



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS I
CENTRO DE EDUCAÇÃO
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

DIOGO SUDÁRIO JUSTINO DE SOUSA

***ANÁLISE DISCURSIVA SOB O FOCO SÓCIO-HISTÓRICO E IDEOLÓGICO EM
DUAS COMPOSIÇÕES DE ORIGEM BLACK METAL E TEMÁTICA “PAGÃ
AMERÍNDIA”***

CAMPINA GRANDE

2018

DIOGO SUDARIO JUSTINO DE SOUSA

*ANÁLISE DISCURSIVA SOB O FOCO SÓCIO-HISTÓRICO E IDEOLÓGICO EM DUAS
COMPOSIÇÕES DE ORIGEM BLACK METAL E TEMÁTICA “PAGÃ AMERÍNDIA”*

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Departamento de Letras Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciatura em Língua Portuguesa.

Áreas de concentração: Linguística, História e Black Metal.

Orientador: Prof. Dr. Ricardo Soares da Silva

CAMPINA GRANDE

2018



É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S725a Sousa, Diogo Sudario Justino de.
Análise discursiva sob o foco sócio-histórico e ideológico em duas composições de origem black metal e temática "pagã ameríndia" [manuscrito] : / Diogo Sudario Justino de Sousa. - 2018.
80 p. : il. colorido.

Digitado.
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Português) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2018.
"Orientação : Prof. Dr. Ricardo Soares da Silva, Coordenação do Curso de Letras Português - CEDUC."

1. Análise de Discurso. 2. Pagan Black Metal. 3. Colonização sul-americana. 4. Ameríndio.

21. ed. CDD 401.41

DIOGO SUDARIO JUSTINO DE SOUSA

ANALISE DISCURSIVA SOB O FOCO SOCIO-HISTORICO E IDEOLOGICO EM DUAS
COMPOSIÇÕES DE ORIGEM BLACK METAL E TEMÁTICA "PAGÃ AMERÍNDIA"

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado
ao Departamento de Letras, Universidade
Estadual da Paraíba, como requisito parcial à
obtenção do título de Licenciatura em Língua
Portuguesa.

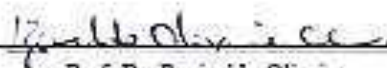
Área de Concentração: Linguística, História e
Black Metal.

Assinatura: 19/06/18

BANCA EXAMINADORA



Prof. Dr. Ricardo Soares da Silva (Orientador)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Dr. Reginaldo Oliveira
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Dra. Lucimila Mota de Figueiredo Porto
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Aos meus pais, à namorada Edjane Santos e aos meus saudosos amados, irmão: Felipe Ramon, e avó: Soledade Alves – para sempre lembrados e por mim honrados – dedico este trabalho.

AGRADECIMENTOS

Ao meu já descansado irmão: Felipe Ramon Justino de Sousa, pelos incontáveis exemplos de força, caráter, honra e coragem para que eu continuasse superando as adversidades da minha vida; e a quem digo que a saudade e sentimento que comigo ficaram, a ele, de alguma forma, deram-me ânimo para continuar respirando.

À minha já descansada avó: Soledade Alves, pelos seus carinhos, simplicidade, conversas, risos e companheirismo.

À namorada e sempre amiga: Edjane Santos, por tudo e a quem devo tudo!

Aos meus pais, pela vida, força e sempre orientação para que eu continue enfrentando a realidade da minha vida tal como ela é.

Ao meu sábio, sempre prestativo e paciente orientador: Ricardo Soares da Silva, pelos seus profissionais conselhos e maiores compreensões.

Aos amigos que, até aqui, sobraram-me: Andrea Kátia, Michael Wesley e Heverson Souza, pelas conversas, entendimentos, risos, companheirismo e, sobretudo, presença nas horas mais dissaborosas e atormentadas da minha vida.

RESUMO

O *Pagan Black Metal* hasteado pela banda brasileira *Miasthenia* como ramificação lírica em torno das colonizações *física* e *imaginária* dos povos ameríndios conquistados na sul América pelos colonizadores ibéricos, tensiona uma interdiscursividade lírica em defesa ideológica da manutenção, memória e retorno daquilo que o cristianismo destruiu da cosmogonia e liturgias indígenas de outrora e que ainda atenta contra os profetismos e crenças praticadas entre os nativos sobreviventes deste Estado. Nesse sentido, este trabalho propõe analisar, discursivamente, as seguintes composições da banda *Miasthenia*: “Onde Sangram Pagãs Memórias” e “Essência Canibalística”. A primeira lançada em 2000, encontrada no álbum “XVI”; a segunda em 2004, pertencente ao disco “Batalha Ritual”. Análise letrista essa que terá foco nas interdiscursividades *sócio-histórica* e *ideológica* dessas letras, visto que elas se entrecruzam ao tema do “paganismo ameríndio” e pertencem a um gênero e movimento ideológico que fora erguido em torno das sonoridades e práticas, radicalmente, anticristãs de seu grupo, sobretudo, na Noruega: o “*Black Metal*”. O estudo tem como principal finalidade compreender como a inscrição das memórias religiosas e antigas dos ameríndios, escritas pela banda em suas letras, interligam-se à consciência política do movimento *black metal* que ela integra e assujeita-se. Além disso, entender como a banda transforma essas lembranças xamânicas em discursos de defesa das crenças e cultos daquele povo – sem fazer dos seus integrantes, se orientados como irreligiosos, também sujeitos que acreditam e praticam as escatologias nativo-religiosas que tanto, liricamente, exaltam. A pesquisa tem um caráter interdisciplinar, além de bibliográfico e documental, servindo-se da “Análise de Discurso” (AD) francesa, da história colonial e sócio-história *black metal*, esta delimitada nas produções ideológicas “neopagãs” produzidas tanto pela banda quanto pelo movimento em questão. Para tanto, esta pesquisa se baseou precipuamente nas contribuições de *ideologia, memória e interdiscursividade* de Pêcheux (1995; 2008) e Orlandi (1999; 2005; 2012). E em paralelo, lançou mão das contribuições etno-históricas em Mahn-Lot (1999), Cunha (1995) e Gruzinski (2001), além da etnografia *black metal* em Campoy (2005; 2010) e mais os documentários *Black Metal Satanica* (2008), *Det Svarte Alvor* (1994) e *Satan Rides The Media* (1998). Ademais, o estudo viabilizou a perceptiva de que o maior engajamento urbano desse “reavivamento neopagão”, redito nas letras miasthenianas, seria de fazer com que as memórias das práticas cosmogônicas do indígena sobrevivessem ou que fossem resgatadas do esquecimento e interferência política. Além disso, fazer com que essas tradições sejam “reentregues” aos nativos remanescentes deste Estado, historicamente, persecutório do indígena, ou que sejam, eticamente, descristianizadas.

