



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA**  
**CIA- CENTRO DE INTEGRAÇÃO DE AULAS- CAMPUS I**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS (ESPAÑOL)**

**WILMA JACYERE SILVA DOS REIS**

**LOS GÉNEROS DIGITALES/ TEXTUALES EN LA INTERNET Y SU USO EN  
LAS CLASES DE LENGUA EXTRANJERA (LE).**

**CAMPINA GRANDE- PB**

**2013**

**WILMA JACYERE SILVA DOS REIS**

**LOS GÉNEROS DIGITALES/ TEXTUALES EN LA INTERNET Y SU USO EN  
LAS CLASES DE LENGUA EXTRANJERA (LE).**

Trabalho de Conclusão de Curso  
apresentado ao Curso de Graduação em  
Letras com habilitação em Espanhol da  
Universidade Estadual da Paraíba, em  
cumprimento à exigência para obtenção  
do grau de Licenciatura em Letras  
(Espanhol).

**Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Ms. Eneida Maria Gurgel de Araújo.**

**CAMPINA GRANDE- PB**

**2013**

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA CENTRAL – UEPB

R375g

Reis, Wilma Jacyere Silva dos.

Los géneros digitales/ textuales en la Internet y su  
uso en las clases de lengua extranjera (LE)

[manuscrito] / Wilma Jacyere Silva dos Reis. – 2013.

25 f. il. : color

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em  
Letras, com habilitação em Língua Espanhola)

– Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação,  
2013.

“Orientação: Profa. Ma. Eneida Maria Gurgel de Araújo,  
Departamento de Letras”.

1. Língua Espanhola 2. Gêneros Textuais  
3. Internet I.. Título.

21. ed. CDD 465



## AGRADECIMIENTO

Bendigo a Dios por la fuerza, el coraje, los sueños y por todas las mías conquistas. Agradezco porque sé que me guía en todos mis caminos, construyendo puentes para mí permití lograr grandes victorias.

Agradezco a mi familia por me permití acceso a la educación todos esos años.

A mis jefes Suênia Agra y Socorro Siqueira por permití salidas en horario de clase y pasantía. A mis amigos de trabajo por comprender mi correría y me ayudar en algunos momentos.

A mi novio por las risas y los abrazos, haciéndome olvidar por algunos minutos las muchas actividades que tengo para desarrollar.

A mis amigas de clase: Shirley Dayanne, Diana Gaudencio y Valdete Costa por el compañerismo y el respeto durante estos tres años que tuvimos juntas.

Agradezco a mis MAESTROS: Alesandro Giordano, Ariadne da Mata, Gustavo Castellón, Thays Albuquerque, Marinalva Freire, Gilda Carneiro, Rafael Braz, Marcos Queiroz, Clebsom Morais, Josehilton Rocha, Yeman Zapata y todos los otros que tuvieron contribución en mi vida académica.

En especial a mi Orientadora la maestra Eneida Maria Gurgel de Araújo, por la paciencia, dedicación y el cariño con que ha me tratado en este trabajo.

# **LOS GÉNEROS DIGITALES/ TEXTUALES EN LA INTERNET Y SU USO EN LAS CLASES DE LENGUA EXTRANJERA (LE).**

REIS, Wilma Jacyere Silva dos

## **RESUMEN**

Mucho se sabe que la Internet ha avanzado bastante en la actualidad y hace con que las personas puedan tener más informaciones del mundo instantáneamente, abriéndoles la oportunidades para que hagan muchas cosas de una sola vez. Creo que ya vivimos una generación marcada por las constantes transformaciones en los medios de comunicación. Es increíble cómo se puede encontrar de todo lo que se desea, incluso puede servir como herramienta de trabajo, comunicación y diversión. Por lo tanto, es a través de este canal que este trabajo viene abordar cuestiones que nos presente medios de obtener una clase más dinámica e interactiva, haciendo con nuestros alumnos desarrollen las destrezas comunicativas, contribuyendo para el aprendizaje como un todo, visto que se hace necesario que el profesor pueda acompañar las nuevas tendencias del mundo, y de este modo intentando romper la idea del método tradicional de la enseñanza. Así, en este trabajo abordamos algunos textos que fueron extraídos de la Internet, una mezcla de los más variados géneros textuales, donde vamos a buscar y presentar formas que podemos preparar una clase donde nuestros alumnos conozcan el gran poder que tiene en la Internet, que puede ser utilizado como una fuente muy rica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, sugerimos algunos sitios donde el profesor puede encontrar y llevar para sus clases actividades para sus diversificadas.

**Palabras clave:** Aprendizaje; Internet; géneros textuales.

## **RESUMO**

Muito se sabe que a internet tem avançado bastante na atualidade, fazendo com que as pessoas possam ter mais informações do mundo instantaneamente, abrindo oportunidades para que se façam muitas coisas de uma só vez. É incrível como se pode encontrar de tudo o que se deseja, desde trabalhos até diversão. Portanto, é através deste canal que este trabalho vem abordar questões que nos apresente meios de obter uma aula dinâmica e interativa levando a os nossos alunos a desenvolver as competências comunicativas, contribuindo para a aprendizagem como um todo, visto que se faz necessário que o professor possa acompanhar as novas tendências do mundo, e deste modo tentando romper a ideia do método tradicional de ensino. Assim, neste trabalho trazemos uma grande diversidade de textos que foram tirados da internet, um mistura dos mais variados gêneros textuais, onde vamos buscar e apresentar formas e maneiras que podemos fazer uma aula onde nossos alunos conheçam o grande poder que tem a internet de ser uma fonte poderosa para a aprendizagem. Ainda assim, sugerimos alguns sites onde o professor possa buscar e levar para sua aula atividades diversificadas.

