



UEPB

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS I CAMPINA GRANDE
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS-ESPANHOL**

VERA LÚCIA RAMOS DE OLIVEIRA

**LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE
ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA – ELE**

**CAMPINA GRANDE
2019**

VERA LÚCIA RAMOS DE OLIVEIRA

**LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE
ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA – ELE**

Trabajo de conclusión de curso presentado al curso de Licenciatura en Letras - Lengua Española de la Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial para la obtención del grado de licenciado en Letras / Español.

Orientador: Prof.^a Dr.^a Gilda Carneiro Neves Ribeiro.

**CAMPINA GRANDE
2019**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

O48m Oliveira, Vera Lucia Ramos de.
La música como recurso didáctico en la enseñanza/aprendizaje de español como lengua extranjera – ELE [manuscrito] / Vera Lucia Ramos de Oliveira. - 2019.
27 p.
Digitado.
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2019.
"Orientação : Prof. Dr. Gilda Carneiro Neves Ribeiro ,
Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC."
1. Música - educação. 2. Ensino aprendizagem. 3. Motivação. 4. Ensino de espanhol. I. Título
21. ed. CDD 370


VERA LÚCIA RAMOS DE OLIVEIRA

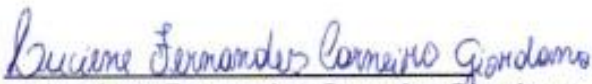
LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE
ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA – ELE

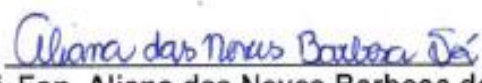
Trabajo de conclusión de curso presentado al curso de
Licenciatura en Letras - Lengua Española de la
Universidade Estadual da Paraíba, como requisito
parcial para la obtención del grado de licenciado en
Letras / Español.

APROVADA EM: 19/11/2019

BANCA EXAMINADORA


Prof. Dr^a. Gilda Carneiro Neves Ribeiro
Orientadora


Prof. Esp. Luciene Fernandes Carneiro Giordano
Examinador


Prof. Esp. Aliana das Neves Barbosa de Sá
Examinador

Dedico este trabajo a mis queridos padres
por todo que han hecho por mi vida.

“La música expresa lo que no se puede decir
y aquello sobre lo que es imposible estar en
silencio”

(V́ctor Hugo)

SUMARIO

1	INTRODUCCIÓN	8
2	REPASO BIBLIOGRÁFICO.....	9
2.1	La importancia de la música en la vida del ser humano.....	9
2.2	La trayectoria y evolución del uso de la música en la educación a lo largo de los siglos.....	12
2.3	La música como fuente de motivación para el aprendizaje de ELE...	13
2.4	La vivencia de los aprendices extranjeros con la música.....	15
2.5	La música, la educación y el aprendizaje.....	16
2.6	La música como elemento facilitador del aprendizaje de lenguas.....	20
3	MEDOTOLOGÍA	22
4	CONSIDERACIONES FINALES.....	22
	REFERENCIAS.....	23

LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA – ELE

Vera Lúcia Ramos de Oliveira

RESUMEN

El presente artículo tiene por finalidad exponer la importancia de la música como recurso didáctico en la enseñanza/aprendizaje de español como lengua extranjera-ELE. Durante el desarrollo de este trabajo fue realizada una minuciosa revisión bibliográfica, que justifica el marco teórico que llevó a comprobar la eficacia de la música como recurso didáctico en clases de ELE. La música está conectada al ser humano desde la antigüedad hasta hoy. Desde el período gestacional hasta la vida adulta, ella se hace presente en la rutina cotidiana de una persona. Este arte es fundamental no solo en el desarrollo social y cultural de un pueblo, sino también en la enseñanza/aprendizaje de una lengua. Por medio de la música el profesor puede explorar las destrezas: la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora, la expresión escrita y la interacción comunicativa, bien como los aspectos culturales. En efecto, la música no debe ser vista como un contenido pero, como una herramienta a ser utilizada en las clases de lenguas extranjeras con el intuito de facilitar el aprendizaje de los alumnos y, de promover clases más atractivas y significativas. A través de la música el profesor estimula la motivación en sus alumnos para adquisición de una nueva lengua, ella tiene la magia de despertar en ellos el deseo de aprender. Es por esto que el profesor es desafiado siempre a llevar para sus clases materiales que contribuyan al aprendizaje de sus estudiantes. En definitiva, este trabajo defiende que la música es un valioso recurso didáctico que incentiva el aprendizaje de idiomas, además de hacer con que las clases sean más participativas.

Palabras – clave: Música; Motivación; Enseñanza/aprendizaje; Español como Lengua Extranjera (ELE).

A MÚSICA COMO RECURSO DIDÁTICO NO ENSINO/APRENDIZAGEM DE ESPANHOL COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA – ELE

Vera Lúcia Ramos de Oliveira

RESUMO

O presente artigo tem por finalidade expor a importância da música como recurso didático no ensino/aprendizagem de espanhol como língua estrangeira-ELE. Durante o desenvolvimento deste trabalho foi feita uma minuciosa revisão bibliográfica, que justifica o referencial teórico que levou à comprovação da eficácia da música como recurso didático nas aulas de ELE. A música está conectada ao ser humano desde a antiguidade até hoje. Desde o período gestacional até a idade adulta, ela se faz

presente na rotina cotidiana de uma pessoa. Esta arte é fundamental não apenas no desenvolvimento social e cultural de um povo, mas também no ensino/aprendizagem de uma língua. Através da música, o professor pode explorar as habilidades: compreensão auditiva, compreensão oral, compreensão de leitura, expressão escrita e interação comunicativa, além dos aspectos culturais. De fato, a música não deve ser vista como um conteúdo e sim como uma ferramenta a ser utilizada nas aulas de língua estrangeira com o intuito de facilitar a aprendizagem dos alunos e promover aulas mais atrativas e significativas. Através da música o professor estimula a motivação em seus alunos para aquisição de uma nova língua, ela tem a magia de despertar neles o desejo de aprender. É por isso que o professor é desafiado sempre a levar para suas aulas materiais que contribuam na aprendizagem de seus alunos. Em suma, este trabalho defende que a música é um valioso recurso didático que incentiva a aprendizagem de idiomas, além de tornar as aulas mais participativas.

Palavras – chave: Música; Motivação; Ensino/aprendizagem; Espanhol como língua estrangeira (ELE).

1 INTRODUCCIÓN

La música está presente en nuestra vida desde siempre, es uno de los principales elementos culturales de un pueblo, se configura como un lenguaje capaz de expresar sensaciones, sentimientos y sentidos. Llevando en consideración su poder creador y libertador, es evidente que la música tiene la capacidad de contribuir positivamente en el aprendizaje y adquisición de una lengua. El presente trabajo objetiva estudiar la música como recurso didáctico en la enseñanza/aprendizaje de Español como Lengua Extranjera – ELE.

En este artículo será realizada una búsqueda bibliográfica para comprobar la eficacia de la música como recurso didáctico, bien como sus innúmeros beneficios en el proceso de aprendizaje.

Una de las mayores dificultades al estudiar una Lengua Extranjera (LE) es el desarrollo de la comunicación, así queda claro que el profesor necesita siempre buscar nuevas estrategias y herramientas con la intención de mejorar su práctica pedagógica, y conseguir captar la atención y estimular la curiosidad de sus alumnos. Sabemos que el proceso de enseñanza de una lengua extranjera es más complejo que el de la lengua materna una vez que el estudiante todavía no tiene intimidad con este nuevo idioma. Así, es necesario que el profesor desarrolle una metodología que dinamice la forma de trabajar la lengua española como lengua extranjera. Por eso, es interesante que en las clases de español los contenidos sean trabajados de forma contextualizada.

