



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA- UEPB

DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

CURSO DE LETRAS-ESPANHOL

IRESILDO DANIEL AVELINO ALVES

Crítica y religión en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz

CAMPINA GRANDE-PB

2017

IRÉSILDO DANIEL AVELINO ALVES

Crítica y religión en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz

Trabajo de conclusión de curso (TCC) presentado en la Universidad Estadual da Paraíba (UEPB), como requisito parcial para la obtención del título de licenciatura en Letras con habilitación en Lengua Española, con la orientación del profesor Alessandro Giordano.

CAMPINA GRANDE-PB

2017

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

A474c Alves, Iresildo Daniel Avelino.
Crítica y religión en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz
[manuscrito] : / Iresildo Daniel Avelino Alves. - 2017.
19 p.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2017.

"Orientação : Prof. Me. Alessandro Giordano, Coordenação do Curso de Letras - CEDUC."

1. Religião. 2. Crítica e interpretação. 3. Intelectual.

21. ed. CDD 801.95

IRESILDO DANIEL AVELINO ALVES

**CRÍTICA Y RELIGIÓN EN LA OBRA DE SOR JUANA INÉS DE LA
CRUZ**

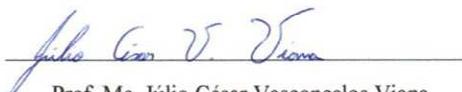
Artigo apresentado ao curso de Graduação em Letras/Espanhol
da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à
obtenção do título de Graduação em Letras/Espanhol.

Aprovado em: 11/12/2017.

BANCA EXAMINADORA



Prof. Me. Alessandro Giordano (Orientador)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Me. Júlio César Vasconcelos Viana
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Profª Esp. Luciene Fernandes Carneiro Giordano
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Média: 7,0

CAMPINA GRANDE, PB

2017

SUMÁRIO

1. Introducción.....	4
2. Religión y Libertad de Sor Juana Inés de la Cruz.....	5
2.1 Sor Juana y la crítica española.....	5
2.2 El género femenino y intelectualidad de Sor Juana.....	7
2.3 La religión para Sor Juana.....	10
2.4 Sor Juana y la lucha por libertad.....	14
3. Conclusión.....	17
4. Referencias.....	18

RESUMO

Sor Juana Inés da Cruz dotada de una inteligencia que consolido no século XVII a admiração da população do México com escritos em estilo Barroco criticada pela Igreja e defensora dos mais pobres com objetivo de mostrar a tradição cultural do gênero feminino este trabalho *Crítica y religión en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz*, traz estudos e tradições literárias sua vocação intelectual, a partir de um lugar Institucional da qual define, situado em um tempo específico e um espaço determinado normas que regerão seu tempo destacada em prosa e poesia. Conduz o leitor para um conhecimento literário de Antonio Alatorre(2007), Octavio Paz (1982), Alberto Pérez-Amador (2011), Lucía Dufort(2014), Ruiz Facundo (2014) e Alfonso Mendez Plancarte (1951). Portanto a través do caso concreto de esta obra sobre a monja novohispana se aborda a discussão conflitos e resistência sobre as condições de construções da figura da escritora e as ações presente na contemporaneidade.

Palavras-chaves: Sor Juana Inés da Cruz; intelectual; Religião.

INTRODUCCIÓN

Sor Juana Inés de la Cruz nació en 12 de noviembre de 1651, en la ciudad de San Miguel Neplantla (México), su vida fue marcada con lucha contra el costumbres sociales e ideas contra la Iglesia, escritora del período colonial latinoamericano y del barroco hispano, en 1667 periodo de ingreso en convento de las carmelitas, con pocos meses después se trasladó para San Jerónimo, donde permaneció hasta su muerte, en 1695. Una persona culta en toda la extensión de la palabra, un ser humano con los sentimientos que duró toda su vida marcada por injusticias sociales. Con objetivo de mostrar la tradición cultural del género femenino la monja y sus obras es de grande importancia para contemporaneidad. Como metodología de investigación, comprende al análisis del discurso de la literatura barroca y del contexto histórico cultural en que vivió la monja, con la estética renacentista y la imitación, ella siguió los modelos literarios de la época y en muchos casos los superó.

