



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS I - CAMPINA GRANDE
CENTRO DE EDUCAÇÃO - CEDUC
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS - LÍNGUA ESPANHOLA**

MARTA DA SILVA FIRMINO

**LAS IMÁGENES EN LAS CLASES DE E/LA: UNA DISCUSIÓN SOBRE LA
MUJER**

CAMPINA GRANDE - PB

2018

MARTA DA SILVA FIRMINO

**LAS IMÁGENES EN LAS CLASES DE E/LA: UNA DISCUSIÓN SOBRE LA
MUJER**

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado ao Curso de Licenciatura em
Letras – Língua Espanhola da
Universidade Estadual da Paraíba, como
requisito parcial à obtenção do título de
graduação em Letras – Língua espanhola.

Orientador (a): Prof.º. Me. Alessandro
Giordano

CAMPINA GRANDE - PB

2018

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

F525l Firmino, Marta da Silva.
Las imágenes en las clases de E/LA [manuscrito] : una discusión sobre la mujer / Marta da Silva Firmino. - 2018.
30 p. : il. colorido.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2018.

"Orientação : Prof. Me. Alessandro Giordano, Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC."

1. Recursos visuais . 2. Mulheres. 3. Aulas de E/LA. 4. Métodos de ensino. 5. Alfabetização visual .

21. ed. CDD 371.33

MARTA DA SILVA FIRMINO

**LAS IMÁGENES EN LAS CLASES DE E/LA: UNA DISCUSIÓN SOBRE LA
MUJER**

Artigo, apresentado (a) ao Curso de Letras-Língua Espanhola da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de graduação em Letras-Língua Espanhola.

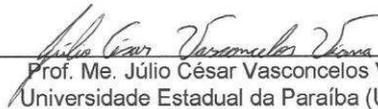
Área de concentração: Língua Espanhola.

Aprovada em: 06/06/2013. Nota: 9,0

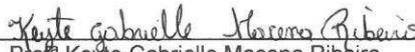
BANCA EXAMINADORA



Prof. Me. Alessandro Giordano (Orientador)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Me. Júlio César Vasconcelos Viana
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof^a Keyte Gabrielle Macena Ribeiro
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, en especial a mis padres, por el apoyo durante todo este periodo de curso.

A mis amigas que siempre me ayudaron.

A mi orientador prof° Me. Alessandro Giordano, por haber ayudado a realizar este trabajo.

A todos los profesores del curso de Letras- Lengua Española de la UEPB, por el conocimiento que pasaron a lo largo del curso.

Al tribunal evaluador.

**Aos meus pais por todo o apoio durante o
período do curso!**

Dedico

SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. ¿QUÉ SON IMÁGENES?	8
3. ALFABETIZACIÓN VISUAL EN EL AMBIENTE ESCOLAR	10
4. IMÁGENES EN LAS CLASES DE E/LA (Español como Lengua Adicional).....	13
5. LA SITUACIÓN DE LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD A LO LARGO DEL TIEMPO	16
6. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DISCUTIR SOBRE LA MUJER A TRAVÉS DE IMÁGENES EN LAS CLASES DE E/LA	20
7. CONSIDERACIONES FINALES	27
8. REFERENCIAS	30

LAS IMÁGENES EN LAS CLASES DE E/LA: UNA DISCUSIÓN SOBRE LA MUJER

FIRMINO, Marta Silva da¹

RESUMEN

Los recursos visuales están ganando más fuerza en la contemporaneidad, esos instrumentos visibles son cada vez más utilizados. Delante de eso, el presente trabajo presenta una propuesta de como discutir sobre la mujer a través de imágenes en las clases de E/LA, teniendo en cuenta que su situación en la sociedad es un tema de gran relevancia, puesto que desde hace tiempo luchan por más espacio y reconocimiento en la sociedad. Por lo tanto, tenemos como objetivo general explicar las contribuciones que las imágenes ofrecen sobre el espacio de la mujer en las clases de español como lengua adicional y como objetivos específicos reflexionar sobre el uso de mecanismos visuales y la práctica de alfabetización visual en el ambiente escolar; discutir a respecto del uso de imágenes como un recurso para el aprendizaje de una lengua extranjera y analizar las colaboraciones de la utilización de esos textos como herramienta para discusión de temas sociales en clase. Este es un estudio bibliográfico y exploratorio, realizado con la lectura de libros, artículos científicos y el análisis de imágenes. Primeramente, buscamos mostrar que son imágenes, luego la importancia de la práctica de la alfabetización visual en el ambiente escolar, enseguida el uso de imágenes en las clases de E/LA, a continuación presentaremos la situación de las mujeres en la sociedad a lo largo del tiempo, explicando cómo se dieron sus evoluciones y por último demostraremos una idea de propuesta didáctica con el análisis de imágenes, para tanto nos fundamentaron los estudios de Joly (2007), Santaella (2012), Kovalek y Chicovski (2008), Busto y Bedoya (2009) y Beauvoir (1970). Fue posible inferir que las imágenes son un recurso de gran potencial y versatilidad para ser utilizado en las clases de E/LA, en el caso de la discusión sobre las mujeres proporciona un rico debate y explotación del tema en clase, tornándola más interactiva y estimulante, en virtud que el material atrae atención de los estudiantes, trayendo diversas colaboraciones, pues promueve interés, aprendizaje y más aún discusiones y reflexiones en clase.

Palabras - Clave: Imágenes. Mujer. Clases de E/LA.

¹ Graduanda em Letras- Língua Espanhola pela Universidade Estadual da Paraíba – Campus I. marthamartha2020m@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

Los recursos visuales están ganando cada vez más fuerza en la contemporaneidad con el crecimiento de la internet en los últimos años y la propagación de la información. Las personas que utilizan los medios están buscando transmitir las informaciones con más agilidad y rapidez, de esa manera esos instrumentos visuales son más utilizados en los medios de comunicación, de entretenimiento y, en diferentes ámbitos: en la prensa, en la televisión, en la política y también en el núcleo empresarial.

Es importante mencionar que, con la creciente utilización y los reconocimientos algunos elementos como: dibujos, imágenes, cómics, memes, gráficos, etc., son cada vez más recorridos, incluso en varios trabajos se discuten sobre la utilización de tales mecanismos en clase, verse la posibilidad de usarlos como materiales didácticos en las escuelas. En autores como Kovalek y Chicoski (2008) y Busto y Bedoya (2009) podemos observar la discusión sobre las imágenes como herramientas pedagógicas en las clases de lengua extranjera, entre otros estudiosos, como: Procópio y Souza(2009) y Pereira(2010) también se discuten el uso de películas, tiritas, internet, blogs, periódicos online, e-mail, tele, moodle y otros recursos.

Delante de eso, el presente trabajo presenta una propuesta de como discutir sobre la mujer a través de imágenes en las clases de E/LA, teniendo en cuenta que su situación en la sociedad es un tema de gran relevancia, puesto que desde hace tiempo luchan por la igualdad de género, de oportunidades, de derechos, de salarios, por mejores condiciones laborales, etc. Así que, es importante discutirlo en clase para que los alumnos reflexionen y adquieran conocimientos a respecto de la temática y de las luchas que tuvieron éstas para alcanzar espacio en la sociedad.