El uso de materiales didácticos auténticos posibilita que las clases sean más dinámicas y participativas, y el profesor es desafiado siempre a hacer lo mejor en sus clases para que sus estudiantes tengan un buen aprendizaje. Partiendo de estas afirmaciones, cuestionamos: ¿De qué forma el profesor puede facilitar el aprendizaje de sus estudiantes delante de sus dificultades de aprender español? ¿Cómo es posible despertar en los alumnos el interés por aprender español a través de la música? Siendo así, es en este contexto que la música surge como recurso didáctico de gran potencial en las clases de ELE con el propósito de trabajar la cultura y las destrezas lingüísticas. Por lo tanto, estaremos proponiendo una forma más creativa y dinámica de se estudiar una lengua, y además de eso, el aprendizaje vuelve más significativo porque la música forma parte de la realidad del aprendiz.

Delante de los cuestionamientos, en primer lugar, el profesor debe llevar materiales para sus clases que sean más dinámicos y atractivos para desarrollar el aprendizaje de los alumnos en lengua española. Una propuesta es utilizar el género textual música, trabajando de forma contextualizada los contenidos gramaticales. Hay una variedad de músicas que el profesor tiene a su disposición, pudiendo seleccionarlas de acuerdo al gusto de sus alumnos, con los contenidos que quiera trabajar, o sea, el docente va a encontrar el material que sea más útil y adecuado para cada momento y por supuesto para su público. Ya en relación a los alumnos, nuestra sugerencia es que a través de la música ellos tengan más ganas en estudiar español. Las músicas son textos más atractivos a ser estudiados y por tener un ritmo, por supuesto llaman más la atención que un texto. Cabe resaltar que la música está presente en la vida de las personas desde hace muchos años, forma parte de nuestra cultura y por eso es importante trabajarla en las clases de español como herramienta para estimular a los alumnos y, así, contribuir a su aprendizaje.

En el transcurrir del trabajo, demostraremos estrategias de aprendizaje de español con la utilización de canciones. La música puede ser un hilo conductor de como el profesor debe utilizar este recurso para obtener excelentes resultados en la enseñanza de ELE, haciendo una mezcla entre el libro didáctico y los materiales auténticos. De este modo, tenemos como objetivo principal proponer el uso de la música como recurso didáctico para explorar la cultura y las cinco destrezas (la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora, la expresión escrita y la interacción comunicativa) en clases de ELE, además de demostrar estrategias de aprendizaje de español con la utilización de canciones y ratificar la importancia de la música en la enseñanza de lengua española y sus efectos beneficiosos para el aprendizaje de la lengua extranjera. Para una mejor comprensión, el presente trabajo fue dividido por los siguientes tópicos:

- La importancia de la música en la vida del ser humano con el aporte teórico de Tobar (2013), Ángel, Camus y Mansilla (2008), Hornillos y Roa (2015), Mouriz, (2017), Aldeguer (2008), Castro Yagüe (2003) y *“Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil-Conhecimento de Mundo”* (1998).
- La trayectoria y evolución del uso de la música en la educación a lo largo de los siglos a través de los teóricos Grout y Palisca (2006), Fernández Carrión Quero (2011), Valencia Mendoza (2015) y Akoschky (2000);
- La música como fuente de motivación para el aprendizaje de ELE con el apoyo de los autores, Rodríguez López (2005), Martínez Lirola (2005), Martín (2013), Carrillo *et al.*, (2009), Baralo (2004), Madrid (1999), Moleiro, (2011) y Fernández López (2017);
- La vivencia de los aprendices extranjeros con la música según la visión de Leal Cruz (1998), López y Torra (2008) y Alvarado y Benavides (2017);
- La música, la educación y el aprendizaje de acuerdo con los autores, Pérez Aldeguer (2009), Pérez Aldeguer y Leganés Lavall (2012), Betti (2004), Andrijević (2010), Sallés Martínez (2003), Castro Yagüe (2003 y 2010), García Llamas (2006) y Bravo (2005);
- La música como elemento facilitador del aprendizaje de lenguas a partir de las afirmaciones de Ruiz Calatrava (2008), Castro Yagüe (2010 y 2003), Barbosa (2014), Leganés Lavall (2012) y Andersson (2011).

2 REPASO BIBLIOGRÁFICO

2. 1 La importancia de la música en la vida del ser humano

La música como cualquier otro arte siempre estuvo presente en la vida de la humanidad desde su desarrollo hasta hoy. Incluso antes del descubrimiento del fuego, el hombre ya usaba formas de comunicación a través de señales y sonidos rítmicos. La sonoridad desde los principios de la humanidad es una fuente de inspiración, es una demostración de sentimientos, o sea, la música es una forma de expresión universal que supera las generaciones.

Tobar (2013) afirma que la música, de alguna forma, ha estado presente en todas las culturas y como humanos la usamos entre nuestras interacciones cotidianas. La autora relata que, se ha documentado la existencia, en culturas prehistóricas, de instrumentos musicales, a ejemplo de la flauta hecha de huesos. Ella aún apunta que Charles Darwin decía inicialmente que la música ayudaba a los humanos a encontrar una pareja. Darwin (1859 apud TOBAR, 2013, p. 34) en su libro *El origen del hombre* hablaba que hombres y mujeres, expresaban su amor así como hacen los pájaros a través de notas musicales y ritmo, pues ellos no eran capaces de expresarlo en palabras.

Para enfatizar mejor la importancia de la música en la vida de la humanidad, Hornillos y Roa (2015), relatan muy bien que este arte siempre acompañó a la persona, al individuo, tanto en sus expresiones sociales como en las religiosas. O sea, la música simplemente fue vehículo para exteriorizar miedos y alegrías, ruegos y creencias. Es interesante cuando los autores dicen que a través de la música la lengua se hizo melodía, y los sonidos de los instrumentos acompasaron el mensaje desde un principio, fuesen aquellos un simple madero o un sofisticado violín. Los mismos autores, todavía, muestran que con las nuevas tecnologías han venido a abrir campos nuevos, inimaginables, hace apenas unas décadas, en el desarrollo de las expresiones humanas. Delante de este avance tecnológico, la música ha sido una de las grandes favorecidas por estas nuevas tecnologías.

A partir de las informaciones anteriores acerca de la importancia de la música, E. Willems (1981, apud Mouriz, 2017, p. 5) refuerza lo siguiente:

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos.

De acuerdo con todo lo que fue dicho, es perceptible como la música es parte fundamental de la vida. No hay nada que no tenga una melodía para poner el universo en movimiento, pues todos están envueltos de una canción. Por eso destacamos el siguiente relato:

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal (ÁNGEL, CAMUS Y MANSILLA, 2008, p.18).

Como se ha mostrado, la música es una fuente muy motivadora para todos los pueblos, ella permite una conexión entre lo emocional y la vida cotidiana. Por lo tanto, como afirma Pérez Aldeguer (2008), la música a lo largo de la historia tiene la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico,

psicológico, intelectual, social y espiritual. Por consiguiente, contribuye a desarrollar sentido de unidad, colectividad, pertenencia, disciplina, eleva la autoestima y el fortalecimiento de los valores morales.