Conocido como Nueva España, y argumentar su relevancia para la defensa de los derechos humanos de la mujer a la educación y libertad de expresión. Admiración y misterio es lo que describe mejor para la monja su obra que gozó de gran popularidad expresa en la obra de teóricos de Antonio Alatorre (2007) retrata la importancia social

que valoriza la obra, Octavio Paz (1982) Neptuno alegórico y Primeros Sueños lo que comprende la importancia de la política, Alberto Pérez-Amador (2011) expresa la presencia de la finesa de Cristo que es el amor que trae para un sentido que la vida es precioso al ojo de Cristo que su total dedicación por la vida predominó un sentimiento de luz, Lucía Dufort (2014) a la vez una brillante defensa del derecho al género femenino lo que expresarse libremente la importancia de la mujer para la sociedad, Ruiz Facundo (2014) mostrad la obra, Respuesta a sor Filotea, que es contestación a la Carta del obispo de Santa Cruz y por fin Alfonso Mendez Plancarte (1951) mostrad el deseo de libertad que ella tendría cuando niña y expresa en toda la su vida. Este trabajo comprende la crítica que ella pasó con difícil aceptación por tratar de su feminilidad e intelectualidad que la iglesia católica trato con diferenciay por fin la lucha por libertad que la sociedad rechazó su manera de pensar en un periodo marcado por imposición de la religión.

2. Religión y Libertad de Sor Juana Inés de la Cruz

Sor Juana Inês de la Cruz trae para su vida una figura de mujer segura con sus obras en defensa de pensamiento ideológico femenino a delante de la crítica de la iglesia, con identidad de resistencia con los más pobre hace de la monja una importante poetisa de período Barroco.

2.1 Sor Juana y la crítica española

El pensamiento de la monja vino construyéndose bajo variadas vertientes teóricas y, por lo tanto, se constituyó como objeto de diversas críticas que trae un misterio de ser una mujer rica en sabiduría. La exclusión de las mujeres de la iglesia fue justificada por argumentos asentados en la fisiología y la psicología femenina. Es decir, asemejarse al hombre para poder ingresar en ciertos círculos científicos, y ser aceptada en determinados cánones del conocimiento se constituyeron en el pasaporte de algunos científicos de la época. Si el pensamiento científico fundador propugnaba la idea de un

sujeto masculino universal, lo que equivale a la exclusión femenina tanto de la producción de la ciencia como de su historia, por la dominación masculina que naturalizaba la inferioridad de las mujeres, por la consecuente división sexual del trabajo. A su vez, la crítica feminista rechazó tales elementos fundadores que desembocaron en una ciencia fundada en referentes y valores masculinos y neutros, extensivos al campo de la teoría social.

Aunque la Nueva España se mostrase razonable con escritores y poetas, un religioso con esa vocación debería detenerse a temas teológicos y morales. Sor Juana, como ya visto, se interesaba por temas profanos y poseía lo que Octavio paz llama una "curiosidad enciclopédica". El segundo punto, y quizás el principal, era su condición de mujer, hecho que causaba incómodo y admiración en su medio. Sor Juana no se interesaba sólo por el saber de la religión, Respuesta deja claro que la poetisa deseaba avanzar por lo desconocido y establecer vínculos entre todas las ciencias. Esta obra es un hito en la producción intelectual no sólo de Sor Juana, sino en la literatura hispana en general. Respuesta puede ser vista como el límite de la vocación individual en el orden colonial, una defensa a la conciencia intelectual de la mujer insertada en una tradición, donde el conocimiento especialmente en el caso de una mujer es el camino para la perdición del alma. Al hacer esa defensa, como ya observado por Paz, Sor Juana se convierte en una figura moderna en medio de una sociedad cerrada. En este punto, los dirigentes de esa sociedad hacen con que la monja reprenda y abdique de su vocación, reforzando al orden colonial como un mundo en que cada uno ocupa su lugar.

Para la crítica española, cualquier manera de ciencia que sea considerada o propuesta como universal debe ser duramente criticada, ya que todas las categorías supuestamente universales acaban por fijar parámetros permanentes, incluso de poder. Al contrario, se parte de que las posturas teóricas se construyen como proceso de conocimiento en un determinado contexto social transitorio, adelante veremos la manifestación política que estar presente en la España, como también en las obras de la monja como veremos en la obra de Neptuno alegórico. El Neptuno alegórico no se limitó a ser una triunfal máquina política, por más que mediante tradición clásica que vincula las bondades de héroes o gobernantes con arcos triunfales y a un contexto alegórico específico, sin abandonar la ortodoxia ceremonial, es también y quizá primordialmente la manifestación de una esperanza de mejor gobierno para los

mexicanos. Octavio Paz mostrar que la intención de la monja lo que migra para estilo y formas de complejidad.