De esta manera, esta investigación se hace relevante en virtud que en el ambiente escolar a veces no es instigado en los alumnos el interés por la práctica de la lectura visual, las figuras que aparecen en los libros didácticos ganan poca atención, esto nos ha motivado a hacer un estudio verificando como las imágenes pueden contribuir en la enseñanza de español, permitiendo que las personas reflexionen más acerca de la importancia de realizaren su lectura y sepan que por medio de ellas pueden ser trabajados diversos contenidos y temáticas, no solamente

en las asignaturas de lengua extranjera sino también de otras, una vez que el uso de esos objetos en el momento de enseñanza/aprendizaje sólo tiene a enriquecer, pueden por ejemplo, aproximar el profesor a los estudiantes, proporcionando beneficios para ambos, pues traen un gran número de informaciones, en vista de que con su interpretación y lectura en clase el aprendizaje se vuelve más significativo.

Por lo tanto, tenemos como objetivo general explicar las contribuciones que las imágenes ofrecen sobre el espacio de la mujer en las clases de E/LA y como objetivos específicos reflexionar sobre el uso de mecanismos visuales y la práctica de alfabetización visual en el ambiente escolar; discutir a respecto del uso de imágenes como un recurso para el aprendizaje de una lengua extranjera y analizar las colaboraciones de la utilización de esos textos como herramienta para discusión de temas sociales en clase.

En definitiva, la investigación está organizada en cinco partes: primeramente buscamos mostrar que son imágenes, para ello nos fundamentaron los estudios de Joly(2007) y Santaella (2012), luego la importancia de la práctica de la alfabetización visual en el ambiente escolar, utilizamos como aporte teórico Santaella (2012) y Kovalek y Chicoski (2008), enseguida el uso de imágenes en las clases de E/LA, nos aportamos en los estudios de Busto y Bedoya (2009) a continuación presentaremos la situación de las mujeres en la sociedad a lo largo del tiempo, explicando cómo se dieron sus evoluciones, para fundamentar la pesquisa utilizamos Beauvoir (1970) y por último demostraremos una propuesta didáctica de como discutir a través de imágenes sobre el espacio de las mujeres en las clases de español.

2. ¿QUÉ SON IMÁGENES?

Estamos rodeados por imágenes por todos los lados que miramos podemos encontrarlas. Desde muy tiempo, según Joly (2007) ellas ya estaban presentes en la vida del hombre, desde el periodo paleolítico, visto que por todos los lados el ser humano nos dejó vestigios de su capacidad imaginativa, a través de las pinturas hechas en las rocas y paredes de las cavernas, que servían para establecer una comunicación entre ellos, pues como no existía aún un sistema de escritura esas representaciones fueron una de las únicas formas que el hombre encontró para comunicarse.

Fue a través de esos dibujos que surgieron los primeros vestigios de la comunicación humana. Por lo tanto, las imágenes tienen una gran importancia para nosotros y, es muy difícil atribuir un único concepto para ellas, como señala (JOLY, 2007, p.13) “[...] o termo imagem é bastante empregado, então parece difícil apresentar uma definição simples e que abarque todas as maneiras de a empregar”². El término imagen es demasiado empleado en virtud que existen varios tipos en el mundo y, de esa manera es muy difícil atribuir un solo concepto para esta que comprenda todas sus tipologías, así que son consideradas imágenes: dibujos, pinturas, ilustraciones, fotografías, grabados, símbolos, grafitis, cartel hasta las representaciones mentales y acústicas o musicales.

La autora Joly (2007) presenta algunas definiciones de imagen, primeramente la considera como un lenguaje, ya que sirve como un instrumento de comunicación y de expresión, pues las personas pueden decir varias cosas a través de esas ilustraciones, como: gustos, opiniones, deseos, sentimientos, indignaciones, críticas, etc., además utilizarlas para relacionarse/comunicarse, como resalta la autora “considerar a imagem como uma mensagem visual composta de diferentes tipos de signos equivale, como já dissemos, a considera-la como uma linguagem e, portanto, como um instrumento de expressão e de comunicação”.³ (JOLY, 2007 p.61).

Delante de eso, para la escritora estas figuras también son pensadas como un medio de transmisión de mensaje y de informaciones, a cuál están relacionadas a establecer relaciones con el mundo. De acuerdo con (JOLY, 2007, p.71) “a imagem é considerada como produção humana destinada a estabelecer uma relação com o mundo”,⁴ puesto que todos los días con la gran circulación de mecanismos visuales en el mundo de varias formas y en diferentes ámbitos somos llevados a su utilización, difracción e interpretación, siendo así destacada como unos de los elementos más dominantes de la comunicación contemporánea.

Hay que mencionar, además de esas definiciones que Joly (2007) cree que esas ilustraciones pueden ser: imaginarias, cuando están en nuestra mente, o concretas, cuando vemos y podemos tocarlas, pero siempre van a depender de la

² **Traducción de la autora:** “[...] el término imagen es bastante empleado, entonces parece difícil presentar una definición simples y que abarque todas las maneras de a emplear”.

³ **Traducción de la autora:** Considerar la imagen como un mensaje visual llena de diferentes tipos de signos equivale, como ya hablamos, a considerarla como un lenguaje y, sin embargo, como un instrumento de expresión y de comunicación”.

⁴ **Traducción de la autora:** “La imagen es considerada como una producción humana destinada a establecer una relación con el mundo”

producción de alguien “[...] a imagem designa algo que, embora não remeta para o visível, toma alguns traços visuais, em todo caso, depende da produção de um sujeito: imaginaria ou concreta, a imagem passa pela produção de alguém, que a produz ou a reconhece.”⁵(JOLY, 2007 p.13).

Por otra parte, Santaella (2012) considera las imágenes como siendo ambiguas y polisémicas, pues esas herramientas comprenden un gran número de cosas. Según la estudiosa las imágenes son clasificadas en tres tipos: las visuales, las perceptibles y también aquellas que se refiere a realidades no necesariamente visuales, como por ejemplo, la imagen acústica, también llamada de imagen musical.

Todavía cabe señalar que se clasifican en tres dominios principales son: el dominio de las imágenes mentales, aquellas que ocurren en la imaginación, el dominio de las perceptibles, las que vemos directamente de la realidad en que vivimos y el dominio de las imágenes como representaciones visuales, las que son creadas artificialmente por los seres humanos, en este ámbito están: los dibujos, las fotografías, las pinturas, las impresiones, las cinematográficas, las televisivas, etc.

Definitivamente, exhibimos estos conceptos para nos situarnos de que se tratan esos elementos, de esa forma basado en las definiciones mostradas arriba, fue considerado como más relevante en este estudio la idea de Joly (2007), así que consideramos las imágenes como instrumentos que sirven para comunicarse, expresarse y transmitir mensajes, de donde inferimos que a través de ellas podemos expresar diversas cosas, tales como: sentimiento, mensaje, indignaciones, etc., una vez que estas pueden ser consideradas como siendo un lenguaje.

