**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA**
**CENTRO DE EDUCAÇÃO**
**DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES**
**CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS ESPANHOL**

KARLOS DIEGO BIZERRA CAVALCANTE

# *NIEBLA*: MIGUEL DE UNAMUNO Y El PERSONAJE. VIDA-MUERTE Y LA IMORTALIDAD

Campina Grande – PB

2018

KARLOS DIEGO BIZERRA CAVALCANTE

# *NIEBLA*: MIGUEL DE UNAMUNO Y EI PERSONAJE. VIDA-MUERTE Y LA IMORTALIDAD

Trabalho de Conclusão de Curso Letras Espanhol da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de graduado em Letras Espanhol.
**Área de concentração**: Literatura
**Orientador**: Yemán Omar Zapata Barbosa.

Campina Grande – PB

2018

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

C376n Cavalcante, Karlos Diego Bizerra.
Niebla: MIGUEL DE UNAMUNO Y El PERSONAJE. [manuscrito] : Miguel de Unamuno y el personaje. Vida-muerte y la imortalidad / Karlos Diego Bizerra Cavalcante. - 2018.
24 p.
Digitado.
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação , 2018.
"Orientação : Prof. Dr. Yemán Omar Zapata Barbosa , IFPB - Instituto Federal da Paraíba ."
1. Análise literária. 2. Sociedade. 3. Problemas sociais. 4. Espanha - Século XX. I. Título
21. ed. CDD 801.95

Elaborada por Luciana D. de Medeiros - CRB - 15/508 BCIA2/UEPB

KARLOS DIEGO BIZERRA CAVALCANTE

# *NIEBLA*: MIGUEL DE UNAMUNO Y EI PERSONAJE. VIDA-MUERTE Y LA IMORTALIDAD

Trabalho de Conclusão de Curso Letras Espanhol da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de graduado em Letras Espanhol.
**Área de concentração**: Literatura
**Orientador**: Yemán Omar Zapata Barbosa.

Aprovada em: 26 / 11 / 2018 .

**BANCA EXAMINADORA**

Yemán Omar Zapata Barbosa

Prof. Esp. Yemán Omar Zapata Barbosa (Orientador)

Instituto Federal de Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano (IFPE)

Profa. Esp. Luciene Fernandes Carneiro Giordano

Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Júlio César Vasconcelos Viana

Prof. Me. Júlio César Vasconcelos Viana

Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)

A mi Dios que en todo me ha ayudado y que me dio a mi familia, en especial a mi madre, mi padre, mi hermana, mi sobrina y claro a mi esposa, DEDICO.

## Agradecimientos

El sentimiento de agradecimiento es algo que debe ser reconocido y cultivado, es por ese motivo que aquí expreso mis agradecimientos, A Dios pues es de Él que proviene toda la sabiduría, y hasta el presente momento me ha ayudado en todo, fuerza, consuelo, fe y esperanza, de todo me suplió en los momentos que necesité, a Él pues toda la honra, gloria y alabanza.

Agradezco también a todos que contribuirán en este proceso de formación, desde el rector hasta el señor que, hacia la limpieza de baño, pues en verdad cada uno tuvo su importancia y yo necesité de la ayuda de todos los funcionarios de esta universidad. En especial agradezco a mis colegas y profesores pues siempre estuvieron listos a me ayudar en cada necesidad, agradezco a Yemán, mi primer profesor de español, que además de profesor es mi amigo y orientador, le agradezco sobre todo por la paciencia, insistencia e toda ayuda que me dio durante todo ese tiempo que le conozco.

Todos mis agradecimientos a mis familias, pues es la base que Dios estableció en mi vida, doña Jerusa mi mamá, señor Didi mi papá, Karla mi hermana, Clarisse mi sobrina y claro Ana Carolyne mi esposa, compañera y amiga que tuvo un papel muy importante en siempre me incentivar para que yo concluyera el curso, de verdad mis muchas gracias a todos.

"El progreso consiste en el cambio”