Para Octavio Paz (1982)

“el *Neptuno alegórico* es "un perfecto ejemplo de la admirable y execrable prosa barroca, prosopopéyica, cruzada de ecos, laberintos, emblemas, paradojas, agudezas, antítesis, coruscante de citas latinas y nombres griegos y egipcios, que en frases interminables y sinuosas, lenta pero no agobiada con sus arreos, avanza por la página con cierta majestad elefantina".(PAZ,1982,p.215)

Octavio Paz relata la obra con grande complejidad que cita la intención de la monja sea para despertar o para conducir el lector para un conjunto de idea y abstracción expresa con citas en otra lengua. Adelante sigue con Alatorreque relata el periodo de ingreso en el convento de las carmelitas.

Para Alatorre (2007)

Hace ver que “Juana Inés no era sor Juana en diciembre de 1667” y que compone el soneto que encabeza esa publicación tan importante cuando apenas tiene diecinueve años y ya es reconocida como “Glorioso honor del mexicano museo”.(ALATORRE,2007,p.98)

Sor Juana con poca edad ya manifestara su reconocimiento en importante museo Mexicano.La autora de un grande texto y poema que migra para la realidad social y comprende la forma de pensar, a través de la forma de pensar el método alegórico por el uso y a ello había ayudado en gran medida el desarrollo de la culturaEuropea, la Contrarreforma prefería los personajes históricos y los mitológicos cuando se iban a utilizar como paradigmas de virtud.

Las distintas tradiciones que, durante la Edad Media, se habían seguido en el tratamiento de la fábula, como un derivación de la historia real personificados como fuerzas naturales, por el método que los que la siguen emplean para explicar la escondida moralidad que encierran los mitos. El método consistía en abordar las fábulas desde posibles puntos de vista: histórico, moral, alegórico. Sor Juana se siente en la obligación de justificarse y atenuar su opción elegida sobre todo porque le permite demostrar una erudición a la que ella es más afecta indicando que las fábulas tienen en su mayoría su origen en hechos históricos y verdaderos.

2.2 El género femenino y la intelectualidad de Sor Juana

Sor Juana muy niña empezó a leer y escribir, no se sabe porque ella entro en la vida conventual tal vez una serie de conocimiento que decidió en tomar tal decisión para una mujer de la época, el convento es un lugar total dedicación para sus estudios, considerada una grande escritora Mexicana, Juana llegóa discutir con el bispo de Puebla Manuel Fernández de Santa Cruz, el escribió una carta que sugirió que dejase de seguir la humanas letras y dedicase las divinas o sea etano Sor Juanapasó la muy mal acusación de su filotea y escribió respuesta a su filotea de la cruz, donde daba una luz a su amor intelectual y el derecho a la mujer, la educación por esto sor Juana es conocida la primera feminista Mexicana. Apasionad por la literatura dedicada al aprender más siguió al camino de auto aprendizaje aquella época eradificil escuelas para mujeres, al 15 años fue viví con sus tías en la ciudad del México así Juana con interese de más conocimiento ella fue para corte de virrey Antonio Sebastian de Toledo en el año 1664, cuando su talento fue descubierto quedó protegida por la corte Sor Juana con su talento lo que producía poemas, soneto y novelesca logró sus saberes con matemáticos, teólogos, historiadores y otros estudiosos del a época, Sor Juana tenia profunda admiración por las letras y nunca vivió con pareja, la vida religiosa es una vida de conocimiento aprendió latín en pocas clases gracias a sus protectores ingreso en la orden de San Jerónimo donde la disciplina era relajada, el estatuto del la orden permitía le escribir, celebrar fiesta y recibir visita como la Leonor de Carretero que nunca dejó de ser su amiga, en 1674 sufrió un duro golpe su rey y su esposa san relevado de su cargo y durante el trayecto de Vera Cruz fallece su amiga Leonor de Carretero que represento sin duda un golpe muy duro pero también convirtió numerosos escritos, Sor Juana centró la protección de sus nuevos reis del la corte donde escribir el Neptuno Alegórico que también sin diferencia impresionó la corte que dedicó total protección, la reina le recomendó diferentes obras de arte Sor Juana en agradecimiento ofertó diversos escritos la reina quedó impresionada, fue ate la Europa que extendió la fama en toda la España sin embargo varios miembros del la iglesia quedaba ofendido que Sor Juana no tocaba en temas religiosos lo que pasó por varias críticas y comisaron al poner varios obstáculos, Sor Juana tener protección y quedó como administradora del convento y que también realizó experimentos científicos. Sor Juana hace una crítica privada de un sermón de un predicado jesuita del padre Antonio Vieira, la poetisa cambió de manera

inesperada y en la repuesta la filotea del Cruz donde hacer un ascendida defensa del amor en al amor intelectual quedeja al los miembros del la iglesia callados ya que eras de periodos de cambios políticos que la España paso por viveras rebeliones como también las epidemias loque ya para monja aconteció un cambio que ella dejo de escribir y apareció en público y ingreso la orden religiosas, para el miembros de la iglesia sería un milagro para otros no se saber por qué tal decisión.

