



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CAMPUS CAMPINA GRANDE  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS-ESPANHOL**

**ELIVELTON MARQUES XAVIER DA SILVA**

**EL INCONSCIENTE EN LA CASA DE PAPEL:  
UNA LECTURA DEL PERSONAJE PROFESOR A TRAVÉS DE LA  
PERSPECTIVA FREUDIANA**

**CAMPINA GRANDE  
2019**

**ELIVELTON MARQUES XAVIER DA SILVA**

**EL INCONSCIENTE EN LA CASA DE PAPEL:  
UNA LECTURA DEL PERSONAJE PROFESOR A TRAVÉS DE LA  
PERSPECTIVA FREUDIANA**

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo)  
apresentado ao Curso de Graduação em Letras  
– Espanhol da Universidade Estadual da  
Paraíba, como requisito parcial à obtenção do  
título de graduado em Licenciatura em Língua  
Espanhola.

**Orientador:** Professor Antônio Carlos Batista da Silva Neto.

**CAMPINA GRANDE  
2019**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S586e Silva, Elivelton Marques Xavier da.  
El inconsciente en la casa de papel [manuscrito] : una lectura del personaje profesor a través de la perspectiva freudiana / Elivelton Marques Xavier da Silva. - 2019.  
25 p. : il. colorido.  
Digitado.  
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2019.  
"Orientação : Prof. Dr. Antônio Carlos Batista da Silva Neto, Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC."  
1. Psicoanálisis. 2. Inconsciente. 3. Análise freudiana. 4. Análise do discurso. I. Título

21. ed. CDD 401.41

ELIVELTON MARQUES XAVIER DA SILVA

**EL INCONSCIENTE EN LA CASA DE PAPEL:  
UNA LECTURA DEL PERSONAJE PROFESOR A TRAVÉS DE LA  
PERSPECTIVA FREUDIANA**

Trabalho de Conclusão de Curso  
(Artigo) apresentado ao Curso de  
Graduação em Letras - Espanhol da  
Universidade Estadual da Paraíba, como  
requisito parcial à obtenção do título de  
Licenciado em Letras - Língua  
Espanhola.

Aprovado em: 17/06/2019.

BANCA EXAMINADORA

Antonio Carlos B. S. Neto

Prof. Antonio Carlos Batista da Silva Neto (Orientador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Me. Alessandro Giordano  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Cristina Bongestab

Prof. Dr. Cristina Bongestab  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

A mi familia, especialmente a mi hermano, un ángel  
que está en el cielo y a mis amigos, por todo el apoyo,  
**DEDICO.**

“A voz do inconsciente é s til, mas ela não descansa at  ser ouvida.”  
(Sigmund Freud)

## LISTA DE IMÁGENES

Imagen 01 – Fotograma 22min:33seg.	15
Imagen 02 – Fotograma 22min:36seg.	15
Imagen 03 – Fotograma 22min:42seg.	16
Imagen 04 – Fotograma 33min:10seg.	18
Imagen 05 – Fotograma 34min:13seg.	18
Imagen 06 – Fotograma 29min:18seg.	19
Imagen 07 – Fotograma 29min:34seg.	19
Imagen 08 – Fotograma 50min:34seg.	20

## ÍNDICE

<b>1 INTRODUCCIÓN</b>	09
<b>2 EL INCONSCIENTE: UNA PERSPECTIVA FREUDIANA</b>	10
<b>3 LA CASA DE PAPEL Y EL INCONSCIENTE</b>	12
<b>3.1 Los comportamientos inconscientes de los atracadores</b>	13
<b>4 EL INCONSCIENTE Y EL ATRACO</b>	14
<b>4.1 La casa de papel: 1ª temporada</b>	14
<i>4.1.1 Sexto episodio: La infancia del profesor y los rasgos del inconsciente</i>	15
<i>4.1.2 Décimo segundo: la infancia en el presente y el desfecho de la primera temporada</i>	16
<b>4.2 La casa de papel: 2ª temporada</b>	18
<i>4.2.1 Primero hasta el tercer episodio: recuerdos quemados</i>	18
<i>4.2.2 Cuarto episodio hasta el sexto: la relación de la producción de Cidra y el atraco</i>	19
<i>4.2.3 Séptimo hasta el nono episodio: el desfecho del atraco</i>	20
<b>4.3 Conclusión del análisis de las dos temporadas: el inconsciente del Profesor</b>	21
<b>5 CONSIDERACIONES FINALES</b>	23
<b>REFERENCIAS</b>	24

EL INCONSCIENTE EN LA CASA DE PAPEL:  
UNA LECTURA DEL PERSONAJE PROFESOR  
A TRAVÉS DE LA PERSPECTIVA FREUDIANA

Elivelton Marques Xavier da Silva<sup>1</sup>

O INCONSCIENTE EM LA CASA DE PAPEL:  
UMA LEITURA DO PERSONAGEM PROFESSOR  
ATRAVÉS DA PERSPECTIVA FREUDIANA

Elivelton Marques Xavier da Silva<sup>2</sup>

**RESUMEN**

En búsqueda de comprender las acciones en el presente de una persona, trayendo las memorias inconscientes al consciente, Freud decidió desistir de la hipnosis para dedicarse en otro tipo de método. Así, el tratamiento psicoanalítico puede ser explicado como una charla elaborada entre el paciente y el psicólogo, sobre los acontecimientos pasados, para intentar sanar la enfermedad relacionada a la mente de una persona o explicar un comportamiento. Siguiendo esta línea psicoanalítica, el inconsciente puede influir el consciente. El Profesor (Sergio Marquina), principal personaje de la serie a ser analizada, presenta rasgos de una persona muy inteligente, bien calculista en cada paso del plan, y muy cuidadoso con los atracadores, pero al mismo tiempo presenta un pasado difícil durante la serie. Así, nuestro presente trabajo, utilizará la serie *La Casa de Papel* (2017) con el objetivo principal de analizar la mente del personaje Profesor, considerado el “creador” de todo el plan del atraco. De este modo, haremos un análisis de la serie destacando episodios específicos que ejemplifican la perspectiva freudiana acerca del inconsciente. Para esto, tuvimos como aporte teórico del estudioso Sigmund Freud en, “*Sigmund Freud, Conferências Introdutórias sobre Psicanálise (2006)*”, “*O Ego e o ID (1923)*” y “*Freud e o inconsciente (2009)*”.

**Palabras clave:** Psicoanálisis. Profesor. Inconsciente.

**RESUMO**

Em busca de compreender as ações no presente de uma pessoa, trazendo lembranças inconscientes para o consciente, Freud decidiu desistir da hipnose para se engajar em outro tipo de método. Assim, o tratamento psicanalítico pode ser explicado como uma conversa elaborada entre o paciente e o psicólogo, sobre eventos passados, para tentar curar a doença relacionada a mente de uma pessoa ou explicar o comportamento. Seguindo essa linha psicanalítica, o inconsciente pode influenciar o consciente. Professor (Sergio Marquina), o personagem principal da série a ser analisada, mostra sinais de uma pessoa muito inteligente, bem calculista em cada etapa do plano, e muito cuidadoso com os assaltantes, porém ao mesmo tempo apresenta um passado difícil durante a série. Assim, nosso presente trabalho, irá utilizar a série *La Casa de Papel* (2017) com o principal objetivo de analisar a mente do personagem Professor (Sergio Marquina), considerado o "criador" de todo o plano do roubo. Desta forma, faremos uma análise da série destacando episódios específicos que

<sup>1</sup> Alumno del grado de Letras Español en la Universidad Estadual de Paraíba – *Campus I*.  
Correo: Eliveltonmarques20@gmail.com

<sup>2</sup> Estudante do curso de Letras Espanhol da Universidade Estadual da Paraíba - *Campus I*.  
Email: Eliveltonmarques20@gmail.com

exemplificam a perspectiva freudiana sobre o inconsciente. Para isso, tivemos contribuição teórica do estudioso Sigmund Freud em, "Sigmund Freud, Conferências Introdutórias sobre Psicanálise (2006)", "O Ego e o ID (1923)" e "Freud e o inconsciente (2009)".

