



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS I – CAMPINA GRANDE/PB
CENTRO DE EDUCAÇÃO - CEDUC
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – LÍNGUA ESPANHOLA**

JAIR IBIAPINO PEREIRA TAVARES

**LA MUERTE EN LA PERSPECTIVA DEL POETA MEXICANO OCTAVIO PAZ EN
SU OBRA ENSAYSTICA EL LABERINTO DE LA SOLEDAD**

**Campina Grande – PB
Dezembro - 2017**

JAIR IBIAPINO PEREIRA TAVARES

**LA MUERTE EN LA PERSPECTIVA DEL POETA MEXICANO OCTAVIO PAZ EN
SU OBRA ENSAYSTICA EL LALERINTO DE LA SOLEDAD**

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado ao Curso de Licenciatura
em Letras – Língua Espanhola da
Universidade Estadual da Paraíba, como
requisito parcial à conclusão do curso.

Orientadora: Prof^ª.Esp..Luciene.Fernandes
Carneiro Giordano.

Co-orientador: Prof^º Me. Huerto Eleuterio
Pereira de Luna

**Campina Grande – PB
Dezembro - 2017**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

T2311 Tavares, Jair Ibiapino Pereira.
La muerte en la perspectiva del poeta mexicano Octavio Paz en su obra ensayística El laberinto de la soledad [manuscrito] : / Jair Ibiapino Pereira Tavares. - 2017.
25 p.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2017.

"Orientação : Profa. Esp. Luciene Fernandes Carneiro Giordano, Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC."

"Coorientação: Prof. Dr. Huerto Eleuterio Pereira de Luna, Departamento de Letras e Artes - CEDUC."

1. Cultura mexicana. 2. Literatura mexicana. 3. Morte. 4. Análise do discurso.

21. ed. CDD 401.41

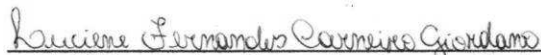
JAIR IBIAPINO PEREIRA TAVARES

**LA MUERTE EN LA PERSPECTIVA DEL POETA MEXICANO OCTAVIO PAZ EN
SU OBRA ENSAYÍSTICA EL LABERINTO DE LA SOLEDAD**

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado ao Curso de Licenciatura em
Letras – Língua Espanhola da
Universidade Estadual da Paraíba, como
requisito parcial à conclusão do curso.

Aprovado em: 13/12/2017

BANCA EXAMINADORA



Prof^a Esp. Luciene.Fernandes Carneiro Giordano (Orientadora)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof.Ms.Alessandro Giordano
Universidade Estadual da Paraíba(UEPB)



Prof.Ms.Júlio César Vasconcelos Viana
Universidade Estadual da Paraíba(UEPB)

Média: 9,6

**Campina Grande – PB
2017**

AGRADECIMIENTOS

Primero quiero dar gracias a Dios, este ser supremo, que me da la oportunidad de vivir y realizar todo que es posible en esta vida. A la Virgen de Guadalupe, morenita de Tepeyac, Gracias madre, por todo, que usted me ha dado a lo largo de esta caminata, solo tú sabes de mis sentimientos, fragilidades, defectos y cualidades.

A mi madre IRENILDE IBIAPINO, la mujer más importante de mi vida, ella que me dio la vida e sin mismo comprender este universo académico, me dio, estructura, fuerza e incentivo para que yo lograra todo eso, madre te amo mucho, yo soy parte de ti, soy un cachito de ti. Mis hermanos tan queridos, Junio y Janaiton, somos tan diferentes uno de otro, pero nos amamos muchísimo, cada uno de su forma, cada uno con su particularidad, los amo. Mi abuela In memoriam Maria Ibiapino, abuelita, donde estea usted, gracias, fuiste mi segunda madre, te amaré eternamente.

No puedo olvidar jamás de mi amigo, hermano que la vida me regaló Huerto Luna, no sabes, cuanto significas para mí, fue usted que me presentó "Octavio Paz" gracias por tu existencia, tu vida es un regalo, para nosotros.

Mi Prima, Francilene Pereira te admiro mucho, Denise Ibiapino una fortaleza sin tamaño, Kelly Amanda Cabral, sabes cuánto te admiro, te adoro, nuestra amistad, es para siempre, grande mujeres, las quiero mucho.

Amigos de larga caminata, Diego Sales, Renato Marques, Germano Xavier, Matheus Gonçalves, Gilberto Sales, Selma Rodrigues, Merinha, Afonso Henrique, ahora Thiago Thamay, solo ustedes saben de todo que pasé para llegar aquí, mis dificultades y limitaciones, pero ustedes me extenderán las manos en los momentos más difíciles de mi vida, no tengo como pagarlos, mi eterna gratitud.

No puedo dejar de agradecer a mis grandes maestros de la UEPB esta institución de me formo, gracias, Luciene de Almeida, Alessandro Giordano, Julio César, Kariny Días, Yeman Zapata, Aluska Luna, Antonio de Padua, Rinaldo Brandão, Tania Augusto y a mi primera maestra de Español Ana Luiza Quirino. En especial mi orientadora Luciene Carnero, que persona inteligente, humilde y batalladora, gracias maestra eres un ejemplo a ser seguido.

Para algunos puede parecer un chiste, para los que me conocen saben, gracias a la cantante mexicana THALIA, tú eres mi fuente de inspiración, para que

cada día más, yo pueda aprender, más y más, esta lengua que tanto amo, la lengua española.

AIESEC México, ustedes hacen parte de mi historia, ustedes fueron cruciales para el desarrollo de mi carrera profesional, en especial, mis hermanos mexicanos, Abráan Salomon, Fernando Rodríguez, Daniel Castro, Brian Juárez y Elisa Franco, que me regalaron lo mejor de México, este país que tanto admiro, por su cultura su gente su historia. Como habla Ocatvio Paz, si la vida hubiera tenido un color, este color se llamaría Mexico ¡Viva a México! Siempre.

Comience haciendo lo que es necesario, después lo que es posible, y de repente usted estará haciendo lo imposible.

Gracias, solamente gracias.