Sor Juana disloca espíritu, alma y entendimiento y formula su comprensión del conocimiento. El fenómeno sobrenatural no existe en su poema. La religiosa postula una espiral de conocimiento a partir del fundamento de razón y entendimiento. En este poema comprensión y entendimiento esto sirve solamente para dejar un espacio libre a la razón.

...De Júpiter el ave generosa
 (como el fin reina) por no darse entera
 al descanso, que vicio considera
 si de preciso pasa, cuidadosa
 de no incurrir de omisa en el exceso,
 a un sólo pie librada fía el peso...

(SOR JUANA, 1692)

La obramás importantees *Primero Sueño*, que según ella es la única obra que escribió por propio placer, ya que el resto de su obra siempre fue escrita por encargo del mecenas del momento. Es un poema largo de 975 versos, el más largo de su producción. Este es un tema sencillo, pero complicado en su barroca presentación. Ella lo concibe como un homenaje a las *Soledades* de Góngora. El poema trae limitaciones fruto de la humanidad que Octavio Paz establece para que algo ocurre es importante la presencia de tradiciones místicas y filosóficas.

Para Octavio Paz (1982)

Primero sueño no es el poema del conocimiento como un vano sueño sino el poema del acto de conocer. Ese acto adopta la forma del sueño, no en el

sentido vulgar de la palabra sueño ni en el de ilusión irrealizable, sino en el de viaje espiritual [...] El viaje —sueño lúcido— no termina en una revelación como en los sueños de la tradición del hermetismo y el neoplatonismo, en verdad el poema no termina: el alma titubea, se mira en Faetón y, en esto, el cuerpo despierta. Épica del acto de conocer, el poema es también la confesión de las dudas y las luchas del Entendimiento. Es una confesión que termina en un acto de fe: no en el saber sino en el afán de saber. (PAZ,1982, págs. 498-499).

Segundo Paz el poema no es sólo conocer es adaptar-se la forma del cuerpo despierta de saber que existe duda y lucha que establece la fe.

La monja también toca un punto espiritual ligado a suya forma de pensar, y asuntos entre cuerpo y alma, ésta última que puede liberarse de la prisión corpórea cada noche cuando el sueño atrapa al hombre, cómo si se acercara a lo divino aunque no del todo, dado que aún necesita del cuerpo para mantener con vida a quien duerme.

...os gajes del calor vegetativo,
 el cuerpo siendo, en sosegada calma,
 un cadáver con alma,
 muerto a la vida y a la muerte vivo,
 de lo segundo dando tardas señas
 el de reloj humano
 vital volante que, sino con mano,
 con arterial concierto, unas pequeñas...

(SOR JUANA, 1692)

El alma entonces sería la parte divina que habita en el hombre, y que en las noches trata de alcanzar los altos cielos para acercarse a dios, lo que confirmaría la visión religiosa de la monja. Riqueza en virtud la alma es para la monja algo sublime por tener en esencia la fineza de Cristo y la relación con la sabiduría.

2.3 La religión para Sor Juana

La Iglesia perdió mucho poder, sin embargo, los católicos seguían con su influencia en los escenarios político, económico y religioso en Europa. El Barroco aparece, expresando contraste de aquel período, como la espiritualidad y el teocentrismo de la Edad Media. Los artistas barrocos fueron patrocinados por los burgueses, monarcas y el clero. Una de las propuestas de este movimiento fue la traducción de la Biblia a los idiomas nacionales, como para la monja mexicana la existencia es una de correnencia de la esencia, y no cabe una sin otra, la mayor fineza de Cristo consistió en morir por los hombres. Discutir separadamente muerte y ausencia correspondería a romper la unidad del ser, significaría no dar importancia a la esencia de Cristo, para la monja dedicarse en asuntos teológicos necesario comprender la existencia de la iglesia y de la política presente en una sociedad que marcada por conflictos.

Sor Juana nueva España siglo XVII la iglesia católica de total dominio del moral, se alguna falta cometerse contra la iglesia contestaba la inquisición, es un tiempo que solo los hombres tenía la educación religiosa, para Sor Juana lograr sus estudios tendría que pasar por situaciones fuera del normal, Juana para ingresar para el convento del México se trajo de hombre ya que para ella es muy difícil estudiar por ser mujer, ya sus escritos es ideas profanos y también sus mejor números de lectores es hombres ella fue una monja ilustre en sabiduría lo que desafío costumbres religiosos y fue duramente criticada por los miembros religiosos, su discordancia expresan visiones del mundo bien diferentes, cuyas consecuencias serán significativas en una sociedad, como la nuevo hispano, que estaba siendo montada y donde laa estratificación social y el poder hacían parte del ejercicio de dominación. Para comprender como la monja expresa sus escritos en período que no hay libertad de pensamiento, es necesario un profundamente mayor en su vida. La Carta Atenagórica, es una epístola que busca las raíces del pensamiento de sor Juana y del padre Vieira, teniendo siempre en el horizonte las cuestiones teológicas discutidas en la época, especialmente el libre arbitrio.