**Palavras-chave:** Psicanálise. Professor. Inconsciente.

## 1 INTRODUCCIÓN

*La Casa de Papel* (2017) del productor de televisión, escritor, creador de series, guionista y director de cine español, Álex Pina, nos presenta una trama de atraco, con duración de once días, en que el Profesor (genio del crimen) y más ocho asaltantes ejecutan en la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre española.

El Profesor presenta rasgos de una persona muy inteligente y que pensó en cada paso del plan, además de ser muy cuidadoso con los atracadores, pero al mismo tiempo presenta un pasado difícil durante la serie. Y siguiendo la teoría freudiana a cerca del inconsciente, se hace necesario analizar la mente del profesor e indicar el posible influjo en el consciente, ya que la idea del plan fue en realidad de su padre.

Así, la teoría del psicoanálisis, teniendo como principal precursor Sigmund Freud, puede ser explicada como el análisis de la mente o del espíritu, que busca explicar el comportamiento humano con el objetivo de intentar comprender los subyacentes de la mente y de la personalidad. Siguiendo esa perspectiva freudiana del análisis de la mente, para Freud el inconsciente es un reservatorio de sentimientos, impulsos, deseos, adquiridos de vivencias pasadas y puede de cierto modo, influir y guiar el comportamiento consciente.

Visto que Freud utilizó parte de su tiempo para estudiar y entender la mente humana, trayendo al consciente las memorias pasadas para poder, tal vez, explicar algunos comportamientos en el presente o sanar alguna enfermedad relacionada a la mente, este trabajo, basado en las teorías freudianas, tiene como fin explicar el comportamiento del personaje Profesor, con esto tenemos como *corpus* de análisis la serie *La Casa de Papel* (2017). De este modo, nuestra investigación tiene como el objetivo principal: exponer el influjo del inconsciente en las acciones del Profesor, y como objetivos específicos: i) reflexionar sobre el psicoanálisis de Freud y el inconsciente; ii) explicar cómo el inconsciente se presenta en los comportamientos del Profesor; iii) analizar la idea del robo en la serie desde la perspectiva freudiana a cerca del inconsciente.

Pare eso nuestro trabajo se basará en una pesquisa básica, bibliográfica y explicativa, en el cual iniciamos en nuestros estudios, primeramente, relatando como Freud creó la Teoría Psicoanalítica hasta llegar en nuestro principal punto de este trabajo: el inconsciente. Para eso, usaremos “Sigmund Freud, Conferências Introdutórias sobre Psicanálise (2006)”, “*O Ego e o ID* (1923)” y “Freud e o inconsciente (2009)”.

En secuencia, en un segundo momento, presentamos un resumen de la serie para que comprendamos un poco sobre lo que se pasa. Posteriormente, analizamos las características y los comportamientos de algunos de los atracadores de la serie durante el robo, haciendo un puente con el inconsciente Freudiano con el objetivo de intentar comprender un posible influjo del inconsciente en las acciones en el presente.

Enseguida, llegamos al punto principal de este trabajo: un análisis del inconsciente del Profesor en las dos temporadas de la serie *La Casa de Papel* (2017) con el objetivo de explicar el influjo inconsciente en el presente. Ratificamos, que nuestro enfoque será en episodios específicos, en los cuales se perciben un influjo del inconsciente, y los demás serán resumidos.

## 2 EL INCONSCIENTE: UNA PERSPECTIVA FREUDIANA

En este punto, descorremos sobre la teoría freudiana del inconsciente. Por lo tanto, antes de entender el inconsciente, se hace necesario comprender un poco sobre el psicoanálisis.

Precursor de la teoría psicoanalítica, Sigmund Freud (1856-1939) fue un médico neurólogo e importante psicólogo austríaco, que fue considerado el padre del psicoanálisis. La disciplina fue establecida en el inicio de la década de 1890 por Freud, y el psicoanálisis consiste en el análisis de la mente o del espíritu buscando explicar el comportamiento humano e intentando comprender los subyacentes de la mente y de la personalidad.

En el invierno de 1885, Freud asiste al curso del profesor y neurólogo Jean Martin Charcot en París sobre la histeria, que, en resumen, consistía en regular el cuadro histérico a través de drogas e de la hipnosis, controlando el paciente. En 1888 publica un artículo para a *Enciclopedia Villaret* inspirado en la misma concepción, recomendando dos tipos de tratamiento para la neurosis histérica: aislamiento del paciente de su ambiente familiar, pues es considerado un factor negativo para la enfermedad; y la internación, para cambiar de ambiente y observarlo mejor. Y el segundo tratamiento, sería dar sugerencias al paciente, en efecto hipnótico, para la extracción de las causas psíquicas de los síntomas histéricos, que son consideradas inconscientes.

Visto que, ese método quita el síntoma, pero no la causa. Freud sugiere que se implemente un más desarrollado: del médico fisiólogo Joseph Breuer. Ese procedimiento también utiliza la hipnosis, con el objetivo de hacer con que el paciente reestructure el pre historia psíquica de la enfermedad, para localizar el evento traumático originario del disturbio. Pasado años, Freud abre una clínica para enfermedades nerviosas y agregó una novedad a este método: por medio de sugerencias, ayudaba sus pacientes a eliminar o minimizar los fatos traumáticos que llegaban por la hipnosis, tornándose activo en las terapias.

Freud añade una novedad a la técnica empleada por Breuer. Mientras éste permanecía pasivo ante el torrente de hechos narrados por su paciente, no buscando influenciarla en nada, pero apenas esperando que ella misma llegar a sus retenciones y produjese la ab-reacción, Freud pasó a emplear la sugerencia directamente como medio terapéutico. Así, la hipnosis era empleada para llegar a los hechos traumáticos-tal como lo hacía Breuer- pero, una vez esos hechos habiendo sido identificados, Freud hacía uso de la sugerencia para eliminarlos o al menos para debilitarlos en su fuerza patógena. (ROZA, 2009, p. 36, traducción nuestra)<sup>3</sup>

Después de varias experiencias con pacientes histéricos, Freud publica junto a Breuer trabajos sobre el asunto: en 1893 la *Comunicação preliminar* y en 1895, *Estudos sobre a histeria*. En el primero de esos trabajos, Freud relata la noción de *defensa* que desempeña un papel importante para la elaboración de la teoría del psicoanálisis. Todavía, tuvo solamente un

---

<sup>3</sup> Freud acrescenta uma novidade à técnica empregada por Breuer. Enquanto este permanecia passivo diante da torrente de fatos narrados pela sua paciente, não procurando influenciá-la em nada, mas apenas esperando que ela própria chegasse às suas retensões e produzisse a ab-reação, Freud passou a empregar a sugestão diretamente como meio terapêutico. Assim, a hipnose era empregada para se chegar aos fatos traumáticos — tal como o fazia Breuer — mas, uma vez esses fatos tendo sido identificados, Freud fazia uso da sugestão para eliminá-los ou pelo menos para debilitá-los em sua força patogênica.

mejor contacto con este fenómeno cuando abandonó la hipnosis, así, descubriendo que el procedimiento hipnótico ocultaba de cierto modo esta resistencia.