3. ALFABETIZACIÓN VISUAL EN EL AMBIENTE ESCOLAR

Según Santaella (2012) desde los libros ilustrados, las revistas y los periódicos el acto de leer fue históricamente se mezclando a los dibujos, a los diagramas, esquemas y también a las fotos, de esa forma se estableció una relación entre la palabra y la imagen, y la práctica de leer pasó a incorporar también la leída de códigos no lingüísticos. Todavía cabe señalar que hubo una expansión en las formas de lectura, el hecho de descifrar palabras pasó a extenderse a otras formas de lenguajes. De ahí, surgió la necesidad de establecer un concepto para

⁵ **Traducción de la autora:** “[...] la imagen designa algo que, sin embargo no remita para el visible, toma algunos rasgos visuales, en todo caso, depende de la producción de un sujeto: imaginaria o concreta, la imagen pasa por la producción de alguien, que la produce o la reconoce”.

alfabetización visual, que es la capacidad para realizar el análisis de imágenes, hacer sus interpretaciones, considerando algunos aspectos, como: el contexto en que están inseridas y la realidad que representan.

De acuerdo con (SANTAELLA, 2012, p.13): “[...] *alfabetização visual significa aprender a ler imagens, desenvolver a observação de seus aspectos e traços constitutivos, detectar o que se produz no interior da própria imagem, sem fugir para outros pensamentos que nada têm a ver com ela*”⁶. O sea, alfabetización visual significa despertar para aprender a leer una imagen, para hacer su interpretación, haciendo una lectura bien a fondo de sus significados y aspectos constitutivos, sin huir de su contexto.

Se debe agregar según Santaella (2012) que para tenernos una educación visual es preciso expandir nuestro concepto de lectura, pues aún estamos muy presos a la idea de que la realización de la lectura significa decodificar signos lingüísticos, puesto que es necesario tener en cuenta que leer no se restringe sólo a la decodificación de letras del alfabeto, pues se fuese de esta manera las imágenes no podrían ser leídas, como apunta (SANTAELLA, 2012, p.10) “*Se a leitura se referisse apenas aos textos linguísticos, as imagens não poderiam ser lidas*”⁷, o sea, no podríamos tener una instrucción visual y así estaríamos ocultando las informaciones que esos tipos de materiales contienen.

En realidad, una imagen significa mucho, (SANTAELLA, 2012, p.12) denomina de leedores también los descifradores de imágenes “[...] *podemos pasar a chamar de leitor não apenas aquele que lê livros, mas também o que ler imagens*”⁸, más aún resalta que son llamados de lectores las personas que leen una variedad de señales y signos, como: los señales del tránsito, las luces de los semáforos, las placas de orientación, los nombres de las calles, las placas de los establecimientos comerciales, además de los espectadores del cine, de la tv, del vídeo y las personas que viajan en internet.

Como se afirma arriba hay una variedad de leyentes en el mundo, así pues es importante que tengamos en cuenta que no podemos olvidar de leer los códigos

⁶ **Traducción de la autora:** “[...] alfabetización visual significa aprender a leer una imagen, desarrollar la observación de sus aspectos y trazos constitutivos, detectar lo que se produce en el interior de la propia imagen, sin huir para otro pensamientos que nada tiene que ver con ella”

⁷ **Traducción de la autora** “ Si la lectura si refiriese solamente a los textos lingüísticos, las imágenes no podrían ser leídas”

⁸ **Traducción de la autora:** “[...] podemos pasar a llamar de lector no solamente aquel que leer libros, sino también lo que leer imágenes”

percibidos, como hacer la lectura de imágenes, pues según (KOVALEK y CHICOSKI, 2008, p.13): “[...] a linguagem não está somente ligada à escrita. De acordo com a história da linguagem, toda imagem é sem dúvida uma linguagem, na medida em que se formulam com palavras o que ela representa”⁹. De ahí surge la importancia de hacer la lectura de las representaciones visuales, de tener la práctica de la lectura visual, así que toda imagen es un lenguaje.

Por ello, es significativo desarrollar la interpretación visual en el ambiente escolar, visto que su práctica es muy restringida, no incentivan la práctica de lectura visual en las clases, no la desarrollan en sus educandos, a menudo olvidan eso como apunta (SANTAELLA, 2012, p.14) “*Ainda bastante presas à ideia que o texto verbal é o grande transmissor de conhecimentos, as escolas costumam negligenciar a alfabetização visual de seus educandos*”¹⁰. De esta manera, observamos un problema en creer que el código verbal es el gran transmisor de conocimientos, pues en verdad no lo es, los códigos visuales y sobretudo las imágenes son grandes transmisores de conocimientos.

Ao se trabalhar a linguagem visual, a interpretação do texto é enriquecida e faz com que se descubram fatos que permeiam as formas, as cores e, deste modo, a interpretação vai além do conhecimento vocabular e para isso se faz necessário considerar os vínculos estabelecidos entre a imagem e o contexto social, histórico e cultural em que foi produzido. (KOVALEK y CHICOSKI, 2008, p.10)¹¹

Todo esto parece confirmar que se trabajadas en las clases las habilidades para la interpretación visual estarían enriqueciéndolas, como señala Kovalek y Chicoski (2008), pues la interpretación del texto es enriquecida, y eso hace con que la interpretación va más hallar del conocimiento de vocabulario y gane una nueva forma, través de la lectura e interpretación de imágenes, de sus los colores, de sus formas, y otros aspectos. Por lo tanto, haz con que los profesores salgan de la rutina, de las clases tradicionales, que utilizan solamente el rotulador y la pizarra, para exploraren un nuevo recurso metodológico.

⁹ **Traducción de la autora:** “[...] el lenguaje no está solamente ligado a la escrita. De acuerdo con la historia del lenguaje, toda imagen es sin duda un lenguaje, en la medida que se formulan con palabras lo que ella representa”

¹⁰ **Traducción de la autora:** “ Todavía persisten aprisionados a la idea que el texto verbal es el gran transmisor de conocimientos, las escuelas suelen negligenciar la alfabetización visual de sus educandos”

¹¹ **Traducción de la autora:** “ Al trabajar el lenguaje visual, la interpretación del texto es enriquecida y hace con que se descubran factos que permeian las formas, los colores y, de este modo, la interpretación va más allá del conocimiento vocabulario y para eso se hace necesario considerar los vínculos establecidos entre la imagen y el contexto social, histórico y cultural en el que fue producido”

Las imágenes deben ser utilizadas como una herramienta para el aprendizaje en el ambiente escolar, pues para (SANTAELLA, 2012, p.14) “[...] *nada poderia ser mais plausível, e mesmo necessário, que a imagem adquirir na escola a importância cognitiva que merece nos processos de ensino e aprendizagem*”¹², de modo que, los profesores deberían trabajarlas en sus clases, a vista de que esas herramientas tienen función pedagógica, por lo tanto desarrollarían un papel de gran importancia en el espacio de aprendizaje, visto que pueden ser utilizadas para enseñar y discutir varios temas.

Es necesario llamar atención de los alumnos y profesores para que se desarrollen la lectura de códigos visuales dentro y fuera del ambiente de estudio, así que las personas no perciben cual es la función de una imagen, no se preguntan porque están allí, se quieren transmitir algo y, de esa forma pasan desapercibidas hasta mismo aquellas que aparecen en los libros didácticos. Esas cuestiones deben ser llevadas en consideración, puesto que las expresiones no lingüísticas traen muchas cosas, como: una información, un mensaje, una crítica, entre otras que son dejadas de lado, en virtud que no dan importancia para ellas, creen que sirven para afeitar o llamar atención, sin embargo sirven para más, así que son transmisoras de contenidos e informaciones.

