



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS/ESPANHOL**

ELOÍSA ANTÔNIA DA SILVA BARBOSA

**EL HOMBRE Y SU EXISTENCIA REAL
MIGUEL DE UNAMUNO (NIEBLA)**

**CAMPINA GRANDE
2016**

ELOÍSA ANTÔNIA DA SILVA BARBOSA

**EL HOMBRE Y SU EXISTENCIA REAL
MIGUEL DE UNAMUNO (NIEBLA)**

Trabalho de Conclusão de Curso Letras/
Espanhol da Universidade Estadual da
Paraíba, como requisito parcial à obtenção do
título de Graduada em Letras/Espanhol

Área de concentração: Literatura e Ensino

Orientador: Prof. Me. Júlio César
Vasconcelos Viana

CAMPINA GRANDE

2016

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

B238h Barbosa, Eloisa Antônia da Silva
El hombre y su existencia real Miguel de Unamuno (Niebla)
[manuscrito] / Eloisa Antônia da Silva Barbosa. - 2016.
21 p.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2016.

"Orientação: Prof. Me. Júlio Cesar Vasconcelos Viana, Departamento de Letras e Artes".

1.Unamuno. 2.Niebla. 3.Existencia humana. I. Título.
21. ed. CDD 860

ELOÍSA ANTÔNIA DA SILVA BARBOSA

**EL HOMBRE Y SU EXISTENCIA REAL
MIGUEL DE UNAMUNO (NIEBLA)**

Trabalho de Conclusão de Curso Letras/
Espanhol da Universidade Estadual da
Paraíba, para a obtenção do título de
Graduação em Letras/Espanhol

Área de concentração: Literatura e Ensino

Orientador: Prof. Me. Júlio César
Vasconcelos Viana

Aprovada em: 21 / 10 / 2016 .

BANCA EXAMINADORA

Júlio César Vasconcelos Viana
Prof. Me. Júlio César Vasconcelos Viana/UEPB

Nota: 8,0

(Orientador)

Alessandro Giordano

Prof. Me. Alessandro Giordano /UEPB

Nota: 8,0

(Examinador)

Yemán Omar Zapata Barbosa

Prof. Esp. Yemán Omar Zapata / UEPB

Nota: 8,0

(Examinador)

Média: 8,0

AGRADECIMENTOS

Em primeiro lugar quero agradecer a Deus por ter me dado força e coragem para terminar a minha graduação.

Ao meu professor e orientador Júlio César pela paciência, dedicação e suas orientações, para concluir o meu artigo.

A todos os professores da minha graduação que foram de grande importância para minha formação, em especial Alessandro Giordano que me ajudou muito na escolha do tema do meu artigo e fez com que eu compreendesse cada vez mais os textos literários.

A minha família que sempre me apoiaram nos meus estudos, em especial meu pai e minha, que sempre lutou para dar um bom estudo para minhas irmãs e eu, apesar das dificuldades.

A meu esposo Henrique Neto e minha filha que sempre me incentivaram e que nunca me deixaram desistir do meu sonho, pela paciência, pelo apoio que me deram nos momentos de dificuldades durante minha graduação.

Aos meus amigos, que estiveram comigo nessa caminhada. Em fim, o meu muito obrigado.

La vida no es sueño. El más vigoroso tacto espiritual es la necesidad de persistencia en una forma u otra. El anhelo de extenderse en tiempo y en espacio.

Miguel de Unamuno

SUMARIO

INTRODUCCIÓN.....	06
1. LA GENERACIÓN DEL 98.....	08
1.1 Unamuno y la generación de 98.....	09
2. EL PROBLEMA FILÓSOFICO DE UNAMUNO: LA CUETIÓN HUMANA.....	11
2.1 Niebla y los entes de ficción.....	13
3. LA REALIDAD DENTRO DE LA FICCIÓN.....	16
CONCLUSIÓN.....	18
REFERENCIAS.....	20

RESUMEN

Miguel de Unamuno y Jugo fue un gran líder y escritor de la Generación de 98, que fue formada por escritores, poetas y ensayistas formada para erigir la España de la crisis social y económica que enfrentaba el país. Las obras de Miguel de Unamuno como por ejemplo Niebla (1914), proponen una reflexión del hombre y su existencia real y aborda la inseguridad del ser humano moderno. Con el propósito de que reflexionemos sobre la real existencia humana, nos basamos en los escritos de Marías (1960) que defiende el problema filosófico que Unamuno aborda en su obra y en Valdez (1987) que trata de los entes de ficción ya que Niebla reflexiona sobre si misma y que excede los límites de la ficción. Además de Niebla, utilizamos también otra obra del escritor; Del sentimiento trágico de la vida (1913), que aborda que cada filósofo es un hombre de carne y hueso que se dirige a otros hombres de carne y hueso, pues no solo filosofa con la razón más si con el sentimiento.

Palabras Clave: Unamuno; Niebla; Existencia Humana.