Miguel de Unamuno

# Sumário

1. Introducción ..... 8

2. Marco Teórico ..... 10

2.1 Generación del 98: Una cuestión histórica, social, cultural y económica. ..... 10

2.2 Niebla breve descripción y el recorte de la dicotomía Vida X Muerte, la metáfora del acto de pensar. ..... 14

2.3 Una reflexión psicológica: Cuestiones de Inmortalidad. ..... 17

3. Consideraciones Finales ..... 20

4. Referencias ..... 23

## Resumen

Creemos que, la literatura de modo general puede ayudarnos a comprender de manera más amplia las necesidades de una sociedad. En este sentido, vemos que la obra, *Niebla,* nos lleva a una mejor comprensión de los problemas sociales y nos hace reflexionar acerca de las soluciones para los males de España del siglo XX. El Autor de dicha obra: Miguel de Unamuno, fue fundador y líder de un grupo de escritores llamado de, **Generación del 98**, el cual, intentó cambiar la forma orgullosa de pensar de la sociedad española, en un tiempo en que España había entrado en un periodo de decadencia y dejaba de ser aquella antigua potencia. Con ese objetivo, estos autores, escribieron obras con temáticas sociales y de lenguaje popular, así como *Niebla:* Novela que cuenta la vida de Augusto Pérez, y en la que queda muy bien representada la dicotomía Vida X Muerte como una de las principales temáticas y también como una gran metáfora, permitiéndonos hacer una analogía a la manera de pensar y/o cuestionar a la sociedad española de entonces, puesto que Unamuno expone fragilidades sociales de España, permitiendo analizar y discutir sobre las influencias psicológicas, históricas, sociales, culturales y económicas que tuvo Él al escribir esta memorable obra, frente a una España sumergida en una profunda crisis política, social, económica e intelectual.

**Palabras clave:** Problemas Sociales**;** Vida X Muerte; Reflexionar.

# 1. Introducción

La obra de Miguel de Unamuno (1864 - 1936) más traducida y una de las más valoradas de todas sus obras, es la que lleva por título, *Niebla*. Fue publicada en 1914 la primera edición y en 1928 la segunda. Aunque esta, sin intervención directa del autor, debido al exilio en el que se encontraba por no compartir las ideas del régimen dictatorial de Miguel Primo de Rivera, que se había instalado en España en 1923. Tuvimos aun su tercera y última edición en 1935.

Como mencionado anteriormente, *Niebla* tuvo como creador al eminente escritor Miguel de Unamuno. Cuando joven, estudió filosofía y letras en Madrid, vivió el resto de su vida en Salamanca, y allí alcanzó el cargo de rector de la Universidad de Salamanca en 1901. Unamuno tuvo fuerte influencia de autores como: Kant, Hegel, Kierkegaard, Nietzsche y Schopenhauer en su formación académica, lo que incito su pensamiento existencialista.

De esta manera, con su formación y sus ideales de libertad, empezó a escribir y más tarde, con un grupo de amigos que compartía de sus mismos pensamientos formaron el grupo llamado Generación del 98. Este representaba la generación que vivenció la Guerra Hispano Estadounidense, que ocurrió en el año de 1898, período que demarcó la crisis que España enfrentaba. Uno de los acontecimientos importantes de ese periodo de decadencia española fue la pérdida de las colonias españolas como Cuba, Filipinas, Puerto Rico y Guam, las últimas que restaban.

Ante la situación que se encontraba España, como forma de protesta la Generación de 98 tenía como línea principal una literatura comprometida con la sociedad, que, a su vez, se encontraba retrasada en cuestiones políticas, sociales y morales. Siendo así, para alcanzar sus objetivos esos escritores tuvieron que cambiar cuestiones como el lenguaje de sus obras, que dejaba de ser tan culto y con palabras extranjeras, para ser más simple, expresivo y facilitar el acceso de la población, posibilitando de esta manera su comprensión y reflexión.

La relevancia de esta pesquisa está en reconocer la importancia y el impacto de la escritura unamuniana en nuestras vidas y establecer un puente entre lo que leemos en *Niebla*, la realidad de aquella época.

Tenemos por objetivo General en este trabajo Analizar e investigar la función de la obra *Niebla* en la sociedad española de aquella época y la relación del protagonista con esta sociedad. Los objetivos específicos fueron trazados para describir la obra *Niebla*, resaltando las circunstancias en que fue escrita y presentar de manera sucinta el concepto de muerte según Unamuno.

Por lo tanto, este trabajo fue pensado en razón de la importancia de conocer el contexto socio histórico de España de aquella época y para alcanzar tal objetivo, investigar la obra *Niebla* con más profundidad, se nos presenta como una considerable alternativa, ya que retrata la esencia de esa época y puede auxiliarnos en la reflexión y entendimiento de aquél período peculiar de la historia española.

Con el propósito de alcanzar los objetivos en este trabajo, nuestra investigación es una investigación bibliográfica pues además de utilizar el material base para nuestra pesquisa: el libro *Niebla,* buscamos apoyo en material complementar para desarrollar el análisis destacando los tópicos que serán comentados de acuerdo con nuestra lectura.

En suma, esperamos contribuir sobre algunos puntos subyugados más importantes en la obra, teniendo como referencia el tema propuesto: vida, muerte e inmortalidad en una perspectiva psicológica, histórica, social, cultural y económica.