Post Freud abandonar la hipnosis, pasa a pedir que sus pacientes se acordasen del fato traumático (analizando el inconsciente) responsable por los síntomas, y percibe que ambas las insistencias van de encuentro con esa resistencia, dificultando que esas ideas lleguen al consciente, porque es censurado, reprimido por parte del ego como un modo de defensa, impidiendo que se tornen conscientes, para evitar un dolor psíquico u otras emociones, concluye Freud.

De este modo, el psicoanálisis, fundado por Freud, creía que las personas podrían ser sanadas despertando sus pensamientos inconscientes al consciente. El objetivo de la terapia utilizando el psicoanálisis es liberar emociones y experiencias reprimidas, o sea, traer el inconsciente al consciente. Así, inicialmente era por la hipnosis, tiempos después por métodos que incluyen una conversa entre el paciente y analista: “[...] El paciente charla, habla de sus experiencias pasadas [...] reconoce sus deseos y sus impulsos emocionales. El médico escucha, busca orientar los procesos de pensamiento del paciente, [...] le da explicaciones [...]”<sup>4</sup> (FREUD, 2006, p. 11, traducción nuestra).

Freud afirmaba que nada ocurre por acaso, apuntando una causa para cada pensamiento, para cada memoria revivida, sentimiento o acción. Cada “evento mental” es causado por la intención consciente o inconsciente y es determinado por los fatos que lo precederán.

[...] El estado en que las ideas existían antes de llegar a ser conscientes es llamado por nosotros de represión, y aseveramos que la fuerza que instituyó la represión y la mantiene es percibida como resistencia durante el trabajo de análisis. Obtenemos así nuestro concepto de inconsciente a partir de la teoría de la represión. El reprimido es, para nosotros, el prototipo del inconsciente. [...] (FREUD, 1923, p.10, traducción nuestra)<sup>5</sup>

Siguiendo la teoría freudiana acerca del inconsciente, la idea en estado latente es capaz de tornarse consciente, ya que existen procesos mentales que pueden comportarse como ideas comunes en la vida mental, todavía no se tornen conscientes. Antes de si tornaren conscientes, las ideas existían en un estado conocido por represión, y la resistencia es la fuerza que la instituyó durante el análisis “[...] El reprimido es, para nosotros, el prototipo del inconsciente. [...]” (FREUD, 1923, p. 10, traducción nuestra)<sup>6</sup>. Por medio de la técnica del psicoanálisis, estas ideas se tornan conscientes removiendo esta fuerza. Así, tenemos el concepto de inconsciente a través de la teoría de la represión.

Definido el concepto de inconsciente, se hace necesario comprender la organización del aparato mental. Según Freud, la personalidad es compuesta por tres elementos: el id, ego y superego, que juntos trabajan para crear comportamientos humanos complejos. Según Freud (1923), el Id es la parte en la cual, si encuentran impulsos relacionados al placer, otras emociones, recuerdos, sentimientos (inconsciente); el Ego tiene relación con la consciencia

<sup>4</sup> [...] O paciente conversa, fala de suas experiências passadas [...] reconhece seus desejos e seus impulsos emocionais. O médico escuta, procura orientar os processos de pensamento do paciente [...] dá-lhe explicações [...].

<sup>5</sup> [...] O estado em que as ideias existiam antes de se tornarem conscientes é chamado por nós de repressão, e aseveramos que a força que instituiu a repressão e a mantém é percebida como resistência durante o trabalho de análise. Obtemos assim o nosso conceito de inconsciente a partir da teoria da repressão. O reprimido é, para nós, o protótipo do inconsciente. [...]

<sup>6</sup> [...] O reprimido é, para nós, o protótipo do inconsciente. [...]

controladora y el Superego, sería nuestra consciencia moral, que prohíbe todavía ciertos comportamientos.

La importancia funcional del ego se manifiesta en el hecho de que, normalmente, el control sobre los enfoques a la motilidad compete a él. Así, en su relación con el id, él es como un caballero que tiene que mantener controlada la fuerza superior del caballo, con la diferencia de que el caballero intenta hacerlo con su propia fuerza, mientras que el ego utiliza fuerzas tomadas de préstamo. La analogía puede llevarse un poco más allá. Con frecuencia un caballero, si no desea verse separado del caballo, está obligado a conducirlo donde éste quiere ir; de la misma manera, el ego tiene el hábito de transformar en acción la voluntad del id, como si fuera su propia. (FREUD, 1923, p. 16)<sup>7</sup>

Freud relata que, en los análisis, la difícil tarea es de remover las resistencias del ego que impiden las ideas reprimidas (id), por preocupación, de si tornaren conscientes, para que se pueda crear, así, posibles explicaciones sobre una determinada enfermedad que pueda estar relacionada con la mente u otros comportamientos presentes. Y el superego, aparece para limitar o prohibir tales ideas.

En resumen, de acuerdo con la perspectiva freudiana, el inconsciente es un reservatorio de sentimientos, impulsos, deseos, adquiridos de vivencias pasadas y puede de cierto modo, influir y guiar el comportamiento consciente. Dolor, ansiedad y conflictos encontrados dentro de nuestro inconsciente pueden de cierto modo afectar nuestros comportamientos y experiencias en el presente, aunque no estemos conscientes de que está ocurriendo, o sea, de que estamos haciendo. El inconsciente puede si manifestar en el consciente a través de los sueños, mecanismos de defesas, en la escrita o por actos fallos.

### 3 LA CASA DE PAPEL Y EL INCONSCIENTE

*La Casa de Papel* es una serie disponible en Netflix que trata de una trama de atraco que se tornó un fenómeno lleno de estrategias e inteligencia por parte de los atracadores que invaden la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre. La Netflix dividió la miniserie en dos temporadas, aumentando el número de capítulos y readaptando la duración de cada episodio.

La serie cuenta la historia de un grupo de atracadores reunidos y liderados por el genio del crimen, el Profesor (Sergio Marquina), que elaboró un plan de robo a la Casa de la Moneda de la España. Los ocho atracadores, Tokio (Silene Oliveral), Berlín (Andrés de Fonollosa), Denver (Ricardo Ramos), Rio (Miguel Herrán), Nairóbi (Ágata Jiménez), Moscou (Agustín Ramos), Helsinque (Yashin Dasáyev) y Oslo (Dimitri Mostovói), utilizan pseudónimos con nombres de ciudades del mundo y cada uno tiene misiones distintas en el plan tal como habilidades propias, en cuanto el Profesor acompaña de fuera cada paso de los atracadores que están dentro del banco, por medio de cámaras y contacto por teléfono.

El objetivo principal de este robo es entrar en la Casa de la Moneda y fingir que están presos y sin salida dentro del banco, cuando en verdad están imprimiendo miles de millones de euros en cédulas. Además de esto, los criminosos hacen rehenes para ganar tiempo e imprimir el dinero, y entre los rehenes existe una en especial, la hija del Embajador del Reino

---

<sup>7</sup> A importância funcional do ego se manifesta no fato de que, normalmente, o controle sobre as abordagens à motilidade compete a ele. Assim, em sua relação com o id, ele é como um cavaleiro que tem de manter controlada a força superior do cavalo, com a diferença de que o cavaleiro tenta fazê-lo com a sua própria força, enquanto que o ego utiliza forças tomadas de empréstimo. A analogia pode ser levada um pouco além. Com frequência um cavaleiro, se não deseja ver-se separado do cavalo, é obrigado a conduzi-lo onde este quer ir; da mesma maneira, o ego tem o hábito de transformar em ação a vontade do id, como se fosse sua própria.

Unido, la cual utilizaran como garantía para recibir las condiciones impuestas, como el comportamiento de la policía y otras exigencias, manteniendo la seguridad de todos ellos dentro del banco.