**Palavras- chave:** Aprendizagem- Internet- gêneros textuais.

## INDICE

<b>1.INTRODUCCION.....</b>	<b>10</b>
<b>2. INTERNET EN EL SIGLO XXI .....</b>	<b>11</b>
<b>LA INTERNET EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LENGUA EXTRANJERA : UNA HERRAMIENTA .....</b>	<b>12</b>
<b>LOS GÉNEROS TEXTUALES .....</b>	<b>13</b>
<b>LOS GENÉROS DIGITALES .....</b>	<b>15</b>
<b>3.LA MOTIVACIÓN Y LA CREATIVIDAD SUMANDO IDEAS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS .....</b>	<b>17</b>
<b>LA MOTIVACIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>LA CREATIVIDAD .....</b>	<b>19</b>
<b>4. LAS PROPUESTAS DE ACTIVIDADES .....</b>	<b>20</b>
<b>CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>26</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>27</b>
<b>WEB REFERENCIA .....</b>	<b>28</b>



## 1. INTRODUCCIÓN

El acceso a la información se hace cada día más fácil, visto que es muy creciente el número de personas que consigue tener acceso a los medio de comunicación, sea por la televisión, por el aparato o por el ordenador. Cuando surgió el aparato (1919) y la televisión (1950) en Brasil, no tuvieron gran éxito como el ordenador (1996, para los usuarios particulares), eso también porque las personas no tenían tan buenas condiciones para obtenerlos como hoy, pero la necesidad de un medio de comunicación es de tan gran importancia que su uso dejó de ser una futilidad y pasó a ser una necesidad. Es a través del ordenador que las personas pueden comunicarse con en el mundo en cuestiones de segundos y pueden, así, tomar conocimiento de lo que ocurre en todos los continentes.

Investigaciones nos muestran que en Brasil (ver figura 01) el crecimiento de la Internet ha sido muy preciso y que su uso es favorable, debido a la necesidad de las personas, de forma que puede ser una gran aliada para el aprendizaje. En ese contexto, la Internet puede ser una herramienta para estudiar los géneros textuales, que están en todos los lugares, incluso en la Internet y que es de muy fácil acceso con una inmensa cantidad de diversos temas, que forman parte integrante de la red. El español, que es la tercera lengua más hablada en el mundo, tiene su gran extensión de materiales, sitios y contenidos en la red y puede ser como un multiplicador para la enseñanza.

Es por eso, que nos interesó desarrollar este trabajo a partir de la gran inmensidad de los géneros textuales que hoy encontramos en la Internet, visto que a través de ellos podemos hacer una clase interactiva, dinámica y diferente, buscando sacar de nuestros alumnos mejores resultados para su aprendizaje. Por lo tanto encontramos en Santos (2007) cambios ocurridos en Brasil concernientes a la educación A partir de ahí, buscamos en García (2007) y en Marcuschi (2005- 2008), sus definiciones y conceptos acerca de los géneros textuales. Observamos a partir de sus estudios la gran cantidad de géneros digitales que forman parte integrante de los textuales, donde los géneros digitales vienen cambiando la realidad acerca de las formas de comunicación preexistentes antes del ordenador y de la Internet. Para nuestra investigación tomamos en consideración las investigaciones de Morales (2004), Romero (2011), Gardner & Lambert (1972) y Galván (2010) que abordan cuestiones relacionadas con la motivación y creatividad y afirman

que es posible hacer con que los alumnos interactúen en las clases de forma dinámica y diferente. De esta forma, vamos a presentar maneras de cómo se puede tener una clase donde se utilicen las destrezas comunicativas, haciendo no solo uso de los géneros textuales sino, también, de los géneros digitales.

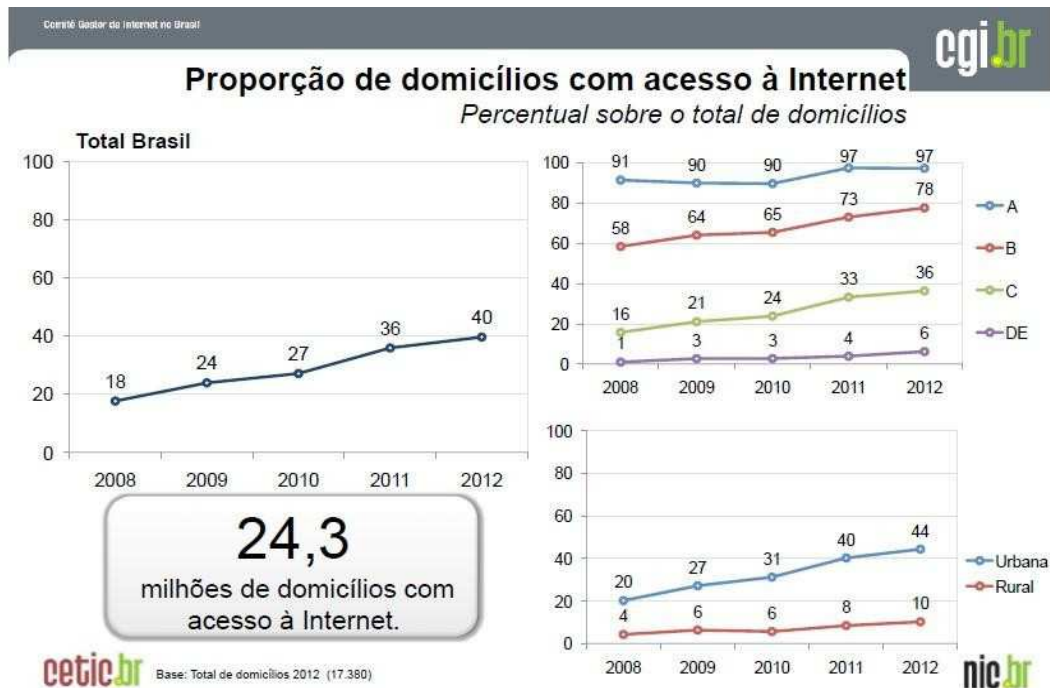


Figura 01 (disponible en: [www.cetic.br](http://www.cetic.br))

## 2. INTERNET EN EL SIGLO XXI

La Internet surgió en plena Guerra Fría con fines militares. En la década de los años 70 y 80, además de militares y su uso, también, pasó a ser un medio de comunicación académico. En la década de 90, empezó a llegar a la población, a partir de ese momento el ingeniero Tim Bernes-Lee que desarrolló la **World Wide Web** con sitios dinámicos e interesantes, despertando la curiosidad y el interés por la red del público.