Delante de lo expuesto, sabemos que eso soporte como un material didáctico a ser utilizado en las clases de español o de cualesquier otras asignaturas favorecen el aprendizaje de los estudiantes, pues concordando con (KOVALEK y CHICOSKI, 2008 p.16) “[...] *a técnica de leitura visual reflète no aprendizado dos educandos. É um processo lento, que exige paciência e perseverança e que, se adotado, poderá fazer grande diferença desde que trabalhado com objetivos*”¹³.

4. IMÁGENES EN LAS CLASES DE E/LA (Español como Lengua Adicional)

Las imágenes están presentes en casi todo, en los periódicos, en las revistas, en la televisión, en la publicidad, en internet, en el cine, en los libros didácticos, etc. De esta manera, llegan hasta las personas con gran facilidad, por lo tanto no podemos olvidar de utilizarlas en la clase de E/LA, visto que son un recurso que

¹² **Traducción de la autora:** “[...] nada podría ser más plausible, y mismo necesario, que la imagen adquirir en la escuela la importancia cognitiva que merece en los procesos de enseñanza y aprendizaje”

¹³ **Traducción de la autora:** “[...] la técnica de la lectura visual reflète en el aprendizaje de los educandos. Es un proceso lento, que exige paciencia y perseverancia y que, si adoptado, podrá hacer gran diferencia desde que trabajado con objetivos”

beneficiarán mucho esas clases, tornándolas más dinámicas e interesantes, además de favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Las imágenes pueden ser utilizadas para varias actividades. Busto y Bedoya (2009) destacan que esos textos en las clases de E/LA pueden ser utilizados como un recurso didáctico de diversas formas: como material de apoyo, introducción de una actividad, parte central de una tarea, para trabajar interculturalidad, etc. Las autoras apuntan algunas sugerencias de explotación de las mismas en las clases de lengua española, discuten a respecto de utilizarlas para motivar a los alumnos, trabajar contenidos gramaticales y también para desarrollar distintas destrezas, tales como: oral y escrita.

Según Busto y Bedoya (2009) el trabajo con imágenes llama atención de los estudiantes, disminuí el miedo a los errores, además de poder ser unidas a actividades lúdicas, pueden ser utilizadas para crear situaciones reales de comunicación y, acercar el profesor a sus educandos, así que crean un ambiente más distendido y ameno en la clase. En vista de que, su utilización hace con que los alumnos tengan más interés al asunto abordado en la asignatura principalmente, en el caso de la introducción de un nuevo contenido, pues atraen atención.

Concordando con Busto y Bedoya (2009) la imagen es un elemento fundamental en el aprendizaje de idiomas, ya que en el momento de enseñanza/aprendizaje se puede relacionar palabras a expresiones mentales y de esa forma la adquisición de un idioma se vuelve más fácil. Además, esos mecanismos proporcionan el estímulo de la creatividad de los estudiantes, aumentan la capacidad imaginativa y favorecen la memoria, por lo cual, crean una relación positiva entre la lengua meta y el grupo de la clase.

La utilización de imágenes en la enseñanza de lengua extranjera trae un gran número de ventajas, así que consiguen ser utilizadas para distintas funciones, permiten el desarrollo de un enseñamiento atractivo, que promueve el aprendizaje sobre diversos asuntos que se espera trabajar en clase. Esos componentes visuales, pueden ser recurridos para trabajar la interdisciplinaridad e interculturalidad en el ambiente de estudio en virtud que, es posible relacionar las asignaturas a través de esos textos, como por ejemplo, español y portugués, discutiendo un contenido gramatical, más aún otras asignaturas, tales como: español y biología, geografía y las demás, reflexionando sobre temas transversales, relacionados a la

vida social, como: violencia, medio ambiente, salud, política, *bullying*, violencia de género, prejuicios, uso de medicamentos etc.

Delante de eso, permiten el desarrollo de la consciencia crítica de los alumnos y, por otro lado, admiten abordar contenidos relacionados con la interculturalidad, promoviendo el conocimiento a la diversidad cultural. Esa herramienta, como un recurso utilizado en las clases de español beneficia mucho, tanto el pedagogo como el grupo de la clase. El profesor puede utilizarla de distintas formas, para enseñar numerosos contenidos: lexical, gramatical, comunicativo, de vocabulario, etc. Además del maestro utilizarlas para desarrollar competencias y destrezas en clase, como: oral, escrita y lectora.

En contrapartida, es preciso que el instructor sepa elegir una imagen que se adecue a la clase, que esté de acuerdo a los alumnos y que proporcione una buena discusión y explotación.

En el trabajo con imágenes en el aula de LE, existen diversos factores que se deben considerar; se debe tener en cuenta, por ejemplo, que el tipo de imagen elegida se acerque a los intereses de la clase, o que su explotación haya sido fruto de una buena reflexión por parte del profesor. Los factores sociales también deben ser considerados, especialmente aquellos que limitan el uso de ciertas imágenes en determinados contextos, bien por una gran distancia cultural entre la cultura local y la cultura meta, por diferencias en los referentes del grupo, o por las preferencias en los referentes del grupo, o por las preferencias de los estudiantes. Es necesario que sean imágenes pertinentes, es decir, reconocibles y cercanas, con las que el grupo se sienta a gusto e identificado. (BUSTO Y BEDOYA, 2009, P.4)

Delante de lo expuesto, el maestro tiene que saber elegir una imagen adecuada para ser utilizada, debe de tener en cuenta especialmente el grupo a cual destinará su enseñanza, considerar además el interés y realidad de los alumnos, como por ejemplo, el conocimiento previo que ya obtuvieron, mientras el contacto con la lengua a ser aprendida, la edad, diversidad cultural y el contexto socio-histórico de los estudiantes. De esa manera, elegir un material que interese y que puede ser utilizado por todos, tras considerar esos factores obtén junto a los educandos una buena explotación del recurso en clase, tornándola diferenciada, interesante, interactiva y estimulante.

[...] se debe destacar, no obstante, que las imágenes tienen un carácter tan polifacético que permite su utilización una y otra vez, de muy diversas maneras y de forma inagotable, convirtiéndolas en un recurso didáctico de gran potencial. Se bien es cierto que el trabajo con ellas ha sido y es un recurso utilizado de forma constante, una adecuada reflexión sobre su utilización y objetivo en el aula debe ser el punto de partida de toda actividad que utilice este medio visual, pues una buena explotación será la prueba del éxito de la sesión (BUSTO Y BEDOYA, 2009, P.15)

Por lo tanto, las imágenes han convertido en un recurso de gran potencial para ser trabajado en clase, pues tienen una gran versatilidad, saldrán ser trabajadas varias veces y de distintas formas, para ello los maestros plantearan sus clases de manera que sean más agradables, aumentando la concentración y participación de los estudiantes, mostrando que su utilización proporciona interés y cautiva a los alumnos que tienen más facilidad para el aprendizaje a través de ese recurso metodológico.

Son varias las posibilidades para trabajar con ese material pedagógico. Se queda a criterio del profesor elegir se debe o no utilizar ese recurso. Además de, elegir el contenido o temática que abordará por medio de él, visto que son varias las alternativas, así que con su utilización una y otra vez se verá que es muy satisfactorio para el aprendizaje de una lengua extranjera, sobretodo del español, puesto que, disfrutando de una imagen que se adecue a los estudiantes promoverá una excelente explotación y buen uso en clase, trasciendo el alumno más cerca del contenido y de la lengua en contacto.