INTRODUCCIÓN

Miguel de Unamuno y Jugo es considerado como un escritor de gran importancia, líder de la Generación del 98, formada por escritores, poetas y ensayistas españoles que luchaban para erigir la España de una gran crisis resultada de la derrota militar en la Guerra hispanoamericana donde la España fue muy afectada por una crisis moral, social y económica.

Entre las obras de Miguel de Unamuno, podemos evidenciar Niebla (1914), que propone una reflexión sobre hombre y su existencia real y aborda la inseguridad del ser humano moderno que se preocupa por su destino y su mortalidad.

Además subraya la incapacidad del hombre para resolver los dilemas del cotidiano, y no poder tomar decisiones importantes o resolver los problemas existenciales. En Niebla encontramos algunos conceptos de difícil comprensión que se refieren a problemas, dudas, conflictos; sobre el amor y existencialismo.

Desde un conocimiento empírico, se percibe que los hombres, desde siempre, piensan ser libres, pero, en realidad, son muñecos de la sociedad que los administra y controla, generando, una pérdida de identidad.

A partir de eso, nos cuestionamos: cómo ¿Por qué y para quien existimos? Así, en esta pesquisa, evidenciaremos un conflicto en el ser humano; su propia existencia, que puede influenciar en su vida cotidiana, permitiendo discutir esta temática en una tentativa de mejorar el papel del hombre en su entorno social.

Con la intención de amenizar esta pérdida de identidad, pensamos en la obra *Niebla* de Miguel de Unamuno (1914) en la cual Augusto, que es el protagonista, pasa por varios conflictos existenciales, como una obra que puede llevar al lector a reflexionar sobre su existencia. Unamuno crea su propio tipo literario; una novela, hecha de múltiples diálogos y monólogos que son reflejos de la inquietud que Unamuno trae en la obra, y con esto aborda el conflicto del autor con su personaje, cuando el autor habla de su real existencia.

Unamuno expone esta realidad en forma de ficción, lo que puede pasar para el lector la verdadera existencia humana, y que el hombre puede tener su propia existencia, con relación al mundo que le rodea.

Esta pesquisa se resulta en análisis y reflexiones, donde Unamuno expresa sus preocupaciones sobre las cuestiones ideológicas presentes en nuestra sociedad, principalmente las cuestiones existenciales, será analizado el periodo literario en la cual la obra se inserta.

Los datos fueron recolectados a través del libro *Niebla* y libros de otros autores que reflexionan sobre este tema, resultando en una pesquisa bibliográfica y cualitativa. De acuerdo con MOREIRA y LEFFA (2008), es una pesquisa bibliográfica pues fue hecho análisis e interpretación de libros relacionados a la temática. Y Analítica según THOMAS y NELSON (1996) pues envuelven estudios y evaluaciones profundizados de informaciones disponibles en la tentativa de explicar contextos.

Buscando alcanzar nuestros objetivos esta pesquisa fue dividida en tres partes en un primer momento, basándonos en Capelato (2003) y Pinedo (2001) discutimos sobre la Generación del 98, en la cual fue formada para erigir España de la crisis que estaba enfrentando en la época, buscaba soluciones para su país.

En el segundo momento, basámonos en Marias (1960) que discute sobre El problema filosófico de Unamuno: La Cuestión humana, donde la dimensión de su problema surge en su actividad intelectual que Unamuno merece en vigor el nombre de filosofía. Las cuestiones filosóficas muestran que la mayoría de los hombres no tiene su existencia, o su existencia problemática.

El tercer momento, La realidad dentro de la ficción: el ser humano de carne y hueso. Es basado en su libro *Del sentimiento trágico de la vida* (1913) que habla que el hombre de carne y hueso es aquel que come, que tiene piel e hueso, es aquel que se preocupa con su manera de vivir, en realidad es aquel que se preocupa con su existencia y con la muerte.

Por fin, damos nuestras impresiones sobre la posibilidad del lector poder utilizar la obra de *Niebla*, para tratar de los dilemas del cotidiano que le trae dudas sobre su real

existencia, pasar para el lector que en la realidad el problema, es que los hombres viven una existencia guiada por los otros y no se dan cuenta de que están perdiendo.

1. LA GENERACIÓN DEL 98

De acuerdo con (Centro Virtual Cervantes) el fin de la época colonial española, y con la pérdida de las últimas colonias americanas y asiáticas: Cuba, Puerto Rico y Filipinas en 1898, se produce una corriente literaria que abarca las dos primeras décadas del siglo XX y que se denomina generación del 98; un grupo que reúne, autores como Pío Baroja, Azorín, Ramiro de Maeztu, Ángel Ganivet, Menéndez Pidal, Valle-Inclán, Antonio Machado, y Unamuno. Miguel de Unamuno y Jugo es considerado como un escritor de gran importancia, líder de la Generación del 98, y junto de estos escritores y ensayistas españoles luchaban para erigir la España de una gran crisis resultada de la derrota militar en la Guerra hispanoamericana donde la España fue muy afectada por una crisis moral, social y económica.