El plan del robo creado por el profesor cuenta con diversas acciones y etapas para engañar a la policía y a la inspectora Raquel (aquella que el Profesor tiene una relación amorosa y logra su confianza) y su equipo de investigadores. Todo el plan del robo fue pensado paso a paso, hasta los posibles problemas que podrían aparecer, como la intervención de la policía, la repercusión en los canales de TV, la intención de poner todos contra la policía y hacer con que grande parte de la población quedasen a favor de los atracadores y entre otros ejemplos. Tanto los atracadores cuanto los rehenes utilizan ropas iguales, túnicas rojas con máscaras del pintor español Salvador Dalí, de este modo confundiendo a la policía.

Durante el robo, el Profesor tuvo una relación amorosa con la inspectora Raquel responsable por este caso. De fuera, él hacía de todo para perturbar y desviar las investigaciones. Hasta un momento en que la inspectora junta varios puntos y llega a la conclusión de que Sergio Marquina era el genio que mantenía contacto con ella utilizando una voz distorsionada y que todos estaban lo procurando desde el inicio, así la inspectora lo prende. Una gran curiosidad es que la inspectora acaba enamorándose por el Profesor hasta después de pasar todo el crimen, y que todo eso ocurría al mismo tiempo en que dentro del banco había discusiones y desentendimientos entre los atracadores, rebeliones de algunos rehenes y la muerte de uno de los atracadores, Oslo.

Después de estos y otros acontecimientos, en el desfecho de la serie en la segunda temporada, Raquel Murillo es acusada de hacer parte del crimen porque el Profesor sabía de cada paso de la policía. Con esto, otro oficial asume el caso, pero no pasa nada porque los atracadores consiguen escapar del banco por un túnel escavado por ellos mismos que iba directo para una especie de centro de control donde el Profesor acompañaba. Así, al escaparen de este lugar minutos antes de que la policía descubriera la dirección, los policías obligan a Raquel a contar todo, amenazando a la guarda de su hija ya que ella tuvo un relacionamiento muy complicado y estaba en un proceso de separación.

Desde un punto de vista psicoanalítico, toda la idea del robo parece de naturaleza inconsciente, ya que esa idea partió del Profesor que cuando niño escuchaba las historias de su padre sobre varios robos, lo cual descubre después de su muerte que en la realidad su padre fue un atracador. Con la muerte de su padre, el Profesor pasa años elaborando este robo a la Casa de la Moneda de España con la intención de realizar el sueño de su padre, y el plan puede ser explicado por un posible influjo de su inconsciente que guardó varias informaciones de las historias y vida de su padre, y que pasado el tiempo, empezó a guiar su consciente.

### **3.1 Los comportamientos inconscientes de los atracadores**

Recordando que para Freud el inconsciente es un reservorio de sentimientos, impulsos, deseos que no se encuentran en el consciente, adquiridos de otras vivencias y puede influir y guiar el comportamiento consciente, acá iremos analizar algunos de los personajes de la serie con el objetivo de hacer un posible puente entre sus comportamientos y el inconsciente.

Los personajes que van a ser analizados son respectivamente: el Profesor (Sergio Marquina), Tokio (Silene Olivera), Berlín (Andrés de Fonollosa) y Denver (Ricardo Ramos).

El Profesor, Sergio Marquina, el cerebro de la operación del robo a la Casa de la Moneda de España. Una persona muy inteligente y que pensó en cada paso del plan para nada dar errada, tuvo una infancia difícil, pasó su infancia enferma en un hospital siempre escuchando historias de robos que su padre le contaba y creía que ellas no eran verdaderas hasta su padre ser muerto a tiros en la puerta de un banco, momento en que percibió que las

historias contadas eran realmente cometidas por su padre. La idea del robo a la Casa de la Moneda era de su padre, y posiblemente las historias se quedarán fijas en su mente, creando impulsos y deseos inconscientes que pudieron guiar su consciente a realizar la idea que era de su papá ya que fue sentimientos adquiridos en vivencias pasadas.

Tokio (Silene Olivera), tiene experiencia en asaltos a bancos, entró en el mundo del crimen a los 14 años siguiendo los pasos de su novio que acabó muerto en un tiroteo en medio a un robo. Su familia es solamente los atracadores ya que no tiene apoyo de su familia real. La falta de apoyo de su familia posiblemente porque entró en el mundo del crimen a los 14 años con el posible influjo de su novio, puede tal vez explicar de dónde veo este deseo a robos, a lo peligro desde su infancia.

El siguiente personaje es Berlín (Andrés de Fonollosa), un narcisista egocéntrico y aparentemente con delirios de grandeza. Tiene buenas maneras, pero cree que las mujeres son solamente objetos sexuales, se siente superior al restante del grupo todavía es muy fiel a sus compañeros mismo siendo despreciado por ellos. Tiene una enfermedad degenerativa que lo obliga a inyectar un medicamento a cada pocas horas. Sus acciones pueden ser comparadas a las del narcisista Hitler también con delirios de grandeza, y partiendo de esa comparación y fijando que Berlín tiene una característica narcisista como ya fue mencionado arriba, aparentemente Berlín demuestra una infancia y una adolescencia basada en las teorías del narcisismo, pudiendo explicar su comportamiento en toda la serie principalmente por los delirios de grandeza, como se todas las vivencias adquiridas en el pasado tuviese manipulando, guiando su presente (consciente) ahora.

Y por fin, Denver (Ricardo Ramos), hijo de otro atracador Moscú, Denver ya traficó y utilizó diversas drogas y tuvo problemas con otros traficantes y por eso su padre lo llevó hasta el Profesor para salvar su vida, tal vez y lo colocó en el robo. Algunas explosiones aleatorias de rabia pueden ser tal vez explicadas pelo uso excesivo de drogas antes de salir de la vida del tráfico.

## **4 EL INCONSCIENTE Y EL ATRACO**

A partir de este punto haremos un análisis del inconsciente, con base en la teoría de Freud, del Profesor (Sergio Marquina) en las dos temporadas y de su posible influjo en las acciones del personaje en el presente ficcional. El análisis será hecho en dos partes: 1ª y 2ª temporada, y al largo de cada análisis será hecho un resumen de sus respectivas temporadas destacando partes específicas de algunos episodios que puedan servir como ejemplo para investigar el influjo del inconsciente del Profesor en su consciente, ya que según Freud (1916-1917), algunas acciones o comportamientos en el presente pueden ser explicados analizando el pasado de una persona, desde su infancia, por ejemplo.

### **4.1 La casa de papel: 1ª temporada**

En la primera temporada de la serie hay 13 episodios con media 47 min a 55min de duración cada, con poco más de 10h al total. Inicialmente marcada por un plan perfecto que exigía máxima atención a cada paso: nada de relacionamientos íntimos entre los atracadores y mucho menos con los rehenes; nada de muertes; lograr la opinión pública; y el principal, imprimir miles de millones de euros en cédulas, el Profesor realizaría con muy éxito el gran sueño de su padre con el mayor robo de la historia de España, a la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre. Todavía, como es común en las ficciones, los planes criminosos nunca son realmente perfecto, ni mismo este que fue elaborado durante años lograría este nivel perfeccionismo.