Según la visión de Susan Langer (1951, apud Pérez Aldeguer, 2008, p.190), la música puede expresar los sentimientos de mejor forma que cualquiera de los otros artes, por las siguientes razones:

a) la música es una forma de lenguaje simbólico de mayor abstracción que las otras artes; b) la música facilita más que otras artes la expresión de los sentimientos y de las emociones; c) la música es una forma simbólica inacabada que permite al ser humano ver proyectados en ella sus estados de ánimo; d) los sentimientos humanos son expresados con mayor congruencia bajo formas musicales que a través del lenguaje, por lo que la música puede revelar la naturaleza de los sentimientos con más detalle y verdad que éste último; e) la posibilidad de expresar cosas opuestas simultáneamente, confiere a la música la posibilidad más intrincada de expresión y consigue con ello ir mucho más lejos que otras artes.

De acuerdo con todas las afirmativas, la música es un lenguaje que comunica y expresa sensaciones, sentidos, sentimientos y siempre está presente en diversas situaciones de nuestra vida, por su poder de crear, transformar y libertar a partir de la realidad que el individuo esté inserido, así percibimos su importancia a lo largo de la historia. Entonces, como la música contribuye significadamente para la formación integral del ser humano, su presencia en la vida de la humanidad es incontestable.

Para enfatizar mejor cuanto la música es importante en la historia del ser humano, reflexionamos sobre lo que dice el “*Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil-Conhecimento de Mundo*” (1998). Este documento del MEC (*Ministério da Educação e Cultura*) constata que la música es un lenguaje que se traduce en formas sonoras capaces de expresar y comunicar sensaciones, sentimientos y pensamientos, a través de la organización y relación expresiva entre el sonido y el silencio. La música está presente en todas las culturas, en varias situaciones: fiestas, conmemoraciones, rituales religiosos, manifestaciones cívicas, políticas etc. Ha sido parte de la educación durante mucho tiempo, y en la antigua Grecia se consideraba fundamental para formar futuros ciudadanos junto con las matemáticas y la filosofía. (Traducción nuestra).

De todo lo que fue dicho, resulta que, la música forma parte de la vida y somos influenciados por ella; es incuestionable su gran potencial en el desarrollo de ser humano en todos los aspectos. Así, Castro Yagüe (2003), relata: escuchamos música en el coche, en la televisión, en la publicidad, en los centros comerciales, en las consultas médicas incluso en los quirófanos, o sea, estamos todo el tiempo en contacto con este género. Todas las consideraciones hasta aquí mencionadas, solo confirman la importancia de la música para la humanidad.

2.2 La trayectoria y evolución del uso de la música en la educación a lo largo de los siglos.

El uso de la música en la educación ha aumentado progresivamente en los últimos años. A lo largo de la historia, la música ha desempeñado un papel importantísimo en la enseñanza-aprendizaje. Respecto a la importancia de la música en la educación Akoschky (2000) es responsable de los capítulos de la música en el Diseño Curricular para la Educación Inicial elaborado por la Secretaría de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Este documento contempla el uso de la música en la educación inicial. Ella explica que la música históricamente fue usada para vehiculizar “valores” y desde la antigüedad se alabó su valor “moral” y su alta incidencia emocional. Entonces, la música usada como portadora de valores morales, de preceptos educativos, de normas sociales, atraviesa diferentes períodos históricos. A su vez, la música vocal es generalmente la portadora de las enseñanzas, es decir, la música como texto puede cumplir con esa misión, y es la voz, el “instrumento sensible” capaz de esa transmisión. No hay duda de que la música, desde siempre, ha sido un importante instrumento para el aprendizaje no solamente de una LE, pero también de otras disciplinas.

Para Fernández Carrión Quero (2011), la música posee varias propiedades, de las cuales destacamos: curativas, catárticas, terapéuticas, sociales, lúdicas, hedónicas, emocionales, efectivas, formativas, éticas, espirituales etc. Así, ella se ha transformado en un elemento importante en la educación de las personas. Todavía, con base en Grout y Palisca (2006), cabe señalar que, en la Grecia Clásica, los filósofos como Aristóteles y Platón ya destacaban el papel de la música en la enseñanza de los jóvenes y de las principales clases sociales, subrayando también sus múltiples virtudes éticas, morales y educativas. A partir de los pensamientos de los autores, percibimos que la música siempre tuvo una especial relevancia en el ámbito educativo a lo largo de la historia. Indiscutiblemente, la música ha contribuido en la formación del ser humano desde sus orígenes.

Conforme Valencia Mendoza (2015), la educación en el siglo XX sufrió una gran transformación en todas las áreas del saber, en relación con los procesos del conocimiento y de esta forma las propuestas pedagógicas son fundamentadas en la formación del ser humano desde su esencia, permitiéndole desarrollar sus capacidades intelectuales, emocionales y sociales, o sea, a desarrollarse como un ser integral. En este momento la educación musical adquiere un lugar preponderante en la formación del ser humano y de esta forma abre los espacios de reflexión y acción hacia un nuevo concepto de la música para todos en exclusión. A continuación, la autora deja claro que en este siglo fue posible desarrollar propuestas metodológicas que consideran la música como una dimensión del ser humano, a la cual se puede acceder a partir de la experiencia musical, la aprehensión del conocimiento y el manejo de conocimientos específicos. Ella considera que con todo eso se generó un movimiento renovador e innovador en la historia de la educación.

Resumiendo, a lo largo de esta trayectoria, la música ha hecho una contribución muy importante a la educación, siendo un tipo de arte que presenta una forma lúdica de llamar la atención a través de sus melodías y es por eso que ha sido un recurso didáctico en la enseñanza, pues el aprendizaje debe ser un acto placentero. Ella ha

pasado por varias civilizaciones hasta hoy y ha dejado sus influjos en el arte y la cultura de las sociedades, principalmente en la evolución del ser humano.

2.3 La música como fuente de motivación para el aprendizaje de ELE

El uso de la música en las clases de ELE, además de favorecer el aspecto cultural, suele también contribuir como herramienta motivacional en el aprendizaje de una LE, pues tiene el poder de desarrollar factores que despierten en los alumnos la motivación, la sensibilidad y la criticidad a través de sus letras. Para que la motivación ocurra en los alumnos, es necesario antes de todo que el profesor esté motivado, es decir, la música debe motivar a todos en ese proceso de enseñanza-aprendizaje. Luego, la motivación consiste en “un estado de activación cognitiva y emocional, que produce una decisión consciente de actuar y que da lugar a un periodo de esfuerzo intelectual y/o físico sostenido, con el objetivo de lograr una meta o metas previamente establecidas.” (Williams y Burden, 2008, p. 128 apud, Martín, 2013, p.5). Partiendo de esta afirmación, es importante tener en cuenta que motivar a alguien ayuda a despertar sus estados emotivos y cognitivos. Por eso es interesante utilizar recursos que contribuyan para la concretización de la motivación. Todavía cabe señalar que,

La motivación es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender, es por tanto un proceso endógeno. Es indudable que en este proceso en que el cerebro humano adquiere nuevos aprendizajes, la motivación juega un papel fundamental. Pero, además de una actitud favorable para aprender, el sujeto que aprende debe disponer, según los estudios de Ausubel, de las estructuras cognitivas necesarias para relacionar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes. El cerebro humano se encuentra programado para la supervivencia, por lo que está potencialmente preparado para aprender, este aprendizaje implica un proceso dual, por un lado necesita y registra lo familiar y, por el otro busca lo novedoso para aprender. (CARRILLO *et al.*, 2009).

La motivación es uno de los factores que estimulan a los estudiantes a querer aprender un nuevo idioma. Seguramente, cuando ellos están motivados queda más fácil aprender. Aún, el proceso de motivación es un tanto complejo, visto que cada persona tiene sus diferencias, entonces, las técnicas para motivar tal vez no sean adecuadas para todos. Por eso es importante conocer la cultura del alumno para que la motivación sea contemplada positivamente.