Este grupo fue formado para buscar soluciones para su país, y resolvieron proponer algunas soluciones para los problemas que estaban afectando la España, en aquella época el país se encontraba en un estado decadente.

Para salvar la España el grupo formado por escritores y ensayistas, buscaban soluciones, pues la primera situación, fue modernizar la España por medio de la razón, de la democracia y el progreso económico del país, luego después buscaron concretizar la identidad española con la salvación de la hispanidad. (PINEDO, 2001:104) Delante de la crisis en la cual España se encontraba, muchos intelectuales se unieron a través de la entrada en la modernidad.

La generación de 98 se quedó marcada por la gran tensión de que tendrían que cambiar para alcanzar la modernidad y conservar la particularidad española.

A partir de 1899 los periódicos y las revistas comenzaron a circular por el país trayendo la idea de una generación de escritores que surgió durante la crisis.

La generación de 98 tuvo un importante papel en la historia intelectual y literaria de la primera parte de ese ciclo, la idea de la generación de 98 se constituye a través de la política y la cultura española que desarrolló con la idea de una generación más bien literaria una vez juntas con los modernistas otras veces no.

Los escritores y poetas trataron en sus obras traer una visión diferente de la realidad en que estaba viviendo la España, para algunos periodistas la generación de 98 era llamada de

generación del desastre, debido al problema en que la España enfrentaba en aquella época, este contexto surgió en la idea de hacer una campaña socialista entre los intelectuales.

Las características de esta generación siempre predominaba la prosa y el ensayo, pues esas dos características eran de gran importancia para las obras de los autores de la generación del 98, siempre analizaba la realidad de su país.

También abordaba los temas políticos y principalmente los sociales, e para los escritores Castilla que era la ciudad natal de la mayoría de los escritores era considerada el alma de España, pues era siempre abordada en las obras, principalmente en los poemas de Miguel de Unamuno.

Para Azorín (1913) la literatura sería una más fiel al reflejo de la sensibilidad, donde buscaba la “modalidad media del sentir”, para los escritores españoles este sentir sería expresado a través de la poesía, de la crítica y de la novela.

El concepto de la generación del desastre, Azorín uno de los líderes de la generación, empieza a delinear, en los artículos publicados en 1905 y 1907 donde se considera una nueva generación de escritores. En 1913 después de los textos definirían entre la generación de 98 como concepto historiográfico para la historia literaria, Azorín menciona la primera característica de la generación, que fue protestar contra las prácticas de la política Española, que seguía contra lo no consistente con la realidad. Los artículos de Azorín, hacia protestos sobre los vicios y las corrupciones políticas. La generación de 98, hizo con que su historia literaria se tornase problemática, por que los críticos no se han fijado ni la ideología, ni los conceptos literarios. Otros factores han sido lo canon de los textos individuales que no eran utilizados con los conceptos, conocidos por la crítica.

1.1 Unamuno y la generación del 98.

Miguel de Unamuno y Jugo nació en 1864 en Bilbao, estudió filosofía y letras, por muchos años fue rector de las universidades de Salamanca, tuvo una educación positivista y protestaba por la razón, la lógica y el pensamiento. (Centro Virtual Cervantes)

Por ser un gran escritor siempre cultivaba los géneros literarios. En sus viajes por España siempre describía los paisajes de su ciudad en sus obras.

En 1898 a España pasa por una crisis moral y económica, a partir de ahí surge un grupo formado por poetas y escritores, llamado de generación de 98 donde Miguel de Unamuno era uno de los principales líderes de esa generación. En esa época sus romances o sea

sus novelas o ‘nivola’ como él gustaba llamar quedaron muy conocida, pues su obra traían reflexiones sobre la actual situación del país.

Unamuno se volvió para una solución espiritual inspirado en la metafísica alemana. Propuso "un mirar introspectivo" de modo que España basara a través de las su propias características la solución de sus problemas. La salida sería, por lo tanto, recuperar la verdadera esencia nacional para que fuera garantizada la supervivencia de España como nación". Traducción nuestra. (Capelato, 2003 Pag. 43)

Para la generación de 98 Unamuno era considerado lo guía espiritual del grupo y siempre intentaba encontrar soluciones para recuperar España, el problema de España hizo con que él se preocupara cada vez más por la situación de su país.

Unamuno tenía una fuerte convicción de que el gran fracaso de 98 sería eficaz para España acordase para lo estaba aconteciendo, la mayor parte de la sociedad española no le importaba mucho con la situación del España.

Unamuno era muy envuelto con el problema de España y se hacía cada vez más triste con la realidad.

Pues si, soy español, español de nacimiento, de educación, de cuerpo, de espíritu, de lengua y hasta de profesión y oficio; español sobre todo y ante todo, y el espanholismo es mi religión, y el cielo em que quiero creer es uma España celestial y eterna, y mi Dios un Dios español, el de Nuestro Señor Don Quijote; un Dios que piensa em Español y en Español dijo: ! sea luz!, y su verbo fue verbo español...! (NIEBLA, Pag.283).

