday party**

**DON'T SAY NO!!!  
I'LL BE WAITING FOR U!!!**

**WHY?** I'll turn 14!  
**WHEN?** Saturday, November 12th  
**WHERE?** My place: 14, Mahogany Street  
**WHAT TIME?** 7 pm  
**HOW TO GET THERE?** See map on the back!  
**WHAT TO WEAR?** Pink (boys included)

xxx Aliola

2. Answer these questions based on the text above.

a) Who wrote this text? *Aliola*

b) Who is going to read it? *Aliola's friends*

c) Why did she write it? *To invite her friends for her birthday party.*

d) What does she say about clothes? *Her friends should wear pink.*

e) Where is everybody going to meet? *At Aliola's house.*

**MAKING SENSE**

Look at the text above and the questions in activity 2. Complete these sentences.

a) The question word used to ask about places is *where*.

b) The question word used to ask about manner is *how*.

c) The question word used to ask about things is *what*.

d) The question word used to ask about people is *who*.

e) The question word used to ask for reasons is *why*.

Go to Grammar Reference (Unit 7).

ninetyseven 97

Fonte: CHEQUI, 2012, p.97

Na seção *Speaker's Corner*, a questão 1 mostra duas imagens sobre duas formas de se comunicar. O objetivo é, na questão 2, que após a leitura do diálogo, retorne a questão anterior e analise qual imagem remete ao referente diálogo. Como esta seção pretende ressaltar a habilidade de *speaking* (fala), uma atividade de *role play* é posta na 3ª questão. A atividade propõe que se crie, em dupla, alguns diálogos de acordo com as dicas dadas nas partes *Student A* e *Student B*.

FIGURA 43 – *Speaker's Corner - Livro It Fits 8º ano*

**SPEAKER'S CORNER**

**Roleplaying**

1. Look at these pictures. What do you think is happening in each situation?

2. Below are parts of the conversations represented in the pictures above. Match them accordingly. Write the letter.

3. Roleplay these situations with a classmate. Remember to switch roles and to change partners as well.

**SITUATION 1**  
You were invited for the birthday party of a classmate. The problem is: You lost the invitation! You want to go to the party. Your cousin has the invitation and he/she can give you the details. Call your cousin, explain the situation, and ask about the day of the party, the time, the place, how to get there, and the clothes to wear.

**SITUATION 2**  
You missed last History class and now you can't study for a test you will have in two hours. You don't have time to search the Internet or go to the library. Your classmate can help you. Talk to him or her, explain the situation, and then ask when Independence Day is celebrated in the following countries: India, the USA, Cuba, Mexico, Colombia, and Israel.

**Dialogues:**  
A: Hello.  
B: Harum?  
A: Yeah, that's me.  
B: Hi, this is Pedro... I need a favor. Could you help me?  
A: Oh, Lisa. I was absent last class. Can you help me with these questions here?  
B: Yeah. What do you want to know, Becky?

Fonte: CHEQUI, 2012, p.98

E na ultima seção que compreende esta unidade, a seção *Pen to paper* sugere a produção de um *invitation* (convite). No tópico *Pre-writing* estão vários modelos de convites para que se descreva o que se trata em cada um deles.

FIGURA 44 – *Pen to paper - Livro It Fits 8º ano*

**PEN TO PAPER**

**Writing an invitation for a birthday party**

**Pre-writing**

● Read these invitations. What kind of party is each person planning to give?

1. Bert's 12th Birthday  
popcorn and  
kisses will  
be there!  
Come to our  
party and cheer  
them on!  
Friday, March 12th  
at 5:30 pm  
The Magnolia  
Theater

2. COM TO A  
Colorful Birthday Party  
For Alicia  
Dress in your brightest  
colors and join her  
party!  
BLUE...  
Friday, August 11th, 7:00 pm  
WHERE, Palle and Vitoria's place  
at 18 Main Street  
RSVP!

3. Splash, Splash!!!  
It's a Birthday bash!  
Come get your cousin's cousin  
and her cousin's cousin!  
Saturday, May 2nd, 3:30 pm  
Downtown Plaza  
RSVP: 321-456-7845

4. Bring your shopping bag and  
your fuzzy slippers. See,  
Ick! Linda's member party!  
We'll watch movies, enjoy  
our hats and play with  
make-up for fun.  
Your mom can pick you up  
the next morning when  
we're done!

5. A birthday thing-over her  
cousin's 13th birthday.  
Friday, May 10th,  
7:00 pm  
Plus get the birthday on  
+ 1,000  
The Skye's home  
a DANCE! David's cousin  
Katherine for Amanda  
Sister  
Info: 204-789

6. Come ROCK OUT  
and  
celebrate!  
It's time to get down with the  
band!  
JASON & SUE  
Rock Band Bash  
Saturday, August 10th, 7:30 pm  
543 Riverside Drive  
Casual Attire  
Augusta  
Phone: 842-7842  
Text: 342-4330

Fonte: CHEQUI, 2012, p.99

Para finalizar, a página seguinte mostra uma tabela com características composicionais de um convite com a intenção de que se marque corretamente características composicionais presentes em cada um deles.

**FIGURA 45 – Pen to paper (cont.) - Livro It Fits 8º ano**

● Which of the pieces of information below are provided in the invitations on the previous page? Check (✓) the corresponding numbers.

	1	2	3	4	5
Name of the person giving the party.	✓	✓	✓	✓	✓
How old the person will be.					
The day and time of the party.	✓	✓	✓	✓	✓
The place where the party will be.	✓	✓	✓	✓	✓
What kind of party it will be.	✓	✓	✓	✓	✓
Colors and pictures.	✓	✓	✓	✓	✓
RSVP / Regrets*	✓	✓	✓	✓	✓

\* RSVP is French for *répondre* (if your plan, meaning "please reply" (you should call the person saving if you are going or not). The word *regrets* means you should only call if you cannot go.

**Follow these steps to write your invitation.**

● **Get ready to create an invitation to send to your friends on your next birthday. Consider your friends that study English. On your notebook, write a first draft. Look back at the invitations on the previous page for ideas.**

● **Decide on what kind of invitation you want it to be. Consider:**

- the layout
- the type and size of fonts
- the pictures (photos? illustrations?)
- the shape of the invitation (rectangular? square? circular?)
- the colors

● **Now it is time to get to work. Get a piece of card and create a final version of your invitation. You can also create your card using a computer.**

● **Revisão. Reveja o convite que você criou e avalie os itens abaixo.**

Revisão individual e em pares. Faça um convite para uma festa e avalie os itens abaixo. Depois, troque seu trabalho de trabalho que você fez, imagine que é o outro.

1. As informações estão bem distribuídas no espaço do convite?
  - Sim
  - Não, mas posso pedir a opinião de meus colegas.
2. A pessoa que receber o convite terá todas as informações necessárias para vir à minha festa?
  - Sim
  - Não.
  - Sim, mas ainda posso fornecer mais detalhes.
3. As imagens são apropriadas para o tipo de texto que eu criei?
  - Sim
  - Não.
  - Sim, mas posso pedir a opinião de meus colegas.
4. Meu texto está apropriado, levando em consideração minha proposta de linguagem (formal ou informal)?
  - Sim
  - Não.