*“Delante de la muerte, nuestra vida se dibuja y se inmobiliza”
Octavio Paz.*

SUMÁRIO

INTRODUCCIÓN.....	7
1. LA VISIÓN DE CULTURA Y MUERTE PARA LOS MEXICANOS.....	10
2. ANÁLISIS DE LA OBRA EL LABERINTO DE LA SOLEDAD DE OCTAVIO PAZ.....	16
CONCLUSIÓN.....	23
REFERENCIAS.....	25

LA MUERTE EN LA PERSPECTIVA DEL POETA MEXICANO OCTAVIO PAZ EN SU OBRA ENSAYSTICA EL LALERINTO DE LA SOLEDAD

Jair Ibiapino Pereira Tavares¹

RESUMEN

Este trabajo, se direcciona, para uno de los mayores miedos del hombre que es la muerte, aquí, trataremos acerca del concepto de cultura para los mexicanos, como este pueblo trata la muerte, después, vamos hablar del poeta mexicano Octavio Paz y como él analiza en su obra “El laberinto de la Soledad” el comportamiento y la forma cultural de México y cuales sus contribuciones que otros teóricos como Paul Henri Giralde y Maria Esther Marciel , van analizar y hacer criticas acerca del pensamientos de Paz, acerca de esa temática tan fuerte, para este pueblo. Este trabajo viene con el intuito de analizar esa obra ensayística/literaria, de qué modo la muerte estar en la identidad nacional del pueblo mexicano, antes mismo de la llegada de los españoles. Es interesante que podamos poner en evidencia desde entonces que nuestro objeto de análisis esta volteada a una reflexión crítica, poniendo énfasis en el modo como la obra ‘El Laberinto de la Soledad’ trae esa mexicanidad tan latente en américa latina y como la literatura provoca en nosotros una curiosidad, para conocer otras formas culturales de mirar la muerte, Para hablar acerca de temas que hace parte de la vida humana, es necesario que ocurra un cierto dominio, no solamente hablar a partir de conocimiento empírico, pero también por parte de los análisis científicos y literarios, pues, estos mismos tienen un dominio mayor no que se defiende o crítica.

Palabras-claves: Cultura, Muerte, Octavio Paz, Literatura.

INTRODUCCIÓN

La lectura ejerce una función demasiadamente relevante para la formación del sujeto social, ampliando y diversificando las vistas e interpretaciones del lector sobre el mundo y de la vida como un todo. Ella ofrece un sentido crítico impar; las lecturas provocan desarrollos sociales, religiosos, culturales y filosóficos, tornándolos, un agente que cambia nuestra realidad sociocultural y a todos los que nos rodean, pues las lecturas literarias y sus críticas o análisis de la misma son llenas de recursos que permite huir de la realidad por algunos momentos, ellas proponen viajes del real a las elementos, que para nosotros, pueden ser no reales, permitiéndonos el fabuloso proceso de descubrimiento del mundo a través de los libros.

¹ Aluno de Graduação em Licenciatura em Letras com habilitação em Espanhol na Universidade Estadual da Paraíba – CAMPUS I. E-MAIL jairibiapino@yahoo.com

Como la lectura interviene en todos los sectores del desarrollo intelectual de los sujetos sociales, en este caso, los mexicanos y sus creencias, infelizmente hay varios motivos que muchas veces no permiten al sujeto ser un lector y principalmente con una visión crítica, entonces una buena lectura y con buenas propuestas puede traer consecuencias maravillosas para la vida de ese lector que se interesa por la literatura.

En este contexto hay innúmeras obras con las cuales el lector podría divagar en los más profundos temas de sus intereses, de forma silenciosa e individual. Así ocurre con las novelas, con análisis y con los textos narrativos de varios géneros, que hablan de historias de amores y pierdas como la muerte por ejemplo.

Consecuentemente, en el análisis, las personas que hacen crítica, se preocupan en hacer reflexiones filosóficas a partir de la lectura, acerca de las obras, discutiendo las temáticas abordadas con una criticidad, a partir de varias lecturas, donde puede contrariar las ideas de los autores, y también un lenguaje formal y rebuscada de interpretación plural con varias visiones.

A partir de las reflexiones hechas, se ofrece al lector, otras posibilidades, distinta de las propias obras literarias leídas por el sujeto en el momento de catarsis², provocando en las personas, esa sensación de purificación, liberación, de un modo psicológico, donde el sujeto, descarga toda emoción e traumas, como la muerte que aún provoca tanto miedo en las personas, o sea de realización propia a partir de las lecturas hechas, tanto por el simple hecho de las páginas leídas o por las interpretaciones o las viajes personales en sus interpretaciones, hechas a partir de la misma lectura, requiriendo un gran contenido de criticidad y ponderación de aquello que se lee.

A partir de una investigación bibliográfica, en el primero capítulo, se pretende proponer discutir el concepto de cultura, en consecuencia una reflexión sobre de la "muerte", pero en una visión mexicana, de como ellos ven esta realidad. La propuesta inicial es de los españoles a México hasta hoy, por qué, ellos tratan ese tema con hacer una reflexión de como los pueblos mexicanos desde antes la llegada tanta veracidad y con gran naturalidad, en siguiente con los influjos de esta tradición

² El catarsis (del griego κάθαρσις, kátharsis, "purificación", derivado de καθαίρω, "purificar") es una palabra utilizada en diversos contextos, como la tragedia, la medicina o el psicoanálisis. Significa "purificación", "evacuación" o "purga". Según Aristóteles, la catarsis se refiere a la purificación de las almas por medio de una descarga emocional provocada por un trauma. Freire, António (1982). **A catarse em Aristóteles**. Volume 6 de Coleção "Pensamento filosófico". 6. [S.l.]: Faculdade de Filosofia. 204 páginas.

en toda América latina, que vamos tratar en 1º capítulo, Con esta temática, queremos reflexionar esta corriente de pensamiento, pero una como ha dicho Paz en sus análisis. Hecho que nos permita viajar en esta fabulosa reflexión que busque un entendimiento sobre la identidad del pueblo Mexicano y su concepto de la muerte, delante a un conjunto de su cultura y que está presente en sus venas cultura.

Ya en el 2º capítulo vamos traer una discusión de esta temática con una visión del gran poeta mexicano Octavio Paz, que por su vez, trata de esta temática trayendo un mexicano solitario que festeja la muerte para disfrazar la soledad que hay en su alma y cuál es el sentido de la muerte para los mexicanos.

Este artículo científico es el resultado de una intención, tratar de como ese sentido de ver la muerte para los pueblos Mexicanos y cómo la literatura refleja esa temática, contribuyendo para ese pensamiento delante de la pérdida de alguien, que es la muerte.