Él afirma que es lo verdadero español desde su nacimiento hasta su profesión, pues de tanto amar a su país, el español también era su religión y su Dios sería Don Quijote, pues Don Quijote era un Dios que pensaba en español.

La generación de 98 sería, por lo tanto, la solución para el país ibérico esta ocurriría a través de una revolución en la raíz del carácter español. (Capelato, 2003:41) Tanto Unamuno con otros participantes de esa generación llamaba la derrota de España como "Desastre".

El desastre, para la historiografía sería más resultante de una hipersensibilidad de los publicista de la época que defendían la “regeneración” de España en el momento en que otros países europeos habían incorporado la modernidad. (Erloza, 2000:62). Unamuno también se preocupaba tanto con los temas literarios y con los temas políticos.

Unamuno era un hombre muy enamorado por su país donde siempre mostraba su cariño en sus obras, y escribió un poema donde demostraba su amor y como espera que su país vuelviese a ser como era. Ese poema tiene el nombre de Castilla el cual pertenecía a su libro de poemas que fue escrito en 1912.

Tú me levantas, tierra de Castilla
 en la rugoso palma de tu mano,
 al cielo que re enciende y te refresca
 al cielo, tu ama
 Tierra nevada, enjuta, despejada,
 madre de corazones y brazos,
 toma el presente em ti vieros colores
 del otono
 Con la pradera cõncava del cielo
 lindan em torno tus desnudos campos
 tiene em ti cuna el Sol y em ti sepulcro
 y tu santuário
 Es todo cima tu extensión redonda
 Y em time siento al cielo levantando
 Aire cumbre es el que se respira
 Aqui, em tu páramos
 !Ara gigante, tierra castellana,
 O esse tu aire soltaré mis cantos,
 si te son dignos bajarán al mundo
 desde lo alto!

En este poema resalta su mayor sentimiento por Castilla, habla mucho sobre su paisaje y la historia que estaba marcada en ese lugar.

Unamuno quería que su tierra volviera a ser como era y por eso se hizo se torno miembro de la generación de 98, pues su objetivo y de sus compañeros era hacer con España se reerguesse y saliera de la crisis que estaba sacudiendo en el país en aquella época.

2. EL PROBLEMA FILOSOFICO DE UNAMUNO: LA CUESTIÓN HUMANA

Las obras de Miguel de Unamuno hacen con que el lector al las lea tenga una sensación extraña, de hecho, al leer cada pagina de los libros del autor español, los lectores tienen la capacidad de percibir las cosas más precisas, pues Unamuno declara que sus obras son de filosofías, y que presenta muy bien los temas filosóficos.

En algunas, obras como *Del sentimiento tragico de la vida*, en el capitulo VI Unamuno muestra dudas en relación a sus obras, no sabes se es poesia o son filosóficas, el

mismo hace un cuestionamiento sobre esto: "No quiero engañar a nadie ni dar por filosofía lo que acaso no sea sino poesía o fantasmagoría, mitología en todo caso."

Sus obras son llenas de contradicciones, pues es necesario un gran esfuerzo para entender sus conceptos, esto hace con que la idea filosófica, literaria, religiosa y poética, entre en conflicto entre ellas. En su obra *Niebla* habla lo porque de estas contradicciones. "Yo necesito discutir, sin discusión no vivo y sin contradicción, y cuando no hay fuera de mí quien lo haga". (Pág.280)

Las afirmaciones sobre estos temas no se enlazan entre sí, y no se apoyan una en la otra para fundamentarse y dar muchas justificaciones. Las obras de Unamuno ni siquiera tienen una presión intelectual mayor, eso hace con que la fundamentación de cada acierto se eleve a una nueva verdad.

Eso lleva a pensar en aforismo, pues sus textos son de estilo que articula la literatura y la filosofía, donde se muestra la percepción de la vida realizada por la expresividad de un mensaje verdadero y conciso, por eso sería un gran error pensar que Unamuno sería un escritor aforístico, cortando las raíces de donde viene brotado su pensamiento.

Julián Marias (1960 pag. 237) apunta que: "Unamuno interpreta la filosofía como una función vital, necesaria, porque el hombre necesita justificarse a sí mismo saber a que atenerse, que há de ser de él, consolarse o desesperarse de haber nacido." El quiere decir que la filosofía es la necesidad de hombre, pues el mundo sólo nos oferta formas y posibilidades cuando pasamos a tener una vida en función de los otros, pues solo descubrimos para que venimos al mundo, cuando nos prendemos a una realidad, al un mundo en el cual actuamos de una manera obligatoria, donde se disminuye la forma de ser libre.