● **Rewrite your text, if necessary.**

100 one hundred

Fonte: CHEQUI, 2012, p.82

Feito isso, começam os preparativos para a produção individual de um convite. Dadas algumas dicas do que precisa conter um *invitation*, a questão pede a confecção e a reflexão sobre todos os passos até a produção (se o *invitation* produzido tem as informações necessárias, se a linguagem utilizada é formal ou informal, entre outros).

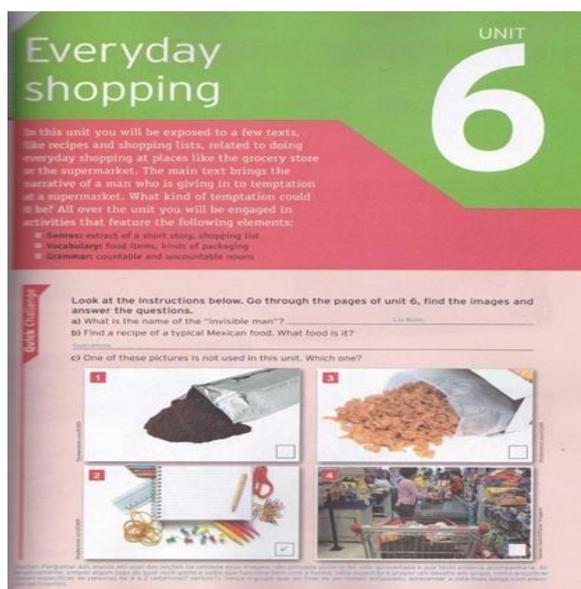
Finalizada mais uma descrição, iremos a seguir descrever a última unidade escolhida do livro *It Fits*, para o 9º ano, que será a unidade 6, *Everyday shopping*.

### 3.1.4 9º ANO: UNIDADE 6: *EVERYDAY SHOPPING*

A escolha pela referida unidade ocorreu pela existência da produção do gênero *shopping list*. Por ter uma configuração simples e fácil, a lista de compra é um gênero muito comum em ambientes familiares. Veremos adiante como esta unidade se organizará para apresentar e estruturar a produção o gênero escolhido - o *vocabulary* apresentará os conteúdos *food items* e *kinds of packaging* e o *Grammar* enfocará *countable and uncountable nouns*.

Na primeira página, no tópico *Quick Challenge*, a atividade convida a folhear as páginas da unidade encontrando aspectos referentes ou não a esta unidade.

**FIGURA 46** – capa da unidade - Livro *It Fits 9º ano*



Fonte: CHEQUI, 2012, p.89

Na primeira seção intitulada *A first approach*, são postas questões subjetivas para a reflexão de como é a ida ao supermercado em família (o que costumam comprar, se compram mais do que o necessário, etc.)

**FIGURA 47** – *A first approach* - Livro *It Fits 9º ano*



Fonte: CHEQUI, 2012, p.90

Na página seguinte, o tópico *Exploring the topic* apresenta a 1ª questão, a qual pede para observar as imagens na seção anterior. Ao retornar para a questão 1, a atividade sugere a enumeração das sentenças de acordo com as imagens

correspondentes. A questão 2 busca refletir quais motivos levam as pessoas a comprar desnecessariamente. Para tal, um *tick* será marcado na opção que convier ao estudante. Já na 3ª questão há mais perguntas reflexivas sobre quais as dicas sugeridas ajudam a não ser impulsivo na hora de comprar.

FIGURA 48 – Exploring the topic - Livro *It Fits* 9º ano



**Exploring the topic**

- Complete these descriptions. Write the letter corresponding to the appropriate picture. Then, in e, choose any picture which was not described here and create your own sentence to challenge your classmates.
  - Picture      shows a woman deciding if she is going to buy something.
  - Picture      shows some bottles of mineral water.
  - Picture      doesn't show a big market.
  - Picture      shows people at the check-out.
  - Picture      (Personal answer)
- There are many ways consumers may be led to buy unnecessary things. Check (✓) the ones you have already seen while doing the shopping.
 

<input type="checkbox"/> products featuring successful film characters	<input type="checkbox"/> signs saying "take part in a competition"
<input type="checkbox"/> signs saying "pay two and take three"	<input type="checkbox"/> signs saying "get a free gift!"
Other: _____ <small>(Personal answer)</small>	
- Which of these tips are the most helpful to avoid buying by impulse? Check (✓) one or more options. Then explain your choices to a classmate and add one more.
 

<input type="checkbox"/> Eat before shopping.	<input type="checkbox"/> Don't even look at the check-out counter displays!
<input type="checkbox"/> Resist temptation! Make a shopping list and focus on it.	<input type="checkbox"/> Other: _____

**Looking around**

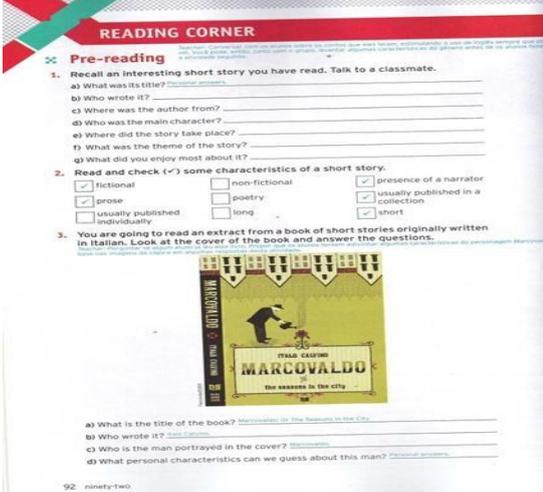
- Do most people where you live buy all the food they eat or do they grow some of their own fruit and vegetables?
- Are the people in your neighborhood happy with the stores and markets in your town? What kind of store would they like to have? Find out and present your findings to the group.
- Go to a local supermarket and choose a product that children like. Is the packaging attractive? Are they displayed at the top or bottom shelves? Why do they do this?

91 ninety-one

Fonte: CHEQUI, 2012, p.91

O tópico *Looking Around* apresenta, nas questões 1 e 2, perguntas subjetivas sobre a alimentação, os supermercados existentes na cidade e sugere a ida a um deles para a escolha de um produto infantil. Mediante a escolha será feita uma análise sobre o produto, para responder as perguntas da questão 3.

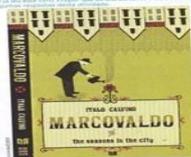
FIGURA 49 – Reading Corner - Livro *It Fits* 9º ano



**READING CORNER**

**Pre-reading**

- Recall an interesting short story you have read. Talk to a classmate.
  - What was its title? \_\_\_\_\_
  - Who wrote it? \_\_\_\_\_
  - Where was the author from? \_\_\_\_\_
  - Who was the main character? \_\_\_\_\_
  - Where did the story take place? \_\_\_\_\_
  - What was the theme of the story? \_\_\_\_\_
  - What did you enjoy most about it? \_\_\_\_\_
- Read and check (✓) some characteristics of a short story.
 

<input checked="" type="checkbox"/> fictional	<input type="checkbox"/> non-fictional	<input type="checkbox"/> presence of a narrator
<input type="checkbox"/> prose	<input type="checkbox"/> poetry	<input type="checkbox"/> usually published in a collection
<input type="checkbox"/> usually published individually	<input type="checkbox"/> long	<input type="checkbox"/> short
- You are going to read an extract from a book of short stories originally written in Italian. Look at the cover of the book and answer the questions.
 