Este trabajo es un fruto de la búsqueda y lecturas de teóricos que explican y confrontan las ideas de Octavio Paz, por ejemplo Paul Henri Giraud y Maria Esther Maciel para analizar el pensamiento de Paz acerca del tema central de este trabajo científico, la Muerte.

A partir de las lecturas realizadas, durante la graduación, surge la idea central del trabajo, la muerte, en este concepto para los mexicanos, no nació con la llegada de los españoles a México, como habla el poeta José Miguel de Oviedo (1995) en su obra Historia de la literatura hispanoamericana, mientras siempre fue festejada, celebrada y hablada por los nativos de las tierras aztecas, por los indios que allí Vivían como 46 grupos étnicos desde la llegada de los colonizadores en el siglo XVI. Ejemplos de grupos como los, aztecas y mayas, cautivaban esa costumbre tan grandiosa para ellos, que la iglesia católica a partir de la catequización se apropió de la fiesta y la encajó dentro de su propio calendario cristiano, siendo celebrado hasta hoy, por los mexicanos contemporáneos.

El teórico principal de ese artículo es "Octavio Paz" ese mexicano nacido en la capital de México, "Ciudad de México" en 1914 en la colonia de Misguapi, profesor, poeta, ensayista, antropólogo y crítico político, a sus 29 años de edad, fue estudiar en los Estados Unidos de América atreves de una beca, ya con 31 años de edad fue nombrado diplomático de su País, en Francia e India, lucho por los movimientos estudiantiles durante los juegos olímpicos de México, trabajo en

universidades nortes-americanas, fue laureado nobel de literatura en 1990, escribió, obras literarias como, “Los hijos del barro” y “El arco y la lira”. Octavio Paz, falleció en 1998 en su la Ciudad de México.

El empezó a escribir “El laberinto de la soledad” a sus 36 años de edad, en año 1948, pero es lanzado la primera edición, este clásico 1950, que se convirtió en un clásico de la literatura mundial, indagando la cultura de México atreves de varios siglos. La segunda edición sale en 1959, siempre en tejares muy pequeñas, como tres a cuatro mil ejemplares, solamente en 1968, es que la obra gana popularidad, siendo traducido para diversas lenguas, como inglés y portugués, llegando en Brasil en 2014.

Octavio habla, con mucha propiedad, acerca de esa temática, a partir de análisis antropóloga en varios, grupos sociales latino americano, haciendo comparaciones con varios otros pueblos. Sus estudios en Estados Unidos de América, fueron de gran relevancia, pues ella, él percibió, cuanto la humanidad, huir, de esta temática, cuanto la humanidad, vive en una búsqueda en otras cosas, para huir de la compensación y acepto de esa realidad natural para nosotros en general, por ejemplo el capitalismo, Paz va hacer muchas críticas, como, ¿Porque los Americanos, siempre vive en una búsqueda?, por falta de cultura, una respuesta vacía, sin adentrar profundamente en las cuestiones de la Muerte.

Es de gran relevancia hacer, una reflexión dentro de los estudios literarios hispano-americano por una ausencia dentro del currículo académico al respecto de la visión de Octavio Paz, pues no es inédito las formas que piensa, sobre la muerte, como un sentido a la propia vida traída por el crítico mexicano, con tentativas de responder nuestras contestaciones y ansiedades, que veremos en los capítulos siguientes.

1. La visión de cultura y muerte para los mexicanos

Según la lengua latina antigua, en el diccionario de Rezende/Biachet (2014) cultura es “CULTUS” es decir, cultivar las tierra, cultivar el espirito y todo que viene de la civilización. Eso es, la cultura esta extremadamente apropiada a los costumbres, tradiciones, que son cargadas por un pueblo a largo de los tiempos y sus generaciones, siempre en entonos sociales, es decir, todo y cualquier costumbre,

está inserido dentro de ese grupo social, marcando la identidad colectiva de ese pueblo, demarcando sus fronteras, materiales, comportamientos, formas de pensar, estética y ambientes, que son rasgos simbólicos.

Para los mexicanos cultura es un censo de perteneciente de ellos mismo, en múltiples representaciones, productos, creencias y comportamientos, sus mayores influjos, fueron a partir de los pueblos Pre-colombinos, españoles e la religión católica de Roma, como vamos a ver en todo este capítulo.

La cultura se presenta como una, Telaraña de significados, que nosotros mismo hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos ineluctablemente atrapados. El concepto de Cultura que propugno y cuya utilidad buscan demostrarlos ensayos que siguen es esencialmente un concepto semiótico (GEETZ, 1992, p. 20)

Con eso podemos decir la cultura³ tiene una largo conjuntos de manifestaciones, pudiendo ser ordenadas o no, pues como la sociedad se mueve sus costumbres también se mueve de acuerdo con sus necesidades, la cultura no puede ser algo estático, parado, sin movimientos, pues tenemos siempre que expandir, todo y cualquier movimiento cultural.

Especial en México, que ha cambiado al largo de su historia, el pueblo mexicano, está dividido en tres épocas: pre-hispánica, hispánica y pos-hispánica, que sufrieron muchos influjos también de otras culturas, como influjos de España y de la iglesia católica y la muerte es uno de los rasgos que es discutido por el pueblo Mexicano y que recibe influjos de otras formas de pensamientos.

La muerte há sido representada muchas veces a lo largo de la historia de diferentes formas y en cada una de estas representaciones sobre la muerte podríamos decir que encontramos algo más que un simple hecho anecdótico, ya que la muerte ha sido uno de los temas de mayor importancia en cada una de las diferentes culturas. (GALLEGO, 2007, p. 96)

Hablar de la muerte, es hablar de un aspecto propio de la cultura mexicana. No podemos simplemente hablar de “la muerte” como un ente, o como un periodo, tenemos que hablar de una filosofía, porque, esa forma de pensar, ha estado presente desde los tiempos en que se definieron los habitantes del México prehispánico, estarían ellos situados en un lago donde encontraron un águila

³ Cultura, del Latin antiguo, es decir, Cutus: trato de la tierra, plantación de agricultura, aparato, ornamento de la tierra. REZENDE, BIANCHET, Antonio Martinez, Sandra Braga: **Diccionario do Latim Essencial**. 3º Ed. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2014. Pg. 90.

devorando una serpiente, postrada en un nopal, y allí ellos deberían habitar, pues el dioses Aztecas, pedían que ellos fueran vivir en un lugar fértil, para plantar y cultivar de todo.