# 2. Marco Teórico

## 2.1 Generación del 98: Una cuestión histórica, social, cultural y económica.

Uno de los más representativos grupos literarios de España, comprometido con el resurgir de la sociedad española, después de estar sumergida en un periodo de decadencia, **La Generación de 98**, una generación espiritualista en la que el alma queda al descubierto y destacan los sentimientos religiosos en una época en que España de pos- guerra, debilitada, no era absolutamente católica, dejaba atrás o no buscada más una religión de falsa espiritualidad, sino que se centrada en el espíritu y la verdad. Decía Unamuno "descatolizar es españolizar".

Aquí vemos un resurgir de la filosofía que por medio de La Generación del 98 empieza a tener perspectivas más europeas, aunque con rasgos clásicos cervantinos, como queda evidente en la obra de Unamuno "Vida de Don Quijote y Sancho" y "En torno al casticismo", en las que intenta mostrar el alma española, también renacen las artes y las letras.

En este Sentido, la verdad, fue el destino incansable de esta generación. Defiende afanosamente y constantemente la idea del hombre con una gran necesidad de Dios, de resucitar el "ser" y rechazar la "nada". Para ello cree necesario elevar el espíritu despojándose del pecado y la soberbia, pues a través de la humildad llegamos al fondo del alma. En esa perspectiva, entendemos que la literatura tiene el poder de hacernos cuestionar y reflexionar siempre, y en este caso sobre la situación calamitosa en que la sociedad española estaba inserida en aquella época y que al parecer carecía de instrumentos que le permitieran adquirir capacidad de cuestionar.

Consideraremos por tanto, exponentes principales y más representativos de este movimiento, a ilustres escritores como "Azorín", Baroja, Ganivet, Antonio Machado, Maetzu, Unamuno y Valle-Inclán, que históricamente, y aun con algunas diferencias de ideología, personalidad y de actitud, goza de una considerable homogeneidad y unidad que se origina y fundamenta básicamente

en dos puntos principales: a) en el impacto que causó sobre sus integrantes el "desastre" de 1898, que resultó en la pérdida significativa de sus colonias como Cuba, Filipinas, Puerto Rico y Guam, que eran las últimas que restaban, b) el hecho de la decadencia histórica de la sociedad española que se prolongaba hacía tres siglos haya alcanzado su clímax . Como consecuencia de ese período de la historia española, resurge la preocupación por una España que valoriza su esencia, que pretende descubrir los motivos de sus males, pero que también apunta posibles soluciones para su destino.

Así mismo, ante la situación vivida por España, los representantes de La Generación del 98 a través de su literatura intentaron cambiar la realidad, haciendo con que los ciudadanos se volvieran más cuestionadores y críticos. Constatamos eso a través de las palabras de Carmona 2010: Unamuno llega a reducir los problemas de España a la necesidad de un "cambio de mentalidad". eso mostraba lo importante que era para Unamuno a través de su literatura poder propiciar este cambio al pueblo español.

En ese sentido, creemos relevante un reconocimiento histórico de la época en que el libro fue escrito, es por eso que consideramos importante no olvidarnos de los problemas que España pasaba en aquella época, desde una forma de gobierno retrógrada y corrupta hasta una población enajenada que no era capaz de percibir la gravedad de la situación que el país enfrentaba debido a los acontecimientos que representaron pérdidas para la nación española y que la fragilizaron. A respecto de esto, Rosario de la Torre:

> El planteamiento eminentemente naval que debía tener una guerra entre España y Estados Unidos, junto con la diferencia abismal entre la flota norteamericana y la española, produjo el desenlace ineluctable de los desastres navales de Cavite –Filipinas–, y de Santiago de Cuba. Aquellas derrotas pusieron de manifiesto que España no tenía capacidad militar para defender ni una sola de sus islas y todas ellas se convirtieron en objetivos de la ambición de los más grandes. (TORRE, 1998, p. 26)

Ante lo expuesto, percibimos que la pérdida que España sufrió, tanto relacionada a la cantidad de soldados enviados para las islas, como también a la inversión realizada para hacer frente a Estados Unidos en el conflicto que con este país mantuviera (Guerra Hispano Estadunidense) para mantener las colonias de Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Guam, reveló a las otras naciones la

fragilidad de la antigua potencia española. Además de esas pérdidas, para los escritores de la generación del 98, España había comprometido aquello en lo que siempre fue una referencia, su cultura, pues antes era cuna de las artes y la literatura, reconocida mundialmente, y que estaba ultrapasada por otras naciones. Es por eso que, el ideal de la generación del 98 era recuperar su lugar en las artes y la literatura, para que volviese a ser rica como en el "siglo de oro" (periodo comprendido entre: 1492 a 1659) época en que tuvieron auge nombres como: Calderón de la Barca escritor e dramaturgo, Diego Velázquez pintor, y escritores como: Garcilaso de la Vega**,** San Juan de la Cruz**,** Francisco de Quevedo, Lope de Vega y claro el principal: Miguel de Cervantes**.**