En Brasil, el profesor Oscar Sala (USP y FAPESP) en 1988 desarrolló el contacto con instituciones de otros países por medio de una red de ordenador que se extendió por las universidades brasileñas, lo que hizo en 1995 el Ministerio de las Comunicaciones y Ciencias y de la Tecnología, generar una portaría que permitía el acceso de uso comercial, y en 1996 abriendo para toda la población.

La Internet es un gran instrumento de difusión y del conocimiento en nuestro mundo. Son millón de personas conectados en 140 países de los 05 continentes, donde su uso crece aún más como ningún otro medio de comunicación creció. Desde su surgimiento, vamos cada día sorprendiéndonos con sus avances y su potencial. Es un mecanismo donde hay de todo, así, vimos en investigaciones hechas que en primer lugar la mayoría de los usuarios buscan en la Internet páginas relacionadas al humor, en segundo viene los que buscan algo sobre trabajos, siguiendo de deportes, auto-ayuda, religión, novelas, sexo y también sobre la política.

En ese contexto, la educación a distancia ya es una realidad en Brasil, la procura es muy creciente lo que ha mejorado su calidad y diversidad. La Internet viene cambiando y dando más oportunidad, rompiendo barreras y hace con que las personas tengan más acceso a la educación, informaciones, cuestiones sociales lo que contribuyen para una generación de personas más pensantes y críticas.

### **LA INTERNET EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LENGUA EXTRANJERA : UNA HERRAMIENTA**

El uso de la red es inminente y viene cambiando las costumbres humanas en todas las áreas, por lo tanto en la educación no es diferente. Por su infinita diversidad, podemos encontrar en el Internet grandes formas de contribución para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La Internet es el principal medio de información en la actualidad que ofrece la interacción con los diferentes espacios, sitios e individuos, siendo este canal una herramienta indispensable. Ella nos ofrece un contacto con una inmensidad de informaciones y nos permite encontrar imágenes, juegos, chistes, textos y actividades, que vengan a sumar para el conocimiento, donde existen también muchos sitios de clases de lenguas, cursos de grados y pos- grado.

Así, se configura como un auxiliar y facilitador del trabajo pedagógico, que así podemos ampliar y diversificar las actividades curriculares del profesor en su cotidiano, esta es también una forma de huir de los libros didácticos, puesto que las actividades retiradas de la Internet es una buena opción de aprendizaje, pues son también forma de hacer una clase más dinámica y con contenidos más actuales.

## LOS GÉNEROS TEXTUALES

Los estudios de los géneros textuales existen desde hace muchos años y se han concentrado en la Literatura, teniendo su origen en *Platão* con la tradición poética y en Aristóteles con la tradición retórica, por lo tanto, ahora sigue en la lingüística de manera general. De acuerdo con el pensamiento de Santos (2007:14-18) vemos que, en los años 70 en Brasil nace un nuevo pensamiento educacional, donde la educación pasa a ser vista como un factor para el desarrollo. A partir de este momento, el Estado pasa a proyectar la educación con relación a la enseñanza de la lengua materna, buscando el uso de la lingüística estructural y de la teoría de la comunicación. De esta forma, hubo una reforma en la enseñanza de 1º y 2º grados. La *Lei de Diretrizes e Bases da Educação*, cambia la denominación “Portugués”, para “Comunicación y Expresión” en las series iniciales y “Comunicación en Lengua Portuguesa” en las últimas series. Establece así, un aprendizaje de un instrumento de comunicación.

A língua Portuguesa (...) será encarada como instrumento por excelência de comunicação, no duplo sentido de transmissão e compreensão de ideias, fatos e sentimentos e sob a dupla forma oral e gráfica... (BRASIL, 1971, apud, SOARES, 1991:92).

Sin embargo, no hubo rompimiento con la enseñanza- aprendizaje de la lengua y se queda preservada por la escuela. Además, el desarrollo de la escrita persiste arrastrado en la historia. A finales de los años 70 para la década de 80, hay una reformulación sobre los objetivos de la enseñanza, cambiando para un aspecto centrado en la interacción, donde el lenguaje verbal pauta la cuestión, siendo el texto una importante fuente de lectura y escrita:

A razão para as diferenças dos tipos textuais encontra-se, portanto, nos diferentes propósitos sociais de cada texto. Da mesma forma, a leitura não pode ser tomada como uma habilidade única que independe do texto a ser lido. Por esse motivo, um dos lemas deste período é a importância de se diversificar as situações de leitura e escrita, de criar situações autênticas de produção de texto e leitura no interior da escola. Santos (2007:18)

Aún afirma que es preciso tener textos en situaciones reales, que estén de acuerdo con el cotidiano escolar, que formen parte de la realidad de los alumnos:

Alega-se que não faz sentido ensinar formas textuais que não apresentam nenhuma função social e que só existem dentro dos muros da escola. Coloca-se, então, a necessidade de levar o aprendiz ao domínio dos diferentes textos tal qual eles aparecem nas práticas de referência. Santos (2007:18)