  - What is the title of the book? Italiaculinary: by The Sassano in the City.
  - Who wrote it? Italiaculinary.
  - Who is the man portrayed in the cover? Italiaculinary.
  - What personal characteristics can we guess about this man? Personal answer.

92 ninety-two

Fonte: CHEQUI, 2012, p.92

Na figura anterior, na seção *Reading Corner*, o tópico *pre-reading* sugere a narração de um conto já lido pelo aprendiz conforme as perguntas da letra A à letra G. A 2ª questão pretende promover o reconhecimento de característica dos contos contados (se fictício, prosa, etc). E na questão 3, perguntas são formuladas acerca de itens presentes na capa de um livro chamado Marcovaldo, do autor Italo Calvino.

**FIGURA 50 – Exploring the text - Livro It Fits 9º ano**

**Exploring the text**

Read this extract from the book and answer the questions.

a) Where is Marcovaldo? *at a supermarket*  
 b) Who's there with him? *his wife and his children*

"Papa, can we take this, at least?" the children asked every minute.  
 "No, <sup>1</sup>hands off! Mustn't touch," Marcovaldo said, remembering that, at the end of this <sup>2</sup>stroll, the check-out girl was waiting, to total up the sum.  
 "Then why is that lady taking one?" they insisted, seeing all these good housewives who, having come in to buy only a few carrots and a bunch of celery, couldn't resist the sight of a pyramid of jars and plonk plonk plonk! with a partly absent and partly <sup>3</sup>resigned movement, they sent cans of tomatoes, peaches, anchovies, <sup>4</sup>shudding into their carts.  
 In other words, if your cart is empty and the others are full you can hold out only so long, then you're <sup>5</sup>overwhelmed by envy, heartbreak, and you can't stand it. So Marcovaldo, having told his wife and children not to touch anything, made a rapid turn at one of the intersections, <sup>6</sup>eluded his family's gaze, and, having taken a box of dates from a shelf, put it in his cart. He wanted only to experience the pleasure of pushing it around for ten minutes, displaying his <sup>7</sup>purchases like everyone else, and then replace it where he had taken it. This box, plus a red bottle of ketchup and a package of coffee and a blue pack of spaghetti, Marcovaldo was sure that, <sup>8</sup>restraining himself for at least a quarter of an hour, and without spending a cent, he could savor the joy of those who know how to choose the product. But if the children were to see him, that would spell trouble! They would immediately start irritating him and God only knows the confusion that would lead to!

2. Read the text above again and decide if these sentences are (T) true or (F) false.

a)  His children asked to buy something all the time.  
 b)  Marcovaldo had enough money to buy what he wanted.  
 c)  The women at the supermarket bought only what was necessary.  
 d)  Marcovaldo was not going to buy the products in his shopping cart.  
 e)  Marcovaldo didn't want his children to see what he was doing.

3. Match the numbered phrases and words in the extract to their meanings below.

<sup>1</sup> act of falling and making a heavy sound	<sup>6</sup> obedient, submissive
<sup>2</sup> a walk just for fun	<sup>7</sup> escaped, ran away
<sup>3</sup> having a strong emotional response	<sup>8</sup> not to get it
<sup>4</sup> limiting	<sup>9</sup> things that were bought

ninety-three 93

Fonte: CHEQUI, 2012, p.93

O tópico *Exploring the text* explora um trecho retirado do Livro Marcovaldo para que se faça a interpretação do texto com a descrição geral do que acontece na história na questão 1, marcação de sentenças que são verdadeiras ou falsas na questão 2 e enumeração da ordem dos acontecimentos da história, analisada na questão 3.

As questões 4 e 5 ainda fazem menção ao livro Marcovaldo. A questão 6 sugere um comparativo da capa do livro deste livro de Italo Calvino com um dos livros de Clarice Lispector, chamado a hora da estrela. A questão 7 busca fazer uma análise de um trecho deste livro de Lispector.

O tópico *Post-reading* convida a refletir sobre os escritores, as possíveis personalidades que cada um transmite e a similaridade dos livros de cada autor com algum que já tenha lido. No quadro *Quick Quiz* há mais perguntas referentes aos escritores, dessa vez de cunho objetivo.

FIGURA 51 – Post reading - Livro It Fits 9º ano

4. Based on the text, what do you think the main theme of this short story is?

the feeling of inferiority     dreams and reality     Other: \_\_\_\_\_  
 social exclusion     life in the city  
 family problems     adjustment to modern life

5. In your opinion, how did Marcovaldo feel about returning the products he had put in his cart?

6. Look at this other book cover and answer the questions.

a) What does it have in common with the book cover of Marcovaldo?

b) What is the title of the book?

c) Who wrote this book?

7. The main character in *A Hora da Estrela* is Macabéa. Read this description and discuss the questions with a classmate.

Macabéa is a poor girl, originally from northeastern Brazil, who lives in Rio de Janeiro. She works badly and works a thankless job as a semi-literate typist. She shares a room with four other women, all named Maria. Her pleasures are minimal, drinking Coke and occasionally painting her nails. She looks in the mirror and dreams of being Marilyn Monroe.

a) What does the reference to a famous soft drink brand name and Marilyn Monroe tell us about Macabéa?

b) In your opinion, why did the author choose the same name for all of her roommates and such a different name for her?

**Post-reading**

1. Write three questions you would like to ask Marcovaldo or Macabéa and imagine what their answers would be. Swap your questions with a classmate, and ask him or her to answer them. Were your ideas similar?

2. Marcovaldo and Macabéa are two characters with some characteristics in common. Both are poor and apparently disconnected from real world. When you read, do you pay attention to similarities between the text you are reading and other texts that you have already read?

**Did you know?**

- Italo Calvino, considered one of the best Italian writers, was actually born in: Scotland • Italy • Cuba
- Clarice Lispector, considered one of the best Brazilian writers, was actually born in: Ukraine • Brazil • Romania

Fonte: CHEQUI, 2012, p.94

Na seção *Words, words, words*, a 1ª pergunta sugere a releitura do trecho de Marcovaldo. Será posto um *tick* na coluna de acordo com o texto após observar quais alimentos o trecho cita, preenchendo também com seu respectivo quantidade/contêiner (*a few, a box, a bunch, etc*).

FIGURA 52 – Words, words, words - Livro It Fits 9º ano

**WORDS, WORDS, WORDS**

**Food Items and kinds of packaging**

Read the passage about Marcovaldo again and find who had these food items in their shopping cart. Check (✓) the appropriate column. Complete the "quantity" column according to the text as well. Look at the example.

	Marcovaldo	Other shoppers	Quantity
48  Carrots	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	a few
49  Rice	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a package
50  Spinach	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	a bunch
51  Coke	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a can
52  Coke	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a box
53  Coke	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a bottle

**DICTIONARY**

bottle noun (COUNTABLE) /brɒl. /  
 Definition: a container for liquids, usually made of glass or plastic, with a narrow neck.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.95

Na figura seguinte, a questão 2 apresenta uma tabela com títulos de vários grupos alimentares. Logo abaixo, vários alimentos estão organizados em quadros para que se possa discriminar a qual dos grupos pertence. Se pede na questão 2, que circule os alimentos que fazem parte da lista de compras da família dos

aprendizes. E na questão 4 são feitas perguntas subjetivas acerca de um programa culinário.

**FIGURA 53 – Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 9º ano**

2. Look at this shopping list and choose the appropriate heading for each group of items. Add one new item to each group.