5. LA SITUACIÓN DE LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD A LO LARGO DEL TIEMPO

La situación de las mujeres en la sociedad a menudo ha sido objeto de debates, pues estas eran y son tratadas como inferiores a los hombres, como frágiles y sumisos, tuvieron un pasado muy difícil, a lo largo de los años se percibió una desigualdad existente ante su sexo opuesto, así hubieron que luchar para tener más reconocimiento en la sociedad y, por diversas cosas: derechos, el sexismo y patriarcado, libertad, igualdad de oportunidades, salariales, condiciones de trabajo, emancipación, participación en la vida política, educación, derechos laborales, autonomía, derecho al voto, a la voz, al divorcio, al aborto.

Los hombres ejercían soberanía ante las mujeres, estas eran desde muy tiempo vistas como dependientes, menos inteligentes y capaces, como secundarias y pasivas en la sociedad, esta es una realidad que pasó de siglo a siglo y aún podemos observarla. Esta situación viene desde la época primitiva, donde las madres estaban como impotentes, a causa de la reproducción, que ocurría con frecuencia y de la menstruación, pues así eran consideradas frágiles y, desde ese período los individuos del sexo contrario ejercían poderes sobre ellas, pasaron a sentirse superiores, pues ellos salían a cazar, pescar y poner la comida en casa,

mientras las mujeres se quedaban con la tarea de cuidar del hogar y de los hijos, por lo que éstas dependían de sus maridos para casi todo.

Las damas desempeñaban las tareas domésticas junto a las de la maternidad, los señores fabricaban los instrumentos de la caza y se arriesgaban en busca de los alimentos y, de esa forma eran vistos como superiores, las jóvenes eran excluidas de las expediciones guerreras. A partir de ahí, vemos que había una división entre los sexos, mientras el hombre realizaba las tareas más duras, pesadas y difíciles, para las mujeres sería natural que permanecieran en el hogar, realizando tareas simples, como: cuidando de la casa, de los hijos, de las huertas, tejiendo cubiertas, alfombras, fabricando envases, etc., mientras que sus esposos realizaban otras actividades.

Con el tiempo la mujer pasó a mejorar su papel, sin embargo, a pesar de algunos cambios, los hombres siempre tuvieron privilegios en la sociedad. Con el surgimiento de la agricultura las señoras pasaron a trabajar en las cosechas, desempeñaban duros trabajos, cargaban los fardos para que en los trenes los hombres tuvieran las manos libres para defenderse de agresores y animales. Según Beauvoir (1970) los machos tenían los papeles considerados más importantes y, de más vigor, en ocasiones en que las mujeres demostraban ser robustas y resistentes también participaban en expediciones guerreras, demostraban el mismo coraje y brutalidad que los guerreros, pero éstos siempre tuvieron el privilegio de la fuerza física.

Las condiciones de las féminas fueron demasiadas dificultosas. El período patriarcal fue uno de los momentos más difíciles y de grandes restricciones para las personas del sexo femenino, estas eran educadas para el matrimonio, su destino era casar, reproducir, obedecer a su marido y cuidar de la casa, eran consideradas "propiedades" de sus señores, pues en casi todas las sociedades se quedaban sobre control del padre hasta el matrimonio, después de casadas sobre responsabilidad de sus maridos.

Cabe mencionar que, en esta época a las mujeres eran establecidos padrones de conducta social, mientras los seres masculinos tenían libertad, sus responsabilidades eran los servicios domésticos, pues ellas estaban restrictas al espacio familiar y casero, eran resguardadas, estaban en plena situación de sumisión a sus padres y esposos, puesto que como no tenían capacitación

profesional dependían de esos para casi todo, inclusive para la sustentación personal y alimenticia.

Todo esto parece confirmar de acuerdo con Beauvoir (1970) que la sociedad siempre perteneció a los machos, y la mujer ejerce un papel secundario, de simples coadyuvante, mientras los prójimos son los protagonistas, estas son el otro. La realidad de chicas en la sociedad fue demasiado difícil, de sumisión, de prohibiciones y de luchas. Durante el período de la Revolución Industrial las mujeres fueron exploradas, trabajaban en las fábricas con pésimas condiciones de trabajo, con salarios mal remunerados y, una gran carga horaria de trabajo, se esforzaban para conciliar el trabajo con las tareas domésticas, realizaban tareas masculinas, mientras recibían salarios inferiores, muchas eran trabajadoras por poseer mano de obra barata y así se sujetaban a enfermedades, pasaban hambre y eran violadas.

Ora, a mulher sempre foi, senão a escrava do homem ao menos sua vassala; os dois sexos nunca partilharam o mundo em igualdade de condições; e ainda hoje, embora sua condição esteja evoluindo, a mulher arca com um pesado handicap. Em quase nenhum país, seu estatuto legal é idêntico ao do homem e muitas vezes este último a prejudica consideravelmente. Mesmo quando os direitos lhe são abstratamente reconhecidos, um longo hábito impede que encontrem nos costumes sua expressão concreta. Economicamente, homens e mulheres constituem como que duas castas; em igualdade de condições, os primeiros têm situações mais vantajosas, salários mais altos, maiores possibilidades de êxito que suas concorrentes recém-chegadas. Ocupam na indústria, na política etc., maior número de lugares e os postos mais importantes. (BEAUVOIR, 1970.p.14/15)¹⁴

El hombre que ocupó y aún ocupa los mejores puestos, gana los deseables salarios, pues como tras Beauvoir (1970) los dos nunca compartieron una igualdad, hasta hoy eso persiste, pues a las mujeres son destinados los menores salarios, les dan menos oportunidades de empleo. Como afirma la autora, ellas ocupan un lugar de otro en la sociedad y siempre se les otorgan a los hombres los puestos más importantes, se mantiene la idea que el lugar de la mujer es en casa, en la cocina, cuidando de los hijos y de las tareas domésticas, que éstas no entienden de asuntos

¹⁴ **Traducción de la autora:** “Ahora bien, la mujer siempre fue, sino la esclava del hombre al menos su vasalla; los dos sexos nunca compartieron el mundo en igualdad de condiciones; y aún hoy, aunque su condición esté evolucionando, la mujer arca con un pesado hándicap. En casi ningún país, su estatuto legal es idéntico al del hombre y muchas veces este último la menoscaba considerablemente. Mismo cuando los derechos le son abstractamente reconocidos, un largo hábito impide que encuentren en las costumbres su expresión concreta. Económicamente, hombres y mujeres constituyen como dos castas; en igualdad de condiciones, los primeros tienen situaciones más ventajosas, salarios más altos, mayores posibilidades de éxito que sus competidoras recién llegadas. Ocupan en la industria, en la política, etc., el mayor número de lugares y los puestos más importantes”

tales como su marido, como por ejemplo, de política, que no poseen las mismas capacidades, o sea, se cree en la inferioridad femenina.