Unamuno hace con que cada parte de su pensamiento sea un ámbito intelectual que coincide con una comunidad de pensamientos. En su libro *Soledad* (1905) *La cuestión humana*, es la cuestión de saber que habrá de ser de mi consciencia, de la tuya, de la del otro y de la de todos después de que cada uno de nosotros se muera, la cuestión humana, a la que algunas veces se refiere como "el secreto de la vida humana". (Pag.23)

La dimensión de su problema surge en su actividad intelectual y merece en vigor el nombre de filosofía. La cuestión humana está vinculada con el pensamiento de cada un.

Entre las varias obras de Unamuno, se destaca *Niebla* (1914), donde las cuestiones filosóficas muestran que la mayoría de los hombres no tiene su existencia, o su existencia problemática. La filosofía es una reacción al misterio de la realidad concretamente al de la vida humana y su destino. (Miguel de Unamuno)

Cada etapa que se presenta en su libro Niebla, muestra como Unamuno se hace consciente de las razones en sus obras, mostrando un poco de la realidad en que vivimos. Unamuno transmite para el lector que en la realidad el problema, es que los hombres viven una existencia guiada por los otros y no se dan cuenta de que están perdiéndose. Unamuno intenta, hacer con que el hombre reflexione sobre este asunto y salga de esta condición.

2.1. Niebla y los entes de ficción

Niebla es una novela que tiene como finalidad, abordar temas como la realidad humana en forma de ficción, pues la ficción es una pieza clave para escribir una novela, esa ficción novelesca, es una realidad creada y su principal objetivo interpretar la real existencia humana.

Pues eso es lo que Unamuno quiere pasar para el lector en su obra Niebla, él llama suyos personajes, como entes de ficción, pues en ningún capítulo él habla de las características de los personajes y toda su obra Niebla es escrita con diálogos y monólogos. El habla que Mis monólogos son diálogos. (...) Y acaso los diálogos que usted forje no sean más que monólogos... (pag. 280). En esa pequeña frase él habla que los diálogos son monólogos, o sea el discute con él aún en el transcurrir de la trama.

Hasta los llamados entes de ficción tienen su lógica interna... (...) un novelista, dramaturgo, no pueden hacer en absoluto lo que les antoje de un personaje que creen; un ente de ficción novelesca no puede hacer, en buena ley de arte, lo que ningún lector esperaría que hiciera. (NIEBLA, PAG. 281)

En este párrafo Unamuno habla que los entes de ficción piensan que pueden hacer lo que quiera, uno personaje novelesco, es uno personaje que tiene que superar las expectativas del lector.

En varios diálogos surge Augusto Pérez personaje y protagonista de la obra, donde discute sobre su real existencia.

La privación del fundamento o de la sustancia del ser Augusto, cuando su creador le revela que él es una mera figura ficticia, un personaje de novela, un producto de lectores (?) Y después la privación de sustancia del propio Unamuno, cuando Augusto en su creación, se rebela contra su autor y le explica que el mismo no es otra cosa que un ente de ficción, como por lo demás, los lectores(?). Heinz Peter Ficción y Realidad en "Niebla".

El habla que Unamuno explica para Augusto que tanto para él como para el lector él es sólo un ente de ficción, en Niebla Augusto Pérez para Unamuno es solamente un ente de

ficción, pues en un de los paragrafos dela obra Augusto discuti con Unamuno sobre su real existencia.

En Niebla Augusto Pérez muestra ser uno personaje que no sabe tomar decisiones haciéndose un hombre confuso, un hombre que piensa que su vida es basada en sueños.

Ha devenido una teoría existencial. El personaje ha descubierto su propia realidad antológica y, al mismo tiempo logra revelarnos la de su autor: Unamuno no es si un sueño de Dios que desaparecerá cuando, este, conciencia universal, dejará de soñarle. El creador de sus criaturas habita, pues un mismo plano de realidad se encuentra enlazados en un mismo sueño, unidos por un mismo idéntico destino. PALOMO (1986, p.473).

El transcurrir de la trama el personaje Augusto decide consultar Unamuno, y ese encuentro el autor decide el destino de su personaje, sustituyéndose a la figura de Dios

Niebla es un libro donde el propio autor es también personaje, define el destino de sus personajes y se hace consciente de las razones en sus obras.

Unamuno (1914) considera Niebla como una nivola y no una novela, para Unamuno el concepto de nivola es un intento de renovar la narrativa es un neologismo inventado por el propio. Unamuno acomoda "el género novelístico a las necesidades de expresión de su propia visión del mundo... capaz de comunicar en forma inmediata de los lectores [...] una intuición del sentido de la existencia". AYALA (1963, pp.83; 87).

Niebla es considerada una novela o una "nivola" como el propio autor acostumbraba hablar en el libro, Victor Goti, personaje y prologuista creado por el autor aborda que está escribiendo una "Nivola".