Fruit & Veggies Condiments & Spices	Cleaning products Miscellaneous	Bread, Staples & Pasta Frozen food	Canned food Beverages	Meat & Seafood Snacks	Dairy
mango, orange, lemon, tomato, potato, carrot, broccoli, onion, garlic		sugar, salt, pepper, mayonnaise	deodorant, shampoo, toilet paper, toothpaste, floss, soap		
bread, spaghetti, rice, beans	lasagna, fish sticks, hamburger, ice cream		detergent, dish soap, bleach, garbage bags		
egg, milk, butter, yogurt	soft drink, water, tea, juice		chips, crackers, chocolate		
chicken, steak, fish	tuna, tomato sauce		dog food, cat food, batteries, paper		

3. Circle in the list in activity 2 the items that you usually have at home and that are part of your family's everyday shopping list.

4. Look at this picture and talk about the questions with a classmate.



a) Do you ever watch this type of TV program?  
b) Do you think they are interesting for teenagers?  
c) What is good and what is not so good about this type of TV program?

96 ninety-six

Fonte: CHEQUI, 2012, p.96

Na 5ª questão, há opções para marcar os tipos de contêineres presentes na imagem da questão anterior; e a questão 6 dispõe de sentenças sobre os alimentos e seus respectivos *contêineres* para que sejam assinalados corretamente. O quadro *Discussion Point* sugere uma reflexão acerca da alimentação na nossa cultura.

**FIGURA 54 – Words, words, words (cont.) - Livro It Fits 9º ano**

Look at the picture in the previous activity again and circle the items that you can identify.

5. Circle: a carton, a bag, a box, a jar, a can, a tube, a pack, a sachet

Underline the correct option for each sentence. You may have more than one possible answer for each item.



a) You can buy eggs by the dozen / by kilo / in a carton.  
b) Tomato sauce may come in a jar, a carton / a can.  
c) Breakfast cereal and chocolate are sold in a can / a box / a bottle.  
d) When you buy meat, you may ask for a pound / half a kilo / a dozen.  
e) Toothpaste comes in a tube / a box / a jar.  
f) Toilet paper comes in a sachet / a pack / a carton.

**Discussion Point**

« Você acha que as pessoas no mundo todo têm acesso aos alimentos que vemos aqui nos mesmos tipos de embalagem e das mesmas maneiras? O que pode variar, dependendo da cultura, da região e do poder aquisitivo? »

« Nem todas as pessoas podem comprar certos alimentos. Alguns são muito caros (por exemplo, o bacalhau no Brasil). Além do aspecto financeiro, o que mais pode influenciar as escolhas das pessoas em relação à alimentação? »

Em inglês, como em português, como foi explicado, a palavra *toilet paper* pode significar *coisas diferentes*. Porém, sendo sigla para "toilet", usada oficialmente pelo Brasil, é representada pelo símbolo . Como resultado do processo de globalização, o termo *toilet paper* passou a ser usado para se referir a unidades monetárias ou de massa?

ninety-seven 97

Fonte: CHEQUI, 2012, p.97

A página seguinte, com a seção *Open Your Ears*, trata de programas de TV infantis, perguntando ao aprendiz se há recordações de programas mostrados nas imagens na questão 1. E na questão 2 serão assinalados os tipos de programas educacionais para crianças que o aprendiz conhece.

**FIGURA 55** – *Open your ears - Livro It Fits 9º ano*

**OPEN YOUR EARS**

1. Discuss these questions with a classmate.

a) Did you like watching children's programs when you were little?  
b) What was your favorite TV program?  
c) Can you remember one particular episode or scene in particular?

2. Choose an educational TV program for children that you and your classmate know. Then check (✓) the appropriate characteristics.

songs are easy to remember     characters are fixed     scary images  
 sketches teach a lesson     there are recipes     setting (a street, a castle, a theater...)  
 presence of puppets     animation

3. You are going to listen to a sketch from Sesame Street. Before you listen, read some sentences which summarize the scene and put them in the right order.

When he finally gets to the register and is first in line, the cashier says the register is closed.  
 He generously lets two people go in front of him, but then explains that you can't always let everyone go before you, or else you'll never get to the register yourself.  
 Having no other choice, Grover decides to follow a customer to a pickle party.  
 Grover waits in line at a supermarket.

4. Listen to the recording and check your answers in the previous activity.

5. Which of these items is not mentioned in the passage?  
 can of tuna     soda     cat food     lemons

6. Listen to the passage again and circle the correct options. Explain your answers.

a) Grover and Lois are /aren't friends.  
b) The man who is having the pickle party /didn't take advantage of Grover's generosity.  
c) Grover ends up /getting impatient / feeling proud that he's giving his place in line.  
d) Grover knew /didn't know that the cashier was going to close the register.

98 ninety-eight

Fonte: CHEQUI, 2012, p.98

Se observarmos atentamente, poderemos perceber que as questões 3 e 4 complementam-se, pois a 3ª solicita a enumeração correta da sequência das cenas do programa Vila Sésamo, após ouvir o áudio das mesmas. E as questões 5 e 6, respectivamente, são de circular e assinalar as opções corretas dos verbos nas frases.

**FIGURA 56** – *Grammar Bits Livro It Fits 9º ano*

**GRAMMAR BITS**

**Countable and uncountable nouns**

1. In the extract you read from Marcovaldo (see Reading corner), there was some reference to food being thrown in the shopping cart. Check how good your memory is by circling the appropriate words or phrases.

The woman went to the supermarket to buy one carrot / a few carrots / a kilo of carrots and a bunch of celery / a bunch of dill / two bunches of celery. However, it was impossible to count the possibility of buying other things such as bottles / boxes / cans of tomatoes, peaches and anchovies.  
Marcovaldo didn't have money to pay for the products he collected from the shelves. Here's what he put in his shopping cart: a box / a bottle / a carton of juice, a box / a bottle / a carton of ketchup, a package of coffee / cookies / bacon, and a box / carton / pack of spaghetti.

2. Underline the items that always need some kind of packaging. Explain.

coffee    peach    ketchup    carrot    tomato    spaghetti

3. Read these pairs of sentences and decide if the nouns underlined are countable or uncountable. What is the difference in meaning?

a) Isn't there too much onion in this salad?    a) There's some home-made yogurt in the fridge.  
b) Are there any onions to put in this salad?    b) I usually have a yogurt for breakfast.

a) What kind of food do you like?    a) Can you get me some orange cake?  
b) I'm allergic to certain foods.    b) Can you get me an orange cake?

a) I don't like coffee.    a) How much chocolate do you put in your milk?  
b) You look tired. I'll get you a coffee.    b) How many chocolates are there in the box?