Empezamos hablando, de la maravillosa, cultura antigua mexicana, enfocando, en la sociedad que se desee “Azteca” ella siempre desarrollo una representación de todo aquello que les rodeaban, con el fin de explicar todo lo que la naturaleza les podría brindar, pues ellos Vivian para la naturaleza.

Para los antiguos mexicanos, la muerte no era un ente malévolos que provocaba tristeza o desolación, tampoco era un paisaje desolado que representa todo lo que uno ha perdido y ya no tendrá. La muerte es una etapa en el proceso que involucra el aprendizaje de todo lo que representa la vida, o en otras palabras, una extensión de la vida.

Antes no sé temía la muerte⁴, pues que esta era, la responsable por la vida, por que, para que uno crezca, alguien tuvo que haber heredado el puesto en este plano astral; para que una planta crezca, un árbol tuvo que dejar caer sus hojas que den paso al sol para que nutra a la planta; para que un animal crezca y se reproduzca, otro animal tuvo que haber servido de alimento, los aztecas decían, que nuestra muerte biológica servían para alimentar la tierra, nuestra muerte sirve para da continuidad a la vida a la naturaleza, vamos alimentar a los que viene después de nosotros.

La muerte, en la filosofía prehispánica mexicana no es un impedimento para el aprendizaje, en cambio se hace referencia, que la muerte es un elemento en el proceso del aprendizaje por el cual todos tenemos que pasar, para volvernos uno con nuestros hermanos mayores y lograr comprender su sabiduría.

La vida – su origen, su desarrollo, su fin, es un misterio que podemos resolver, una búsqueda incesante. Nuestra única certeza es que los dioses la destruyeron. Aludiendo a las pictografías que conservan la memoria. (OVIEDO, 1995, p.46)

Aquí, podemos hacer referencia a la creencia de que la vida pertenece a un plan que involucra a la muerte, debido a que se tenía la creencia de que uno se volvía con la madre tierra (Tonantzin) para que ella nos pueda regresar a este plano

⁴ Muerte: La muerte del latín antiguo “Mors”, muerte del latín obitu, fallecimiento, sustantivo en femenino, o aún desencarne (dejar la carne). REZENDE, Antonio Martinez, BIANCHET, Sandra Braga. **Diccionario do Latim Essencial**. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2005. (p. 145)

de la existencia como un ser diferente, con la capacidad de evolucionar y de seguir aprendiendo, y es de ahí de donde sale la frase “no maltrates a tus hermanos menores (animales, insectos, peces, etc) ya que no sabes si ellos fueron alguna vez hermanos con los que compartiste un lugar en la casa). De ahí, se fue tomando la idea de que la muerte es un paso para reconocerte, reconocerse a todos los que te rodean, y utiliza ese conocimiento para evolucionar, crecer. De ahí podemos abarcar la etapa cuando los españoles llegaron a colonizar México, en dónde justificando sus motivos de conquista, procedieron a exterminar los vestigios de cultura que estaban presentes. Pero algo que no pudieron combatir, fue la ideología, filosofía y mentalidad que se tenía sobre el entorno.

Pero el paisaje cultural e intelectual era más compleja y contradictorio de lo que parece. Los españoles eran autoridades indiscutibles, que no defendían relativismo, sino el reino y la iglesia católica, en su poder, político y espiritual, y trataba de imponerlo sobre toda manifestación estética o de pensamiento a los mexicas. (OVIEDO, 1995, p.124)

Pero en sus intentos de lograr someter a la población prehispánica ante un régimen español, enfocaron sus esfuerzos en destruir aquella filosofía de aprendizaje, que estaba pasando de generación a generación, que se tenía, cambiando por la adoración a un ser superior creador de todo; cambiando las palabras “hermanos mayores” por imágenes de Santos y seres divinos a los cuales tenemos que serles ciegamente devotos, sin razonar el porqué de su conocimiento. Y es ahí cuando hicieron lo más atroz que se pueda hacer a alguna cultura. Se dio el proceso de la idiosincrasia entre culturales.

Los españoles querían someter a los antiguos mexicanos, pero ellos no dejarían sus costumbres y tradiciones, y es por eso que hicieron un sincretismo religioso, lavándoles el cerebro con ideas y costumbres enfocadas a venerar ciegamente a un ser supremo, y reemplazando a los tutores del aprendizaje, con adoraciones a imágenes de personas que realizaban milagros debido a una filosofía de milagros.

Lo más interesante es saber qué quedo de aquellas culturas, bajo el dominio español de esos territorios, pues los conquistadores establecen una especie de “Nuevo Mundo”, con cosas sorprendentes, como una nueva religión, y en el mundo pragmático, escritura distinta, y una moneda antes no existente. (MORALES, 2010, p. 65)

A pesar de todo esto, la idea de la muerte no cambiaba, seguía relacionándose a un proceso natural de la vida. Entonces, la religión reaccionó, y proyectó la idea de un cielo y un infierno. Con este simple hecho, toda la cultura mexicana cambió, ahora los mexicanos no consideraban la muerte como un proceso, sino como una decisión que no es tuya, que es hecha por una entidad superior que juzgará tus acciones bajo un código estricto de conveniencia. Y así, la muerte comenzó a convertirse a un enemigo, una sensación triste y desoladora del vacío que deja la gente que nos rodea, el vacío de soledad.

A los aztecas de momento no les importó mucho cambiar de religión. Porque estaban aconstrumbrandos a tener un credo, muy complejo, pero eso producen algunas reacciones, como despredenser de todas sus antiguas creencias populares. (MORALES, 2010, p. 66)

Poco a poco la religión comenzó a apoderarse del concepto de “muerte= vida eterna” más que del “muerte= aprendizaje” Pero con el declive del poder de la religión, y la buena conservación de las tradiciones, el concepto poco a poco está siendo rescatado. En México, hubo un camino de mestizaje bastante interesante, dónde se exploró desde la ideología de la muerte como una etapa de la vida, hasta la ideología de la muerte como un paradero donde los pecados serán condenados, y así se fue desarrollando hasta llegar al día de hoy.

Actualmente esa personificación de la muerte traída por los cristianos católicos, representa un aliado caprichoso, capaz de enseñar, pero también de aprender; capaz de dar oportunidades, pero también de juzgarlas.