Como consecuencia de los ocurridos en 98, la sociedad pasó a sentir los impactos de la crisis y para protestar contra la situación que se encontraban Unamuno y los escritores de la Generación del 98, comenzaron a intentar cambiar la forma que la sociedad se comportaba, como comenta Oliveira 2016: "Miguel de Unamuno, era um homem em constante luta consigo mesmo e com seu povo.". Esta contante lucha consigo mismo y con su pueblo como comenta Oliveira explica los cambios que la literatura sufrió al ser escrita por los noventayochistas, pues, pasaron así, a realizar sus escritos de una manera más simple y accesible para que sociedad pudiera entender y reflexionar acerca de lo que se pasaba en España en aquel momento.

De esa forma, pensamos que todo lo que Unamuno escribía estaba direccionado a lo social. Será dentro de este contexto que se hace importante el análisis del personaje Augusto en la obra *Niebla*, pues, percibimos que fue el instrumento utilizado para intentar cambiar la manera de pensar en aquella época. Según Julián Marías:

> Unamuno, desde luego, sólo crea personajes. Contra lo que pudiera creerse, los protagonistas de Unamuno no son <<situaciones >>. A primera vista su desnudez hace pensar en los esquemas; se interpreta la novela o el drama de Unamuno como creaciones simbólicas, en que el autor pone en juego figuras convencionales, que representan problemas o afanes universales (MARÍAS, 1997, p.84.) [...]

Apartir de los escritos de Marias, es posible percibir que con los personajes que encontramos en *Niebla* especialmente Augusto que es el

protagonista, no es diferente, pues a primera vista son tenidos como meros personajes que componen una novela, pero cuando establecemos una relación entre la obra, la sociedad y su escritor, es posible percibir que los personajes de la trama asumen otros papeles; como, por ejemplo, la concientización de la realidad, visando así un despertar social.

De manera general, este despertar social era lo que la sociedad española necesitaba, los escritores de la generación del 98 hicieron una literatura más accesible, dejando el vocabulario más claro, directo y simples, buscando facilitar la formación de los ciudadanos pensantes y críticos, que protestaran y exigieran mejorías necesarias.

Debemos dejar claro que, para Unamuno la acción de pensar era una de las más significativas que el hombre podría realizar, pues, así como diría el filósofo francés, René Descartes (1937), “Pienso, luego existo”, vemos en el hombre una necesidad primaria de mantenerse vivo en la sociedad y a través de eso conseguir cambiar el medio que está inserido. Creemos así que el principal propósito de Unamuno era realizar una revolución cultural. En ese sentido, Stephen G. Roberts que en su análisis del libro *Niebla* nos llama la atención de la siguiente manera:

> Aun cuando elitista, Unamuno procuraba, sin embargo, utilizar todos los medios a su disposición para aumentar su público y, así, crear una “clase media de la cultura” cada vez más numerosa a quien poder convertir a su revolución cultural. Su principal medio durante aquella época fueron, sin duda, sus escritos para los periódicos y revistas de España e Hispanoamérica, aunque, como nos informa el mismo Víctor Goti en su Prólogo a *Niebla*, Don Miguel también haría uso de sus obras literarias para combatir lo que, a su parecer, era la profunda ingenuidad del público lector español, empleando el humor y la ironía con el fin de “ver si el ingenio colectivo de nuestro pueblo se va agilizando y sutilizando poco a poco (STEPHEN, 2007, p.159.).

Con esto visaba la formación de seres activos y no pasivos; personas realmente capaces de cuestionar lo que ocurría; para que cuando inseridos en un contexto de caos consigan buscar posibles salidas y soluciones para los problemas. La escritura unamuniana conserva ese poder de hacer con que sus lectores, se vuelvan personas activas en la obra, pasando a un grado de envolvimiento que va mucho más allá de lo imaginable.

## 2.2 Niebla breve descripción y el recorte de la dicotomía Vida X Muerte, la metáfora del acto de pensar.

La novela *Niebla* podemos calificarla como perteneciente al género tragicomedia, para muchos está entre las mejores y más importantes que Unamuno escribió. Fue con esta que Unamuno alcanzo reconocimiento como romancista, la obra fue traducida al alemán (*Nebel*), francés (*Brouillard*), holandés (*De Man in den Mist*), húngaro (*Köd*), inglés (*Mist. A tragicomic Novel*), italiano (*Nebbia. Romanzo*), leteo (*Migla. Nivola*), polonés (*Migla*), rumano (*Negura,* Roman), serbio-croata (*Magla i tri uzorite novele*) e sueco (*Dimma. Nivoll 1914*).