4. Circle the sentence in activity 3 that goes with the illustration below.

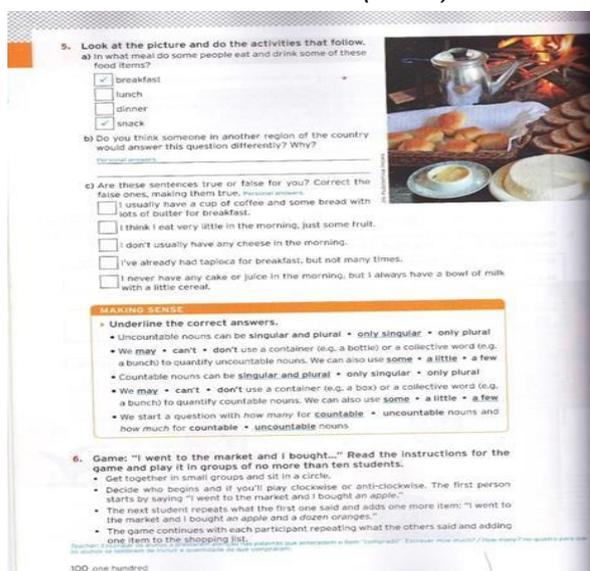
99 ninety-nine

Fonte: CHEQUI, 2012, p.99

Na figura anterior, a seção *Grammar Bits* trata dos nomes contáveis e incontáveis. Pode-se observar que 1ª questão retoma o trecho do livro de Marcovaldo e sugere o destaque da opção de contêiner correta de cada alimento. Na questão 2 é sugerido um grifo nos alimentos que podem vir em pacotes no supermercado. A 3ª questão apresenta quadros com duas sentenças diferentes para analisar se os nomes sublinhados são contáveis ou incontáveis. Na questão 4, o destaque é solicitado por meio de um círculo na sentença que mais se aproxima do sentido da imagem apresentada nesta questão.

Nas próximas questões, também, pode-se verificar que são subjetivas e interativas. Na 5ª pergunta, depois de observar as imagens, as alternativas a, b e c são voltadas para perguntar a rotina e os períodos de alimentação do aprendiz. O quadro *Making Sense* revisa os conceitos de *countable and uncountable nouns* sublinhando o conceito correta. E a questão 6 sugere a execução de um game: a turma irá hipoteticamente ao supermercado. Cada um deve apontar o que pretende comprar ao passo que também dirá o que os colegas anteriores compraram.

**FIGURA 57** – *Grammar Bits (cont.)* – Livro *It Fits 9º ano*



5. Look at the picture and do the activities that follow.

a) In what meal do some people eat and drink some of these food items?

breakfast  
 lunch  
 dinner  
 snack

b) Do you think someone in another region of the country would answer this question differently? Why?

*(Use your answers.)*

c) Are these sentences true or false for you? Correct the false ones, making them true. *(Use your answers.)*

I usually have a cup of coffee and some bread with lots of butter for breakfast.  
 I think I eat very little in the morning, just some fruit.  
 I don't usually have any cheese in the morning.  
 I've already had tapioca for breakfast, but not many times.  
 I never have any cake or juice in the morning, but I always have a bowl of milk with a little cereal.

**MAKING SENSE**

Underline the correct answers.

- Uncountable nouns can be singular and plural • only singular • only plural
- We may • can't • don't use a container (e.g. a bottle) or a collective word (e.g. a bunch) to quantify uncountable nouns. We can also use some • a little • a few
- Countable nouns can be singular and plural • only singular • only plural
- We may • can't • don't use a container (e.g. a box) or a collective word (e.g. a bunch) to quantify countable nouns. We can also use some • a little • a few
- We start a question with how many for countable • uncountable nouns and how much for countable • uncountable nouns

6. Game: "I went to the market and I bought..." Read the instructions for the game and play it in groups of no more than ten students.

- Get together in small groups and sit in a circle.
- Decide who begins and if you'll play clockwise or anti-clockwise. The first person starts by saying "I went to the market and I bought an apple."
- The next student repeats what the first one said and adds one more item: "I went to the market and I bought an apple and a dozen oranges."
- The game continues with each participant repeating what the others said and adding one item to the shopping list.

100 one hundred

Fonte: CHEQUI, 2012, p.100

Na próxima página, as questões 7, 8 e 9 se referem a um *Chinese invisible man*, um homem que se veste com roupa de vegetais e se 'camufla' dentro de um supermercado. Essas questões especulam o porquê dele se veste assim, quais os produtos aparecem na imagem e pensar sobre a crítica que o homem provoca.

FIGURA 58 – Grammar Bits (cont.) – Livro It Fits 9º ano

2. Read the sentences below and answer the questions that follow.

Chinese artist Liu Bolin has mastered the art of camouflaging himself against a variety of backgrounds and taking photos of the ingenious results.

**Invisible man' artist hides in supermarket**

An artist best known as the real-life invisible man has painted himself again for a new photograph called *Here* – this time against a supermarket shelf.

Available at: <http://imgur.com/gallery/2P8079> - what hides in supermarket shelf? Accessed on: March 15, 2012.

a) Which picture in the A first approach section do the sentences refer to? \_\_\_\_\_  
 b) Why is he wearing those clothes? <http://www.grammarbits.com>  
 c) Which of the sentences is a headline? How do you know? <http://www.grammarbits.com>

3. Here is another photo of the invisible man. Can you spot him? Where is he? What products can you see in the picture? Make sentences, using countable and uncountable nouns.



Personal answers: \_\_\_\_\_

4. What do you think of Liu Bolin's work? In your opinion, what is he criticizing?

Personal answers: \_\_\_\_\_

Go to Grammar Reference (Unit 6)

one hundred and one 101

Fonte: CHEQUI, 2012, p.101

Após estas atividades, a unidade sugere a produção de uma lista de compras na seção *Pen to paper*. O tópico *Pre-writing* trás perguntas reflexivas sobre o ato de fazer compras e sugere, depois da leitura de uma receita, que reflitam sobre seu o modo de preparo (se fácil ou difícil, etc.).

FIGURA 59 – Pen to paper - Livro It Fits 9º ano

**PEN TO PAPER**

**Writing a shopping list**

**Pre-writing**

Why do people make shopping lists? Put these reasons in order of importance for you.

to remember what they need  to save time  
 to avoid buying unnecessary things  to use the same list next time

Other: \_\_\_\_\_

Imagine you and a friend are going to have a small, informal party and you decide to prepare the two dishes below. Read the recipes and discuss the questions.

a) Do they seem easy or difficult?  
 b) Would you be able to prepare both of them?  
 c) Would you need someone's help? If yes, who would you ask?

**QUACAUOLÉ**

Serve quacauolé with tortilla chips as an appetizer, use it as one of the layers in a layer dip, or serve it as one of the tasty accompaniments to chicken enchiladas.

Heat together and chill for several hours:

- 4 ripe avocados (each should yield 1/2 cup)
- 1/2 cup olive oil
- 1/2 cup small onions, sliced
- 1/2 cup small tomatoes, sliced
- 1/2 cup small red onions, sliced
- 1/2 cup small red onions, sliced
- 1/2 cup small red onions, sliced

To keep the quacauolé from turning brown, rub it with olive oil. Place an avocado pit in the prepared quacauolé, then gently press plastic wrap over the entire surface of the quacauolé, to help keep air out.

Available at: <http://www.cookingwithacupofcocoa.com> Accessed on: March 15, 2012.

**MINI-BURGERS**

Ingredients:

- 1 lb. lean ground beef
- 1 package dry onion soup mix
- 1 cup shredded cheddar cheese
- 1 package store-bought dinner rolls
- various condiments

Instructions:

1. Mix 1 package dry onion soup mix with ground beef.
2. Mix in shredded cheddar.
3. Make small patties, approximately 3 1/2 inches in diameter.
4. Grill, or broil, over medium-high heat approximately 4-5 minutes per side, until meat thermometer registers internal temperature of 160 degrees.
5. Place in stored dinner rolls.
6. Serve with condiments, such as pickles, Swiss chesse, mustard, ketchup, hot pepper sauce, BBQ sauce, and mustard.