A la muerte no se le teme, ya que no es un enemigo, no es un contrincante al cual se le pueda enfrentar, tampoco se le adora, ya que eso significaría que la muerte es un ente al cual podemos hablarle y que nos escuche, y menos se le huye, porque a todos nos llegará. Pero no se le sigue relacionando como un paso de aprendizaje.

Para los mexicanos, la muerte se le respeta y se le honra; se le recuerda, ya que la muerte, de todas aquellas personas que formaron, forman y formarán parte importante de nuestra vida, son todas aquellas oportunidades que fueron, son y serán, y sobre todo, es aquella enseñanza de hermano mayor de que no estamos aquí para vivir eternamente, sino para aprender y enseñar, y así, los que seguirán

después de nosotros podrán continuar con nuestro legado, y en un futuro, cuando nos toque regresar a este plano existencial para seguir aprendiendo, nosotros logremos agradecer a la muerte por permitirnos reencontrarnos con viejos conocidos, y con viejas memorias que nos llevarán, con nuestros hermanos mayores.

Muerte y vida, júbilo y lamento, canto y aullando se unen en los festejos, no para recriarse o reconocerse, pero, para entre devorarse. No existe nada más contento que una fiesta mexicana, pero también no existe nada más triste. La noche de fiesta, también una noche de luto. (PAZ, 2014, p. 54)

Hablar de cultura es algo íntimo, para este pueblo. Todos podemos usar el término sin en realidad saber el verdadero significado, pero la verdad, ni siquiera es necesario. Cada quien percibe la cultura como la entiende, y uno entiende la cultura según la vive. Descubrir nuestra cultura es parte de descubrirnos a nosotros mismos. Es fascinante poder afirmar que México es una nación multicultural, que desborda matices, lenguas, sabores y costumbres. Afortunadamente alrededor de los años setenta, tuvieron la brillante idea (y que sigue brillando) de integrar todas estas diferencias para enriquecer la cultura, y dejar de pensar que constituyen una amenaza a la identidad nacional.

Un largo camino que comienza a partir de la literatura, donde se aparecen miedos sociales, amenazas políticas y conflictos que son amedrentados con soluciones viables. Se han dejado un poco de lado las prácticas asimilistas, reemplazadas por las interculturales, porque significa dejar de absorber a las minorías y destruir sus raíces, al contrario, es complementarse.

Por otra parte, la cultura es continua y refleja una personalidad sola y colectiva, así destaca el poeta, como piensa los mexicanos sobre qué es cultura. Las relaciones humanas alrededor del mundo han ido formando una sociedad global que se ha creado a través de la transformación de los sistemas productivos y mercados de trabajo, los cambios tecnológicos, el alcance de los medios de comunicación y la interactividad que ofrecen, migraciones, organismos internacionales, etc. Ésta sociedad emergente tiene vínculos culturales propios y se ha ido nutriendo de las diferencias entre sus miembros.

El autodescubrimiento de lo que es cultura, es algo que nunca termina, porque uno no es el mismo siempre, uno concepto, cambia y se va dando cuenta de

ello, la cultura de manera general, cambia, por sus relaciones con otras culturas, se complementa, se desvanece, o se transforma. Todo cambia, suponemos que es desafiante comenzar el análisis de este ensayo “El Laberinto de la Soledad”, pero consideremos que será muy reflexionada para los planteamientos que vendrán más adelante.

2. Análisis de la obra El Laberinto de la Soledad de Octavio Paz

Los seres humanos tienen en su esencia muchas emociones, afloradas, mediante sus vivencias, sociales, antropológicas y filosóficas, con esto vienen las alegrías, pero también tristezas, miedos, aseos y dolores. Segundo Freire (apud AGUIAR E BORDINI) “Todas las personas, desde su infancia, son por tanto, lectoras en formación, una vez que están constantemente atribuido sentido as más diversas manifestaciones de naturaleza y cultura.” Con esto, el autor incluye el proceso de lectura al mundo y a la formación de un ser crítico, mezclando lectura y sentimientos. Aquí vamos hacer una reflexión crítica de la muerte, por la mirada del poeta e crítico literario el mexicano, Octavio Paz en su obra “El Laberinto de la Soledad, donde intentaremos buscar respuestas, para ese sentido que los mexicanos dan a la muerte y con eso, lograr responder algunos miedos del ser humano, uno de ellos “La Muerte”, en un pensamiento poético literario.

Todos nosotros, en algún momento, tuvimos una revelación de nuestra existencia como algo particular, intransferible y preciso. Case siempre esa revelación solo aparece en la adolescencia, la descubierta de nosotros mismo, se manifiesta como un saber solito; entre el mundo y nosotros, se abre una muralla impalpable, transparente. (PAZ, 2014. p. 13)

Según el poeta, Nuestra vida, nos lleva a la muerte, en una naturaleza que a veces nos damos cuenta de esto, entonces este poeta mexicano, nos trae las siguientes preguntas, preguntas estas hechas en su obra “El Laberinto de la Soledad” ¿Será que la vida no lleva para un comienzo de todo? ¿Será que un día vamos regresar para una vida anterior? ¿Será que ella, la muerte, nos lleva para un infinito? Estas preguntas son temas que siempre están presentes en discusiones de estudios literarios de diversos autores, principalmente en la edad media, pues la muerte es un rasgo que marca profundamente este periodo de la humanidad.

Octavio Paz presenta los conflictos de la vida y de la muerte, los placeres, el poder, y cuando todo eso se acaba, siempre pensando en el juicio final, en un juzgamiento divino, comulgando con los actos nuestro en la vida, como se nosotros jamás no escaparían de este momento, el juzgamiento iba servir para pensar nuestros hechos, buenos y malos.

Los mexicanos les gustan de todas las fiesta, que caracter populares, que llevan a sus raizes, pues este pueblo por esensia son persoas ceradas, solitarias y muy sufridas desde la colonización, hasta los días actuales, en nestas fietas populares ellos externalizan toda su soledad, tristesa e indigaciones por todas injusticias que sufren. Los mexicanos son muy fieles a sus costrumbres, a su historia a su gente, ellos no se abren para las cosas que viene de fuera, para ellos aceptar las cosas de los extranjeros de pronto es una traición a su gente, al mismo tiempo seria trair a sí mismo, quien traiciona su gente, no tiene fueza para para resolver a sus problemas y las adversidades que la vida pone, así habla Paz.