#### 4.1.1 Sexto episodio: La infancia del profesor y los rasgos del inconsciente

Los primeros cinco episodios de la serie son marcados en secuencia por: la explicación (hecha por el Profesor, Sergio Marquina) de cómo será el atraco a los atracadores; la descripción de ellos; el desarrollo del robo; los intentos de escapar de los rehenes y una falsa muerte. Los atracadores entran en la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre con monos rojos y caretas que representan Salvador Dalí (el pintor español), secuestrando un camión que llevaba bobinas de papel-moneda para la fábrica. Logran al entrar sin sospechas, desligan las alarmas y ponen el plan en acción para imprimir miles de millones de dinero. El Profesor es el responsable por si comunicar con la inspectora y los demás oficiales. Desde el comienzo del plan la idea de Salva fue siempre lograr la opinión pública, haciendo la policía se pasar por personas “malas”, pero no tuvo la idea de relacionarse con la inspectora responsable por el caso, Raquel Murillo, que se presenta a ella como Salva Martín, y más tarde charlan normalmente en una cafetería.

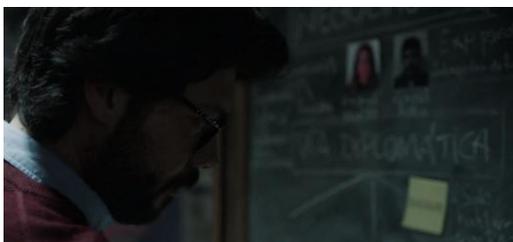
Enseguida, ocurre una falsa muerte, pues Mónica Gaztambide (rehén) al coger un móvil para comunicarse con la policía, es descubierta, y Berlín obliga que Denver la ejecute. Por no tener el coraje, hace un disparo en la pierna de ella para fingir la muerte y la esconde. Moscú, padre de Denver, después de pasar mal al recibir la noticia de la muerte de Mónica, el atracador precisa respirar mejor y va para el topo de la Fábrica junto con los atracadores y los rehenes (todos con las mismas vestimentas). Arturo Román, responsable por embrazar Mónica, escucha una charla entre Denver y su padre sobre ella y se descontrola con un arma falsa en las manos y es acertado por un disparo hecho por un franco disparador.

Enseguida, los atracadores permitirán la entrada de los médicos, y ponen un policía entre ellos, pero no contaban que el Profesor ya había estado junto a los oficiales, identificando de pronto que era una trampa y avisando a Berlín que cogiera todos los objetos de los médicos para implantar un micrófono en las gafas del oficial disfrazado, así podría escuchar todo lo que los investigadores irían hacer y acabando con el intento de invasión de dos oficiales para se juntar a los rehenes por los tubos.

Es a partir del sexto episodio, que el influjo del inconsciente en el consciente del Profesor empieza a ser detallado a partir de la teoría psicoanalítica de Freud, ya que es aquí donde empieza una parte de la descripción sobre su infancia, su personalidad y la proximidad con la idea del robo. El inconsciente de una persona tiene relación directa con acciones pasadas, así, trayéndolas al presente, puede si hacer un intento de explicar la personalidad y el pensamiento de ella, por ejemplo. El Id es la parte del aparato mental de una persona donde están las primeras memorias, los sentimientos, las emociones, así, siguiendo la línea de raciocinio freudiana es posible explicar una acción en el presente, tornándolas conscientes.

En esta escena, Tokio hace el papel de una narradora, hablando un poco sobre la vida del Profesor, más específicamente de su infancia. Ella habla que él pasó su vida en una cama en el hospital de San Sebastián, charlando con las enfermeras y leyendo libros, siendo así un posible motivo para ser una persona tan brillante y muy inteligente ya que desde niño se interesaba por lecturas (Imagen 01, 02 y 03).

Imagen 01 – Fotograma 22min:33seg.



Fuente: La Casa de Papel, 2017.

Imagen 02 – Fotograma 22min:36seg.



Fuente: La Casa de Papel, 2017

Imagen 03 – Fotograma 22min:42seg.



Fuente: La Casa de Papel, 2017.

Analizamos el inconsciente aquí, con el objetivo de explicar la genialidad de Salva, su comportamiento tranquilo para pensar en cada detalle del atraco, pensando que desde pequeño ya tomaba gusto por lecturas y tal vez, la paciencia que tuvo para pasar por una infancia complicada, utiliza en su vida adulta, por ejemplo, para planear un atraco casi sin fallas.

#### 4.1.2 *Décimo segundo: la infancia en el presente y el desfecho de la primera temporada*

En el séptimo episodio en adelante, el plan se desarrolla más como un juego de ajedrez y el Profesor es casi descubierto gracias a la investigación de la inspectora Murillo, que descubre el modelo del coche que fue utilizado durante las visitas a la Casa de la Moneda, hechas por Rio y Tokio, y lo encuentra en un desguace. En este momento, Salva tiene que llegar primero en este lugar para borrar las digitales, logra éxito, y disfrazado de un mendigo, el Profesor escapa del desguace lleno de policía.

Con el objetivo de lograr la opinión pública, una charla entre Raquel y el Profesor fue grabada y compartida con los canales de TV por él mismo, en el cual llegan en un acuerdo para liberar Alison Parker y dejar los otros rehenes. Simultáneamente, Berlín es difamado por la policía en los periódicos, con informaciones falsas a su respecto, ya que su identidad fue revelada. En cuanto esto, Sergio corre para no ser descubierto e invade un coche de la policía y utiliza la radio policial para amenazar al ruso (que trabaja en el desguace) que iba a entregarlo, así, el hombre borra todo el dibujo con los posibles trazos del Profesor, hecho por el oficial, con miedo de que dijo Salva.

Enseguida, el subinspector Ángel y la inspectora Murillo localizan la farmacia en Toledo que recibió demasiados pedidos del Retroxil (remedio de Berlín), y más tarde, Ángel fue investigarla pero el Profesor llega primero al local y roba todos los registros de compras, los inventarios, todo lo que podría exponer su identidad y causar el fin del plan. Raquel y Ángel discuten y la inspectora lo aleja del caso. Poco antes, el subinspector hizo una investigación particular y la pericia lo confirma todo, descubriendo que Salva es el Profesor, el genio por tras de todo esto. Pero no consigue decir para la inspectora, pues tuvo un accidente conduciendo su coche, totalmente borracho, y entra en coma.

En el décimo segundo episodio, específicamente, hay un momento muy específico en que vemos como el inconsciente del Profesor influye en la idea del robo. Siguiendo la teoría freudiana para intentar explicar un comportamiento, una acción diferente en el presente, por ejemplo, hay que traer al consciente las memorias pasadas y montar una especie de rompecabezas. Freud (1923) explica el influjo del inconsciente como un caballero que controla su caballo, todavía, hay momentos que será conducido por el animal, siendo obligado a acompañarlo a cualquier lugar. Así ocurre con el ego (consciente), que transforma la voluntad del id (inconsciente) como si fuera su propia acción, o sea, no caminan separados.

La infancia en este caso, está relacionado con el inconsciente de Salva, parte donde si encuentra la idea del atraco que no fue de él y sí de su padre. El Profesor parece tener internalizado estas ideas, todas las historias de atracos, los libros que leyó, las películas de robo, hasta ver su padre muerto en frente al banco Hispano-Americano, descubriendo que no eran solamente historias ficticias, sino reales. Como es relatado a seguir en una charla entre Nairobi y el Profesor:

Nairobi - Tokio me has dicho que el plan no ocurrió a ti. Pero no me has dicho de quien fue la idea.

Profesor – Ves, de la persona más importante de mi vida. Yo fue un niño enfermo ¿sabes? Y un adolescente enfermo. Así que, pasé muchos, muchos años, postrado en una cama de hospital, leyendo, leyendo muchísimo. Mi padre me contaba historias, me contaba películas que vía de atracos.

Nairobi – Mejor figura ¿No? En vez de contarte el Patito Feo.