Sabemos que los géneros textuales están conectados a circunstancias comunicativas de nuestro cotidiano, tiene su función específica, un objetivo, una importancia. Además, son las diversas acciones que nos muestra cuales son y que géneros debemos usar en un dado momento. De esta forma, García (2007) afirma que también son participativos lo que contribuyen para su crecimiento, visto que el alumno necesita desarrollar su aprendizaje en el medio social, cultural, profesional y personal

El género se concibe como un constructo (E. Monzó 2002), una abstracción que representa una interfaz entre el texto y el contexto; una categoría que, lejos de ser estática, puede cambiar en función de diferentes parámetros culturales y socioprofesionales. Y este carácter cambiante permite, por una parte explicar la dificultad de clasificación de algunos géneros (aquellos que están menos conveconalizados) y, por otra, nos permite validar clasificaciones abiertas por ámbitos socioprofesionales con finalidad investigadora que podrán (y deberán) ir actualizándose de acuerdo con la dinamicidad propia de cada ámbito. (García, 2007)

Al hacer uso de los géneros, el profesor propone al alumno vivenciar el momento del aprendizaje, poniéndolo en la situación, así Marcuschi (2008:154) destaca que los géneros operan en determinados contextos de legitimación discursiva, pues están situadas en una relación socio-histórica que contiene fuentes que les ayudan a donar sustentación.

Algunos ejemplos de los géneros textuales son: llamada, romance, carta comercial, carta personal, billete, reportaje, clase expositiva, reunión de condominio, noticia periodística, horóscopo, propaganda, receta culinaria, bula de remedio, lista de compra, menú de restaurante, instrucciones de uso, contencioso policial, reseña, chiste, charla espontánea, carta electrónica, bate-papo virtual, clases virtuales, etc. De acuerdo con Marcuschi (2008:155), los géneros textuales son textos orales o escritos, que están socialmente localizados, son históricos, estables y dinámicos. En contexto acerca de la

enseñanza- aprendizaje de los géneros, es importante que el alumno los reconozca en situaciones reales, una vez que están directamente interrelacionados con la vida diaria.

## LOS GÉNEROS DIGITALES

Los géneros digitales, forman parte de textos creados y del uso en la red. Es un nuevo concepto de género textual. Forma parte de una nueva tendencia de la modernidad. Ya tenemos y hacemos uso diariamente de muchos de ellos. Hoy en día aunque quien no hace uso de la red, ya oirá hablar de “chat”, “email”, “Facebook”, “orkut”, “blog”, entre otros. Pero ¿de dónde viene tan gran éxito?

Según Marcuschi (2005:14) vemos que, así como la escrita tuvo su importancia formando una *cultura letrada*, hoy la escrita electrónica también tiene su importante papel trayendo una generación de *cultura electrónica* con una economía de la escrita. Así como el teléfono fue el responsable de la no presencia física de los interlocutores en un caso de oralidad, una vez que era posible estar en sitios distintos, el ordenador y la Internet traen esta posibilidad, poniendo a través del *chat virtual* la charla de dos o muchas personas en un mismo momento. De esta forma, decimos que las nuevas tecnologías no cambian, sino nuestra relación con ella. Es así que Marcuschi (2005) enfatiza,

A idéia de que a cada nova tecnologia, como lembra David Crystal (2001:2), o mundo todo se renova por completo, é uma ilusão que logo desaparece. Novidades podem até acontecer, mas com o tempo percebe-se que não era tão novo aquilo que foi tido como tal<sup>14</sup>. E, particularmente suas influências não foram tão devastadoras ou tão espetaculares como se imaginava. Daí a pergunta: quanto de novo vem por aí com a internet em relação aos gêneros. Marcuschi (2005:18)

Debemos entonces mantener la idea, en este caso, de que las formas no cambian, sino que acompañan la modernidad, por eso es necesario haber una adaptación, una adecuación. Wallace (2001:19-30) identifica los seis ambientes en la Internet que integra los entornos con características propias. Estos ambientes se distinguen de los géneros en varios sentidos, visto que por veces los acomoda y los controla. Son dominios de producción y procesamiento textual en que surgen los géneros. De modo resumido podemos decir que son ellos:

- 1- **Ambiente WEB [World Wide Web]**- conocido como WWW o WEB, es la propia red. Una combinación de bibliotecas, kiosco, guías, periódicos, centro comercial, enciclopedias, catálogos, agendas, currículos personales, etc. O sea, un ambiente de buscas de todos los tipos, descentralizadas, interactivas y posibles de cambios de modo ilimitado.
- 2- **Ambiente E-mail [Correo Electrónico]**- Es el medio de comunicación interpersonal con envío y recibimiento de correspondencias entre familiares, amigos, colegas de trabajo, empresas, pesquisadores y así por delante.
- 3- **Foros de discusión *asíncronos*** – Aquí se forman un ambiente para discusión de temas específicos, listas de grupos y así por delante. Las relaciones son continuadas y movidas por intereses comunes. Es un ambiente que envuelve varios géneros.
- 4- **Ambiente chat *síncrono***- Son los ambientes en sala de bate-papos entre varias personas simultáneamente o en ambiente reservado. Tiene varios formatos y estilos de una charla en tiempo real.
- 5- **Ambiente MUD**- El nombre viene de los juegos que tenía este nombre y eran jugados por personas que formaban una red de jugadores. Hay otros juegos como el MOO, MUSH que permiten crear personajes, introducir músicas, hablas, etc. Son ambientes interactivos.
- 6- **Ambientes de audio y video [videoconferencias]**- Son ambientes en que se tiene video y voz *síncronos* y sirve a varias finalidades, particularmente para conferencias.

Esta es una forma exhaustiva de los ambientes. Sirve solo para entender que los géneros surgen dentro de los ambientes como espacio que permiten “culturas” variadas. Además, revela que la Internet no es un ambiente homogéneo, visto que presenta heterogeneidad de configuración lo que permite interacción, al contrario de la televisión y el aparato. Por lo tanto, entendemos que estos espacios son los que permiten el uso de los géneros textuales, es por estos campos que llegamos a una finalidad.