Quien se abre es medroso. Para nosotros al contrario de que se pasa con otros pueblos, es una fraqueza o una traición. El mexicano pode se doblar, se humillar, "curvarse", pero no grietar, esto es permitir que el mundo externo penetre en su intimidad. (PAZ, 2014, p. 31)

El verdadero mexicano está lleno de fuerza en su alma, él puede mostrar para la gente un sentimiento, pero jamás el vá mostrar todo que siente, el mexicano no se queda sin opinión, al respecto de algún contenido, demasiadamente él siempre vá defeder su su gente y todas sus tradiciones, pues eso hacer para de sus ideologias de vida: "El agrietado, no es de confiança, es un trairá, un hombre infiel, de fidelidad dudosa" (PAZ, 2014, p. 31)

Una persona que traicione es inferior a las otras, ellos piesan así, pues ellos siempre fueron traídos, desde la colonización, atreves de la invasión a nuestro continente (América) aquí ellos (Europeos) robaran, mataran, manipularon, rechazaran todos que Vivian aquí desde que llegaron de Europa, ese fue uno de los motivos más fuertes que dejaran los mexicanos más cerrados para los extranjeros, pues los extranjeros son fieles a sus intereses propios, como los españoles fueron para el rey y no a la patria que están a explorar. Todos esos rasgos muestran que el mexicano que lucha desde siempre para vivir, esa desconfianza podemos llamar de mascara mexicana, como habla Octavio Paz, que esa desconfianza viene de fuera,

para dentro del corazón de los mexicanos, así ellos saben muy bien conducir las situaciones si traer su gente y a sí mismo.

Según Paul Henri Giralde en su obra *Camino para Transcendencia* (2002), El sentimiento de soledad es expresamente defendida como conciencia de una ruptura de una reacción: El hombre se siente solo, pues él se siente huérfano, separado de su origen. El autor reafirma aquí las injusticias sufridas por los mexicanos, los españoles no robaron solo riquezas materiales, ellos querían mucho más, como robar la esencia indígena que ellos cautivaban, imponiendo las costumbres europeas, como la lengua y la religión, a partir de esas imposiciones, por un tiempo ellos sintieron robados, quién impone su cultura mata la cultura del otro individuo, los españoles mataron indios, lenguas indígenas, y líderes de comunidades aborígenes, eso dejó el mexicano huérfano de sus costumbres y de su identidad, ellos no se dejaron ser derrotados por una imposición del “Rey de España” que saqueo todo que ellos tenían de mejor, esos hechos hicieron con que los pueblos de México se quedasen obligados a cerrar entre sí, y cautivando sus costumbres más tradicionales que nunca.

Las fiestas son muy relevantes para esa gente, principalmente las culturales, una de las más importante para ellos es la exitosa “Fiesta de los Muertos”, ellos más que nadie tienen propiedad para hablar de esa temática, pues traen consigo esa tradición muy antes de la llegada de los colonizadores a el continente. Esos solitarios mexicanos siempre fueron encantados por esa fiesta, es una fiesta con oportunidad de vivenciar una tradición no española tampoco cristiana católica, es mexicana de raíz.

Vamos para el origen de la palabra etnológica, la palabra fiesta viene de latín antiguo CONVIVIUM, en español quiere decir, convivencia, partilla, entonces en las fiestas mexicanas ellos comparten sus dolores, sus pérdidas de los entes queridos, en forma de alegría, para mascarar su dolor:

Cualquier pretexto en un bueno pretexto para romper la macha del tiempo y celebrar, hobbies y acontecimientos con festejos y ceremonias, somos un pueblo ritual. Y esa tendencia beneficia nuestra imaginación, tanto cuanto nuestra sensibilidad, el arte de fiesta. (PAZ, 2014, p. 49)

En las fiestas nacionales como son conocidas, la fiesta de los muertos, la gente se para el mundo exterior, dialoga, comparten ideales y diferencias, les gustan comer, beber hasta de quedaren borracho, bailan, poniendo para fuera todo su dolor

en forma de fiesta, esas fiestas nacionales no es solo un rasgo, es más que eso, es esencia, de un pueblo que mezcla costumbres indígenas, creencia católica e ideales ateos, que se respetan entre sí, en nombre de su País México:

Pues el Mexicano no se desvía: Quiere superarse, huye del muro de soledad que mantiene incomunicable durante el resto del año, todos son tomados por la violencia y por el frenesí, las almas explotan como los colores, las voces, los sentimientos, los sentimientos, se olvidan de sí mismo y muestran su verdadero rostro. (PAZ, 2014, p.51)

Cada pueblo interpreta las fiestas de diferentes formas, los mexicanos ponen para fuera todo lo que siente, utiliza la fiesta como forma de mascarar sus sufrimientos, en estas conmemoraciones todo orden sale, todo se puede, todo pasa muy bien, nadie es mejor que nadie, todos se cambian de conducta, el amor es un chisme, lo que es sagrado cambia y se transforma en algo profano, mismo que ese momento sea efímero. Con esta máscara, se libertan, quedando libre de la carga del tiempo y de la razón, comulgando uno con los otros, la misma forma de pensar e vivir, tanto la política como la religiosa, pues estas conmemoraciones entran en comunión, indígenas, católicos, y raíces españolas, siendo una unificación de un país marcado por cosas tristes que los dejaron solitarios y fieles al mismo tiempo.

Muerte e vida, júbilo y lamento, canto y llanto se unen en nuestros festejos, no para recrear o reconocerse, pero atreviéndose. No existe nada más contento que una fiesta Mexicana, pero no existe nada más triste, la noche de fiesta también es una noche de luto. (PAZ, 2014, p.54)

Delante de nuestra vida viene la muerte, así es la muerte para los mexicanos, uno no se puede separar del otro, uno completa al otro, así define el poeta Octavio Paz, para ese pueblo esta temática es muy presente en la raíz desde los mexicanos más antiguos, los aztecas por ejemplo, desde ellos se festejan todo hasta la muerte, siempre fue una de las principales conmemoraciones, pues ellos ya tenían la certeza, que no existe muerte, sin el pasaje de esta vida, para el cosmos y con eso, alimentar el universo de energía natural así creían ellos, así conmemoran hasta hoy ese pasaje, llevando eso con tanto sentido, que hacen fiesta en las tumbas de los difuntos, tenemos que hacer un recuerdo, que esa fiesta no pertenece a la iglesia católica, que crea después el día de los finados aprovechando para conquistar fieles en el siglo XXVII.