Profesor – Pues un día, me contó la película extraordinaria que habían hecho jamás. ¿Tú sabes que dinero se fabrica en una máquina, verdad? Me dijo. Y yo le dije que no. Y esa máquina está en un sitio que se llama la Fábrica de Dinero. Y como un plan, como un plan magistral, ha de ser magistral no te olvides nunca, se podría entrar aquí y hacer todo dinero que quisieras, sin robar a nadie ¿Entiendes? En aquel día le cogieron a tiros a las puertas del Banco Hispano-americano. No me contaba películas, me contaba sus propios atracos. Podrías cumplir tus sueños, sin hacer daños a nadie. (*La Casa de Papel*, 2017, transcripción nuestra)<sup>8</sup>

Una de las reglas impuestas por el Profesor fue justamente: nada de muertes (tal vez porque vio las imágenes de su padre muerto en frente de un banco, cuando era niño). Esta escena, es posible pensar aquí en la represión de los pensamientos inconscientes, ya que las imágenes del atraco seguidas de la muerte de su padre, como mencionado arriba, pueden haber sido un factor traumático para el profesor, pero es censurado, reprimido (prototipo del inconsciente) por parte del ego como un modo de defensa, impidiendo que se tornen conscientes, para evitar un dolor psíquico u otras emociones.

La figura paterna que Salva tuvo, fue un factor esencial para ser quien es, pensando cómo un papel de padre perfecto, un padrón a ser seguido. El Profesor hace el papel de “padre” de los atracadores, tal vez por cuenta del cuidado y la preocupación que tiene con cada uno.

Post la fuga de algunos rehenes, la inspectora Raquel, manda investigar todo perímetro acerca de la farmacia (citada arriba) en Palomeque, y encuentran la casa donde se preparan para todo el plan. El desfecho de esta temporada fue la más inesperada, porque el Profesor conduje el coche para Raquel que está muy cansada, hasta la casa donde todo empezó, pero mal saben los oficiales que todo hace parte del plan.

Con el fin de la primera temporada, podemos percibir que hubo un cambio el comportamiento del Profesor, a partir del momento que conoció la inspectora Raquel. Puede ser que Salva haya creado una visión de relacionamientos como algo negativo, ya que siempre presencié (durante su infancia enferma) a su padre cuidando de él sin ayuda de otra persona o teniendo algún auxilio, así, otro elemento inconsciente surge. Al pasar de los episodios, esa visión acaba por cambiar. Y aquella seguridad que él tanto pasaba no es tan visible más, principalmente cuando partes del plan no salen tan perfectos.

<sup>8</sup> Audio transcripto por nosotros de la serie *La Casa de Papel* (2017) de los 35:33seg. hasta 37:40seg.

## 4.2 La casa de papel: 2ª temporada

La segunda temporada de la serie tiene 9 episodios con media de 42 min a 51min de duración cada, con poco más de 6h al total. Por más que todo el plan fue pensado detalladamente (como por ejemplo cada paso de la policía), la investigación es muy buena y el relacionamiento del Profesor con la inspectora no está en el plan, y ahora las dificultades aumentan.

### 4.2.1 Primero hasta el tercer episodio: recuerdos quemados

El primer episodio de la segunda temporada retrocede hasta el momento inicial de la realidad ficcional: en la casa donde se prepararon durante meses para el atraco (lugar donde terminó la primera temporada). Todavía, la inspectora y su ex marido, el inspector Alberto Vicuña, pronto percibirá que era una trampa por cuenta de la escena bien montada, ya que el Profesor un día antes preparó todo el sitio para intentar engañar la policía.

En la Fábrica, los atracadores están nerviosos, principalmente, por la falta de comunicación con el Profesor. Tokio, Rio y Denver deciden rebelarse contra Berlín, porque no concuerdan con sus actitudes. Y poco antes de eso, una escena nos llama la atención: un día antes de empezar el atraco, Salva charla con Berlín en cuanto quema en el hogar fotos con su padre, un pedazo de un periódico con la imagen y noticia de la muerte de su padre frente al banco (Imagen 04 y 05), porque podrían utilizar como pruebas contra él posteriormente. Todo esto parece que es algo traumático para él, como que al librarse de esos recuerdos, el ego reprime el dolor u otras emociones, como modo de defensa, haciendo su papel de la consciencia controladora, siguiendo la teoría freudiana acerca del aparato mental de una persona. Esta escena sirve para afirmar y ejemplificar que hablamos sobre la infancia del Profesor en el hospital siendo cuidado por su padre, Jesús Marquina, y también, la muerte del atracador paterno.

Imagen 04 – Fotograma 33min:10seg.



Fuente: La Casa de Papel, 2017.

Imagen 05 – Fotograma 34min:13seg.



Fuente: La Casa de Papel, 2017.

Como el inspector Alberto mandó coger posibles pruebas quemadas y mandar para la pericia, comparte el viaje con el Profesor, cuando en el camino los dos tienen una pelea que deja el inspector desacordado y el atracador cambia las pruebas, salvando su identidad, pero acaba preso por agresión. Paralelo a eso, en la Fábrica, post una discusión con Berlín, Tokio es entregado a los policías presa a una maca, como castigo.

Durante la serie, surge otra escena que muestra el Profesor y Tokio charlando (Imagen 06 y 07). Ahí, le cuenta su verdadero nombre que es Sergio Marquina y que la idea de este golpe fue de su padre que también fue un atracador, y acabó muerto en un tiroteo con la policía en frente del banco. En este momento, cada vez más se torna explícito la idea del

inconsciente (memorias pasadas) influyendo el consciente. Desde niño, el Profesor vivía atracos indirectamente, su infancia era lo que miraba y escuchaba, y ahora, después de mucho tiempo, realiza el sueño de su padre teniendo en mente las consecuencias, todavía está todo planeado. Pero, ¿será que aún es la realización del deseo de su padre? Con el pasar de los días del atraco, muchas cosas cambian, incluso el propio comportamiento del Profesor.

Imagen 06 – Fotograma 29min:18seg.



Fuente: La Casa de Papel, 2017.

Imagen 07 – Fotograma 29min:34seg.



Fuente: La Casa de Papel, 2017

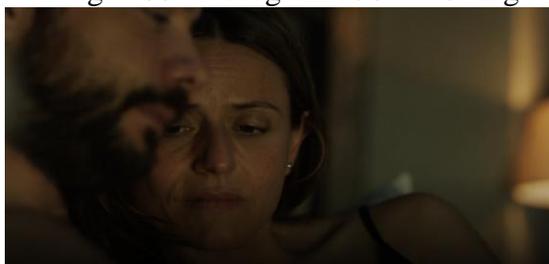
En cuanto Salva está preso por cuenta de la pelea con el inspector Alberto (como citamos más arriba), Tokio ya está en las manos de los policías y siendo interrogada por el coronel Prieto. En secuencia, el Profesor, escapa de quedarse preso porque llama a Raquel y le cuenta lo que ocurrió, y de modo genial, se golpea en el baño de la propia policía con jabonetes dentro de su media para fingir que sufrió golpes del inspector, así, cuando Raquel vio las marcas en él, exigió que Alberto sacarse la acusación y le entregase todos los digitales e informaciones cogidas. Post eso, Raquel llega a la campana de la policía y empieza un interrogatorio también. Silene (Tokio) movida por la rabia que está, cuenta el nombre verdadero del Profesor, Sergio Marquina, y que el plan fue de su padre, y va acompañada de los policías a camino de la cadena.

#### 4.2.2 Cuarto episodio hasta el sexto: la relación de la producción de Cidra y el atraco

Siguiendo la secuencia de los episodios, post Salva recibir las noticias de todo que ocurrió en cuanto estaba fuera (en la casa en Toledo y después preso), siguen con el plan, con el objetivo de lograr la opinión pública con una entrevista en directo dentro de la Fábrica. La idea del Profesor se ejemplifica con un partido de futbol, en que muchos se quedan a favor del time más débil.