Para madre Juana de la Cruz la oración es algo sublime que eleva, admira y encanta con cariño una sagrada religión. Cuando habla de la fineza de Cristo ya en fin de su vida propone ver la opinión de Augustino, que siente que la mayor fineza de Cristo fue morir, probándolo con el texto: *Maiorem hac dilectionem nemo habet, ut animam suam ponat quis pro amicissimis* (Ioan. 15 cap. I). Augustino habla que la mayor fineza de Cristo es ausentase que morir porque dedicó su vida al amor por los hombres, es necesario que Cristo

resucite al segundo instante que murió y sacramentarse después de la resurrección. La presencia del sentimiento del sacramento es cuando para Juana Inés la mayor fineza de Cristo es el amor que trae para un sentido que la vida es precioso al ojo de Cristo que su total dedicación por la vida predominó un sentimiento de luz y gracia. Cristo con su muerte reitera que muriendo porque vivamos, el beneficio de la encarnación, pues uniéndose en la encarnación a la carne purísima de su madre, en la muerte se une a todos, derramando su sangre. Magdalena amó mucho a Cristo; el mismo Señor lo testimonia: *Remittuntureipeccatamulta,quiadilexitmultum*. Prueba de su amor al Cristo, cuando ella fue al sepulcro llorar el amor fue mayor lo que su hermano Lázaro. La manifestación del amor de Cristo fue tan inmenso que dio la misión de sus seguí-lo. Dios con grande sabiduría, infinita bondad dio al hombre libre albedrío con que puede querer y no querer obrar bien o mal, para que el hombre sea libre Dios desea que ame unos con vosotros. Finalmente digo que la fineza de Cristo está presente en la escritura de la Sagrada Escritura y que los santos de la iglesia sea anuncio de amor de Dios así como está presente en la vida de madre Juana de la Cruz que es ejemplo de obediente hija de Cristo.

Ninguna fineza de amor de Cristo dirán los Santos, a que yo no dé otra mayor que ella y a la fineza de amor de Cristo que yo dijere, ninguno me ha de dar otra que la iguale. Éstas son sus formales palabras, ésta su proposición, y ésta la que motiva la respuesta.

Segundo Pérez-Amador Adam, Alberto (2011)

En la Carta Atenagórica, Sor Juana retoma el estilo dictado por Vieira en la primera de las trece partes constituyentes de su sermón. Éste, dita, inquiera cuál es la mayor expresión del amor de Dios, trae a colación y rebate opiniones de tres santos, y propone su propia teoría. Por su parte, Sor Juana defiende las ideas de los santos criticando las educciones de Vieira e identificando, en cada oportunidad, atinente a su ilación, la existencia de una fineza mayor a la por él dictada. Sor Juana define la voz fineza como: "Aquellos signos exteriores demostrativos, y acciones que ejercita el amante, siendo su causa motiva el amor, eso se llama fineza". (PÉREZ,2011 ,p.423)

El sentir de tres Santos Padres, que son Augustino, Tomás y Crisóstomo, con tan generosa osadía, que dice: "El estilo que he de guardar en este discurso será éste: referiré primero las opiniones de los Santos, y después diré también la mía.

El obispo maravillado ante la erudición e inteligencia de la misma la publicó y bautizó con el nombre que la conocemos. Sin embargo, con una hipocresía que no es privativa de la época, el mismo D. Manuel Fernández escribe una carta a Sor Juana con el seudónimo de *Sor Filotea de la Cruz instándola "no pretendo que vuestra merced mude de genio, renunciando a los libros, sino que lo mejore leyendo el de Jesucristo... Lástima que un tan gran entendimiento de tal manera se abata a las raseras noticias de la Tierra que no desee penetrar lo que pasa en el Cielo; y ya que se humilla al suelo que no baje más abajo, considerando lo que pasa en el Infierno"*.

En las palabras de Lucía Dufort, retrata la personalidad de la monja por su defensa del derecho de la mujer en una sociedad machista.