La muerte es la identidad que los mexicanos buscan para vivir, ella es un sentido para que la vida sea valorada, sin la muerte no existe vida, la muerte nos saca

de la realidad que vivimos, ella hace con que nosotros, puedan pelear con nosotros mismos, nos reconociendo quien somos con ella.

La muerte es un espejo que refilete en las diversas gesticulaciones de la vida, toda las variedades de actos, omisiones, arrepentimientos y tentativas, en la vida se encuentra la muerte. Se nuestra vida carece de sentido, nuestra vida tampoco tenia. (PAZ, 2014, p.55)

Octavio Paz enfatiza muy bien, que nosotros damos el sentido a la muerte cuando escojemos la forma de vivir, para él, nosotros también escojemos la forma de morir, por ejemplo; ¿ Por qué alguien saca su propia vida?, ¿Por qué una persona murrió de cancer de pulmón, o de alcohol? Cada unos de esos ejemplos ván tener un historico por traz, nosotros construiremos nuestra muerte, nós compete escoger la forma de salir de esa vida, de ese plan, al mismo tiempo Paz enfatiza que cada una de las muertes es intranverible, así como la vida, todos pasan por las dos.

Los primeros Mexicanos vivian en una pelea, en la busqueda, para da un sentido a la vida, ellos ya valoraban la muerte. José de Oviedo, escrito de españa, escribio en su obra "Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid 2005". Que la vida se desarrolla en su fin y este fin es la búsqueda incesante de la propia y verdadera vida. Para los indios aztecas de Texcoco, la muerte fue la única certeza que los Dioses de la naturaleza no destruyeron, no dejando la gente huérfanos de sentidos, para él de indio, una de los primero príncipes de los pueblos que habitaran Texcoco "Nezahualcóyotl" la muerte vence las fragilidades de la existencia, en la poesía náhuatl eso se aparece más explícito.

Solo con nuestra flores
Alegramos
Solo con nuestros cantos
Parece nuestra tristeza.
Oh, señores, con esto
Nuestro disgusto se disipa
Las inventa el dador de la
Vida
Las ha hecho descender
El inventor de sí mismo"
(OVIDO, 2005, p. 46)

La vida se prolonga en la muerte, no existe muerte, existe una vida que es dividida en dos partes, una es la tristeza que encuentra la respuesta en la soledad, encontrándose en la reflexión que hacemos con nosotros en nuestra razón, así

como hecho los indios aztecas. Como se tuviésemos una vida cósmica, viviendo en el universo.

Para los indios incas, el sacrificio era la forma de pagar por sus hechos aquí y morir alimentaba la vida en el universo, por eso que ellos no tenían miedo de morir, entregando su vida de buen grado, confundido con el cristianismo, que creer en la vida eterna también.

La vida, colectiva o individual, está abierta para perspectiva de una muerte, qué a su manera, a una nueva vida, la vida se justifica y se trasciende, cuando se realiza la muerte, en esta es la trascendencia, mas allá consiste en una nueva vida. (Paz, 2014, p.57)

Los aztecas hablaban que nosotros teníamos que morir para alimentar el cosmos y que nosotros somos partículas del universo por eso que las fiestas de los muertos en México, ellos hablan que sus difuntos regresan a la tierra para visitarlos sus familiares, pues ellos están presentes en el cosmos.

La religión de los aztecas ya afirmaba que la muerte era sinónimo de libertad, por eso el culto tan fuerte a libertad, ser libre, desprendido de cualquier cosa, hasta del propio cuerpo.

Con la llegada del catolicismo en México en siglo XVI, todo cambia, y la idea de sacrificios colectivo, pasa a ser individual y la idea de libertad también, en cuanto para los indios todos nosotros erramos libres, ya la iglesia decían que nosotros no pertenecemos a nos mismos, pues la muerte de Jesucristo fue solo, fue un sacrificio particular, uno morir por todos, ya los primeros mexicanos decían que en la colectividad llegaríamos en la felicidad, eso fue uno de los primeros conflictos entre los dos pueblos.

El poeta habla qué, las normas, leyes, costumbres morales, de alguna forma prende el ser humano y preserva la vida, pero de forma engañosa, una protección donde no es trascendente, no se perpetua, pues en cualquier momento puede acabar, y con eso llega las frustraciones de una vida que fue construida llena de artificios ficticios, por eso los demás pueblos no les gustan hablar de la muerte, siempre se pretendo a ideas engañosas como, los medios de comunicación, ropas y el capitalismo. La muerte Mexicana, no ofrece nada, tampoco recibe nada de nadie, ella se consume por sí misma, con eso alimentamos la eternidad.

Creo entonces que el poeta desea encontrar en la muerte una revelación que la vida temporal no le dio, la verdadera vida morir. Regresar a la muerte

original será regresar a la vida, antes de la vida, la vida de antes es la muerte, el limbo, las vísceras maternas, muerte sin fin. (PAZ, 2014. p. 62)

El poeta, hace unas comparaciones de sus pensamientos con otros poetas Mexicanos como “César Vallejo, José Gorostiza y Xavier Villaurrutia”, donde ellos hablan acerca de la muerte como una nostalgia, el vientre de la madre sea, le verdadera tumba, indo de encuentro con la biblia e los costumbres cristianas, donde regresáremos para el mismo lugar de partida, todos nosotros somos polvo y al polvo regresaremos. Paz aún habla de su creencia, el poeta quiere encontrar consigo mismo, pero eso solo es posible con la muerte, pues la verdadera vida es morir.

Delante de muerte, nos damos las manos, lloramos juntos, así como delante da vida reímos juntos también, mira como los dos están siempre se encontrando, con una fuerza pasional y gratuita, mostrando el equilibrio de las dos, y glorificando que siempre usamos máscaras, para esconder nuestros dolores, angustia y alegrías.

El mexicano se esconde sobre muchas máscaras, que arrancan en día de la fiesta o de luto, del mismo modo que la nación rasgó todas las formas de asfixiaban. Más aún no encontramos aquella que reconcilie con nuestra libertad. (Paz, 2014, p.186)

Es el sentimientos de separación entre vida y muerte, que trae en los pueblos mexicanos el sentimientos de soledad, de orfandad, por otro lado Octavio afirma que esa soledad, trae una purificación, y la purificación de nuestros errores, resultan en la trascendencia, que por su vez solo es posible con esa cambio de la vida para la muerte, que ellas dos, es una forma de comunión para la eternidad.