En ese contexto, la relación siguiente trata de los géneros textuales digitales denominados por Marcuschi (2005) de Géneros Textuales Emergentes, son géneros que siguen, o que ya no se hacen más el uso en la red, sin embargo que algún momento tuvo su éxito. Sin embargo, para que los géneros textuales emergentes vengan a existir, algo parecido existió, de forma que dio vida a los posteriores.

- 1- **Email**- correo electrónico con formas de producción típicas.
- 2- **Chat en abierto (bate- papo virtual en abierto- room chat)**- una charla donde innúmeras personas hablan simultáneamente.
- 3- **Chat reservado (bate- papo virtual reservado)**- accesibles solo para dos personas.
- 4- **Chat privado (bate- papo virtual en salas privadas)**- privado para dos personas con diálogos presentes.
- 5- **Chat agendado (bate- papo agendado- ICQ)**- ofrecer, además de reversado, posibilidad de envío de archivos.
- 6- **Entrevista con convidado**- diálogo con preguntas y respuestas en esquema diferente.
- 7- **Email educacional (clase virtual)**- interacción con el número limitado de alumnos.
- 8- **Aula chat (chat educacional)**- interacción en forma de bate-papo, pero con finalidad educacional.
- 9- **Vídeo- conferencia interactiva**- uso de la voz y video, a través del ordenador.
- 10- **Lista de discusión (mailing list)**- grupo de personas con intereses específicos.
- 11- **Dirección electrónico**- personal o para home-page, posee características típicas y es un género.
- 12- **Weblog (blogs; diarios virtuais)**- posee una escrita autobiográfica, de uso diario. Son anotaciones de uso entre los jóvenes.

Hoy tenemos también en esta calificación, el “Facebook”, “orkut”, “Instagram”, “Linkedin” y “Twitter” que son espacios de comunicación, entretenimiento, diversión, interactividad, canales abiertos donde personas de todo el mundo se comunican en cuestiones de segundos, con una comunicación que no exige formalidad, una escrita que no cobra del usuario la forma culta. Los géneros encontrados en la Internet, posee una relación con los géneros existentes, lo que ocurrió, fue una transmutación para lo virtual.

### 3. LA MOTIVACIÓN Y LA CREATIVIDAD SUMANDOS IDEAS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.



## LA MOTIVACIÓN

Para tener buenos resultados en el aprendizaje, es muy importante que el alumno esté motivado, visto que ella impulsa a la persona a mantenerse en busca de nuevos proyectos. La motivación hace relaciones con el interés y la voluntad, ella es una de las causas relacionadas que influyen en el aprendizaje de una lengua. Según el CVC (Centro Virtual Cervantes),

Otros factores personales estudiados en las investigaciones sobre aprendizaje de lengua son, por ejemplo, la actitud, la aptitud, la edad o el estilo cognitivo. La motivación consiste en el conjunto de razones que impulsan a una persona a aprender una nueva lengua. (Diccionario de términos clave de ELE).

La motivación es al principio, lo que nos permite a establecer metas y objetivos, es a través de ella que intentamos alcanzar algo. Estudios de la psicología educacional indica que en la actualidad se ha caracterizado cuatro tipos de motivación (extrínseca, intrínseca, instrumental e integradora) que integra dos dicotomías, la motivación extrínseca e intrínseca y la motivación instrumental e integradora relacionadas al aprendizaje de una LE.

- **Intrínseca-** corresponde al gusto, cuando se hace algo por libre voluntad causando en sí satisfacción, placer y contentamiento.
- **Extrínseca-** es cuando el motivo para conseguirse algo no corresponde a la voluntad personal.
- **Instrumental-** corresponde a conquistar un objetivo en línea pragmática de una LE por tener en él un propósito de conquista profesional, mejorando su currículo académico.
- **Integradora-** la motivación proviene del deseo de integrarse a una comunidad de la lengua meta.

La actitud es un factor que según Gardner y Lambert (1972) mantiene un papel muy importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues la actitud trae una disposición y ánimo al alumno y así puede integrarse, creando motivación para el aprendizaje. Por lo

tanto, es muy importante que el profesor tenga conocimiento e intente trabajar según la necesidad del alumno, visto que actividades relacionadas pueden traer mejores resultados.

## LA CREATIVIDAD

Se entiende la creatividad por la facultad de crear algo. Es involuntario y sigue a través de un conjunto de conocimientos que cada persona tiene, y de su propia capacidad de imaginación. La creatividad es un concepto complejo que ha sido estudiado por distintos campos de asignaturas: la psicología, la antropología, la sociología y muchas otras. Morales (2004) afirma que la creatividad es un conjunto de aptitudes inherentes en cada persona, que está condicionada por diferentes variables que influyen en las respuestas o resultados ante una problemática determinada como: la inteligencia, la personalidad, la cultura, las necesidades humanas, el medio social y las capacidades cognitivas.

De esta forma, se comprende que para que desarrollar creatividad el ser humano precisa mantener contactos afectivos, culturales, comunicativos entre otros, para que su mente en el momento de crear pueda procesar informaciones acerca de lo que se desea, así a partir de entonces las ideas van a surgir, una vez que la creatividad permite transformar la realidad o mejorarla. En Galván (2010: 37) vemos que “los individuos creativos son ricos en curiosidad, aman el riesgo y la aventura...” son personas que buscan tener en su vida un conjunto de habilidades y prácticas para responder sin dificultad las situaciones inesperadas.

A partir del contexto educacional encontramos en Romero (2011) algunas propuestas para que se pueda desarrollar la creatividad en aula, visto que muchas veces las actividades propuestas en los libros son sin atractivos para esta habilidad.