Para Lucía Dufort (2014)

Expresó que uno de los aspectos más importantes de la personalidad de sor Juana es que fue una defensora de los derechos de la mujer en una época en que la mujer ni siquiera era admitida en los colegios. "Se puede decir que ella fue un ejemplo de que la mujer podía y debía aspirar a ser más que una simple ama de casa, cuyo lugar no se extendiera más allá de las paredes de su hogar".

Lucía Dufort, relata que la monja expresó su personalidad través del interés en defensa de la mujer, como también dedicada y ejemplo a seguir, ya la producción literaria de Sor Juana hace con que Facundo Ruiz veja la obra con grande autenticidad que tenemos ahora.

Para Facundo Ruiz (2014)

La obra de sor Juana es de sor Juana: esa figura enclaustrada de escritor, y ese movimiento (esa inclinación) cuyas líneas espirales fueron perdiendo impresión a medida que se iba remitiendo el impulso (vital, pero no solo). Y sin embargo, la obra de sor Juana (esa figura, aquella escritora), ese trompo literario y barroco americano, es independiente de sor Juana (esa mujer, aquella monja): como ella frente al trompo que no impulsó ni buscó, o como el Quijote leyendo el Quijote, su obra gira impulsada por su mano al encuentro de un tercero, que ni la busca ni la ha impulsado, pero que al hallarla ve surgir un interés, un deseo, la posibilidad de un conocimiento distinto. Pero ese deseo que surge, ese conocimiento que se halla en el

encuentro, ya no pertenece ni a la obra que gira ni a la mano que la ha hecho girar y ni siquiera a quien la ve girar.(FACUNDO,2014,pp.73-89)

Segundo Facundo “la obra es de producción y originalidad de la monja de forma que su sabiduría manifestase en sus escritos, a través del deseo de conocimiento ella logró expresar el estilo literario barroco”. En la Respuesta, sor Juana se sitúa como una mujer deseosa de saber en un mundo en el que eso le estaba vedado. Este texto, con la declarada intención de ser una, envidias y limitaciones que Sor Juana tuvo que sufrir, pues la sociedad de su época era una sociedad hecha y educada por hombres, es aquí donde ella logra de que no haya mujeres sabias e ilustradas que puedan educar a las hijas, motivo por el que los padres prefieren conservarlas en su ignorancia y continuar con ese modo de vida.Sor Juana transmite a Sor Filotea, uno debe leer cada uno de los libros y hechos históricos que se describen en la misma. Además del uso del latín en la Carta, y de los incansables ejemplos y citas que realiza, la monja embellece cada una de las palabras que escribe con autenticidad.

2.4 Sor Juana y la lucha por libertad

Abogada por igualdad del sexo y el derecho dela mujer, se reconoce por la precursoraindiscutible del movimiento moderno de la liberación femenina, su espíritu inquieto y mente concreta del conocimiento y pensamiento independiente que desafío los convencionalismo de su época, considerada una das más encantadoras escritoras del siglo XVII en la realidad Sor Juana fue autodidacta que estudió diferentes ciencias como astronomía y metafísica, en 1664, Sor Juana ingresó al corte como dama de compañía de Leonor María Carreto a que se dedicó varios sonetos con el nombre de Laura, la admiración fue grande del Rey que reuniócuarenta letrado para súmete a un examen lo que salió triunfante fue en la corte que ella manifestó sus capacidades literarias escribiendosonetos, poemas y elegías como temas amorosos místicos,prosa,dramaturgia, comedia, Sor Juana Inés del la Cruz por la importancia de su obra hay recibido como sobrenombre la Fénix de América y la decima musa. Espontánea su interés por el conocimiento y el ansia por el saber intelectual, plasmando a la vez su angustia ante la persecución e inicia sin atacar su autodefensa. Expone su

parecer respecto al tema de la mujer y su discriminación en el área intelectual, apoyándose, para esto, de citas de conocidos eruditos, en rigor ella desea que la dejen continuar como escritora, pues lo considera un don. Sor Juana describe el mundo a través de los conceptos y de figuras mentales. Esta obra recoge la herencia literaria y filosófica del Medioevo, del Renacimiento y del Barroco, toda la cultura que la autora asimiló en su vida. Los rasgos artificiosos aparecen por doquier si prestamos atención a los latinismos, neologismos y a las antítesis paradójales y frente a esto a su sutil agudeza en el manejo de conceptos con todas las significaciones que ellos presenten. La monja relata la presencia de Dios a la vida de las personas a través de las imágenes como ser importante lo veremos ahora:

Sor Juana del Cruz madre dedicada a sus estudios, visible en su producción lírica y dramática, no llegó a oscurecer la profunda originalidad de su obra. Su espíritu inquieto llevaron a enfrentarse con los convencionalismos de su tiempo, que no veía con buenos ojos que una mujer manifestara curiosidad intelectual e independencia de pensamiento, y una fuerte inspiración por trata la fe como sagrado pasó a ser una imagen y similitud de Dios, ya que su admirable sabiduría conquista religiosos y sin religión ,ella de comportamiento simple trato de valorizar el humano referente al alma como imagen de Dios, diferentes aquel que humano que valoriza la materia que es fuente seductora del pecado. Es que Dios cuando mostró que no debéis hacer imagen y esculturas para ser adorados entre los hombre en la tierra. Tenemos en cuenta que las naciones hay una adoración por dinero que transmite para personas de diversas clases sociales, causas de grandes guerras en todo el planeta, ya cuando sabes que la fe es considerado misterio divino lo que no hay cierto lo que es por tener relación con dios más, las personas siempre hay contrastar con las historias bíblicas por tener fuerte deseo de dominación. La Iglesia respeta las imágenes de igual forma que se respeta y venera la fotografía de un ser querido. Todos sabemos que no es lo mismo contemplar la fotografía que contemplar la misma persona de carne y hueso. No está, pues, la tradición Católica contra la Biblia. La Iglesia es fiel a la auténtica interpretación cristiana desde sus orígenes. Las primeras comunidades cristianas representaban al Salvador del mundo con imágenes del Buen Pastor; mas adelante aparecen las del Cordero Pascual y otros iconos representando la vida de Cristo. Las imágenes han sido siempre un medio para dar a conocer y transmitir la fe en Cristo y la veneración y amor a la Santísima Virgen y a los Santos.

Na segunda parte da sua introdução a *Obras Completas*, Alfonso Méndez Plancarte (1951) afirma que Sor Juana já lia aos três anos:

(...) “rogó en vano a su madre, a los 6 ó 7, que “mudándole el traje” la inviaran a “cursar la Universidad”; y a los 8 rimaba una Loa Eucarística, en tanto “despicaba” su sed de leer, entre los libros del próprio abuelo. Traída, en fin, a Méjico, en la casa de ciertos “deudos” – probablemente la de Juan de Mata, casado con su tía Doña Maria Ramirez — tomó “veinte lecciones” de latín del Pbro Br. Martín de Olivas, que le bastaron, sin que haya que tachar de “deplorables” sus poemas latinos; y para 1665 estaba en Palácio, como Dama “muy querida” de la Virreina Marquesa de Mancera, encantando a la Corte con su gentileza y su espíritu.”

Alfonso Méndez Plancarte, mostrad el deseo que ella hay con las letras ya muy pequeña empezó con la lucha por la libertad cuando migra para la Universidad y con grande virtud dedicase a leer en lengua latín.

Sor Juana y la lucha por libertad comprenden al alma de Cristo como mayor don que jamás se haya podido recibir, y suele ser conocido con el nombre de gracia de unión. En comprensión con estudios teológicos la monja dedicó en conducir su pensamiento en visión al San Tomás de Aquino importante para o pensamiento filosófico y teológico que dedicó su vida en asuntos del cristianismo y la filosofía clásica griega, a profundó sus estudios de la fe, no estudió la sociología seguramente más trató de la sociedad como instrumento necesario para desarrollo de la personalidad humana, examinó su origine y finalidad, característica y relación con individuo. San Agustín hombre antiguo, estilo conservador su misión consistió en coordinar, assimilar y transmitir culturas pero fue el primer cristiano que presentó la imagen de Dios. Culturalmente migra nueva manera al pensamiento, Junto a la Gracia de Dios, a la que fue fiel hasta la santidad, su éxito se debe ante todo a su dotación personal inteligencia para la síntesis y el análisis, vitalidad y imaginación creadora. Crisóstomo le desagradaba los privilegios que le habían sido conferidos por su condición de metropolitano. Durante su mandato criticó el alto nivel de vida que llevaba el clero. Sus esfuerzos por reformar la Iglesia de Constantinopla chocaron con la oposición de los poderosos y del clero.

Por la gracia habitual, al alma de Cristo fue divinizada con esa transformación que eleva la naturaleza y las operaciones del alma al plano de la vida íntima de Dios usando, proporcionando a sus operaciones sobrenaturales de naturalidad que, de otro

modo, no tendría. La sabiduría divina es la verdadera sabiduría, ya que toma en cuenta la realidad de acuerdo con la proporción y la importancia de esa realidad. Cuando Dios no está presente en el comienzo, el desarrollo y desenlace del proceso de pensamiento, la necesidad quita en la incapacidad de pensar y actuar de acuerdo con la realidad. La necesidad se niega a abrazar los aspectos críticos de la realidad que al fin de cuentas marcan una enorme diferencia. La muy renombrada sabiduría de los hombres que descarta la verdad y el valor de Dios no es sabiduría sino necesidad. La virtud que el hombre tenga es de Dios, por lo tanto la monja trae en sus escritos la presenciade la fineza de Cristo con libertad de pensamiento ya que para la iglesia seria fuera de la regla y padrón social.