El caso de amor del Profesor y de Raquel aumenta. En el cuarto episodio, Salva, cuenta a ella que la idea de la producción de Cidra fue de su padre (Imagen 08), cuando en verdad, lo que estaba hablando era de la idea del atraco, y empiezan a hablar sobre viajar cuando todo terminar. Como ya vimos que el Id y Ego no caminan separados, recordando la explicación de Freud utilizando el caballero y su caballo, aquí es posible percibir que así como su padre le contaba sus historias que por fin eran verdaderas, Sergio hace casi lo mismo con la inspectora: habla sobre la producción de Cidra que tiene, describiendo el atraco de un modo genial. Vemos aquí más una vez el inconsciente en acción, siguiendo la teoría freudiana, todas las ideas antes de si tornaren conscientes, estaban en estado latente.

Imagen 08 – Fotograma 50min:34seg.



Fuente: La Casa de Papel, 2017.

La policía estaba quedándose sin tiempo, sin ideas buenas, e inventaron que el subinspector Ángel había salido del coma con el intento de coger el jefe por tras de todo el atraco. Pero, Salva y Berlín sospecharan que era una trampa. Así, el Profesor siendo genial más una vez, y pasado mitad de su infancia en un hospital, tiene una idea para entrar y salir sin ser preso: divulga un anuncio falso para un elenco de payasos y entra disfrazado con ellos y elige un niño y le entrega un oso de peluche con cámara escondida, y él entra en el cuarto donde estaba en verdad un policial disfrazado. Salva confirma su duda, y más una vez escapa. Enseguida, Salva se encuentra con Raquel en la cafetería, pero deja un fio de pelo de la peluca utilizada para caracterizarse de payaso, en su terno. Como ella ya sabía las características del payaso que dio el oso al niño en el hospital, lo prende en el baño, por ser el cerebro de todo el plan. Sin salida, Sergio Marquina, la lleva hasta la casa en Toledo, donde todo empezó.

Enseguida, en el sexto episodio, Raquel interroga a Sergio que cuenta que la idea del atraco fue de su padre y que él pasaba el tiempo pensando en atracos para pagar el hospital donde se quedaba enfermo en la infancia. Después de un descuido, Sergio pone Raquel para dormir con un golpe, la espera acordar para poder huir y dar continuidad al robo. En cuanto eso, Tokio es salva por los rusos que ayudan el Profesor, y sin comunicación con él, vuelta para la Fábrica pilotando una moto y entrando por la puerta de la frente. Durante esta locura, Moscú es acertado por un disparo y fallece antes de completaren el atraco.

#### 4.2.3 Séptimo hasta el nono episodio: el desfecho del atraco

Ya se pasa más de 100h de atraco, todos están nerviosos, presionados, sin comunicación con el Profesor. La identidad del Profesor es revelada en el séptimo episodio, gracias al inspector Alberto que hizo una comparación de digitales de una cuchara (cogida por el subinspector Ángel) y de las bandejas que Sergio había tocado cuando casi fue preso. A partir de ahí, Raquel es acusada de hacer parte del plan y la sacan del caso. La idea de los oficiales es limitar el perímetro, visualizar cada cámara, todavía, la inspectora es más inteligente, y hace todo eso muy rápido, descubriendo el local exacto.

Pasados once días de atraco, llegamos a los episodios finales de la segunda temporada. Post Sergio escapar de las manos de Raquel y con la policía le cazando, consiguen terminar de escavar el túnel, empezando así a llevar todo el dinero de la Fábrica para el hangar, y al mismo tiempo la policía ya se prepara para invadir. La inspectora invade el hangar, pero es rendida, y el Profesor la convence de quien en verdad son las personas buenas. Raquel, guiada por la pasión, resuelve quedarse a tu lado y va a visitar el subinspector Rubio que salió del coma, con el objetivo de que él le ayudase y de pronto acepta. En este momento, Raquel es presa y se ve obligada a entregar la dirección del hangar, porque la amenazan de perder la guarda de su hija. Ella no tiene opción, y lo entrega.

En cuanto eso, en la Fábrica, Berlín ordena que Helsinki explote el túnel y se sacrifica atrasando los oficiales, y acaba abatido por varios disparos. El desfecho de esta temporada es algo brillante. Cuando la policía llega en la ubicación que Raquel pasó, no encuentran más nadie allá, pues uno a uno fue saliendo disfrazados. Y todo el dinero salió dentro de un camión de cerveza, sin nadie desconfiar. Así, el plan pensado durante años, es completado con muy éxito.

Tiempos se pasan post el atraco, y Raquel mira unas fotos de sitios que iría elegir uno para viajar con Sergio. Cuando ve que en el otro lado, hay dibujos que montan un mapa, indicando donde él estaría. La inspectora sale en su búsqueda, y así como empezó todo, termina la temporada, con ella precisando de un cargador para la batería de su móvil y el Profesor ofreciendo su móvil, promoviendo el reencuentro de los dos.

Al final de todo, podemos ver que el Profesor cambia totalmente su idea frente al robo, porque pasa de una realización del deseo de su padre, para un deseo personal, como fue ejemplificado por querer lograr la opinión pública. En esta temporada, Sergio Marquina cambia su personalidad, su comportamiento, porque también deja ser llevado por la pasión por Raquel Murillo, violando sus propias reglas. Es posible percibir que, su padre pensaba en atracos para pagar el hospital, y Sergio tomó gusto por atracos, se tornando un verdadero genio con el mayor atraco de la historia de España.

#### **4.3 Conclusión del análisis de las dos temporadas: el inconsciente del Profesor**

En todo nuestro análisis en las dos temporadas de la serie *La Casa de Papel*, elegimos episodios específicos (y los demás hicimos un resumen) para ejemplificar específicamente como el inconsciente del Profesor influyó en sus acciones conscientes. A partir del sexto episodio de la primera temporada, empezamos con un análisis de la infancia de Sergio Marquina, y vimos que fue un niño muy enfermo que desde muy temprano ya tomaba gusto por leer libros, pudiendo ser este es el motivo para ser muy inteligente y paciente, en el planeamiento del atraco y como cuida de todo y de todos.

Enseguida, en el décimo segundo episodio (primera temporada), profundizamos todavía más esta idea del influjo del inconsciente en el comportamiento en el presente. Esta parte del análisis se torna más detallada cuando descubrimos en una charla entre el profesor y Nairobi, que la idea del atraco que es presentada por él, en verdad fue de su padre, pues, en su infancia enferma en una cama de hospital, leía muchos libros de robos y escuchaba muchas historias de su padre sobre atracos. Una de esas era justamente no robar a un banco y sí, producir su propio dinero, dejando claro, que en la vida real esta idea es considerada un robo, solamente en la realidad ficcional no lo es, o sea, todo eso hace parte del trama de la serie. Todavía, después de ver una imagen de su padre abatido por policías en frente a un banco, descubre que las historias eran verdaderas y que él era un atracador. Así, el profesor parece internalizar todas esas vivencias, y ahora, sus acciones inconscientes se mezclan con el consciente.

En la segunda temporada, los dos primeros episodios sirven para afirmar todo que decimos sobre la infancia del Profesor: en el primero episodio, él quema fotos que estaba con su padre en el hospital; un pedazo de un periódico con la imagen y noticia de su padre abatido por policías en frente al Banco Hispano-americano; ya en el segundo episodio, Sergio y Tokio charlan y le cuenta toda la historia de su infancia complicada y que la idea del atraco fue de su padre. Así como su padre cuidó de él, hace con todos los atracadores.