La obra cuenta la vida de **Augusto Pérez**, un hombre rico que perdió a su madre y se siente solo en la vida. Los otros personajes que compone la trama de esa novela, o *Nivola* (neologismo al género novela), como la califico **Víctor Goti**, "en verdad descubriremos que Unamuno la calificó así", pues Goti es el personaje prologuista de *Niebla,* La construcción de ese personaje en especial es bastante singular pues por veces nos lleva a confundirlo como la voz del proprio Unamuno pues el personaje conoce el desenvolver de la trama en la obra, Víctor hace papel del amigo de Augusto, aquel que le da consejos sobre temas y problemas recurrentes del cotidiano, así como **Paparrigópulos** otro personaje a quien Augusto toma consejos, pero que no tiene el mismo destaque que Goti. **Orfeo** es otro personaje que tiene un destaque**,** él es el perro mascota de Augusto, el cual fue encontrado abandonado y luego adoptado, es con Orfeo que Augusto habla de sus peores momentos y problemas, dando a la narrativa cierto cinismo por parte de Augusto al hablar con un perro. **Liduvina** y **Domingo** son criados de Augusto que viven con él, los dos forman una pareja; **Rosarito** es la planchadora de Augusto, de la que cree enamorarse y con ella tiene un enamorico pero que no le cambia el sentimiento cotidiano de soledad, eso solo cambia al cruzarse en la calle con **Eugenia Domingo del Arco** una joven de familia humilde que es pianista, ella es huérfana, vive con sus tíos: **Ermelinda** y **Fermín**. A partir del momento que Augusto conoce a Eugenia, Él intenta por varias veces conseguir la mano de esta joven, después de mucho intentar logra éxito, pero en el día de la boda descubre que Eugenia huyó con **Mauricio**, su antiguo novio, sujeto vago, perezoso y muy caradura. Esa situación, lleva a

Augusto a una profunda crisis existencial, y a un estado de soledad más grande del que se encontraba después de perder su madre. Todo eso dejándolo al borde del suicidio, por este motivo, Augusto busca a **Unamuno** (el escritor de la obra que se hace personaje) para pedirle consejos y contar sobre su plan de suicidio, los dos discuten y Unamuno revela que Augusto no puede suicidarse porque es apenas un personaje suyo y no tiene poder para hacer lo que desea, - “No eres, pobre Augusto, más que un producto de mi fantasía” (Niebla, 211). Unamuno se impone al personaje y afirma que es Él quien decide lo que va pasar con la vida de Augusto. A través de eso, el autor lleva, a sus lectores a reflexionar acerca de una de las principales temáticas de la obra, la dicotomía entre vida X muerte. En este contexto de existencia (vida) y la no existencia (muerte), el personaje de Augusto intenta afirmar su propia autonomía, frente al autor, leamos:

> –No sea, mi querido don Miguel —añadió—, que sea usted y no yo el ente de ficción, el que no existe en realidad, ni vivo, ni muerto... No sea que usted no pase de ser un pretexto para que mi historia llegue al mundo... (Niebla, 211).

Luego, encontramos la gran metáfora del libro: - Yo necesito discutir, sin discusión no vivo y sin contradicción, y cuando no hay fuera de mí quien me discuta y contradiga invento dentro de mí quien lo haga (Niebla, 212). Puesto que, para Unamuno, también se hacía necesaria la autonomía en la sociedad de aquella época, a través de discusiones, que fomenten el pensamiento crítico, pues no existir (morir) está relacionado al hecho de no pensar y no tener sus propias decisiones. Así que, el autor intenta mostrar a la población la importancia de una sociedad más activa (autónoma, viva, participativa), para que la situación política y sociocultural de España pudiera cambiar, así como su personaje Augusto que lucho e intento afirmar su existencia (autonomía) delante del proprio Unamuno autor/Dios/creador suyo.