Available at: <http://www.cookingwithacupofcocoa.com> Accessed on: March 15, 2012.

102 one hundred and two

Fonte: CHEQUI, 2012, p.102

Antes da produção textual, são dadas algumas instruções passo a passo de como pode ser feita uma lista de compras, ressaltando e refletindo a importância de

uma escrita legível da lista e também de se calcular os gastos para cortar itens desnecessários. No tópico *Post writing*, será feita a reescrita da mesma lista considerando as perguntas reflexivas vista ainda pouco.

**FIGURA 60 – Pen to paper (cont.) - Livro It Fits 9º ano**

**Follow these steps to write your shopping list.**

- Consider the following questions.
  - How many people are you going to invite?
  - Do you have everything you need? Look back at the recipes and underline the ingredients you believe you already have at home.
  - Which ingredients do you need to buy? Can you substitute any of them with what you already have at home? Do you need anything else?
  - If you want something sweet for your party, think of a recipe you know and include these ingredients in your list.
  - As you write your list, plan the order you are going to get the products. Try to make it as efficient as possible. Consider how these ingredients are sold (kilo, can, bottle...)
  - When you are ready, write your list.
- Evaluation.

1. Faça um cálculo de quanto você e seu amigo gastarão. É possível fazer essa compra?  
 Sim.  Não.

2. O que você pode fazer para reduzir seu gasto?  
 Substituir alguns itens.  
 Fazer uma compra maior com outros colegas e assim conseguir um preço melhor.  
 Cortar alguns itens.  
 Pensar em alternativa mais barata de comida para a festa.

3. A quantidade de o que você vai comprar está bem especificada?  
 Sim.  Não.

4. A lista está organizada de maneira que ajude você a fazer suas compras mais rapidamente?  
 Sim.  Não.

**Post-writing**

- Rewrite your list considering your answers above. Exchange it with another pair. Is it better now?
- What other types of lists do people usually make or use? Consider different cultures, different backgrounds, etc.

Teacher: Consider some or all of the questions above. For the first two questions, prepare a list of questions or a checklist for the students. For the third question, prepare a list of questions or a checklist for the students. For the fourth question, prepare a list of questions or a checklist for the students.

Fonte: CHEQUI, 2012, p.103

**FIGURA 61 – Speaker's Corner - Livro It Fits 9º ano**

**SPEAKER'S CORNER**

**A role play**

- Discuss these questions in small groups, giving as many details as possible.
  - Is there a grocery store or supermarket near your home?
  - What did you buy the last time you went there?
  - Did you ask any questions to one of the shop assistants? What was it?
- Do you remember your imaginary party in the previous section? Now you are going to act out your visit to the supermarket to buy the ingredients. First, match the customer's questions to the possible shop assistant's answers.
 

a) Hi, do you have any fresh fruit that is good for today?	1. Well, sure, there are different brands. Have you checked their prices?
b) Hello, I'm looking for the dairy section. Can you help me find it?	2. It's at the back of the store, near the bread aisle. / You'll find that on the second aisle on your left.
c) Can you please check the price of this fruit juice?	3. Yes, sure. I'll get one in the storeroom. / I'm sorry, they're completely out of boxes.
d) Excuse me, do you have a box I can use to carry these?	4. Sure. Cash, check or credit card. That'll be \$24.99. / Checks only on the next cash register.
e) I need to buy some lettuce, but this is really expensive. Is there a cheaper one?	5. The papayas are excellent and the price is really good. / Well, not for today, but the bananas will be good as from tomorrow.
f) Can I pay by check?	6. Sure. Let's see. It's \$3.20. / Yes, of course. Just a second, please.
- In pairs, get your shopping lists and decide who is going to be the shop assistant and who is going to be the customer.
 

<b>Customer</b> You are at the supermarket to get some food and drinks. You don't usually do any shopping and you have never been to this supermarket. You see a shop assistant and decide to ask for some help. When you have everything you need, thank the assistant and pay your bill.	<b>Shop Assistant / Cashier</b> You are very busy unpacking and shelving some products. You need to finish this quickly, but someone needs your help. Talk to the customer, giving any assistance they need.
---	---
- Evaluate your conversation. Were both of you friendly and polite? Did both of you communicate well? How can you improve it next time?
- Change places and do this scene again. This time, pretend you are blind. What obstacles and barriers do you think you will have?
- Was your second performance better than the previous one? What did you change in relation to the first one?

104 one hundred and four

Fonte: CHEQUI, 2012, p.104

Para encerrar, a seção *Speaker's corner* sugere um *role play*, brincadeira feita em dupla, um com papel de assistente e outro de consumidor. A 1ª questão é subjetiva as práticas realizadas pelo aluno ao ir ao supermercado. Na 2ª questão, estão sentenças que serão colocadas na sequência que ocorrem numa conversa entre vendedor e consumidor. E as questões 3, 4 e 5 referem-se a uma situação de

compra e empacotamento dos produtos. Cada personagem terá um modo de ser para que pensemos sobre cada reação, como pode fazer para melhorar, etc.

### 3.2 Considerações das unidades descritas

Ao pincelar as unidades descritas, percebemos que em toda livro didático se organiza de forma lógica e cronológica (apresentação do gênero, uso da língua em vocabulário e gramatical, e produção do gênero), determinando momentos específicos para cada unidade. Os *insights* realizados no início de cada unidade, a descoberta do gênero a ser trabalho, bem como as leituras envolvendo *skimming*, demonstram a preocupação por parte dos autores em explicar passo a passo como será feita a leitura, compreensão e produção do mesmo.

Podemos perceber que em todas as unidades são recorrentes perguntas como “O que essas imagens têm em comum?”, “Quais as diferenças entre elas?”, “Que outras imagens você gostaria de usar para ilustrar esse tópico”, buscando através destas, reconhecer as características discursivas, como condições de produção e a subjetividade do estudante para a utilidade de cada gênero. Até então, o gênero a ser produzido ainda não é claramente especificado.

Após a especificação do gênero escolhido para produção, a unidade trás todo o arcabouço técnico para construção do gênero, que varia do passo a passo da organização composicional e estrutura da língua, a momentos de reflexão sobre o próprio ato de escrever o dado gênero, ressaltando os fatores de coesão e coerência e a fluência com que o gênero foi escrito, considerando o item de “clareza” ao pensar para quem<sup>8</sup> está sendo feita a referida produção.

Entre uma atividade e outra pode-se perceber questões e tópicos enfatizando a subjetividade dos alunos, na tentativa de fazê-los refletir sobre seu próprio processo de aprendizagem e ampliar a visão de mundo que os cerca. Essa atitude contribui para a valorização do conhecimento prévio e do que agora está sendo adquirido, demonstrando a cada um qual a finalidade pela qual o aluno está aprendendo dado gênero. Identifica-se aqui que estas unidades do livro *It Fits* possuem um diferencial com potencial maior do que os livros didáticos analisados

---

<sup>8</sup> Considerar a ideia do leitor-apreciador da produção.

por Lopes-Rossi, em 2003. Em sua análise, a autora relata a constatação de uma única etapa de produção de textos, sem tempo ou orientação para um processo de revisão e refacção de textos (LOPES-ROSSI, 2008, p. 70).

Assim, com dinâmica e intergenérica, a metodologia didática adotada pela coleção auxilia os professores a nortearem-se durante a explicação, a exporem as tarefas de cada passo com bastante clareza.

