



**UEPB**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CAMPUS III**

**CENTRO DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS - INGLÊS**

**MATHEUS DOS SANTOS SILVA**

**HEATHCLIFF:**

**A QUEBRA NA TEORIA DA CARACTERIZAÇÃO DE PERSONAGENS**

**GUARABIRA**

**2019**

MATHEUS DOS SANTOS SILVA

**HEATHCLIFF:  
A QUEBRA NA TEORIA DA CARACTERIZAÇÃO DE PERSONAGENS**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Programa de Graduação em Letras da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), como requisito parcial à obtenção do título de Graduação em Letras com habilitação em Língua Inglesa.

**Área de concentração:** Teoria literária.

**Orientador:** Prof. Dr. Willian Sampaio Lima de Sousa

**GUARABIRA  
2019**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S586h Silva, Matheus dos Santos.  
Heathcliff [manuscrito] : a quebra na teoria da  
caracterização de personagens / Matheus dos Santos Silva. -  
2019.  
37 p.  
Digitado.  
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras  
Inglês) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de  
Humanidades, 2019.  
"Orientação : Prof. Dr. Willian Sampaio Lima de Sousa,  
Coordenação do Curso de Letras - CH."  
1. Teoria Literária. 2. Personagem. 3. O Morro dos Ventos  
Uivantes. 4. Literatura. I. Título  
21. ed. CDD 801.959

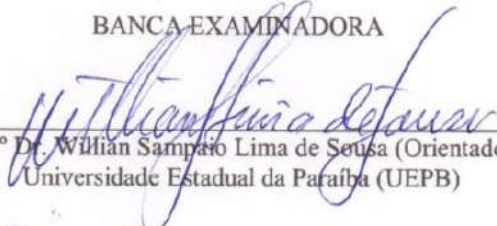
MATHEUS DOS SANTOS SILVA

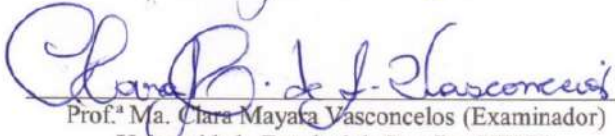
**HEATHCLIFF:  
A QUEBRA NA TEORIA DA CARACTERIZAÇÃO DE PERSONAGENS**


Trabalho de conclusão de curso apresentado ao Departamento de Licenciatura Plena em Letras da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito à obtenção do título de graduando em Letras com habilitação em Língua Inglesa.

Aprovado em: 05/06/2019.

BANCA EXAMINADORA

  
Prof.ª Dr. Willian Sampaio Lima de Sousa (Orientadora)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

  
Prof.ª Ma. Clara Mayara Vasconcelos (Examinador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

  
Prof.º Me. Auricélio Soares Fernandes (Examinador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Dedicado a todos os que desconhecem o que  
existe entre oito e oitenta.

## AGRADECIMENTOS

Agradeço a mim mesmo em primeiro lugar pelo esforço, pela dedicação e por ter conseguido ir até o fim dessa pesquisa sem qualquer vestígio de desistência. *Right now must be my time to shine.*

Aos meus pais, Francisco Adelino e Maria da Penha, por terem me dado o dom da vida e por terem cuidado tão bem dela, até mesmo enquanto eu estive dificultando. Aos meus irmãos Madson e Mayanne pelo companheirismo e amizade.

Aos graduandos de minha turma, Inglês 2015.1, por terem me acompanhado durante esses longos quatro anos de caminhada acadêmica. Em especial às minhas mais que amáveis amigas que me foram tão próximas durante essa trajetória: Társila Lorena, Rafaela Duarte e Ludmilla Campelo. Sem deixar de lado os amigos que estiveram ao meu lado durante um bom tempo do curso me proporcionando boas e profundas conversas, nas idas e vindas à universidade, no ônibus de minha cidade: Felipe Mizael, Olga Elizabeth, Bruno Bezerril e Paula Dayana.

Gostaria de deixar o meu profundo agradecimento aos professores: Clara Vasconcelos e Auricélio Soares, que me foram essenciais na base dessa pesquisa, me incentivando e servindo de inspiração.

À Vilian Mangueira e aos demais professores que direta ou indiretamente colaboraram não só no meu aprendizado, mas no de minha turma, nos concedendo cada vez mais conhecimento útil na literatura e outras áreas da língua inglesa e da educação.

Ao orientador Willian Sampaio pelo apoio no projeto e por ter me mostrado caminhos que, inicialmente, eu não pude enxergar sozinho nessa pesquisa redonda – que se transformou em seu percurso. Ser seu orientando foi uma experiência que de certo recordarei por toda minha vida.

À Railson Bezerra por ter estado ao meu lado durante todos os dias dessa pesquisa, pelos dias bons e maus e por todos os outros que virão. *Liamo.*

“Sr. Heathcliff, o senhor *não tem ninguém* que o ame. [...] O senhor é um *mísero*, não é? Sozinho como o diabo e, como ele, invejoso! Ninguém o ama... *ninguém* chorará pelo senhor quando morrer! Oh! Não quereria nunca estar em seu lugar!”