¿Y esta mi vida?es novela, es nivola o qué es? ¿Todo esto me passa a los que me rodean?, ¿es realidad o es ficción? ¿No es acaso todo esto un sueño de Dios o de quien sea, que se desvanecerá em cuanto Él despierte, y por eso ler rezamos y le elevamos a Él cánticos e himnos, para adormecerle, para acunae su sueño? ¿No es acaso la liturgia toda de todas las religiones em modo de brezarel sueño de Dios y que no despierte y deje de soñarnos? (NIEBLA Pag. 206)

Se queda dudas sobre lo que es la nivola, es realidad o ficción, o la vida es un sueño de Dios, donde nosotros no sabemos se es realidad o ficción.

Para Unamuno Niebla es la vida, es un juego de espejos, es una vida llena de apariencias y simulaciones, es una obra en que Unamuno, hace con que la realidad y la ficción caminen juntas.

El aburrimiento es el fondo de la vida, y el aburrimiento es que ha inventado los juegos, las distracciones, las novelas de amor. La Niebla de la vida rezuma un dulce aburrimiento, licor agridulce. Todos esos sucesos cotidianos, insignificantes; todas esas dulces conversaciones con que matamos el tiempo y alargamos la vida. (Niebla Pag. 127)

En este párrafo él que mostrar para los lectores, que somos personaje de nuestra propia novela, pues cada ser humano pasamos por situaciones semejantes en nuestro día a día, las cuales la obra presenta, pues nos somos entes de ficción creados por Dios, somos sueños soñados por él, y que un día dejamos de ser un "sueño de Dios" y morimos.

El habla que Niebla es la vida, es todo lo que acontece en nuestro cotidiano, y que los aburrimientos es algo dulce que traemos para nuestra vida, para que se haga una gran novela.

En la trama Augusto pasa por varios conflictos existenciales, y su tipo literario es algo creado por el mismo autor, una novela, hecha de múltiples diálogos y monólogos, en algunos capítulos de la trama habla de su vida para un perro de nombre Orfeo, los diálogos en la trama son reflejos de la inquietud que Unamuno trae en la obra, y con esto muestra el conflicto del autor con su personaje, cuando el autor habla de su real existencia. "El protagonista de Niebla, el indeciso y a la vez trivial Augusto Pérez, nos ofrece un ejemplo de gratitud existencial, desembocando irremediabilmente en la nada... Llega a confundir voluntariamente su vida con sus sueños; se acuesta esperando que, durante la noche, un terremoto pueda tragarse la ciudad; piensa en la posibilidad de ser águila en vez de hombre". PONCELA (1953, p.104)

En Niebla en los últimos diálogos entre Unamuno y Augusto Perez discute sobre la real existencia del protagonista de la obra, Augusto Perez habla que tanto Unamuno como nosotros lectores, somos también entes de ficción, pues somos personajes creados por Dios, y que un día nosotros moriremos.

Niebla es una obra que reflexiona sobre sí misma, sobre la realidad textual de arte como proceso creativo que excede los límites mismos de la ficción, solicita constantemente la participación del lector/receptor, le concede mayor espacio en el proceso de creación y recreación en función de su experiencia e imaginación, incorporándola en nuevas relaciones comunicativas textuales y transtextuales. (VALDÉS, 1987, P.32.)

Unamuno que pasar para el lector que Niebla es una obra hecha para reflexionar sobre nuestras vidas, al leer comprendemos que vivimos en función de los otros, queremos pasar para otros lo que no somos, para agradar las personas que viven a nuestro redor.

Pues es innegable que nuestra experiencia está formulada por la interacción con los otros en el mundo. Los frutos de ciertas presiones y fuerzas históricas en las cuales

intervienen vectores políticos, económicos y sociales, que impulsan el surgimiento de ciertas formas de ser y está en el mundo.

3. LA REALIDAD DENTRO DE LA FICCIÓN: EL SER HUMANO DE CARNE Y HUESO.

El hombre de carne y hueso es aquel que siempre se preocupa con su integración, con su jeito de ser y actuar delante de la sociedad, es aquel que siempre preocupa con la vida y la muerte.

Niebla es una novela de mayor aliento y, tal vez, la más problemática, el sueño deja de ser mero recurso literario para erigirse en motivo recurrente, en signo de valor polisémico capaz de revelarnos en secreto y el misterio de la vida del hombre. “Si la narrativa unamuniana se nos presenta como un gran viaje a través de las preocupaciones estéticas y formales que van definiendo su escritura con espacio de indagación y búsqueda del sentido profundo de la vida. ZAVALA 1991, P. 78.

Niebla es un libro que aborda temas diferentes del que estamos acostumbrados a leer en otros libros de literatura, Unamuno quiere mostrar como realmente el hombre vive, como es realmente la realidad que nosotros tentamos esconder de nos mismos.

En el libro *Del sentimiento trágico de la vida*, Unamuno habla que: “El hombre de carne y hueso, el que nace sufre y muere, sobre todo muere, el que come y bebe y juega y duerme y piensa y quiere el hombre que se ve y a quien se oye, el hermano, el verdadero hermano.” El habla que el hombre de carne y hueso es aquel que realmente existe, es aquel que vive, o sea nosotros.