Según Beauvoir (1970) los sujetos masculinos que crearon la división de los sexos, las figuras femeninas nunca intentaron imponer sus valores, fueron esos sujetos deseosos de mantener las prerrogativas masculinas, pues sobre las mujeres, éstos se pusieron como señores, las divisiones según el sexo, sobre todo en el trabajo, hizo a la mujer oprimida al hombre y estas aún no se han vuelto totalmente independientes. Es decir, desde hace tiempo las mujeres son vistas y tratadas como seres inferiores a su sexo opuesto, concordando con (BEAUVOIR, 1970, p.13) “[...] *por mais longe que se remonte na história, sempre estiveram subordinadas ao homem: sua dependência não é consequência de um evento ou de uma evolução, ela não aconteceu*”.¹⁵

Delante de lo expuesto, vimos que la situación femenina en la comunidad fue marcada por un pasado remoto, situación esa que provocó varios movimientos reivindicatorios al paso del tiempo. A partir del siglo XIX las jóvenes pasaron a cuestionar su situación en la sociedad, observaron la necesidad de luchar por sus derechos, a prueba de esto tuvimos diversos hechos históricos que marcaron las conquistas femeninas en el mundo, siendo el día 8 de marzo conocido como el día internacional de la mujer. Una de las principales formas de reivindicaciones, es el movimiento feminista, que busca la garantía de igualdad de género, eso movimiento influenció mujeres en todo el mundo por sus ideales.

El día 08 de marzo de 1857 se caracteriza por un gran marco en la historia femenina, cuando operarias de la Industria Textil de Nova Iorque se movilizaron contra los bajos salarios y el gran cargo horario de trabajo que les eran destinados. Más tarde, en 1908 tuvimos más una manifestación en el mismo lugar, contra la explotación de la mano de obra femenina. Las luchas siguientes fueron por participación en decisiones políticas, creación de guarderías infantiles, contra la dictadura, derecho al aborto, a la democracia y, principalmente, por oportunidad de votar, que solo fue posible en Brasil en 1932. Además, en la década de 60 con el apareamiento de los anticoncepcionales las mujeres alcanzaron mayor libertad sexual.

¹⁵ **Traducción de la autora:** “[...]por más lejos que se remonte en la historia, siempre estuvieron subordinadas al hombre: su dependencia no es consecuencia de un evento o de una evolución, ella no se sucedió”

En Brasil las principales manifestaciones femeninas acontecieron en el siglo XIX, sin embargo, llegaron solamente a las clases medias y altas de la sociedad. Durante el siglo XX, las mujeres fueron inseridas en el trabajo industrial y tuvieron acceso a la educación. En 1985, fue creado el primero Consejo Nacional de los derechos de la mujer, el cual le aseguraba libertad, igualdad de derechos y participación en la vida política, económica y cultural. Ya, en 1988, tuvimos un marco de la conquista de los derechos femeninos, la Constitución de 88, que establece igualdad delante a la ley para hombres y mujeres. Más aún, tuvimos más una conquista, la creación de la ley 11.340 de 2006, conocida como ley *Maria da Penha*, que asegura protección a las mujeres.

Conviene destacar que estas luchas fueron fundamentales para las conquistas femeninas en la actualidad, visto que hoy las mujeres pasaron a ocupar otros espacios en la sociedad. No se detienen solamente a el espacio doméstico, buscan se capacitaran y trabajar fuera de casa, procuran independencia, mientras tengan que conciliar el trabajo a las tareas domésticas y a cuidar de los hijos, pues están cada vez más poderosas, inteligentes, conocedoras de sus derechos, deberes y buscan alcánzalos. Por ello, actualmente podemos obsérvalas en diferentes ámbitos: en la industria, en el comercio, en la vida jurídica, en el deporte, mujeres conductoras, maestros de obras, pilotos, ingenierías, etc., pues lugar de mujer es donde ella quiere, independientemente del sexo los seres humanos son capaces de realizar cualquier tarea.

Las mujeres a pesar del que han alcanzado en la sociedad, todavía enfrentan algunos problemas. Es importante mencionar que mismo con los derechos y conquistas adquiridas por ellas durante los años la desigualdad de género aún es un desafío a ser enfrentado, pues la lucha por una igualdad entre ambos los sexos se hacen necesario, ya que la figura femenina sufre con el machismo y discriminaciones presentes en el mundo, siendo preciso luchar para que tengamos una sociedad igualitaria.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DISCUTIR SOBRE LA MUJER A TRAVÉS DE IMÁGENES EN LAS CLASES DE E/LA

Esta investigación tiene como eje una idea para discutir a respecto de la mujer utilizando imágenes como un recurso metodológico en las clases de E/LA, una vez

que consideramos ese material como más que una simple ilustración, siendo un recurso para los profesores llevar el conocimiento a los alumnos, sobretodo de cuando se trata de otra lengua que no sea la materna de los estudiantes, así pues son herramientas que significan transmisoras de conocimientos, pues a través de su interpretación es preciso expandir lo que las imágenes quieren transmitir, llevando más a fondo sus pensamientos, interpretando no solo su exterior (los colores, las formas) como también todos sus significados, percibiendo que transmiten grandes cuestionamientos y mensajes importantes, como se puede mirar en las imágenes interpretadas abajo.

Por lo tanto, objetivando demostrar las contribuciones que la utilización de esas imágenes pueden ofrecer para la enseñanza/aprendizaje de una lengua adicional es realizada a seguir una propuesta didáctica, la cual se hace el análisis de cuatro imágenes de la mujer en las clases de lengua española, cada una proporciona discutir a respecto de una situación diferente que esas personas pasaron a lo largo de su trayectoria en la sociedad.

Plan de clase

1. **Tema:** La situación de las mujeres en la sociedad
2. **Publico Blanco:** Estudiantes de cualquier nivel de la Enseñanza Media
3. **Duración:** 45 min
4. **Justificativa:** Promover reflexiones y discusiones en relación a la situación de las mujeres en la sociedad, objetivando el conocimiento y aprendizaje de los alumnos sobre esta temática que es de gran importancia social, en virtud que las mujeres desde hace tiempo luchan para alcanzar espacio en la sociedad y tener una igualdad con su sexo opuesto en diferentes aspectos.
5. **Objetivos:**
 - ✓ **General:** Discutir la situación de las mujeres a través de imágenes en las clases de E/LA;
 - ✓ **Específicos:** Promover el aprendizaje y conocimiento sobre esta temática en clase; Estimular la participación de los alumnos a través de la lectura de imágenes;
6. **Desarrollo:**

Figura 1- Iguales pero diferentes



Fuente:<http://www.cosasparamimuro.com/av/storage/7aae45f9/avf06a6fd48853ceadc22.png>

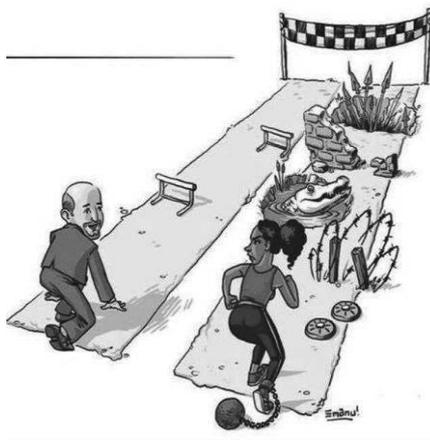
1° Momento: El profesor podrá empezar la clase presentando a los alumnos en el proyector la figura 1, caso no tenga el aparato entrega el material impreso. Luego, pedirá para que los estudiantes miren atentamente al material, observando todos sus detalles, sus colores, la frase, etc., en vista de que, con el intuito de introducir el contenido que será abordado hará algunas preguntas, tales como: ¿Qué podemos observar a través de esa imagen?, ¿Qué dice ella?, ¿Qué temática aborda?, tras la contestación de los alumnos el maestro hablará que la misma aborda la situación de las mujeres en la sociedad, así que será el asunto de la clase. Después, da continuidad con el análisis haciendo las siguientes indagaciones: ¿Qué dice la frase presente en la figura “hombres y mujeres, iguales pero diferentes” por qué?, ¿será que existen diferencias entre ambos los sexos, ¿cuáles son?.