Los Mexicanos, no trascender en la soledad, al contrario ellos se asola en ella, hasta se libertar, ese pueblo pelear entre sí mismo, en su corazón, con su alma, entre la tristeza y alegría, gritos y silencio, pues al todo el tiempo, los mexicanos oscilan entre los sentimientos, el Mexicano se cierra entre la vida y la muerte.

Al largo de la obra, El laberinto de la Soledad, Octavio Paz tras toda la mexicanidad, existente en su país, la cultura mexicana, sufrió cambios a través de varios movimientos culturales y revolucionarios, este poeta hace un retrato creativo de la moral de comportamiento y la esencia del pueblo mexicano, y características históricas, como la imposición española. Lo más importante es que el muestra en esta obra, la identidad nacionalista de los mexicanos, en sus costumbres, valores, condiciones específicas, por ejemplo, una cultura que volver siempre para sí mismo,

un país que se distingue de los diversos pueblos, un México, lleno de contraste culturales, como ellos miran la muerte.

México no es uno, no es irrepetible, México es historia, siguen en movimientos constante, en las más variables formas de vivir. Octavio, afirma qué es, lo qué es, yo soy México. Nascimos y morimos solos.

Conclusión

La interculturalidad no responde a la uniformidad. En este mal sabido distinto ni siquiera las diferencias del otro, lo que es incorrecto es jerarquizar cuantas diferencias como excusa para las exclusiones y desigualdades. La educación ahora adquiere un papel hacia fuera. Y no nos referimos únicamente a la educación institucionalizada.

La obra ensayística “El Laberinto de la Soledad” trae un nuevo concepto, de la muerte, pues a partir de las herramientas literarias mostradas por Octavio Paz, transmitir un concepto y un nuevo conocimiento viabilizado por el pensamiento que los mexicanos, en esta obra podemos percibir que es posibles cambios no solo, religiosos, ni tan poco antropológico, el poeta trae un significado muy fuerte en la literatura y la raíz de México.

Con este concepto de cultura, podemos, a partir de una óptica diferente, aspirando y destacando el uso de literatura como una herramienta, extremeñamente constructora de conciencia y respeto a varias formas de pensar, haciendo comparaciones y críticas en el ambiente cultural que vivimos, Octavio Paz, contribuye de forma eficaz, para el nacimiento de una crítica, que debe ser analizado de forma filosófica y cultura, pues cada pueblo tiene su forma de comportarse y vivir.

Por los que nos toca, esta análisis, literaria y cultural, a una conclusión, el deseo de conocer más sobre la cultura de México, surge a partir de necesidad de aprender, sus conceptos, sociales, político, religiosos y antropológicos, que descentraliza del pensamiento Europeo, pero, la literatura hispano-americana, trae una reflexión de suma importancia para toda sociedad, de ese modo la temática abordada en este trabajo, se ha convertido en una especie de critica que muestra la relevancia para nuestra vida, que es hacer mención a la muerte, como forma de conocimiento y desarrollo en nuestra vida personal incluso social.

En vista de lo expuesto, ahora podemos entender, las propuestas de Octavio Paz, que nos acerca de la importante que esta obra literaria tiene para el desarrollo de una mejor forma de pensar, podemos ultimar esta investigación, seguros de que las discusiones acerca de la cultura Mexicana, merecen una profundización, considerable en lo que se refiere a investigaciones que dignifiquen su brillante herencia en la teoría del conocimiento, así como de la amplia, amplitud cultural que este brillante poeta nos ofrece.

RESUMO

Este trabalho, aborda, para um dos maiores medos do homem que é a morte, aqui discutiremos o conceito de cultura para os mexicanos, como esse povo lida com a morte, então falaremos sobre o poeta mexicano Octavio Paz e como ele Ele analisa em seu trabalho "O Laberinto da Solidão" o comportamento e a forma cultural do México e quais são suas contribuições para outros teóricos como Paul Henri Giral y Maria Esther Marciel, analisam e fazem críticas sobre os pensamentos da Paz, sobre esse assunto tão forte para esse povo. Este trabalho vem com a intenção de analisar este ensaio / obra literária, como a morte é na identidade nacional do povo mexicano, antes da chegada dos espanhóis. É interessante que podemos mostrar desde então que nosso objeto de análise se volta para uma reflexão crítica, enfatizando a maneira pela qual o trabalho 'Laberinto de la Soledad' traz esse mexicano que é tão latente na América Latina e como a literatura provoca em somos curiosos, conhecemos outras maneiras culturais de ver a morte, para falar sobre questões que fazem parte da vida humana, é necessário que ocorra um determinado domínio, não só falam do conhecimento empírico, mas também do análise científica e literária, então, eles têm um domínio maior, não defendendo ou criticando.

Palavras-Chave: Cultura, Morte, Octavio Paz, Literatura.

REFERENCIAS

DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. Paris: Unesco, 1998.

GALEANO, Eduardo. Patas arribala La escuela del mundo al revés. Madrid: Siglo XXI Editores, 1998.

GALLEGO, Mariano. **La muerte y la cultura mexicana**. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2007.

GEERTZ. Clifford. **La interpretación de las Culturas**. Barcelona: Editora Gedisa, 1992.

GIRALD, Paul Henri. **Octavio Paz: caminho para a transparência**. Paris: Presses Universitaires de France, 2002.

MARCIEL, Maria Esther. **A palavra inquieta: homenagem a Octavio Paz**. Belo Horizonte: Autêntica: Memorial da America Latina, 1998.

MORALES, Humberto López. **La Andadura del español por el mundo**. Buenos Aires: Aguilar, Altea. Taurus, Alfaguara, 2010.

OVIEDO, José Miguel. **Historia de la literatura Hispanoamericana**. Madrid: Alianza Editorial, S. A. 1995.

PAZ, Octavio. **El Laberinto de la Soledad**. Tradução: Ari Roitman. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

_____. **El labirinto de la soledad**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1993.

REZENDE, Antonio Martinez. BIANCHET, Sandra Braga. **Dicionario do Latim Essencial**. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2014.

REZENDE, Joffre Marcondes. **À sombra do plátano: crônicas de história da medicina**. São Paulo: Editora Unifesp, 2009.