El verdadero hombre de carne y hueso para Unamuno sería el sujeto, aquel que sería el principal objeto de la filosofía, pues el hombre siempre va a ocupar un espacio en las biografías de los filósofos. Más una vez en el libro *Del sentimiento trágico de la vida*, el habla sobre la filosofía y muestra que:

La filosofía es un producto humano de cada filósofo, y cada filósofo es un hombre de carne y hueso que se dirige a otros hombres de carne y hueso como él. Haga lo que haga, filósofa, no sólo con la razón más con la gana, con el sentimiento con carne y con los huesos, con toda el alma y todo el cuerpo. Filósofa el hombre. (Pag. 28)

En esa cuestión del hombre de carne y hueso, Unamuno también se preocupa con la cuestión de la inmortalidad, pues para él el hombre de carne y hueso es aquel que se preocupa con su real existencia, pues ese hombre tiene la convicción de que existe, más queda aquella duda, ¿existen para quién? ¿Y para que?

Lo importante es el sueño como realidad, lo soñado, el acontecer temporal que se sueña o se narra, el relato. En esto coincide el ente ficticio con el hombre real, y es lo que permite al primero reivindicar su existencia propia:

Cuando un hombre dormido e inerte en la cama sueña algo, pregunta Augusto, ¿qué es lo que más existe: él como conciencia que sueña o su sueño? Y cuando Unamuno le arguye: ‘¿Y si sueña que existe él mismo, el soñador?’, Augusto replica nuevamente: ‘En ese caso, amigo don Miguel, le pregunto yo a mi vez: ¿de qué manera existe él: como soñador que se sueña o como soñado por sí mismo? Julián Marías (1960, p.84)

Unamuno quiere mostrar para Augusto que el hombre sólo sueña cuando él realmente existe, pues para Unamuno Augusto Pérez es sólo un fruto de su imaginación, y lo personaje ficticio no puede soñar porque él no existe.

El hombre de carne y hueso para Unamuno es un hombre con hambre de supervivencia, con sentimientos y con el afán de inmortalidad. Para el hombre de carne y hueso la inmortalidad sería su esperanza, pues la inmortalidad nos consiste a una desteñida resistencia del alma.

El hombre de carne y hueso para Unamuno es un ser humano como cualquier uno, es aquel que tiene entrañas, pellejo, piel y hueso.

Algunas reflexiones que Unamuno aborda en la cuestión del hombre de carne y hueso, es que el hombre es dividido entre la fe que sería su creencia en la eternidad y su pensamiento el cual sería la razón, pues es ella que destruye el pensamientos más es a que siempre seguimos. Tal vez la razón nos enseñe ciertas virtudes burguesas, más no hace héroes, ni santos porque santo es lo que hace el bien, no por el propio bien, más por Dios, por la eternización. (UNAMUNO, Pag.280)

Para Unamuno la razón forma parte de la necesidad del ser humano, más no es tan esencial en nuestras vidas, pues las veces la razón hace con que dejamos de ganar las luchas que surgen en nuestro cotidiano.

La religión y en particular la inmortalidad de alma hacen parte de las temáticas unamunianas pues se preocupa por cuestión del hombre de carne y hueso, que para Unamuno el hombre solo creer en la muerte porque la desea.

mi religión es buscar la verdad en la vida y la vida en la verdad, aun a sabiendas de que no he de encontrarla mientras viva; mi religión es luchar incesante e incasablemente con el misterio; mi religión es luchar con Dios desde el romper de alba hasta el caer de la noche [...] No puedo transigir con aquello de lo incognoscible – o incognoscible, como escriben los pedantes – ni con aquello otro de ‘De aquí no pasarás.

La religión para Unamuno sería buscar la verdad sobre la vida, su religión sería luchar con los misterios de Dios, pues Unamuno siempre cuestiona en sus obras sobre los misterios de Dios.

Los hombres, desde siempre, piensan ser libres, en realidad, son muñecos de la sociedad que los administra y controla, generando, en el mismo, una pérdida de identidad, que sería la cuestión de su propia existencia, que puede influir en su vida cotidiana, nos permite discutir en esta temática, mejorar el papel del hombre en su entorno social.

Pues somos los entes de ficción, el cual Unamuno aborda en su obra Niebla, nosotros lectores, pues vivimos y nos preocupamos con la manera de ser y estar en el mundo, y aquel que siempre se preocupa con la muerte.

CONSIDERACIONES FINALES

Este Trabajo de Conclusión de Curso tuvo como objetivo analizar y reflexionar sobre la obra Niebla de Miguel de Unamuno y Jugo Niebla aborda un tema de gran importancia, para nuestras vidas, pues Unamuno habla sobre la verdadera existencia humana, y hace con que los hombres reflejen sobre su vida.

Unamuno fue uno de los líderes de generación de 98, esa generación era formada por escritores y poetas, pues el principal objetivo de esa generación era conseguir erguer la España.