#### 4. O PROJETO DIDÁTICO

O projeto pedagógico configura uma “modalidade de organização do trabalho pedagógico que prevê um produto final cujo planejamento tem objetivos claros, dimensionamento do tempo, divisão de tarefas e, por fim, a avaliação final em função do que se pretendia” (BRASIL, 2012 p.13).

Por este trabalho ter um viés de pesquisa qualitativa de cunho exploratório, a sugestão de se trabalhar com um pré-projeto didático baseado nas unidades aqui descritas partiu da premissa de se organizar didática e metodologicamente os procedimentos a serem realizados futuramente, na verificação de como os gêneros textuais podem ser trabalhados no ambiente escolar seguindo as orientações mediadas pelas unidades de livro didático.

Para a construção deste projeto didático, seguiremos um dos modelos sintéticos de elementos que devem ser considerados durante a elaboração de um projeto apresentado no documento do Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC), unidade 6, ano 3, (BRASIL, 2012, p.14, o qual é voltado à Educação Básica e tem apoio do MEC (Ministério da Educação).

#### QUADRO 1: Tópicos norteadores para projeto didático, segundo PNAIC

**Título do projeto:** (colocar o título de acordo com o tema ou mote do projeto).

**Área do conhecimento:** (área foco a que as atividades do projeto se direcionam, por exemplo: Linguagens – que abarca alfabetização e letramento ou – Ciências Humanas – que abarca geografia e história).

**Trabalho interdisciplinar:** (elencar os componentes curriculares como história, ciências, matemática que podem ser exploradas com o projeto).

**Temas transversais:** (temas que podem ser trabalhados, como meio ambiente entre outros)

**Temas:** (aqui se elenca os temas, considerando o universo infantil e de acordo com a realidade da turma).

**Tempo estimado:** (explicitar quantas aulas serão necessárias para desenvolver o projeto).

**Produto:** (o que se construirá ao final, uma coletânea de poemas, de contos, jornal etc).

**Conhecimentos / habilidades:** (delinear os conhecimentos e/ou habilidades que serão ensinados).

**Etapas:** (descrever cada etapa de modo minucioso para orientá-lo no desenvolvimento do mesmo).

**Materiais necessários:** (elencar com clareza tudo o que precisará ter para desenvolver o projeto – CD, revistas, jornais, livros etc).

**Avaliação:** (traça-se uma avaliação diagnóstica de modo que o que se previu nos objetivos seja verificado em sua concretização ou não).

Fonte: BRASIL, 2012, p. 14

Apesar de seus objetivos estarem voltados à alfabetização para a educação básica, o PNAIC é um projeto interdisciplinar que sugere a educação pública um ensino norteado por projetos didáticos e sequências didáticas que se configuram como formas de organização do trabalho pedagógico que têm grandes possibilidades de auxiliar nesse processo de didatização (BRASIL, *op. cit.* p.5), tendo “como foco principal a área da linguagem, concretizada nos diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade, conforme preceituam documentos oficiais e parâmetros curriculares para o ensino fundamental de 09 anos” (BRASIL, 2012, p. 5).

A seguir, apresentamos os tópicos norteadores do pré-projeto com base no quadro acima:

**QUADRO 2:** Tópicos sugeridos para a elaboração do pré-projeto<sup>9</sup>

**Título do projeto:** Livro didático e gêneros: produções textuais oriundas do novo e do antigo

**Área do conhecimento:** Educação e Linguagem

**Trabalho interdisciplinar:** Português, História e informática,

**Temas transversais:** Pluralidade Cultural, Saúde, Trabalho e Consumo

**Temas:** Culinária, Cultura Amish, Datas comemorativas, dia a dia no Supermercado.

**Tempo estimado:** 3 horas/aula (dividida em quarenta e cinco minutos cada, totalizando em 2 dias letivos).

**Produto:** Produções de gêneros propostos pelas unidades do livro.

**Conhecimentos/habilidades:**

- Reconhecer os gêneros textuais apresentados nas unidades, que referenciam os gêneros presentes no nosso dia a dia
- Conhecer o vocabulário e a gramática dentro de um dado gênero, as possíveis variações desses gêneros e a influencia cultural no modo de vida das pessoas
- Produzir textos dos gêneros textuais selecionados

**Etapas:**

- Apresentação e leitura de diversos gêneros;
- Identificação e estudo do gênero selecionado para a unidade.
- Produção textual deste gênero

**Materiais necessários:** livro didático, folhas de caderno de ofício, canetas, frutas e legumes.

<sup>9</sup> Quadro elaborado pela autora do presente trabalho, com base nas leituras do quadro anterior

#### 4.1 Diretrizes para o pré-projeto didático *Genre in class*

Com base nos objetivos destacados acima, o pré-projeto *Genre in class* é o resultado de uma compilação dos aspectos teóricos aqui tratados, das descrições das unidades do livro e de uma organização de atividades para, futuramente, prever na prática a efetividade de um ensino envolvendo gêneros norteados por unidades de livro didático.

Para tal, as atividades serão organizadas e executadas com base nas seguintes etapas:

#### QUADRO 3: Objetivos para desenvolvimento das atividades

##### Atividades a serem desenvolvidas:

- Leitura e apresentação de diversos gêneros a serem trabalhados pelas unidades escolhidas de cada livro, levando os estudantes a terem *insights* do que porventura aprenderão durante o estudo das unidades;
- Afunilamento para o gênero principal a ser trabalhado por cada unidade
- Identificação oral e escrita de elementos linguísticos ( vocabulário, gramática morfológica, semântica ) e elementos extralinguísticos (coesão, coerência entre outros) presentes nos gêneros estudados; para que os alunos entendam e possam se apropriar dos recursos da língua na tentativa de formulação de sentenças e enunciados pertencentes ao dado gênero.
- Entendimento de alguns dos contextos que o gênero escolhido possa se fazer presente;
- Produção do gênero proposto pela unidade,
- Momentos reflexivos que valorizem o reconhecimento dos aspectos de língua inglesa estudados na unidade envolvendo as escolhas, facilidades e dificuldades obtidas durante a produção do gênero.
- Exposição das produções no ambiente escolar.

**Fonte:** Elaborada pela autora do presente trabalho<sup>10</sup>

Como pretensão deste trabalho, a unidade do livro didático será a norteadora para a realização das atividades de construção do gênero textual em sala de aula. Pelo fato da unidade didática ser um pouco extensa, seguiremos a ordem de seções propostas em cada unidade que, para se ter uma maior organização, serão divididas

<sup>10</sup> Do quadro 3 em diante (quadro 4 ao quadro 8) também foram elaborados pela autora do presente trabalho

em quatro horas/aula. Cada hora/aula terá suas respectivas etapas, como acompanharemos abaixo:

**QUADRO 4:** 1ª, 2 e 3ª etapas do pré-projeto *Genre in Class*

**1ª etapa: 1ª aula**

- Apresentação do projeto para a turma, conversando sobre o processo de aprendizagem, produção e exposição do gênero a ser produzido a ser desenvolvido em 3 horas/aula.