Así todo esto parece confirmar que, a través de ese mecanismo es posible que los alumnos piensen y presenten sus opiniones sobre las diferencias que observan y creen existir entre los sexos masculinos y femeninos en la sociedad. Además, el profesor expone cuáles son esas diferencias, explicando que la situación de las féminas a lo largo del tiempo fue muy difícil y aún persiste, visto que las mujeres nunca fueron tratadas de la misma forma que los hombres, vivieron periodos bastante dificultosos al paso de su historia, durante el periodo patriarcal y de la revolución industrial principalmente, pues ellas fueron prohibidas de varias formas, no podían participar de la política, no podían votar, publicar obras, para ello

creaban seudónimos masculinos, no tuvieron las mismas oportunidades, igualdades salariales, derechos, condiciones de trabajo, educación, además estaban en situaciones de exploración, dependencia y sumisión.

Así, a partir de eso recurso el maestro podrá discutir con los alumnos a respecto de la desigualdad existente entre ambos los sexos, mostrando a sus educandos que esas diferencias se hacen presente en la actualidad, pues mismo con la evolución que las figuras femeninas tuvieron a lo largo del tiempo, aún arcan con las consecuencias oriundas de un pasado remoto, difícil para estas. De esa manera, deja claro en clase que los hombres y mujeres son iguales delante a la ley, pero que en realidad las diferencias son evidenciadas y, es justamente sobre estas cuestiones que el instrumento en cuestión nos hace reflexionar.

Figura 2- La realidad de la desigualdad de la mujer frente al hombre...



Fuente: http://blog.conectandomundos.org/wp-content/uploads/2016/02/Hombres-situacion-desigual-desarrollar-proyectos_EDIIMA20150307_0360_13.jpg

2º Momento: A continuación, el maestro presentará a los alumnos la figura 2, solicita para que la observen atentamente y enseguida hablen sus interpretaciones al respecto, tras eso pide para que los educandos dialoguen sobre lo que miran en el material y, tengan atención a los detalles de la misma, como a los obstáculos que aparecen en el camino de la mujer, que son varios, y a lo del hombre tras eso constituyan una comparación entre ellos. Luego, el profesor da continuidad a la discusión preguntando a los estudiantes: ¿porque el camino de la mujer tiene más obstáculos que el del hombre?, ¿qué se pretende mostrar con eso? .

Por lo que sigue, el ministrante explicará que siempre fue dado privilegios al sexo masculino, en casi todo, principalmente, en el ambiente de trabajo, dónde los

mejores cargos y los mejores salarios les son destinados, visto que las mujeres tuvieron y tienen más dificultades para llegar al que objetivan, en la mayoría de las veces sólo por el hecho de ser mujer, pues siempre dan a los otros individuos regalías, ya que las mujeres son víctimas de una sociedad machista, prejuiciosa, que la considera un ser frágil, menos capaz, menos inteligente y dependiente a su sexo opuesto.

Por ello, a través del material el profesor discute sobre todas esas cuestiones relacionadas a estas condiciones en clase, evidenciando que las mujeres para alcanzar algún espacio en la sociedad tienen que enfrentar más obstáculos, más dificultades y problemas que los hombres y esa situación está presente desde hace tiempo, así que tuvieron que luchar mucho para obtener conquistas y, de esa manera a pesar de los logros y derechos que obtuvieron aún enfrentan problemas hasta los días actuales.

Figura 3- Y la mujer... ¡¿En casa?!



Fuente: <http://cuadrotv.com/wp-content/uploads/2015/08/obispo.jpg>

3° Momento: Avanzando en nuestro razonamiento el maestro exhibirá a la clase el ítem 3, el cual discute la situación de dependencia, de condiciones laborales, del machismo y de los prejuicios que las mujeres enfrentaron y más aún enfrentan al paso del tiempo, ya que a través del que es presentado en la imagen tenemos la oportunidad de discutir sobre la visión que se tenían de esos seres antiguamente, de una persona resguardada, cuidadora del lar, pues se acreditaba que su lugar era en casa, y su deber era realizar las tareas domésticas y cuidar de los hijos, y de como ella es vista hoy, ya que es un ser más autónomo, independiente.

Delante de esto, el educador pedirá para que los colegiales hagan la lectura de la imagen, y enseguida interrogará que comprendieron de ella, además llama atención para las frases, leyéndolas para toda la clase: “la mujer debe trabajar...pero en su casa”, así será instigado a los alumnos a cuestionaren ¿por qué las mujeres deben trabajar en sus casas y no en otro ambiente?, luego los estudiantes serán cuestionados:¿qué piensan sobre eso?,¿será que las mujeres no tienen capacidades para trabajar fuera de casa? .De esa manera, el docente utilizará el instrumento para hablar de la posición de la mujer que viene desde la época primitiva y se propagó a lo largo del tiempo, dónde se creer que ella debe quedarse en casa, mientras los hombres salen para trabajar, pues acreditase que son seres dependientes, dejando claro el machismo que se tiene implícito en esa frase, ya que acreditase que no tienen capacidad para trabajar fuera del lar y desempeñar otros trabajos que no sean los domésticos.

Al mismo tiempo, el maestro realiza un debate en clase sobre esas cuestiones y concientiza al grupo de la clase que las mujeres pueden trabajar dónde quieran, que deben ser tratadas y tener los mismos derechos, oportunidades, deberes, etc., que los hombres. Además, alcanza una discusión acerca de las resistencias femeninas, a partir del que es evidenciado a través de la frase “y si nos gusta trabajar... ¿qué?”, manifestando una persistencia, pues a lo largo del tiempo tuvieron muchas luchas y conquistas femeninas, explicando los factos históricos que las marcaron en Brasil y en el mundo, como por ejemplo: el derecho al voto y al divorcio, y también los espacios alcanzados en el ambiente de trabajo.

Figura 4- Día de la mujer



Fuente: <http://blog.tiching.com/wp-content/uploads/2014/02/mujer-trabajadora-547x280.jpg>

4° Momento: Dando continuidad el mentor presenta el elemento 4, para que los escolares reflexionen sobre la situación de las mujeres hoy, que por las resistencias que empezaron al inicio del siglo XIX, podemos verlas ocupando actualmente diferentes ámbitos, dominando cargos que antes solo eran destinados a los hombres, mostrando que es posible ver una proximidad de igualdad entre ambos, sin embargo, el prejuicio y discriminación consecuencia de su pasado aún afecta muchas mujeres. Para ello, el maestro concluí su clase concientizando a los discentes que hombres y mujeres deben ser notados y tratados de la misma forma, independientemente de sexo, ya que el más importante es disminuir el prejuicio existente en el mundo, para que tengamos una sociedad más igualitaria, principalmente, cuando se trata de igualdad de género.