- **Lectura creativa:** ayuda a desarrollar el interés del lector para practicar la habilidad lectora.
- **Escritura creativa:** hacer incentivos de la habilidad para desarrollar una escrita creativa.
- **Divergencia:** expresar las ideas de distintas formas y maneras.
- **Búsqueda:** alentar la curiosidad, procurar, observar, hasta alcanzar su objetivo.

- **Humor:** provocar la risa, la distracción, la felicidad y los chistes, es exponerse sin miedo al ridículo.
- **Juego:** actuar con juegos, actividades creativas, trabajar con ideas nuevas que traigan placer y diversión,
- **Relajación:** enseña a eliminar el suspense y transmite calma y sosiego.
- **Trabajo en grupo:** desarrolla tareas con participación y colaboración de todos.

Vemos así, que si de alguna forma intentamos promover la creatividad en clase de ELE, podemos obtener resultados inesperables y ricos, pues además no conocemos la realidad de los alumnos, debemos creer que ellos a través de sus conocimientos de mundo podrán desarrollar tareas muy creativas.

#### 4. LAS PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

En tiempos de tecnologías, es más fácil intentar crear una clase diferente, dinámica y expositiva, relacionando con el medio social como fuente de aprendizaje. Es una estrategia para huir del tradicionalismo y buscar una forma de desarrollar las destrezas lingüísticas: comprensión lectora y auditiva, expresión oral y escrita en el aula. Así sugerimos algunas propuestas para hacer con que el alumno pueda desarrollar estas habilidades.

La Propuesta Curricular y Marco Común Europeo de Referencia (2003:170) aconseja que los materiales para las clases deban ser siempre auténticos, pues cuanto mayor es la riqueza de exposición de los datos, juntamente con la motivación, mayor será el aprendizaje.

Como ya fue expuesto, los géneros poseen una gran extensión, por lo tanto, vamos a presentar algunas formas básicas para que en una clase el profesor pueda relacionar las ideas de un género textual y así el alumno adquiera el contenido.

El reportaje es un género periodístico que tiene un carácter disertativo-expositivo, donde su principal objetivo se centra en llevar al lector informaciones sobre los hechos de manera clara y objetiva.

### Un incendio afecta a una manzana de viviendas en Tetuán



- El incendio afectó este viernes de madrugada a una manzana de viviendas en la calle Alonso Núñez, viéndose afectados los números 27, 29 y 31 de la calle.
- Se han desalojado los pisos. No hay heridos.
- Por otra parte, el incendio declarado este miércoles por la tarde en el término municipal de Tres Cantos ya está controlado oficialmente.

**ECO** Actividad social 60% 12

¿Qué es esto?

Seguir a @20m    36    +1    0    Me gusta    25

EFE. 23.08.2013

Un **incendio** "muy aparatoso" afectó en la madrugada de este viernes a una **manzana de viviendas** en la calle Alonso Núñez, en el distrito de **Tetuán**, viéndose afectados los números 27, 29 y 31 de la calle, han informado fuentes de Emergencias Madrid.

**Imágenes**



En el lugar trabajaron diez dotaciones de bomberos del Ayuntamiento de Madrid, así como patrullas de la Policía Nacional y Municipal que han **desalojado los pisos e intentaban que no se propague el fuego** a otras viviendas colindantes.

El fuego afectó de forma aparatosa a las fachadas y ventanales del edificio y **se descarta "por el momento" la existencia de heridos y fallecidos en el suceso**.

Con esta actividad el alumno podrá conocer la diferenciación de reportaje y noticia, trabajando la comprensión auditiva donde el profesor podrá solicitar una actividad extra clase donde busquen las formas de preservación de los accidentes más comunes acerca de los fuegos, donde debe ser lista en español contribuyendo así para la comprensión lectora y expresión escrita. (Disponible en: <http://www.prensaescrita.com/adiario.php?codigo=S&pagina=http://www.20minutos.es/madrid/>)

La entrevista ocurre a través del diálogo para obtener informaciones de una persona o lugar.

**EL PAÍS**

PORTADA INTERNACIONAL POLÍTICA ECONOMÍA CULTURA **SOCIEDAD** DEPORTES

ENTREVISTAS DIGITALES

Facebook Twitter Eskip Tuenti Menéame

**Ahora en directo** Preguntas pendientes

De 20:00 a 21:00, Los internautas preguntan a **Ona Carbonell** [Enviar pregunta](#)

Hola Ona, felicidades por tus éxitos en el Mundial. ¿Cómo es un día normal en tu vida? ¿Tienes tiempo para salir con tus amigos, ir al cine...? Muchas gracias y sigue así!! **Adrián** 18. 20:24h.

Normalmente no tengo tiempo. Intento sacar tiempo de debajo de las piedras para estar con mi gente!

Hola Ona. Tuve la suerte de viajar a Barcelona a disfrutar de la sincro y animaros a muerte. ¿Que sentiste cuando miles de personas coreabamos tu nombre? ¿Mas presion o te dio alas? Enhorabuena a todo el equipo y en especial a ti. Eres muy grande. **Carolina (Madrid)** 17. 20:23h.

La presión siempre está. La máxima presión es la que me pongo yo misma. Toda esa gente me dio más motivación para intentar crecer al máximo dentro del agua y disfrutar de la competición.

**Ona Carbonell**  
Nadadora  
JUEVES, 15 DE AGOSTO DE 2013 DE 20:00 A 21:00  
La plata olímpica y mundial en natación sincronizada charlará con los lectores el

Este género puede ser trabajado de diversas formas incluso para una clase interactiva donde después de exponer las características de una entrevista, el profesor puede proponer una dinámica donde van a trabajar expresión oral y escrita, donde van a conocer sus compañeros y hacer preguntas. El profesor les entrega una hoja con dos columnas donde van a poner el nombre de los entrevistados y en la otra el de quien va a preguntar. El alumno recibe una lista de instrucciones y va a circular por el aula buscando la información requerida:

Instrucción: Busca a alguien que haya vivido en otra ciudad.