Emily Brontë, 1971, p. 266

## SUMÁRIO

1	<b>INTRODUÇÃO</b> .....	8
2	<b>CONTEXTUALIZANDO A OBRA</b> .....	11
3	<b>ESTUDOS SOBRE CARACTERIZAÇÃO</b> .....	13
4	<b>ANÁLISE TEXTUAL</b> .....	17
4.1	<b>A difícil tarefa de caracterizar Heathcliff</b> .....	17
5	<b>CONCLUSÃO</b> .....	33
	<b>REFERÊNCIAS</b> .....	35



## HEATHCLIFF: A QUEBRA NA TEORIA DA CARACTERIZAÇÃO DE PERSONAGENS

### HEATHCLIFF: THE FAILURE OF THE THEORY OF THE CHARACTER'S CHARACTERIZATION

Matheus dos Santos Silva<sup>1</sup>

#### RESUMO

*O morro dos ventos uivantes* é uma das mais conhecidas obras clássicas da literatura inglesa. Publicado pela primeira vez em 1847, o romance impressiona seus leitores até os dias atuais devido à complexidade de seus personagens e como os conflitos humanos são representados na obra. Em consequência disso, o estudo a seguir tem como objetivo trazer uma discussão acerca da complexidade dos personagens da obra, trazendo como foco o protagonista Heathcliff. Para tanto, serviram como motivação para a elaboração desse trabalho e foram utilizados como base teórica os estudos de Brait (1985), Cândido (1972), Forster (1927) e Gancho (2001) para fazermos uma discussão sobre a caracterização do personagem. Uma pesquisa bibliográfica foi realizada para que pudéssemos chegar à conclusão de que Heathcliff não se encaixa nas duas divisões de personagem propostas pela teoria de caracterização de personagens.

**Palavras-chave:** Literatura. Teoria Literária. Personagem. O morro dos ventos uivantes.

#### ABSTRACT

*Wutering Heights* is one of the main novels of the English literature. First published in 1847, the novel still impresses its readers nowadays for the complexity of its characters and how human beings are represented on it. Then, the following study aims to discuss the nature of the characters of the novel, bringing the main focus to Heathcliff. Therefore, serving as a motivation for this article's elaboration and used as theoretical basis we have Brait (1985), Cândido (1972), Forster (1927) and Gancho (2001)'s studies to discuss the characterisation of the character. A bibliographical research was conducted so that we could conclude that Heathcliff does not fit the two character divisions proposed by the character characterization theory.

**Keywords:** Literature. Literary Theory. Character. Wutering Heights.

---

<sup>1</sup> Graduando em Letras com habilitação em Inglês pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). E-mail: matheus.dosantos2@gmail.com

## 1 INTRODUÇÃO

O romance intitulado de *O morro dos ventos uivantes* é considerado um clássico da literatura inglesa e mundial, sendo o único romance escrito pela britânica Emily Brontë (1818-1848). Tendo sido primeiramente publicada sob um codinome masculino, a obra recebeu fortes críticas na época em que foi lançada (1847). Porém, alguns anos depois e até os dias de hoje, ela vêm sendo considerada uma das maiores obras da literatura devido à forma peculiar que retrata as emoções dos seres humanos, que segundo Forster (1974, p. 99) funcionam de maneira diferente de outras emoções na ficção.

O livro foi publicado na era Vitoriana (1837-1901) e traz em si um estilo de escrita carregado de um teor misterioso, sombrio e fantasmagórico, principalmente em seu espaço, o qual é demasiadamente descrito com detalhes no enredo. No livro, acompanhamos dois personagens secundários como narradores principais, sendo eles Lockwood, inquilino de uma das propriedades de Heathcliff, e Nelly, antes serviçal da família Earnshaw, depois da família Linton.

Ao expor os sentimentos humanos de maneira tão insensível, a obra nos faz esquecer o velho padrão de história onde o personagem protagonista passa por sofrimentos e dificuldades durante todo o seu desenvolvimento para vencê-los e então poder se tornar vencedor no final. No romance de Brontë, o conceito de final feliz – e até mesmo no seu desenvolvimento – é inexistente, se tratando do casal protagonista do romance.

O protagonista da trama, Heathcliff, é descrito como um cigano de pele escura, que foi encontrado ainda quando criança nas ruas de Liverpool e levado para o Morro dos Ventos Uivantes, a propriedade da família Earnshaw. Sendo rejeitado inicialmente por quase todos na casa, inclusive pelos dois irmãos de criação, aos poucos Heathcliff ganha uma enorme afeição de Catherine e o (des)amor dos dois se torna o tema central da obra. O forte companheirismo entre os dois, ainda no começo da trama, é o suficiente para dar início a uma série de exhibições de ciúme, egoísmo e vingança. No decorrer do enredo, Brontë constrói um personagem sombrio, vingativo, complicado e altamente complexo, que, como Antônio Cândido (1972) afirma, são traços que não foram tão explorados e desenvolvidos em narrativas até o começo do século XX..

Baseando-se nessas afirmações, esse trabalho tem por objetivo observar o processo de caracterização de Heathcliff, precisamente a sua transformação no decorrer da narrativa, ou seja, o questionamento se ele se enquadra como um personagem plano ou redondo, tendo como referencial teórico os estudos de Antonio Candido (1972), Beth Brait (1985), Cândida































