Unamuno expresa su preocupaciones sobre las cuestiones ideológicas presentes en nuestra sociedad, principalmente las cuestiones existencias. El aborda temas sobre la cuestión humana, donde él muestra para el lector que el hombre sólo vive en función de los otros, muestra que somos los entes de ficción de nuestra propia novela, pues la novela para Unamuno sería nuestra vida pues nuestra vida sólo acaba cuando el principal autor de esa historia, el cual sería Dios resuelve en los quitar de escena.

Para Unamuno ese ente de ficción sería el hombre aquel hecho de carne y hueso, aquel come y bebe, que sufre y muere, es aquella que existe, que es conciente de su vida y que la única convicción que tiene es que un día dejará de existir.

Los hombres viven una existencia guiado por los otros, y no se dan cuenta que la están perdiendo, pues Unamuno en Niebla a hace con que el hombre reflexione sobre la real existencia del hombre.

Unamuno pasa esta realidad en forma de ficción, el que mostrar para el hombre la verdadera existencia humana, pasa para el lector que el hombre puede tener su propia existencia, con relación al mundo que le rodea. Pues vivimos en una sociedad que los hombres solo existen porque dependen de los otros, pues somos seres que vivimos en función de otros.

RESUMO

Miguel de Unamuno y Jugo foi um grande líder e escritor da Geração de 98 formada por escritores poeta e ensaístas, formada para erguer a Espanha de uma crise social e econômica que enfrentava o país. As obras de Miguel de Unamuno como, por exemplo, Niebla (1914) propõe uma reflexão sobre o homem e sua existência real mais e aborda a insegurança do ser humano moderno. Com o propósito de refletimos sobre a real existência humana, nos baseamos nas escritas de Marias (1960) que fala do problema filosófico e humano que Unamuno aborda em Niebla. Unamuno também fala sobre lós entes de ficção, que para Valdez (1987) Niebla reflexiona sobre si mesmo e que excede os limites da ficção. O homem de carne e osso para Unamuno é aquele que se preocupa com a imortalidade, pois seu livro De sentimento trágico da vida (1913) ele aborda que filosofo é um homem de carne e osso que se dirige a outros homens de carne e osso, pois não filosofa com a razão mais sim com sentimento.

Palavras chave: Unamuno; Niebla; Existência Humana.

REFERÊNCIAS

- Actas XV. Congreso AIH (Vol. III). HEINZ PETER ENDRESS. Ficción y Realidad en Niebla Unamuno.
- AYALA, F. (1963) *El arte de Novelar en Unamuno, Las plumas del Fénix*. Estudios de literatura española, Madrid, Alianza.
- CAPELATO, Maria Helena, “*A data símbolo de 1898: o impacto da independência de Cuba na Espanha e Hispanoamérica.*” IN: História, São Paulo, 2005.
- CVL.Cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih.10-2-089.pdf.
- PINEDO. Javier. “*Ser otro sin dejar de ser uno mismo: Españã, identidad y maternidad en la generación de 98*”.In: ZEA, Leopoldo e SANTANA, Adalberto (Campiladores). El 98 y su impacto en Latinoamérica. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- ELORZA. Antonio. “Los noventayochos y la crisis del Estado-nación.”. In: ZEA, Leopoldo y MIAJA Teresa (Compiladores). 98: Derrota Pérrica. México: Fondo de Cultura Económica,2000.
- Lageneración del 98. Azorin: Castilla/IES SANJE/2007-08/ aulasdeletras.wordpress.com
- MARIAS, Julián. *Miguel de Unamuno*. 3ª ed. Madrid: Espasa – Calpe. 1960.
- MOREIRA, H; CALEFFE, L. G. *Metodologia da Pesquisa para professor Pesquisador*. Rio de janeiro: Lamparina. 2008.
- PALOMO, P, (1986), *La estructura orgánica de ‘Niebla’*: nueva aproximación, en D. Gomes Malleda ed. Homenaje a M. de Unamuno, Salamanca, Casa Museo. Unamuno.
- SERRANO, Poncela, *Segundo el pensamiento de Unamuno*. México: FEE, 1953, p. 104.
- THOMAS, Jerry R, y NELSON, Jack K. (1996) *Reserarch methods in physical activity* 3.ed. Champaig. Human Kinetics.
- UNAMUNO, Miguel. *Niebla*. Madrid Cátedra, 1991.
- _____, Miguel. *Del sentimiento trágico de la vida*. Madrid: Cátedra, pag. 28 U
- UNAMUNO, Miguel de. *Diario íntimo*. Madrid: Cátedra, 1990.
- _____, Miguel. *A la luz de la psicología*. Madrid: Editorial Tecno, S.A., 1964. VALDES, M. *La filosofía orgánica de Miguel de Unamuno (1864-1964)*, Nashville (Tennessee), Vanderblet University Press.
- ZAVALA, I. M. (1991) *Unamuno y el pensamiento dialógico*, Barcelona, Anthoropas.