CONCLUSIÓN

Este artículo tiene como propuesta la obtención del título de licenciatura en Letras con habilitación en Lengua Española que comprende la investigaciónde la escritora mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, religiosa-intelectual que vivió en el período seiscentista del México colonial, siglo XVII, su especial notoriedad se ubica en la poesía profana y filosófica. En este sentido no es raro ver a una monja preocupada en criticar la moral de la sociedad de entonces, en poner todas las batallas y persecuciones que encarna la mujer o en abordar el tema del amor en todas las fases por las que atraviesa.

Las autoridades de la Iglesia Católica reprimieron a Sor Juana, no a causa de su poesía, sino por "La Respuesta", su clásico escrito en defensa de los derechos de las mujeres. Ese escrito es verdaderamente una respuesta a la oposición de los clérigos al respecto de los derechos de las mujeres.Sor Juana se vale con hábiles comparaciones y contrastes que logren el efecto deseado para el lector, la presencia de la fineza de Cristo hace saber que no es una mujer inculta y que se maneja perfectamente bien en términos de escritura y comprensión de las leyes cósmicas que rigen el universo y todo esto lo expone con agudeza y con recursos estilísticos que translucen su erudición, mujer que manifestara curiosidad intelectual e independenciam de pensamiento. Amenazada por la Inquisiciónperiodos de cambios políticos en la España paso por viveras rebeliones como también las epidemias lo que Sor Juana fue silenciada durante los últimos tres años de su vida. Murió a los 46 años tras haber cuidado a las hermanas del convento en un brote de peste. Sus obras, tan ciertas, y tan llenas de sentimientos encontrados y ese lenguaje

que utiliza, tan suyo y tan agradable, para el entendimiento de cualquiera. Sor Juana, un ser humano dedicada y llena de gana con problemas y virtudes al vida con sabiduría con las personas, pero en una época de tan difícil estancia, sobre todo para el sexo femenino, sino una leyenda de lo que sería la mujer independiente y culta, además de exitosa en aquella época y sin saberlo de las futuras épocas también que es un universo de misterio y desafíos para la iglesia.

RESUMEN

Sor Juana Inés de la Cruz dotada de una inteligencia que le valió en el siglo XVII la admiración de la población del México con escritos en estilo Barroco criticada por la Iglesia y defensora del más pobres con objetivo de mostrar la tradición cultural del género femenino este trabajo *Crítica y religión en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz*, trae los estudios y tradiciones literarias su vocación intelectual, a partir de un lugar Institucional de la cual defiende, situado en un tiempo específico y un espacio determinado normas que rigieron su tiempo destacada en la prosa y la poesía. Conduce el lector para un conocimiento literario de Antonio Alatorre (2007), Octavio Paz (1982), Alberto Pérez-Amador (2011), Lucía Dufort (2014), Ruiz Facundo (2014) y Alfonso Mendez Plancarte (1951). Por lo tanto a través del caso concreto de esta obra sobre la monja novohispana se aborda la discusión conflictos y resistencia sobre las condiciones de construcción de la figura de la escritora y las acciones presentes en la contemporaneidad.

Palabras clave: Sor Juana Inés de la Cruz; intelectual; Religión.

Referencias

Alatorre, Antonio. *Sor Juana a través de los siglos*. México: El Colegio de México - El Colegio Nacional - UNAM, 2007.

Dufort, Lucía. “*Sor Juana Inés de la Cruz: ¿trampas de la fe o plan deliberado?*” Universidad de Estocolmo: Departamento de español, portugués y estudios latinoamericanos. 2007. Web. 26 sept. 2014.

Mendez Plancarte, Alfonso. *Obras Completas de Sor Juana Inés de La Cruz*, México 1951-1957. tomo I. Introducción. p. XXVII – XXVIII.

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982, p215.

Pérez-Amador Adam, Alberto. *De finezas y libertad. Acerca de la 'Carta Atenagórica' de Sor Juana Inés de la Cruz y las ideas de Domingo de Báñez*". México: Fondo de Cultura Económica 2011.

Paz Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982, págs. 498-499.

Ruiz, Facundo. "*Barroco: Esta obra, aquel concepto, ese periodo*". *Anclajes*, XVII.1, julio 2013. Web. 15 sept. 2014.