Rodríguez López (2005), deja claro que es fundamental tener en cuenta los estilos de los alumnos y el tipo de inteligencia que tienen. Para ella hay muchos alumnos que necesitan estímulos visuales para aprender, aunque haya otros que necesitan estímulos de otros tipos, sean estos táctiles, cinéticos o auditivos. En relación a este último tipo de alumnos les beneficia especialmente el aprendizaje mediante canciones, ya que las personas con el estilo de aprendizaje auditivo aprenden mejor mediante la audición de textos, conversación en clase y especialmente mediante canciones.

En realidad, el proceso de enseñanza-aprendizaje y el rendimiento que los alumnos desarrollan en las clases son factores que los hacen sentir motivados. Por

esta razón, los profesores son desafiados a ser cada vez más innovadores y creativos, y deben encontrar recursos atrayentes y usar una amplia variedad de actividades para que sus clases sean atractivas y así, sus alumnos se sientan motivados en aprender un nuevo idioma. Uno de estos recursos es la música, un elemento importante en la enseñanza-aprendizaje de lenguas y por medio de su potencial motivador es posible conseguir producir ánimo en el alumnado.

Así pues, podemos destacar que

la motivación o deseo de aprender es un factor fundamental en el aprendizaje; podemos considerarla como uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo. Se trata de un factor psicológico que pone de manifiesto el éxito de los estudiantes a la hora de aprender una lengua extranjera. Nos atrevemos a afirmar que los alumnos con un alto grado de motivación aprenden antes y obtienen mejores resultados en el aprendizaje de una lengua extranjera. (MARTÍNEZ LIROLA, 2005, p. 26).

Para Fernández López (2017), sin motivación no hay aprendizaje, por tanto, como primer paso, se impone valorar y despertar los intereses de los aprendices para darles respuestas y así, activar la motivación, ya sea extrínseca, instrumental o intrínseca e integradora. No podemos olvidar que el eje de nuestro trabajo es el aprendiz, no los programas, ni los libros, etc., y por eso, todo debe estar al servicio del alumno y su proceso de aprendizaje, respondiendo a su interés y su forma de aprender.

Como vimos, la motivación es un factor importante para que ocurra adecuadamente el aprendizaje, y para su concretización es necesario que el profesor utilice varios recursos en sus clases que realmente contribuyan con este proceso. Una de las propuestas para motivar al estudiante y, por supuesto, facilitar su aprendizaje, puede ser la música que es una herramienta muy útil en las clases de español como idioma extranjero. Ella proporciona una animación en el ambiente, estimula a los alumnos a practicar la oralidad y también les deja más entusiasmados.

En la visión de Baralo (2004), en todo aprendizaje, sobre todo de lenguas, la motivación es un factor catalizador de la adquisición de una LE. Así, si un hablante extranjero demuestra interés y necesidad de aprender una nueva lengua, es posible que este proceso sea rápido y muy eficiente. La autora deja claro que en el proceso de aprendizaje de una LE, la motivación y el interés están estrechamente relacionados con los factores socioculturales y psicológicos del aprendiz extranjero, pero cuanto mayor la distancia social entre el aprendiz y la comunidad idiomática, mayor será la dificultad del extranjero para adquirir la lengua deseada.

De todo lo que fue mencionado con respecto a la motivación, Madrid (1999) afirma que es un estado interno del sujeto influenciado por ciertas necesidades y/o creencias que le provocan actitudes y voluntades propicias a una meta, y un anhelo que le mueve a conseguirla con dedicación y esfuerzo continuado, pues le gusta y se siente dichoso cada vez que obtiene buenos resultados.

Delante de todas las justificativas, el profesor tiene un gran desafío de motivar a sus alumnos a aprender una lengua de una forma más fácil y agradable, eso no es tan fácil, porque el estilo del aprendizaje no sucede igual para todos, es un proceso individual, cada uno aprende conforme sus necesidades físicas, psicológicas y

biológicas, obviamente el aprendizaje es heterogéneo, en el aula vamos encontrar varios niveles y como profesores debemos respetar esas individualidades. Para que eso ocurra, es indispensable que el profesor promueva actividades variadas que sean interesantes, dinámicas, desafiantes, divertidas, atractivas y que despierten la atención e interés en los estudiantes. En estas actividades damos énfasis a la utilización de la música en las clases, por ser un recurso didáctico motivador y muy eficaz. Es también un apoyo excelente que el profesor tiene a su disposición para trabajar en el aula. Además de su valor lingüístico y cultural, favorece un ambiente acogedor y más agradable y, por supuesto, los alumnos se sentirán motivados a aprender y a participar activamente de las clases, volviendo así el aprendizaje más provechoso y eficaz.

Al trabajar con la música, el profesor sale un poco de la rutina de usar solo libros y la pizarra, es una oportunidad de dejar sus clases más divertidas. No podemos olvidar que a los estudiantes les gustan actividades creativas que sean diferentes. Ellos quieren siempre algo que llame la atención, que sea innovador. Por todo esto, es importante destacar lo que habla Pérez Agote (1999 apud Moleiro, 2011, p. 23),

La motivación y la satisfacción de los alumnos están aseguradas a la hora de trabajar con un material que está próximo a las inquietudes e intereses de la mayoría, ya que, junto con el séptimo arte, la música es la manifestación artística y cultural de más amplio calado social en la actualidad.

En suma, la música es un rico material multidisciplinar que es un gran aliado en el aprendizaje de ELE. Es tarea del profesor proyectar la forma de usar la música en sus clases y cuáles son los contenidos que pueden ser abordados a partir de ella. Hay muchas posibilidades de hacer un amplio trabajo en el aula con la música, estimulando así, la motivación en los estudiantes para aprender una Segunda Lengua (L2) de manera significativa.

2.4 La vivencia de los aprendices extranjeros con la música

Es notorio que la música es un lenguaje que es comprendido desde la fase de la infancia y auxilia a los individuos en la expresión de sus emociones y sentimientos, además de corroborar para la constitución de la creatividad. Así, podemos afirmar que todos, de una forma general, nos identificamos con la música, pues siempre tuvimos y vamos a tener contacto con ella, esto es algo inevitable. Por eso el profesor es llamado a hacer una apertura para que en sus clases sea trabajado este recurso, bien como nos llama la atención Leal Cruz (1998 p. 100):

Nuestros alumnos conocen el ritmo de la canción, y muchas veces incluso la tararean pero no lo hacen correctamente por la sencilla razón de que desconocen la letra de la misma. (...) Es decir vemos en nuestros alumnos (en los adolescentes, en general) una tendencia y una inclinación natural hacia la canción. Inclinación que podría aumentar si vieran una actitud positiva por nuestra parte hacia la música moderna. (...) Debemos procurar que el uso de la canción en la clase sea una actividad creativa y sobre todo divertida: que el alumno se divierta mientras aprenda.

En este contexto, percibimos que hay una gran ventaja en utilizar las canciones en el aula. Además de ser un recurso interdisciplinar, los aprendices tendrán facilidad en comprender más que cualquier otro texto, ya que ellos conviven con este género. Cada vez más constatamos que el alunado se identifica con esta propuesta y eso es muy importante para el aprendizaje de ELE.

A partir de la visión de López y Torra (2008), podemos decir que el trabajo con canciones es siempre recibido por los aprendientes como una actividad motivadora. Tanto en la clase como en la vida, las canciones favorecen a la diversión, a la relajación y a la creación de un buen ambiente. Los autores, señalan todavía, que las canciones son materiales reales, auténticos, creados en Lengua Original (LO) para ser recibidos en la LO, y también son fácilmente reconocibles e interpretables por los estudiantes en la L2, eso gracias a su carácter de producto intercultural. Delante de este relato, a través de las canciones los aprendices extranjeros son estimulados a conocer la cultura y enriquecer sus vocabularios en la lengua estudiada. Eso hace que con ellos se identifiquen más con este recurso didáctico.