Palavras-chave: Análise de Discurso. *Pagan Black Metal*. Colonização sul-americana. Ameríndio.

ABSTRACT

The Pagan Black Metal represented by the Brazilian band Miasthenia as a lyrical ramification around physical and imaginary settlements of Amerindian people conquered in South America by Iberian Settlers, makes a lyrical interdiscursivity in ideological defense of keeping, memory and return of what Christianity destroyed from indigenous cosmogony and liturgy of once and still is against the prophetisms and beliefs practiced by native survivors of this State. In this sense, this paper proposes to analyze, discursively, the following songs of the band Miasthenia: “Where pagan memories bleed”, and “Cannibalistic essence”. The first one released in 2000, found on the album “XVI”; the second one in 2004, belongs to the disc “Ritual Battle”. The analysis of those lyrics will focus on the socio-historical and ideological interdiscursivities, whereas they intercross to the theme “Amerindian paganism” and belong to a genre and ideological movement created around the sonorities and radical antichrist practices of their group, mostly, in Norway: the “*Black Metal*”. This study aims at understanding how the registration of ancient and religious memories of Amerindian people, written by the band in their lyrics, interconnects with the political consciousness of the movement black metal defended by the band. Besides, understanding how the band transforms those shamanic recollections in discourses to defend the beliefs and cults of that people – without treating their participants as being non-religious ones, and individuals who believe and practice the native-religious eschatologies that they exalt. This research has an interdisciplinary, bibliographic and documentary character. It uses the French Discourse Analysis (DA), the colonial and socio-historical history black metal which is delimited in “neopagan” ideological productions produced by the band and by the black metal. Therefore, this research is mainly based on the contributions of ideology, memory and interdiscursivity of Pêcheux (1995; 2008) and Orlandi (1999; 2005; 2012). At the same time this research used the etno-historical contributions of Mahn-Lot (1999), Cunha (1995), Gruzinski (2001), beyond the *black metal* ethnography of Campoy (2005; 2010), and the documentaries *Black Metal Satanica* (2008), *Det Svart Alvor* (1994), and *Satan Rides the Media* (1998). Moreover, this study made feasible the perspective that the biggest engagement of this “neopagan revival”, reaffirmed in miasthenian lyrics would be to make memories of the cosmogonic practices of indigenous people survive or which they were rescued from oblivion and political interference. Furthermore, this movement aims at “giving again” such traditions to native indigenous people of this State that, historically, has persecuted indigenous people, or which they be ethically de-Christianized.

Key-words: Discourse Analysis. Pagan black metal. South American Settlement. Amerindian.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	10
1. A ANÁLISE DE DISCURSO FRANCESA EM NOSSA PESQUISA	14
1.1. Conceitos e teóricos trabalhados aqui com a análise de discurso	15
1.2. Breves avanços conceituais da análise de discurso	17
1.2.1. O Discurso	21
1.2.2. Sentido (ou efeitos de sentido)	22
1.2.3. Formação Discursiva	24
1.2.4. Condição de Produção Discursiva	26
1.2.5. Ideologia	26
1.2.6. Inter-relação de discursos ou o Interdiscurso	29
1.2.7. Memória Discursiva	31
2. ALCANÇAR OS “NÃO-ALCANÇADOS”: BREVE GEOPOLÍTICA JUDAICO-CRISTÃ NA SUL AMÉRICA COLONIAL DOS SÉCULOS XVI-XIX	33
2.1. Início da era institucional judaico-cristã na América <i>portuguesa</i>	35
2.2. Início da era institucional judaico-cristã na América <i>hispanica</i>	37
2.3. Processos da “cristianização” nas Américas <i>hispanicas e portuguesas</i>	38
3. BREVE HISTORIOGRAFIA <i>BLACK METAL</i>: SUA PRIMEIRA E SEGUNDA GERAÇÕES	45
3.1. O legado ideológico da segunda geração <i>black metal</i> escandinavo	49
3.2. Apresentações <i>sonora e artística</i> da banda “ <i>Miasthenia</i> ”	51
4. À ANÁLISE DAS LETRAS	54
4.1. Do nosso limite de interpretação das letras	54
4.2. Do nosso método de interpretação nas letras	55
4.3. “Onde Sangram Pagãs Memórias” – 1ª análise	58
4.4. “Essência Canibalística” – 2ª análise	62
CONSIDERAÇÕES FINAIS	70