Y por fin, en el cuarto episodio de la misma temporada, otra vez las vivencias del pasado sirven como un guion de la acción en el presente. Así como su padre le contaba las historias de atracos, el Profesor hizo casi lo mismo con Raquel, un poco diferente, pero

siguiendo la misma línea lógica de su padre. Salva le cuenta que la idea de producir Cidra fue de su padre, cuando en verdad, está hablando del atraco. Sergio ve a su padre como un modelo, tanto en realizar el deseo de su padre, como de ser semejante o igual a él.

## 5 CONSIDERACIONES FINALES

Cuando Freud abandonó la hipnosis, pasó a observar y charlar más con sus pacientes, haciéndoles acordarse de memorias pasadas, por ejemplo, factores traumáticos que puedan explicar un comportamiento o acción en el presente, y este lugar donde están esos recuerdos es llamado de inconsciente. De este modo, es posible hacer una lectura mediante las dos temporadas de *La Casa de Papel* (2017), en que la teoría del inconsciente freudiano es demostrada en práctica, y como el consciente del Profesor sufre influjos directamente de su inconsciente.

En la primera temporada de la serie *La Casa de Papel* (2017), nuestro propósito fue dejar claro el comportamiento del Profesor a través de una explicación y exploración de sus memorias pasadas. Analizamos su infancia que es presentada, principalmente, durante el sexto y el décimo segundo episodios, nos basando en la teoría psicoanalítica, para que a través de las vivencias pasadas, explicar las acciones de una persona en el presente o sanar alguna enfermedad (para nosotros es útil el primero). Como sabemos, la idea del atraco fue de su padre, porque pasó toda su infancia escuchando y leyendo sobre robos, luego, adquirió memorias reprimidas por parte del ego y con el pasar del tiempo el personaje del Profesor toma gusto por atracos por influjo de todas estas vivencias.

En la segunda temporada, los primeros cuatro episodios, específicamente, nos sirvió para afirmar y ejemplificar todo que fue citado acerca del inconsciente freudiano. La infancia del Profesor fue ejemplificada por fotos con su padre en el hospital y una imagen con él muerto frente a un banco, afirmando más nuestros presupuestos sobre el influjo del inconsciente en el consciente.

Por fin, nuestro trabajo tuvo como objetivo exponer una lectura acerca del influjo del inconsciente en las acciones en el presente del Profesor, partimos de los estudios de Freud sobre la Teoría Psicoanalítica, específicamente, enfocando en la estructura inconsciente y su funcionamiento. Así, se percibe que, a partir de los estudios de Freud y el análisis de la serie, el Profesor sufre influjo de su inconsciente no solamente en la ejecución del atraco, pero también en su vida, utilizando de forma inconsciente todo cuidado que su padre lo tenía con los otros atracadores, cuidándolos como una familia. Como el atraco fue idea de su padre y pasó toda su infancia enferma escuchando y leyendo historias de robo, estas vivencias pasaran a influir en las acciones en el presente del Profesor, porque antes de esas memorias se tornaren conscientes, pasaran por el estado inconsciente.

## REFERENCIAS

**Conferências Introdutórias sobre Psicanálise** parte I e II (1915-1916). Vol. XV Rio de Janeiro: IMAGO, 2006. Disponível em: <http://conexoesclinicas.com.br/wp-content/uploads/2015/01/freud-sigmund-obras-completas-imago-vol-15-1915-1916.pdf>  
Accedido en: 08/06/2019

Ficha criminal de los atracadores. Disponível em:  
<<https://www.minhaserie.com.br/novidades/39363-la-casa-de-papel-ficha-criminal-e-tudo-sobre-os-10-personagens-principais-da-serie>> Accedido en: 14/11/2018

FREUD, S. (1923). O Ego e o Id e outros trabalhos. In: FREUD, S. **Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud**. v. 19. Rio de Janeiro: Imago, 1969, p. 10-11.

ROZA, Luiz Alfredo Garcia. **Freud e o inconsciente**. 24<sup>o</sup> ed. Rio de Janeiro: ZAHAR, 2009.

Resumen de la primera temporada. Disponível em:  
<<https://www.minhaserie.com.br/novidades/39441-la-casa-de-papel-resumo-da-parte-1-da-serie-espanhola-na-netflix>> Acceso en: 14/11/2018

## AGRADECIMIENTOS

Una vez escuché de un “ángel”: “delante de la profesión que elegí, esa brillante profesión que nos es fácil (pero nunca busqué lo fácil), siempre deseé lo difícil, pues, cuando si consigue lo difícil, la satisfacción es bien mayor”. Nunca me pasó en la cabeza en tornarme profesor de español, o mejor, nunca me pasó estudiar en una facultad, era un sueño de mi madre, que tiempos después, busqué lograrlo para verla feliz. Estaba en parte engañado, el sueño pasó a ser mío también. Me gusta siempre creer que Dios tiene un propósito para la vida de cada uno, tuve fe y seguí los caminos que me preparó mi Padre. A él, muchas gracias.

En el comienzo no creía que podría llegar hasta aquí, sabía que el camino no sería fácil, pero encontré fuerzas que venían del divino. Me recuerdo cuando mi hermano que hoy está en el cielo, hizo una broma me preguntando porque no elegí hacer la carrera de Derecho, pero no tuve tiempo para contestarle, luego de pronto, recibí una de las mejores motivaciones para seguir en frente y buscar un futuro excelente. Infelizmente, lo perdí en un asesinato y casi desistí de todo. Pero, Dios envió verdaderos ángeles para ayudarme, siempre me falta palabras para describir todo eso, eterna gratitud. Hoy me siento emocionado por acordarme de esto, una mezcla de sentimientos tristes y alegres, todavía, la felicidad toma una cuenta mayor de mi ser: porque llegué donde quería llegar, teniendo en mente que es solamente el primer paso. Todo eso también no sería posible se estuviese solo en esta caminata llena de barreras, y a los que hicieron y hacen parte de toda esa conquista, es lo que quiero agradecer.

A Dios por el don de la vida, por mi da salud y por siempre me da fuerzas para continuar mi caminata.

A mi familia, en especial a mi madre Lucineia, mi padre Severino y a mi hermano Everton, por todo el apoyo, comprensión y motivación, por cuenta de las madrugadas que pasé estudiando, y a mi hermana Elaine y a mi prima Elizandra, por toda fuerza e incentivo, los amo.

A mi hermano en especial, José Carlos, que a poco más de un año está viviendo en el cielo. Grato por todo incentivo, dedico este trabajo para ti. Eres un ejemplo a seguir.

A Antonio Carlos Batista da Silva Neto, por tener aceptado la invitación de ser mi mentor, por la paciencia que tuvo y por la motivación y toda asistencia necesaria, por todo el apoyo siendo mi profesor.

Al maestro Alessandro Giordano y a la maestra Cristina Bongestab por aceptaren mi invitación y por todos los conocimientos pasados.

A todos los profesores que contribuyeran directamente o indirectamente para toda mi formación en la UEPB.

A todos mis amigos de mi clase, o mejor, a toda mi familia de la universidad: Alcione, Katte, Camilla, Chris, Vanuza, Danilo, Jaílton, Marrala, James, Helena y Arthur. Cada momento fue único, falta palabras para expresarme, el sentimiento es de gratitud por todos.

A todos mis amigos en general, que contribuyeran directamente y/o indirectamente para este sueño, por la motivación, todo incentivo y apoyo cuando más precisé, destacando los grupos de oraciones “GOSCJ” y “CNSCSL”, que fueron y son verdaderos ángeles enviados por Dios.

Por fin, a todos los funcionarios de la UEPB, por todo el atendimento cuando me fue necesario.