Para que podamos comprender la dicotomía Muerte X Vida, debemos encarar el misterio de la muerte y en conjunto tenemos que enterarnos de este tema no separado de la vida, ya que de hecho la muerte parte de la vida, aunque que sea como el último acto de esta vida. La inmortalidad en una idea que se puede alcanzar a través de la muerte, a través de la eternidad. Según Unamuno podemos entender la muerte desde la vida, pero la temática Vida X Muerte

siempre tuvo interpretaciones distintas pues de acuerdo con los pueblos y las épocas la muerte puede variar su significación. De igual forma, la vida también lo puede ser explicada sobre diversas ópticas, pero para Unamuno existir no siempre quiere sugerir vivir. Haciendo un paralelo a la sociedad de España de siglo XX, existir era el simple acto de estar presente en aquella época, como algo natural existir apenas y esperar la hora de la partida (muerte), pero vivir de hecho, era en el intento de reconocerse ante una sociedad y poder cambiarla, ser un agente capaz de proporcionar transformación, pues así como una tierra árida necesita del agua, aquella España necesitaba de cambios de mentalidad para que pudiera en fin recuperarse en todos los sentidos que Unamuno creía que era necesario y así legar más allá o lo que nos espera (eternidad) luego de atravesar el umbral de la existencia (Muerte).

Con todo esto pues, ¿en qué consiste la muerte y a lo que ella nos somete?, ¿si ella llega para ponernos fin o si ella es el camino para otra vida?, pues éstas son deudas que afligen al hombre en una angustia que parece causar inquietud en Unamuno.

La idea de la muerte nos intima a interrogarnos a su respecto, así Unamuno sugiere al ser humano tratar la vida y la muerte como una temática inherente una de la otra, no alejadas o separadas, a partir de esa unidad vemos que, poco a poco va quedando más claro que el tema y la preocupación de Unamuno es el hombre y su integridad desde que nace hasta que muere, su personalidad y su anhelo por mudanzas, el cambio de pensamientos en el camino de la evolución social, o sea el hombre como aquel que deja un legado y sobre todo con eso el hombre que muere nunca, por lo menos nunca por completo.

¿Cuál es la función del personaje Augusto dentro de un contexto histórico, social y cultural? La hipótesis es que Unamuno a lo mejor haya construido el personaje Augusto “sin objetivos definidos” para caracterizar la angustia inherente a la vida social española. Una segunda hipótesis es que “la falta de los objetivos definidos” del personaje también haya sido construido socio históricamente y se inserta en esta obra de Unamuno en función del contexto relativo a España pos-guerra hispano estadunidense.

## 2.3 Una reflexión psicológica: Cuestiones de Inmortalidad.

En las escrituras de Unamuno encontramos a menudo la dicotomía: vida X muerte, a través de esta información y de los estudios realizados afirmamos que ese es su temática principal, aspectos relacionados a la muerte era su "norte" durante su escritura, una persona que no pensaba no criticaba y no debería ser considerada un ser viviente, actuante en la sociedad. Pues creía que al realizar el acto de pensar y poner en práctica sus pensamientos, el hombre se fija en la sociedad verdaderamente como un ser vivo, actuante.

La importancia de la inmortalidad para Unamuno se fijaba a través de su constante necesidad de hablar sobre la muerte, es como si pare él se exorcizara el miedo de la muerte hablando de la misma, pues la muerte es la puerta para la eternidad, es la libertad del alma (inmortal) de la parte mortal (cuerpo) de ser humano, sobre eso comenta Carmona:

> En el prólogo a su más famosa novela, o nivola, como a él le gustaba llamarla, *Niebla*, Unamuno dirá que "Si el alma no es inmortal, nada vale nada, ni hay esfuerzo que merezca la pena". Tal idea es fija en toda la obra unamuniana: la inmortalidad, la gran cuestión de que depende el sentido de nuestra existencia. (p.8).

Encontramos la inmortalidad a través de la fama, no que Unamuno quisiera ser "El famoso", sino que esa es una salida posible para eternizarse, pues, la fama es capaz de perpetuar nombres. Tenemos aún, la inmortalidad por la obra de ficción (perpetuidad literaria) este punto aparece muy claro en la obra *Niebla*, pues el autor intenta ser eternizado a través de sus personajes y de la obra, muchas veces mostrándonos que esos personajes tienen vida propia y son independientes en la trama, veamos las palabras de Augusto al cuestionar a Unamuno, el afirmó que le mataría:

> Y luego pensó: «Pero ¡no, no!, ¡yo no puedo morirme; sólo se muere el que está vivo, el que existe, y yo, como no existo, no puedo morirme... soy inmortal! No hay inmortalidad como la de aquello que, cual yo, no ha nacido y no existe. Un ente de ficción es una idea, y una idea es siempre inmortal…» […] ¡Soy inmortal!, ¡soy inmortal! --exclamó Augusto. (Niebla)

Sin embargo, aunque en aquel momento confuso en que pensara en suicidio, Augusto muestra otra intención con la muerte, así como el presidente brasileño Getúlio Vargas 1954 que afirmó en su carta antes de suicidarse: "*Saio da vida para entrar na história*", una manera de tornarse inmortal, para augusto la causa del suicidio es la conmoción en la vida de Eugenia y con esto estaría siempre vivo en ella, ya que su plan de suicidio era por la desventura amorosa que tuvo.