La música tiene la particularidad de hacer que las personas se identifiquen con ella, claro, cada uno tiene su estilo musical preferido y es esa diversidad que permite que el profesor utilice una variedad de músicas en las clases, valorando así las preferencias musicales de sus alumnos. Independientemente de los tipos de músicas que más agradan a alguien, lo más importante es que estas se pueden convertir en recurso didáctico muy eficaz y motivador en la enseñanza de lenguas. En se tratando de la música es importante destacar:

Llevarles a los estudiantes esta fuente de motivación y creatividad al aula puede tener efectos sumamente positivos. Partiendo del hecho de que llegar al salón de clase y encontrarse con la música (un elemento positivo en nuestro funcionamiento mental) significa que se está creando una arquitectura educacional que basa sus cimientos en la estimulación potenciada de los intereses motivacionales más profundos de una persona. Y esto orientado a la acción de adquirir conocimientos puros del idioma extranjero como resultado de la escucha de una melodía (a la cual buscamos acceso por gusto) desarrolla un placer intrínseco en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (ALVARADO y BENAVIDES, 2017, p. 118).

A modo de resumen de lo expuesto por los autores, la utilización de la música en las clases de lenguas torna el proceso de enseñanza-aprendizaje más placentero, luego los aprendices de una L2 se quedan más interesados en aprender porque fueron estimulados y motivados por medio de la música que es una herramienta muy valiosa para el aprendizaje. Es evidente que la música en las clases de ELE ayuda en todas esas situaciones porque es un vehículo que ellos están en contacto constantemente, así es más fácil aprender cuando el profesor trae para sus clases elementos que tienen a ver con la realidad de sus estudiantes.

2.5 La música, la educación y el aprendizaje

La música es una expresión, manifestación de sentimientos y un medio de comunicación existente en nuestra vida desde la antigüedad. Delante de su

importancia, la música debe estar también presente en el contexto educacional, pues, trabajar con la educación exige del profesor mucha creatividad para desarrollar los contenidos trabajados en el aula, sobre todo en las clases de LE donde es fundamental tener un buen repertorio de lenguaje y variaciones en las prácticas pedagógicas.

Pérez Aldeguer (2009, p. 573) nos recuerda muy bien que:

La música como instrumento comunicativo, se perfila como un lenguaje fascinante a utilizar en las aulas, que utiliza el sonido para expresarse, y que concentra la capacidad de comprensión y expresión (propia del lenguaje verbal), así como del orden lógico y la capacidad de abstracción (propia del lenguaje numérico).

Con esta afirmación es pertinente decir que la música tiene un espacio privilegiado en el aprendizaje de una lengua porque a través de ella es posible proponer una mejor interacción de los estudiantes en clase y también con el nuevo idioma.

En suma, Pérez Aldeguer y Leganés Lavall (2012, p. 131), afirman lo siguiente:

La música desempeña un papel importante a la hora de aprender una LE. Mediante la educación musical se asimila la cultura de una LE, ya que esta se encuentra intrínsecamente unida al carácter popular de las canciones, rimas, poemas y cuentos trabajados en el aula. A través de la relación que hay entre el Lenguaje y la Música, se puede mejorar el vocabulario, la pronunciación, la entonación, el acento y la gramática además de crear un aprendizaje significativo y constructivo. Dichos autores no conciben la utilización de la didáctica musical como un recurso aislado del aprendizaje del inglés, sino como una herramienta interdisciplinar, mediante la cual se fomenta el aprendizaje entre ambas disciplinas. [...] el uso de actividades musicales, favorecen el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras gramaticales. Lo mismo ocurre con la pronunciación, la entonación o el acento. La música beneficia los procesos de percepción, atención y memoria, por lo que el aprendizaje se construye de una forma significativa y por lo tanto duradera.

Por todo esto, la utilización de la música como recurso didáctico de ELE es muy importante para la enseñanza y aprendizaje, no solamente por ser una herramienta interdisciplinar, pero, es necesario también, tener en cuenta la socialización, la participación, el desarrollo cognitivo y sensitivo de los estudiantes. Entonces, la música es sin duda, un excelente instrumento pedagógico que hace una conexión entre el universo emocional del alumno con la cultura y la lengua que se estudia. Son varias razones positivas por las cuales la música debe ser trabajada didácticamente en las clases de ELE, bien como enfoca Ruiz Calatrava (2008): ella añade variedad a las situaciones normales de aprendizaje que promueve la motivación de los alumnos, favorece la creatividad, reduce la enseñanza formal, renovando la atención en los alumnos, mejora las destrezas de comprensión auditiva, la atención y la concentración, crea una atmósfera relajante y divertida al estudiante, puede introducir aspectos culturales de una lengua extranjera, aumenta la participación del alumnado disminuyendo así el protagonismo del profesor, se reduce la distancia psicológica entre

profesor-alumno, además de enriquecer el vocabulario existente y favorece la práctica de las destrezas orales y escritas.

Por estas razones, podemos considerar la música como un instrumento de intercambio que favorece mucho la socialización y además es un recurso significativo en la escuela. Por consiguiente al trabajar este arte en las clases de ELE, el profesor tiene la oportunidad de aprovechar muy bien su potencial lingüístico.

Conforme la afirmación de Cassany (1994 apud, Betti 2004, p. 1):

Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos con el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta... además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores [...]

En este contexto, las canciones son un medio importante para introducir un contenido sea gramatical, cultural o incluso literario. Todo eso es posible debido a su amplia área de exploración como recurso didáctico. No podemos olvidar que la música constituye un material auténtico porque forma parte de la vida cotidiana de los hablantes nativos. Es obvio que para tener una buena adquisición de los contenidos propuestos, es necesario hacer una explotación didáctica del material auténtico a partir de las necesidades de los alumnos.

Andrijević (2010) nos afirma que los materiales auténticos hacen parte de la vida cotidiana de los hablantes nativos y son formados por textos, imágenes fijas o animadas, grabaciones de voces, textos publicitarios, artículos de prensa, textos literarios, canciones, recetas de cocina, folletos, manuales de instrucciones, calendarios, horarios, etc. La autora todavía, deja evidente que estos materiales, además de ayudar la introducción de nuevas estructuras léxicas y morfosintácticas y funciones lingüísticas, tienen un efecto positivo sobre el interés y la motivación de los alumnos, lo que provoca su implicación y participación en diferentes actividades. Ella destaca que los materiales auténticos favorecen un enfoque más comunicativo, creativo y lúdico en la enseñanza. Entonces, ellos detectan las necesidades de los estudiantes, sacan a la luz sus conocimientos previos y propician la información cultural auténtica y contacto con la lengua real, actual y contextualizada. La autora nos recuerda que estos materiales no son creados específicamente para los fines didácticos, sin embargo, deben ser didácticamente funcionales.

Como se ha mostrado, los materiales auténticos pueden ser trabajados didácticamente en el aula con el intuito de contribuir en el proceso de aprendizaje de los alumnos y ampliar sus conocimientos, además de ser una forma de dejar las clases más atractivas y dinámicas. Por eso es necesario que el profesor haga una selección adecuada de los recursos didácticos en la clase de ELE porque es fundamental para que sus alumnos tengan un aprendizaje significativo, así sea posible despertarlos la necesidad de comunicarse en la lengua española. En resumen, tanto los materiales como los recursos didácticos necesitan tener como objetivo común el desarrollo de la competencia comunicativa.