7. Contenidos: Comunicativo

8. Recursos didácticos: Material impreso; ordenador y data show;

9. Formas de evaluación del aprendizaje: Los alumnos serán evaluados por medio de la participación y atención en clase.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Para concluir, inferimos que las imágenes son un recurso de gran potencial y versatilidad para ser utilizado en las clases de E/LA, pues además de ser un material que va auxiliar al maestro en el momento de sus clases promoverá el más importante que es el aprendizaje de los estudiantes. Los profesores podrán trabajar a través del material varios contenidos y temáticas en clase, como discutir los contenidos de importancia social, realizar el contacto con otras asignaturas por medio de la interdisciplinariedad, el conocimiento a la interculturalidad, además de poder trabajar vocabulario, gramática y desarrollar distintas destrezas en clase, tales como la lectura y oral.

Las imágenes también acercan al profesor a los estudiantes, tornando la clase más interactiva y estimulante, en virtud de que el nuevo material atrae la atención del grupo de la clase que ya está acostumbrado con las clases tradicionales donde el maestro utiliza solamente el rotulador y la pizarra para abordar los contenidos, así pues con la utilización de esos elementos visuales en las clases de lengua española se observa que es muy satisfactorio, visto que el ambiente de estudio se torna diferenciado, con alumnos más atentos, participativos y con más facilidad para obtener conocimientos, ya que el aprendizaje se vuelve más fácil a través de la lectura e interpretación del material pedagógico.

En el caso de la discusión de la situación de las mujeres en la sociedad utilizando las imágenes como material didáctico en las clases de E/LA se observa varias colaboraciones que el material promueve, pues es una herramienta que ya hace parte del cotidiano de los estudiantes, así pues proporciona una rica discusión y explotación del tema en clase, trayendo ventajas tanto para los estudiantes como para el profesor, una vez que es de gran importancia para que los alumnos obtengan conocimientos sobre varios hechos que marcaran la situación de las mujeres en la comunidad, además de conocer las desigualdades existentes entre hombres y mujeres, los problemas, dificultades, las luchas y conquistas que esos seres tuvieron a lo largo del tiempo.

Así esa herramienta pedagógica también tiene el papel de hacer con que los alumnos reflexionen a respecto de varias cuestiones que el maestro quiera trabajar en clase, principalmente, cuando se trata de asuntos de gran importancia social como este, luego son esenciales para la concientización de los alumnos, mientras

hacen con que ellos sepan que hombres y mujeres deben ser tratados de la misma manera sin distinción de sexo, o sea a través de la interpretación de las imágenes los alumnos plantearán sus opiniones en clase, pues los materiales analizados proporcionan la consciencia crítica de los educandos, dejando sus colaboraciones y proporcionando aprendizaje.

En definitiva, las imágenes son un recurso bastante rico para los maestros utilizaren en sus clases, dejan diversas colaboraciones, en virtud que promueven interés, conocimiento, interactividad y más aún discusiones y reflexiones en clase, para ello los educadores verán que son muy agradable para la explotación en las clases de E/LA.

RESUMO

Os recursos visuais estão ganhando mais força na contemporaneidade, esses instrumentos visuais são cada vez mais utilizados. Dessa forma, o presente trabalho apresenta uma proposta de como discutir sobre a mulher a través de imagens nas aulas de E/LA, considerando que sua situação na sociedade é um tema de grande relevância, pois desde muito tempo lutam por mais espaço e reconhecimento na sociedade. Portanto, temos como objetivo geral explicar as contribuições que as imagens oferecem sobre o espaço das mulheres nas aulas de espanhol como língua adicional e como objetivos específicos refletir sobre o uso de recursos visuais e a prática de letramento visual no ambiente escolar, discutir a respeito do uso de imagens como um recurso para a aprendizagem de uma língua estrangeira e analisar as colaborações da utilização desses textos como ferramenta para discussão de temas sociais na aula. Este é um estudo bibliográfico e exploratório, realizado por meio da leitura de livros, artigos científicos e a análise de imagens. Primeiramente, buscamos mostrar o que são imagens, logo à importância da prática do letramento visual no ambiente escolar, em seguida o uso de imagens nas aulas de E/LA, continuando apresentaremos a situação das mulheres na sociedade ao longo dos tempos, explicando como se deram suas evoluções e por último demonstraremos uma ideia de proposta didática com a análise de imagens, para tanto nos fundamentamos nos estudos de Joly (2007), Santaella (2012), Kovalek y Chicovski (2008), Busto y Bedoya (2009) e Beauvoir (1970). Foi possível inferir que as imagens são um recurso de grande potencial e versatilidade para ser utilizado nas aulas de E/LA, no caso da discussão sobre as mulheres proporciona um rico debate e exploração do tema na aula, tornando-a mais interativa e estimulante, em vista de que o material atrai atenção dos estudantes, trazendo diversas colaborações, pois promove interesse, aprendizagem como também discussões e reflexões em sala.

Palavras-chave: Imagem. Mulher. Aula de E/LA.

8. REFERENCIAS

BASTOS, Alice. et al. **As conquistas das mulheres na sociedade patriarcal**. Jornal eletrônico Faculdades Integradas Vianna Júnior, Ano VIII Edição Especial-dez, 2016. ISSN 2176-1035.26 p.

BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo: fatos e mitos**. 4ª edição. Difusão Européia do livro. São Paulo, 1970.309 p.

BUSTO, N.B; BEDOYA, M.G. **La explotación de una imagen en la clase de E/LE**. *redELE: revista electrónica de didáctica/español lengua extranjera*. Instituto Cervantes de Tokio, 2009.16 p.

Cosas para mi muro. **Iguales pero diferentes**, 2018.Disponible en: <http://www.cosasparamimuro.com/av/storage/7aae45f9/avf06a6fd48853ceadc22.png>.Accedido en: 05 de dic. De 2017.

Cuarto Socorro. Colegio Nuestra Señora del Socorro. **La realidad de la desigualdad de la mujer frente al hombre...** Feb. 2016. Disponible en: <http://blog.conectandomundos.org/wp-content/uploads/2016/02/Hombres-situacion-desigual-desarrollar-proyectos_EDIIMA20150307_0360_13.jpg>. Accedido en: 05 de dic. De 2017.

JOLY, Martine. **Introdução à Análise da Imagem**. Lisboa: Ed.70,2007. 176 p.

KOVALEK, M.M; CHICOSKI, R. **Leitura da imagem no ensino de língua estrangeira**. *Revista eletrônica Lato Sensu*, Pós-Graduação Unicentro, nº1, 2008. ISSN 1980-6116 mar de 2008. Disponible en:<<http://www.unicentro.br-Ciencias Humanas>>.Accedido en 07 de ago de 2017.17 p.

PEREIRA, E.M. **O uso das mídias no ensino de Língua Espanhola**: uma visão dos alunos de Letras Espanhol. Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 2010.40 p.

PROCÓPIO, R. B; SOUZA, P. N. **Os recursos visuais no ensino-aprendizagem**

de vocabulário em língua estrangeira. Universidade Federal de Juiz de Fora. Minas Gerais, 2009.8 p.

SANTAELLA, Lucia. **Leitura de imagens:** Como Eu Ensino. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2012.184 p.

Shana. **Y la mujer... ¿En casa?!**Ago.2015.Disponible en: < <http://cuadrotv.com/wp-content/uploads/2015/08/obispo.jpg>> Accedido en: 05 de dic. De 2017.

Tiching Blog. **Día de la mujer**/Tiching, 2018.Disponible en: <<http://blog.tiching.com/wp-content/uploads/2014/02/mujer-trabajadora-547x280.jpg>.> Accedido en: 05 de dic. De 2017.