**2ª etapa: 1ª aula**

- Explicar a importância dessas horas aulas, na qual serão utilizadas das seções introdutórias da unidade em questão, que são:
  - *Quick Challenge*
  - *A First Approach*

**3ª etapa: 1ª aula**

- Abordar dos aspectos linguísticos e extralinguísticos do gênero principal da unidade, através das seções:
  - *Reading Corner*
  - *Words, words, words*

Na 2ª hora/aula será dada continuidade no estudo dos gêneros textuais. As atividades serão acerca do conteúdo linguístico, na identificação e na construção de frases e enunciados para a formulação do gênero. Por conter uma boa quantidade de informações e atividades, isolaremos esta seção para ser trabalhada durante toda a 2ª hora/aula.

**QUADRO 5:** 4ª etapa do pré-projeto *Genre in Class*

**4ª etapa: 2ª aula**

- Enfocar nas atividades gramaticais sugeridas pela unidade que auxiliará, posteriormente, na construção de frases e enunciados para o gênero em questão, na seção:
  - *Grammar Bits*

Caso não haja tanta necessidade no enfoque da gramática, poderá ser adicionada outra seção para este dia. A inserção, ou não, de mais uma seção dependerá da complexidade do aspecto gramatical abordado.

Na terceira aula serão abordadas as seções finais, voltadas à produção e finalização da unidade.

#### **QUADRO 6 : 5ª etapa do pré-projeto *Genre in Class***

##### **5ª etapa: 3ª aula**

- Momento de produção e revisão do gênero produzido, através das seções:
  - *Pen to paper*

Caso o gênero escolhido demande um tempo maior para a produção, as seções *Speaker's Corner* e *Open your Ears* serão abordadas na 4ª hora/aula.

#### **QUADRO 7 : 6ª etapa do pré-projeto *Genre in Class***

##### **6ª etapa: 3ª (ou 4ª aula)**

- Seções finais da unidade
  - *Speaker's Corner*
  - *Open your Ears*

Tencionado uma futura realização de um projeto com base nos itens destacados acima, uma última fase e não menos importantes será implantada no término das unidades: exposição no espaço escolar para reconhecimento dos gêneros textuais produzidos pelos alunos.

#### **QUADRO 8 : 7ª etapa do pré-projeto *Genre in Class***

##### **7ª etapa: Exposição das produções no ambiente escolar**

Cada turma terá seu espaço para expor os gêneros produzidos, para que interajam com as demais turmas, compartilhem de seus feitos e das suas experiências com as atividades.

## CONCLUSÃO

Ao observar a coleção de livros didáticas apresentados neste trabalho, é possível perceber a grande mudança sofrida pelos livros no estilo de abordagem de seus conteúdos. O que antes registrava atividades estritamente estruturais, hoje ostenta de circunstâncias amplas de expressão da língua. As descrições das unidades dos livros *It Fits* (6º ao 9º ano) apresentaram uma indumentária interativa no modo de apresentar, produzir e refletir sobre o gênero e suas condições de produção. Através das unidades, foi viável a organização de um pré-projeto pedagógico para o conhecimento, prática e produção de gêneros textuais no contexto escolar, valendo salientar que antes da produção será realizado todo um processo de reconhecimento, aquisição e composição do gênero escolhido, guiado, primordialmente, pela unidade didática.

Apesar da boa intenção que todas as unidades apresentaram, algumas das atividades por elas propostas configuram certo grau de dificuldades, quando comparadas a realidade dos aprendizes. Expressar o pensamento escrevendo-o em inglês e trazer todas as perguntas na língua inglesa precede, sem dúvidas, a presença integral do professor para o entendimento do que pede as questões. Afirmando conhecer essa carência de *background* por parte dos aprendizes através das experiências adquiridas no projeto PIBID<sup>11</sup> e nos estágios supervisionados, que muito constataram o quanto ainda é difícil estabelecer um ensino que envolva gêneros textuais, sejam eles em prol da produção escrita, seja em prol da enunciação.

As propostas dos PCN's em incluir no ensino um caráter educativo 'adequado às necessidades sociais, políticas, econômicas e culturais' (BRASIL, 1997, p.27, adaptado), a pouca carga horária e o programa escolar adotado pelas instituições públicas são contrapontos que descartam quase que totalmente as possibilidades de produção desses gêneros na escola, salvos os já cientificamente consagrados por via de narração, descrição e dissertação em língua portuguesa. Quando falamos de

---

<sup>11</sup> O PIBID – Programa Institucional de Iniciação a Docência, busca promover a inserção dos estudantes no contexto das escolas públicas, desde o início da sua formação acadêmica, para que desenvolvam atividades didático-pedagógicas sob orientação de um docente da licenciatura e de um professor da escola (Extraído do site <http://www.capes.gov.br/educacao-basica/capespibid>).

produções em língua inglesa, as chances de acontecerem em sala de aula reduzem significativamente, quando não é totalmente esquecida durante todo o ano letivo.

Apesar de todas essas dificuldades, vimos que não é preciso fazer uma aula mirabolante para tentar incluir os gêneros em sala. Mesmo soando tradicional a ideia de utilizar unidades de livros didáticos como guia de uma aula, ao envolver reconhecimento e a produção de gêneros textuais, percebe-se uma mudança no estilo de mediação dos conteúdos, passando a ganhar um layout interativo, participativo com compartilhamento de experiências ao incluir os gêneros.

Esperamos que seja possível a transformação deste pré-projeto em projeto didático para que possamos conseguir comprovar na prática a existência de livros didáticos auxiliares na formação crítica e social dos aprendizes na escola.

## REFERÊNCIAS

BAKTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais**: Introdução aos parâmetros curriculares nacionais / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

\_\_\_\_\_. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais**: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

\_\_\_\_\_. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto nacional pela alfabetização na idade certa** : alfabetização em foco : projetos didáticos e sequências didáticas em diálogo com os diferentes componentes curriculares : ano 03, unidade 06. Brasília : MEC/SEB, 2012.

CHEQUI, Wilson. **It fits: inglês, 6º ano**. São Paulo: Edições SM, 2012.

\_\_\_\_\_. **It fits: inglês, 7º ano**. São Paulo: Edições SM, 2012.

\_\_\_\_\_. **It fits: inglês, 8º ano**. São Paulo: Edições SM, 2012.

\_\_\_\_\_. **It fits: inglês, 9º ano**. São Paulo: Edições SM, 2012.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais: dinamicidade e circulação. In: BRITO, Karim Siebeneicher; GAYDECZKA, Beatriz; KARWOSKI, Acir Mário (Orgs). **Gêneros textuais: Reflexões e ensino**. 3 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.

McEWAN, Elaine K. **7 strategies of highly effective readers**: using cognitive science to boost K-8 achievement. Thousand Oaks, CA: Corwin Press, 2004.

LOPES-ROSSI, Maria Aparecida Garcia. Gêneros discursivos no ensino da leitura e produção de texto. In: BRITO, Karim Siebeneicher; GAYDECZKA, Beatriz; KARWOSKI, Acir Mário (Orgs). **Gêneros textuais: Reflexões e ensino**. 3 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.

ROTH, Désirée Motta. **Gêneros textuais - atividade social**: Entrevista. [17 de agosto de 2010] Rio Grande do Sul: Programa Câmera Aberta. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=-RbdLHhivqA&ab\\_channel=ConversasQuest%C3%B5esdeLinguagem](https://www.youtube.com/watch?v=-RbdLHhivqA&ab_channel=ConversasQuest%C3%B5esdeLinguagem). Acesso em: 05/03/2016.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. São Paulo: Mercado das Letras, 2004.