Busca a alguien que haya estudiado música

Busca a alguien que haya comido paella.

Busca a alguien que haya conocido a alguien famoso.

Pregunta del estudiante: ¿Has vivido en otra ciudad?

¿Has estudiado música?

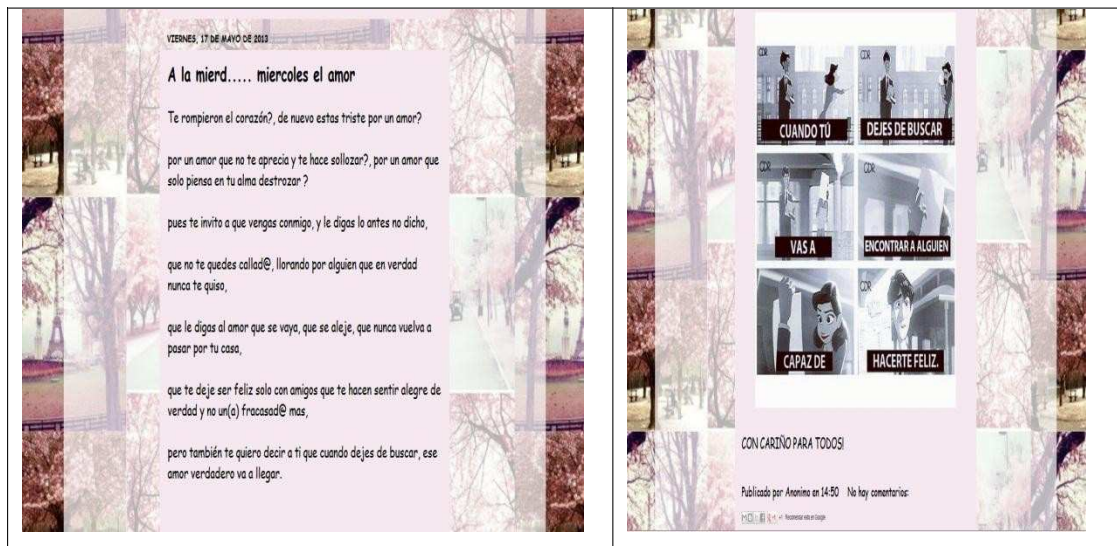
¿Has comido paella alguna vez?

¿Has conocido a alguien famoso?

El blog es un género digital que viene sumando ideas a las propuestas de actividades. Es un espacio en el Internet que funciona como un diario personal, donde se pone autobiografía, fotografías, gustos, sentimientos y familia o hace

su uso para poner materiales educativos de los variados temas. Disponible en:

<http://crazydreamerforever.blogspot.com.ar/>



De esta forma, es posible que el profesor desarrolle en las clases, la comprensión lectora y expresión oral y puede trabajar la actividad donde sus alumnos reciben temas como: Trabajar -> joven/ viejo; Pena de muerte- > sí/ no; Evolución -> de especies/ la creación; Fumar -> no fumar en lugares públicos; Exceso de velocidad -> Uso de cámaras y multas. Dividir los alumnos en grupos y van a debatir sobre el tema elegido e independiente de la opinión individual, cada grupo defenderá una posición.

El chiste es un género textual corto, donde su principal objetivo es causar risa para distraer el ambiente.



Por lo tanto, es posible que de forma sencilla sea trabajada la comprensión lectora y la expresión escrita, juntamente con la interpretación textual y puede el profesor proponer a sus alumnos que a partir de la imagen vengan a crear una nueva situación comunicativa entre los personajes.



La propaganda es un género textual donde su objetivo es propagar informaciones sobre algún objeto, intentando influenciar al lector acerca de lo que se está propagando, buscando llamar la atención y causar la sensibilización.



A partir de las propagandas elegidas de una página de la WEB, es posible crear en las clases una discusión acerca del consumo. El alumno puede desarrollar sus opiniones y elegir cuales son las formas que puede ser evitado el consumismo. Donde el profesor además de trabajar las destrezas (lectora y escrita) puede también ayudar a sus alumnos a mejorar su vocabulario.

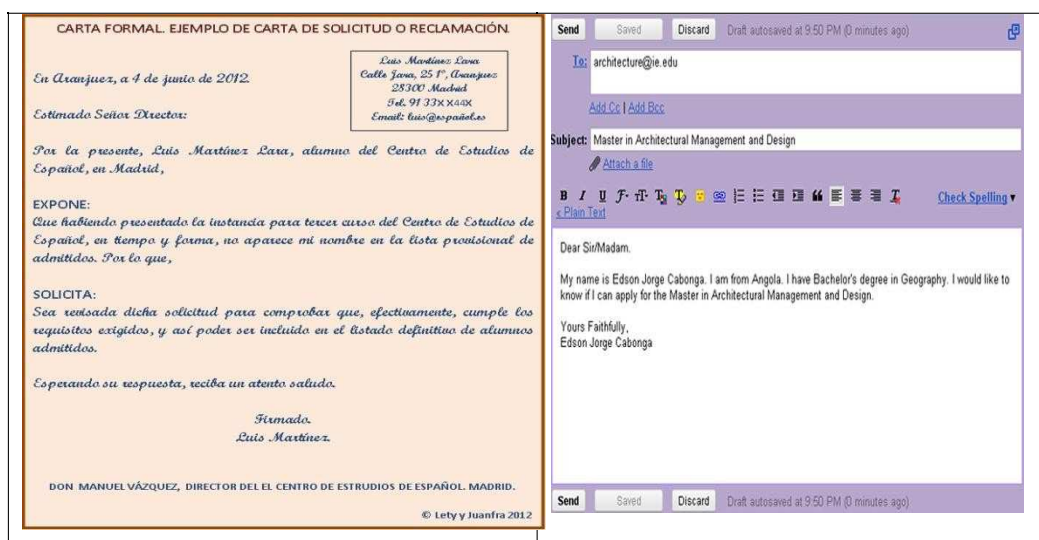
La lista de compras es un género textual casi siempre personal, donde quien hace uso, en general, es quien la hizo.