Aun después de una larga discusión con Unamuno, el autor cuestiona a Augusto: […] estabas dispuesto a matarte y no quieres que yo te mate? ¿Conque ibas a quitarte la vida y te resistes a que te la quite yo? (pg. 215) en una búsqueda frenética por afirmar su existencia frente al autor, el protagonista quiere sacar su vida, (acción suya) al suicidarse, pero le atormenta la idea de ser muerto por el Autor, pues eso muestra que es mero personaje.

El propio Unamuno se eterniza en *Niebla*, por fin, como autor y personaje él se eterniza también como una especie de dios en la obra, pues es aquel que decide todo lo que debe pasar en la historia y que esta omnisciente de todo, al ponerse en el mismo plan que Augusto y los otros personajes, todas creaciones suyas, así como: a Cervantes y don Quijote, a Shakespeare y Hamlet, a Augusto Pérez o y a él mismo.

Así Unamuno usa la idea de divinidad en su obra, poniéndose como dios de sus personajes/creaciones, pues esa divinidad causa en sus personajes inquietud. Percibimos eso en Augusto que al verse impotente frente a su voluntad de suicidarse, teniendo que cumplir eminentemente la voluntad de su criador que le sentencia a muerte según su voluntad, esa inquietud resultado de la relación divino y humano por consiguiente produce la idea de la inmortalidad, ya que la divinidad siempre trae la idea de transcendencia como reflejo de inmortalidad, ya que el que cree en algo divino cree en la eternidad, tema ese que es recurrente en las producciones unamunianas, podemos comprobar su pensamiento de la vida pos muerte en: (Ensayos, V, pág. 88-89).

> "Hay que creer en la otra vida, en la vida eterna de más allá de la tumba y en una vida individual y personal, en una vida en que cada uno de nosotros sienta su conciencia y la sienta hundirse, sin confundirse con la demás conciencias todas en la consciencia suprema, en Dios; hay que creer en esa otra vida para poder vivir ésta y suportarla y darle sentido y finalidad, y hay que creer en esa otra vida para merecerla,

> para conseguirla, talvez ni la merezca, ni la consiga el que no la anhela sobre la razón, y si fuere menester hasta contra ella".

De esta forma, vemos la defensa de Unamuno a la creencia de una vida pos muerte, por lo tanto, eterna, que incluso para Él, creer en esa otra vida sirve para poder vivir ésta y suportarla, darle sentido y finalidad, o sea la necesidad por la inmortalidad trae consigo una justificativa a los problemas y anhelos de la vida humana terrena y por eso la inmortalidad es una cuestión de tanta importancia en las producciones de Unamuno.

# 3. Consideraciones Finales

Ante del todo expuesto, analizamos y reflexionamos a través de este trabajo las influencias de la novela *Niebla* de Miguel de Unamuno en la sociedad española del siglo XX, bien como el papel que esta literatura tuvo, como instrumento de cambio de aquella realidad. Así como Unamuno otros escritores intentaban por medio de la literatura trasformar a la España de aquella época, estos escritores formaban la generación del 98 la cual Unamuno fundo y fue uno de sus líderes.

Estamos siempre rodeados por diversas problemáticas que la vida día a día se encarga de imponer, y con eso pudimos percibir que, así como en la España del siglo XX la narrativa de Unamuno en *Niebla* nos alerta acerca de los problemas existentes en una sociedad, también esa literatura nos ayuda encontrar un posible camino para superar esas dificultades. En ese sentido, creemos que queda claro que una sociedad puede ser afectada de manera muy negativa por la falta de censo crítico que nos lleve a hacer los cuestionamientos correctos acerca de lo vivido en un determinado espacio de tiempo, pero más claro quedó como esta misma sociedad puede alcanzar éxito al ser influenciada/incitada a un cambio de pensamiento. Sobre la formación de ciudadanos críticos capaces de pensar el filósofo alemán Fichte (1971) afirmaba “tu pensar es para ti un acto” así constatamos cuanto los actos de una sociedad son reflejo de pensamiento de los individuos que la componen.

Hicimos un análisis no solo de una visión literaria del autor, sino también filosófica, pues es justamente la filosofía Unamuniana lo que le separa en una posición tan destacable de otros grandes literatos. Tal vez por eso somos llevados a percibir que muchas de las preocupaciones existentes en aquella época aún se hacen presentes hoy, este es el resultado de la mezcla entre literatura y filosofía. A partir de eso, surgieron otros puntos importantes, pues la obra abarca la relación “difícil” del personaje Augusto marcada por el miedo a la muerte, del propio destino y el deseo por la inmortalidad. A partir de esas informaciones, cuestionamos: ¿en qué medida el romance presenta de manera profunda y amplía nuestra visión de mundo y de bien estar social? es que la literatura y en especial Unamuno amplia nuestro censo crítico de tal modo que no permitimos más lo que nos es impuesto y con esto mejorados en el arte del

pensar, no en un pensar que vise el interés individual, sino colectivo, de defienda los intereses sociales y culturales.