Aún sobre el material auténtico, veamos lo siguiente:

Las canciones constituyen un material auténtico idóneo para trabajar la competencia intercultural, es decir, la capacidad de ponerse en el sitio del otro, ya que, además de ser un material vivo y real de la sociedad que le ha creado, constituyen un puente de acercamiento y de comprensión. Las canciones, por la propia naturaleza de su componente musical, poseen una intrínseca interculturalidad, pues pertenecen no solo a la cultura de la lengua meta, sino también, a la cultura del aprendiz. (SALLÉS MARTÍNEZ, 2003, p. 8).

Partiendo de este relato, es posible trabajar la letra de una música explorando los aspectos comunicativos, lingüísticos y culturales. Para que estas propuestas sean concretizadas el profesor necesita elegir algunos criterios para seleccionar las músicas que deben ser estudiadas en el aula, también es importante que conozca la realidad de sus alumnos, que tipo de música más les gusta escuchar, así conseguirá un buen éxito en sus clases. En la visión de Castro Yagüe (2010), el profesor puede elegir muchos factores para la selección de letras de las músicas, como por ejemplo, un ritmo contagiante, una letra de fácil comprensión, uso de elementos gramaticales, entre otros. Además, la autora propone dos criterios considerados importantes: los intereses de los estudiantes y la adecuación a la situación docente. El alumno es el centro de todo proceso de aprendizaje y es imprescindible que el profesor se adapte a sus necesidades. Entonces, es fundamental que el profesor haga una negociación constante con sus alumnos sobre el planteamiento de su disciplina, en la cual se justifique y se explique qué se espera de ellos y concienciarles para una reflexión respecto al empleo de las músicas y las posibilidades que ofrecen para su aprendizaje. Los aprendices deben ser sujetos activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La música constituye un recurso didáctico muy eficaz en la enseñanza-aprendizaje de lenguas debido a su gran variedad de beneficios, por ser un excelente material interdisciplinar y también intercultural. También, es un recurso accesible a todos, manejable, que sirve de apoyo para que los alumnos tengan un buen desarrollo en su aprendizaje con la lengua extranjera estudiada.

De acuerdo con García Llamas (2006, p.325), tenemos el siguiente esclarecimiento:

Desde nuestra perspectiva, a través de las canciones es posible diseñar actividades muy productivas para el desarrollo e integración de las destrezas lingüísticas y culturales y, además, por su propia naturaleza, las canciones son un puente privilegiado de comunicación entre las diferentes visiones del mundo. Este factor intercultural favorece un aprendizaje más profundo y comprensivo de las realidades pluriculturales que hoy, gracias a los medios de comunicación, se asoman a nuestro vivir cotidiano.

Várela (2003, apud, Rodríguez López, 2005), resalta que al trabajar con las canciones es posible obtener los siguientes objetivos: enseñar vocabulario, practicar pronunciación, remediar errores frecuentes, estimular el debate en clase, enseñar cultura y civilización, estudiar las variedades lingüísticas del idioma que se enseña, fomentar la creatividad, desarrollar la comprensión oral y lectora, desarrollar la expresión oral y la escrita, repasar aspectos morfosintácticos, motivar a los alumnos para aprender el idioma extranjero y por fin, desarrollar el sentido rítmico y musical.

A partir de las varias funciones que fueron atribuidas a las canciones, se confirma la importancia de utilizar esta tan rica herramienta en las clases de ELE como recurso didáctico. Para enfatizar mejor esta importancia Rodríguez López (2005), nos acuerda que al trabajar con canciones se motiva y estimula a los estudiantes con inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, visto que por medio de una canción implica tanto la letra (verbal), la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje y hasta cantar (interpersonal) e incluso la reflexión e introspección (intrapersonal).

Como se puede observar, todas las ventajas citadas en los párrafos anteriores justifican de forma positiva el uso de la música en el aula de ELE, como un material lúdico, un importante medio de trasmisión de conocimientos de índole lingüística y cultural. Resulta claro y evidente que los alumnos, a través de la música, pueden practicar todas las destrezas idiomáticas y, por supuesto, adquirir nuevo léxico. Todo eso hace con que la música sea una alternativa para que el aprendizaje de la lengua sea mucho más efectivo.

Bravo (2005), relata muy bien la importancia de hacer la selección adecuada de recursos didácticos en la clase de ELE para que los alumnos tengan un aprendizaje significativo y para crear en ellos la necesidad de comunicarse en la lengua española. Por eso, todos los recursos o materiales deben tener el mismo objetivo que es, desarrollar la competencia comunicativa. Todavía, hay muchos recursos didácticos que contribuyen para estimular la motivación de los alumnos de ELE, en nuestro caso destacamos las canciones. Trabajar con música en las clases de ELE es sin duda, una forma de aprovechar su potencial lingüístico y motivador en favor del aprendizaje de los alumnos. Todavía cabe señalar, el poder que la música tiene de envolver a las personas de cualquier edad y que puede contribuir para el desarrollo de varios aspectos, como psicológicos y emocionales, incluso es un arte que motiva el aprendizaje y hace un enlace entre lenguaje, individuo y mundo.

De acuerdo con Castro Yagüe (2003), no es fácil aprender una lengua, requiere un esfuerzo por entender, repetir, usar la lengua en conversaciones, escribir composiciones, etc. Ya que los alumnos quieren aprender, los profesores deben ser coherentes para enseñarlos con amenidad, buscando el enriquecimiento creativo del proceso de aprendizaje. Por todo esto, las clases necesitan ser cada vez más atractivas y motivadoras para que los estudiantes tengan ganas de aprender un idioma. A su vez, el profesor como mediador del conocimiento necesita siempre buscar herramientas que contribuyan para el aprendizaje, entonces, es fundamental que en el aula realicen actividades con materiales que despierten la creatividad de ellos.

2.6 La música como elemento facilitador del aprendizaje de lenguas

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser dinámico y motivante para los estudiantes, porque, de esta forma, ellos tendrán más ganas de aprender una nueva lengua. Por eso la necesidad de una didáctica centrada en el aprendiz. Debido a esta realidad, es fundamental utilizar en las clases, herramientas adecuadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades de aprendizaje. En consecuencia de todo eso, los profesores son desafiados a buscar elementos que faciliten el aprendizaje de sus estudiantes. Uno de esos elementos puede ser la música, pues como ya fue relatado, este es un excelente recurso didáctico que debe estar presente en las clases de

lenguas y además de eso, es notorio que ella tiene la capacidad en sí, de despertar en los aprendices el deseo de adquirir un nuevo idioma.

De acuerdo con Barbosa (2014), el género música está presente en el cotidiano de las personas, y normalmente, siempre agrada a todos los públicos, así es posible pensar que a través de él podemos transmitir una nueva cultura y un nuevo lenguaje. Mediante esta afirmación, queda cada vez más claro que son muchos los motivos para trabajar la música como un elemento facilitador del aprendizaje en la enseñanza de lenguas. Sin dudas, es un género accesible que contribuye para que las clases sean más dinámicas, atractivas e interesantes.

Ruiz Calatrava (2008), enfatiza muy bien que, por medio de la música, los alumnos introducen nuevas estructuras, en contexto con un significado específico, mejoran su aprendizaje y pronunciación en la LE y se muestran aspectos importantes de la cultura del idioma. Partiendo de estas afirmaciones, la música enriquece el vocabulario existente y las destrezas orales y escritas son practicadas de forma significativa.