Es un género que puede ser trabajado en las clases para la práctica oral y de la lectura y contribuye también para la utilización de los verbos, gustar, comprar, comer, entre otros.

Carta y correo electrónico son dos géneros que básicamente posee la misma finalidad, o sea enviar algo para alguien con un objetivo. La distinción entre los dos es la agilidad que tiene el correo electrónico. Observando también que el correo muchas veces es usado como un cambio conversacional de modo breve y rápido.





A partir de este género el profesor puede elegir temas y hacer con que los alumnos desarrollen textos que siguen los modelos presentados.

Sitios con materiales disponibles para clases y cursos. \_

<http://www.espanholgratis.net/>

<http://www.primecursos.com.br/espanhol-basico/>

<http://livemocha.com/?lang=es>

<http://www.bomespanhol.com.br/>

[http://www.busuu.com/open?utm\\_expId=5676235-](http://www.busuu.com/open?utm_expId=5676235-)

[10.voRdWEDaTUS79VbQoEBAFQ.1](http://www.busuu.com/open?utm_expId=5676235-10.voRdWEDaTUS79VbQoEBAFQ.1)

## CONSIDERACIONES FINALES

El Internet posee una extensión mundial, que ofrece y expone una gran diversidad textual que refuerza y auxilia en el conocimiento de aquellos que hacen uso de ella. Buscamos e intentamos exponer en este trabajo algunas propuestas, que de forma simple hace con que el alumno interactúe, conozca y desarrolle a través de los géneros, las actividades propuestas.

En nuestra investigación conocimos los géneros textuales y digitales que a través del Internet ofrece una gran cantidad de opciones de textos que puede servir de

inspiraciones para que el profesor haga una clase dinámica y lúdica. A través de las actividades propuestas los alumnos van a desarrollar las destrezas acerca de comunicación, huyendo de una clase aburrida. La motivación y la creatividad son puntos que sumados con las tecnologías proponen al profesor una oportunidad de mejorar la calidad de la enseñanza- aprendizaje de idiomas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

GALVÁN, C.B. 2010. *La escritura creativa. Aprendizaje, motivación, creatividad, autonomía*. Serie didáctica. Brasilia, DF: Consejería de Educación de la Embajada de España.

GARCÍA IZQUIERDO, Isabel. (2007) << Los géneros y las lenguas de especialidad (I)>> en las lenguas profesionales y académicas. E. Alcaraz, J. Mateo y F. Yus (eds.). Barcelona. Ariel Lenguas Modernas. IULMA, págs.. 119- 125. ISBN: 978- 84-344-8122-0.

GARDNER, R. C. y LAMBERT, W. E. (1972). *Attitudes and motivation in second-language learning*. Rowley: Newbury House.

*Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional- Lei 5.692, de 11 de agosto de 1971.*  
Disponível em: <http://www.educacao.salvador.ba.gov.br/site/documentos/espaco-virtual/espaco-legislacao/EDUCACIONAL/NACIONAL/ldb%20n%C2%BA%205692-1971.pdf> Acesso em: 19/08/2013.

LÉVY, Pierre. (1993). *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática* / Pierre Lévy; tradução de Carlos Irineu da Costa. – Rio de Janeiro: Ed. 34.

MARCUSCHI, L. A. (2005). *Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção do sentido*. /Luiz Antônio Marcuschi y Antônio Carlos Xavier (orgs). – 2. Ed.- Rio de Janeiro: Lucerna.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. (2008). *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*/ Luiz Antônio Marcuschi.- São Paulo: Parábola Editorial.

MORALES, Denise. 2004. *“Creatividad en la Educación Superior”*. Universidad Iberoamericana.

PIZZARRO, Edna Gisela. (2007). *Orientaciones para la enseñanza de ELE: más de 100 actividades para dinamizar la clase de español*/ Edna Gisela Pizarro. Marisa do Carmo

Silva. – Brasília, DF: Consejería de Educación, de la Embajada de España. – (Colección complementos. Série Didáctica)

ROMERO, Tatiana. 2011. *Taller de escritura creativa*. Cursos Internacionales, Universidad de Santiago de Compostela.

SANTOS, C. F. (2007). *Diversidade Textual: Os gêneros na sala de aula*. Organizado por Carmi Ferraz Santos, Márcia Mendonça y Marianne C.B. Cavalcanti. Led., 1 reimp.- Belo Horizonte: Autêntica, Disponible en: [http://www.nigufpe.com.br/wp-content/uploads/2012/09/Diversidade\\_Livro.pdf](http://www.nigufpe.com.br/wp-content/uploads/2012/09/Diversidade_Livro.pdf) Acceso en: 20/08/ 2013.

## WEB REFERENCIA

<http://www.cetic.br/usuarios/tic/index.htm> Acceso en: 19/08/2013

<http://tuddoweb.com.br/o-perfil-dos-brasileiros-nas-redes-sociais/> Acceso en: 16/08/2013

<http://tecnologia.terra.com.br/internet10anos/interna/0%2c%2cOI541825-EI5026%2c00.html> Acceso en: 16/08/2013

<http://www.prensaescrita.com/adiario.php?codigo=S&pagina=http://www.20minutos.es/madrid> Acceso en: 23/08/2013

<http://blogsenespanol.blogspot.com.br/> Acceso en 23/08/2013

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/) Acceso en: 22/08/2013