Así, Unamuno nos presenta un verdadero sentido en existir. Por medio del estudio de su obra *Niebla*, él nos presenta la reflexión acerca de la condición humana, mostrada desde pilares que normalmente se oponen, pero que en sus escritos se complementan y dan soporte a su ideología, pilares eses como la; Vida, Muerte e inmortalidad expuestos desde una visión filosófico literaria por él atreves de sus personajes.

## Resumo

Acreditamos que, a literatura de modo geral nos pode ajudar a compreender de maneira mais ampla as necessidades de uma sociedade. Nesse sentido, enxergamos que a obra, *Niebla*, nos leva a uma melhor compressão dos problemas sociais e nos traz a reflexão acerca das soluções para os males da Espanha do século XX. O autor da referida obra: Miguel de Unamuno, foi fundador y líder de um grupo de escritores chamados de ***Generación del 98,*** o qual, tentou mudar a maneira orgulhosa de pensar da sociedade espanhola, em um tempo que Espanha havia entrado em um período de decadência e deixava de ser aquela antiga potência. Com esse objetivo, esses autores, escreveram obras com temáticas sociais y de linguagem popular, como na obra *Niebla:* novela que conta a vida de Augusto Pérez, na qual fica muito bem representada a dicotomia Vida X Morte como umas das principais temáticas e também como uma grande metáfora, permitindo-nos fazer uma analogia a maneira de pensar e/ou questionar a sociedade espanhola de então, já que Unamuno expõe fragilidades sociais de Espanha, permitindo analisar y discutir acerca das influencias psicológicas, históricas, sociais, culturais y econômicas que ele teve ao escrever esta memorável obra, frente a uma Espanha submersa em uma profunda crise política, social, econômica e intelectual.


Palavras chaves: Problemas Sociais; Vida X Morte; Reflexão.

# 4. Referencias

UNAMUNO, Miguel de. *Niebla.*18 ed. Madrid: Cátedra, 2002.

OLIVEIRA, Vanessa Aparecida de. *Niebla: do humor à carnavalização literária.*

Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2016. cap. I p 12–41.

CARMONA, Amparo Páramo. *El concepto de existencia en la filosofía de Miguel de Unamuno, 2010,* p. 4-12.

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa em ciências humanas e sociais*. 5 ed. São Paulo: Cortez 2001.

TORRE, Rosário de la. *A merced del huracán*. 1998, Disponible en: <http://www.educa.madrid.org/web/cc.screparadoras.majadahonda/2%20organizacion/cc%20sociales/historiasegundobach/Dossieres%20Historia/historia%20contemporanea/La%20Aventura%20de%20la%20Hsitoria%202.pdf> Acesso em: 22/08/2018.

CAPELATO, Maria Helena, *"A data símbolo de 1898: o impacto da independência de Cuba na Espanha e Hipanoamérica."* IN: História, São Paulo, 2005.

DESCARTES, René. *Discurso do método*. Coleção Os pensadores, vol. XV. Trad. J. Guinsburg e Bento Prado Jr. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

AGUILERA, Julián Marías. *Miguel de Unamuno*. Colección Austral. 3 ed. Madrid: Espasa Calpe, S. A. 1997.

STEPHEN, G. Roberts, *Miguel de Unamuno o la creación del intelectual español moderno*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007.

DOMÍNGUEZ, Peter. *Un análisis de niebla: generación del 98 y la nivola.* Disponível em: <http://peterdominguez.net/archivos/un-analisis-de-niebla-la-generacion-del-98-y-la-nivola/ > Acesso em: 05/09/2018.

FICHTE, J. G. Sämmtliche Werke. Berlin: W. de Gruyter, 1971.

LAÍN, Pedro. *La generación del 98 y el problema de España.* Disponível em: < http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-generacion-del-98-y-el-problema-de-espaa/html/dcd543b4-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_5.html> Acesso em: 12/08/2018.

VARGAS, G. "Carta-Testamento". In: Getúlio Vargas e sua época. FARIA. A. A. C & BARROS, E. L. São Paulo: Ed. Barros, História Popular n.8, 1988.

AYALA, F. (1963) *El arte de Novelar en Unamuno, Las plumas del Fénix.* Estudios de literatura española, Madrid, Alianza.