Según Castro Yagüe (2010), la canción es un texto auténtico que se puede convertir en un instrumento didáctico para la observación y enseñanza de contenidos comunicativos, lingüísticos y culturales, como también para la práctica de destrezas lingüísticas. O sea, las canciones sirven para enseñar usos y funciones de la lengua, contenidos culturales, gramaticales, vocabulario, práctica de la pronunciación, entonación y acento, práctica de la expresión escrita, etc. Por todas estas atribuciones, es que la música y las canciones, cada vez más, son consideradas un recurso didáctico interdisciplinar muy rico e indispensable en clases de lenguas. Por lo tanto, la música con todos estos factores solo facilita el aprendizaje de los estudiantes mediante la adquisición de una lengua. Así, trabajar con música en el aula es una excelente oportunidad que el profesor tendrá de explotar diferentes registros de una lengua.

Como afirma Leganés Lavall (2012), la música es muy importante dentro de la educación y como profesores debemos utilizarla como un recurso facilitador en el aprendizaje de un idioma teniendo en cuenta una metodología interdisciplinar e integradora. La autora deja muy claro cuando dice que, la música es una herramienta potencial de trabajo por su gran capacidad para proporcionar desarrollo y bienestar, conocer culturas, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad y la afectividad. Por eso la necesidad de crear materiales que usen la música en la enseñanza de la lengua de forma interdisciplinar, que puedan ser un vehículo útil y eficaz para trabajar en el aula, y así motivar la enseñanza-aprendizaje de una LE.

Castro Yagüe (2003) recurre a otras razones importantes que comprueban la utilización eficaz de la música en la enseñanza de lenguas. Para ella las razones son las siguientes: la música es universal, forma parte de nuestras vidas, introduce la vida real en el aula, el estudiante tiene preferencias musicales, crea una atmósfera de trabajo positiva en el aula, tiene la capacidad de motivar al alumno e influye positivamente en el desarrollo del factor afectivo, promueve la identificación del alumno con las historias de las canciones, introduce el elemento lúdico en la clase, ayuda en el proceso de memorización. Aún de acuerdo a Castro Yagüe (2003), el placer de oírse a sí mismo facilita el aprendizaje, la asimilación del vocabulario queda más fácil y la pronunciación, velocidad y fluidez mejoran. Es también una herramienta de input lingüístico, tiene la misma validez que cualquier otro material real, pone en práctica las cuatro destrezas; despierta las actuaciones corales en el aula, establece la interacción

en el aula, proporciona temas de conversación, actualidad y debate, bien como la utilización del lenguaje simple, coloquial y actual. La música es un material de fácil acceso, puede servir de ejemplo de diferentes dialectos o variantes regionales y es una excelente fuente de información cultural.

Considerando todas las razones hasta aquí relatadas, creemos que son muchos los motivos que el profesor tiene para llevar la música al aula, no hay duda de que ella presenta una cooperación muy importante para el desarrollo del aprendizaje de una lengua. Sobre el aprendizaje Andersson (2011), llama nuestra atención cuando dice que el proceso de aprendizaje será más fácil cuando los alumnos puedan hacer una conexión entre lo que aprenden y la realidad en la que están inseridos, así, ellos tendrán una mejor comprensión y la enseñanza realmente hará sentido. Delante de esta afirmación, el profesor necesita trabajar en sus clases los contenidos de forma contextualizada y para eso necesita escoger excelentes recursos didácticos, así por ejemplo, la música es una genial opción, pues como vimos, este género es un elemento facilitador del aprendizaje, además, forma parte de la realidad de los estudiantes y eso es incuestionable.

3 METODOLOGÍA

Escribimos este artículo por medio de investigaciones bibliográficas, pues buscamos respuestas para nuestros cuestionamientos en los materiales ya publicados. Conforme Lima y Mito (2007), en la investigación bibliográfica, la lectura es la técnica principal, porque a través de ella es posible identificar las informaciones y los datos inseridos en el material escogido, así como también averiguar las conexiones entre ellos para analizar su consistencia.

La utilización de la pesquisa bibliográfica garantizó una amplia descripción, explicación y comprensión acerca de la música como recurso didáctico en la enseñanza-aprendizaje de ELE.

En relación al punto de vista de los objetivos, la investigación es de carácter exploratorio proporcionando una familiarización mayor con el objeto de estudio y llevando también informaciones que comprueban las hipótesis de que a través de la música es posible descubrir un nuevo tipo de enfoque para desarrollar mejor una discusión acerca del tema propuesto.

Por fin, refiriéndose al abordaje del problema, vinculamos nuestro trabajo a la investigación de enfoque cualitativo, las cuestiones son estudiadas en el ambiente en que se presentan sin cualquiera manipulación intencional del investigador. Según la visión de Minayo (2001), la investigación cualitativa es una investigación que a lo largo de su desarrollo trabaja con significados, motivos, creencias, valores y actitudes, de esta forma tratamos datos que no pueden ser analizados numéricamente.

4 CONSIDERACIONES FINALES

Con la realización de este trabajo, buscamos las contribuciones que la música trae para la enseñanza-aprendizaje de ELE, enfatizando siempre la importancia de trabajar lengua y cultura juntas. En este artículo fue posible reflexionar acerca de la utilización de la música como recurso didáctico en la enseñanza de la lengua española. Como pudimos constatar, el uso de la música en las clases de ELE ayuda a mejorar el

aprendizaje y facilita la adquisición de una lengua, además, de dejar las clases más atractivas, dinámicas y significativas.

La música a través de su contexto, constituye una herramienta de gran potencial motivador en la enseñanza de ELE y proporciona varios beneficios para el aprendizaje de los alumnos porque tiene la capacidad de atraer la atención y despertar el deseo de ellos para aprender, y también por dejar el ambiente más relajado y agradable para el desarrollo del aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos. A partir de los teóricos estudiados comprobamos que la música, en general, como recurso didáctico, facilita el aprendizaje por ser un material auténtico interdisciplinar de fácil acceso y todos estamos en contacto diariamente con este género.

En definitiva, no hay como negar que la música ha contribuido y sigue contribuyendo de forma positiva en la educación. El profesor tiene a su disposición uno de los recursos más eficaces para desarrollar la enseñanza-aprendizaje. Es así que él debe reflexionar sobre la necesidad de trabajar en sus clases actividades usando la música, con la intención de estimular y motivar a sus alumnos en aprender una lengua de forma más placentera.

A guisa de conclusión, afirmamos que a través de una amplia búsqueda bibliográfica conseguimos corroborar la importancia de la música como recurso didáctico para adquisición de una lengua. Este artículo muestra varios elementos que confirman la eficacia de utilizar la música en las clases de ELE. En suma, al trabajar la música en esta perspectiva el aprendiz tendrá un mejor aprendizaje y buen desempeño con la lengua estudiada. Con este artículo, el profesor tendrá un material que le ayudará a trabajar de forma más significativa las cinco destrezas lingüísticas (compresión auditiva y lectora, expresión oral y escrita, e interacción comunicativa).

REFERENCIAS

AKOSCHKY, J. **Capítulo de Música en el Diseño Curricular para la Educación Inicial., Niños de 4 y 5 años.** Dirección de Currícula de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2000.

ALVARADO, S. J.; BENAVIDES, L.S. El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. **Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela.** Venezuela, v.3, n 5, p.113 -139. 2017.

ANDERSSON, P. La relevancia del material didáctico dentro del aula. Una investigación sobre las principales áreas de interés de los estudiantes de ELE. **Diva Portal**, 2011. Disponible en: <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A519175&dswid=9334>. Accedido en: 12 oct. 2019.

ANDRIJEVIĆ. M. Reflexiones en torno al uso de los materiales auténticos en la enseñanza de lenguas extranjeras. **Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central.** Rumania, n.1 p.157-163. 2010

ANGEL, R; CAMUS, S.; MANSILLA, C. 2008. **Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2.** Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso, 2008.

BARALO, M. **La adquisición del español como lengua extranjera.** 2. ed. Madrid: Arco Libros. Bordón, 2004. p.31.

BARBOSA, Y . O . Z. **Las actividades con canciones: análisis y reflexiones sobre aspectos socioculturales en libros didácticos.** 2014. Tese do Curso de especialização em língua e literatura espanholas, Universidade Estadual da Paraíba, Paraíba, 2014.

BETTI, S. La canción moderna en clase de E/LE. **Cuaderno Cervantes Lengua Española**, Año XII, 2004. Disponible en: http://www.cuadernos cervantes.com/art_50_cancionmoderna.html. Accedido en: 25 sep. 2019.

BRASIL. **Referencial Curricular Nacional para a Educação infantil – Conhecimento de Mundo.** Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRAVO, D. R. La música española en clase de E/LE: Una propuesta didáctica. **Revista Interlingüística.** España, v.1, n.16, p.299-310. 2005.

CARRILLO, M. et al. La motivación y el aprendizaje ALTERIDAD. **Revista de Educación,** Ecuador, v.4, n.2, p. 20-32, jul. /dic. 2009.

CASTRO YAGÜE, M. Música y canciones en la clase de ELE. (memoria). Universidad Antonio de Nbrija, 2003.

CASTRO YAGÜE, M. Las canciones en la clase de ELE: un recurso didáctico para la integración de las destrezas. **Revista de ELE a hablantes de chino,** Pequín, p.1-30. 2010.

FERNÁNDEZ CARRIÓN QUERO. M. Proyectos musicales inclusivos. **Tendencias pedagógicas,** [S.l.], v. 17, p. 74-82, oct. 2011. Disponible: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1960>. Accedido en: 24 sep. 2019

FERNÁNDEZ LÓPEZ, M. S. Evaluación y aprendizaje. **marco ELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera,** España, n.25, p.1-43, ene. /jun. 2017.

GARCÍA LLAMAS, M. B. Las canciones en la clase de español: Un recurso didáctico que conecta con las emociones. In: SIMPOSIO INTERNACIONAL JOSÉ CARLOS LISBOA DE DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA DEL INSTITUTO CERVANTES DE RÍO DE JANEIRO. **Actas** [...]. Rio de Janeiro, 2006. 325 p. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/rio_2006.htm. Accedido en: 30 sep. 2019.

GROUT, D.J.; PALISCA, C.V. **Historia de la música occidental**. 1 ed. Madrid: Alianza Editorial. Proyecto LOVA, 2006.

HORNILLOS, C. R.; ROA, V. J. D. La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. **Porta Linguarum**, España, n. 24, p.139-151, ene. 2015.

LEAL CRUZ, P. La canción comprometida en el aula de inglés. **Encuentro. Revista de Investigación e Innovación en la Clase de Idiomas**, España, n.10, p.99-108,1998.

LEGANÉS LAVALL, E. N. La música en el aula de inglés: una propuesta práctica. **Encuentro: revista de investigación e innovación en la clase de idiomas**, España, n.21, p.115-125, 2012.

LIMA, T. C. S.; MIOTO, R. C. T. Procedimento Metodológico na Construção do Conhecimento Científico: a pesquisa bibliográfica. **Revista Katálysis**, Florianópolis, v.10, n. esp., p.37-45. 2007.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, B. Las canciones en la clase de español como lengua extranjera. CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASELE. LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA O LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA. **Actas XVI**. Oviedo, 2005. 806 p. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/asele_xvi.htm. Accedido en: 15 oct. 2019

LÓPEZ, Z. F.; TORRA, A. V. Canciones en la clase de ELE. JORNADAS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN LA ENSEÑANZA DE ELE Y LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. **Actas [...]**. Universidad de Sofía "San Clemente de Ojrid", 2008. 177 p. Disponible: <https://sede.educacion.gob.es/publivena/jornadas-de-formacion-del-profesorado-en-la-ensenanza-de-l2ele-y-la-literatura-espanola-contemporanea-universidad-de-sofia-san-clemente-de-ojrid-10-12-de-abril-de-2008-/ensenanza-lengua-espanola/13605>. Accedido en: 29 sep 2019.

MADRID, D. **La investigación de los factores motivacionales en el aula de idiomas**. Granada: Grupo Editorial Universitario, 1999, p.117.

MARTÍN, P. F. El papel de las canciones en la enseñanza de idiomas a inmigrantes: una propuesta didáctica. **marco ELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera**. España, n.17, p.1-60, jul. /dic. 2013.

MARTÍNEZ LIROLA, M. “¿Qué relación guarda la motivación con los problemas de disciplina durante la adolescencia en los programas de educación bilingüe en EE.UU?”. **Porta Linguarum**, España, n.3, p. 21-34. 2005.

MINAYO, M. C. de S. (org.). **Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade**. 18 ed. Petrópolis: Vozes, 2001.

MOLEIRO, M. S. R. S. **A Exploração da Canção na Aula de Espanhol como Língua Estrangeira**. 2011. Relatório para a obtenção do Grau de Mestre em Ensino – Universidade de Lisboa. Lisboa, 2011.

MOURIZ, C. A. **La expresión de las emociones a través de la música**. 2017. Trabajo de fin de grado – Universidad Pontificia Comillas. Madrid, 2017.

PÉREZ ALDEGUER, S. El Ritmo: Una Herramienta Para la Integración Social. **Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete**, España, n. 23, p.189-198. 2008.

PÉREZ ALDEGUER, S. *Construcción de la identidad europea en el aula a través del ritmo*. Inece'09-III Jornadas Internacionales UPM sobre Innovación Educativa y Convergencia Europea. Madrid, 2009. p. 568-581.

PÉREZ ALDEGUER, S.; LEGANÉS LAVALL, E. N. La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. **Revista de Investigación en Educación**, España, v.10, n.1, p.127-143. 2012

RUIZ CALATRAVA, M.C. La enseñanza de idiomas a través de la música. **Revista digital de innovación y experiencias educativa**, [S.l.], n.13, p.1-10. dic. 2008.

SALLÉS MARTÍNEZ, M. **Tareas que suenan bien. El uso de canciones en clase de ELE**. Ministerio de educación, Cultura y deporte. Consejería de Educación en Bélgica, Luxemburgo y Países Bajos, 2003.

TOBAR, C. **Beneficios de la música en el aprendizaje**, 2013. Disponible en: http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_p ara_el_aula_06.pdf. Accedido en: 28 sep. 2019.

VALENCIA MENDOZA, G. El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy. Herencia de Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, a la pedagogía musical del siglo XXI. **Ricercare**, [S.l.], n.4, p.46-52, dic. 2015. Disponible en: <https://doi.org/10.17230/ricercare.2015.4.5>. Accedido en: 20 oct. 2019

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, primeramente a Dios, fuente inagotable de amor, caridad y fe, que siempre estuvo conmigo. Gracias mi Dios por esta conquista en mi vida.

A mi familia, principalmente a mis padres, por todo que han hecho en mi vida y por hacerme quien soy hoy. Gracias mis padres por me proporcionar una vida digna.

A mis compañeros de curso, Cleilton, Danielle, Fátima, Felipe, Flávia, Gilvanete, Jussara y Silvana, por el respeto, cariño y amistad. ¡Juntos somos más fuertes!

Agradezco inmensamente a mis queridos profesores por la atención y dedicación que siempre tuvieron con nosotros. Gracias por los conocimientos transmitidos.

A mi orientadora Gilda Carneiro, por toda su dedicación y contribución en la realización de este trabajo.

A UEPB por existir y me proporcionar este momento.