



**UEPB**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CAMPUS I - CAMPINA GRANDE  
CENTRO DE EDUCAÇÃO - CEDUC  
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – LÍNGUA ESPANHOLA**

**SILVANA DA SILVA SOUSA**

**LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA MARIANELA (1878) DE  
BENITO PÉREZ GALDÓS**

**CAMPINA GRANDE - PB  
2021**

SILVANA DA SILVA SOUSA

**LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA MARIANELA (1878) DE  
BENITO PÉREZ GALDÓS**

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado a Coordenação de Língua Espanhola/Departamento do Curso de Letras e Artes da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciada em Letras, habilitação em Língua Espanhola.

**Orientador:** Prof. Me. Alessandro Giordano

**CAMPINA GRANDE- PB  
2021**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S725r Sousa, Silvana da Silva.

La representación de la mujer en la obra Marianela (1878) de Benito Pérez Galdós (manuscrito) / Silvana da Silva Sousa. -2021.

26 p.: il. colorido.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2021.

"Orientação: Prof. Me. Alessandro Giordano

Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC"

1. Análise literária. 2. Literatura espanhola. 3. Mulher. 4. Realismo. I. Título

21. ed. CDD 801.95

SILVANA DA SILVA SOUSA

LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA  
MARIANELA (1878) DE BENITO PÉREZ GALDÓS

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo)  
apresentado à Coordenação do Curso de  
Licenciatura em Letras- Espanhol da  
Universidade Estadual da Paraíba, como  
requisito parcial à obtenção do título de  
graduação em Letras - Espanhol.

Área de concentração: Língua Espanhola

Aprovada em: 02/06/2021

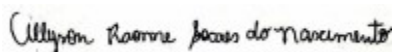
**BANCA EXAMINADORA**



Prof. Me. Alessandro Giordano (Orientador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Luanda Calado de Santana  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Me. Alyson Raonne Soares do Nascimento  
Universidade Estadual do Rio Grande do Norte  
(UERN)

A Mi esposo José Ailton y a mi hija Maria  
Emilly por el incentivo y apoyo,  
DEDICO

“¡En qué dañosa sociedad vivimos, que se olvida hasta este punto de sus deberes y deja perder de este modo un ser preciosísimo!”

Benito Pérez Galdós

## LISTA DE IMÁGENES

<b>Imagen 01</b>	Foto de Benito Pérez Galdós.....	15
<b>Imagen 02</b>	Foto de la portada del libro Marianela.....	18

:

## SUMARIO

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>BREVE CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA .....</b>	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>LA MUJER EN LA LITERATURA .....</b>	<b>12</b>
<b>4</b>	<b>EL REALISMO Y EL NATURALISMO.....</b>	<b>13</b>
<b>5</b>	<b>GALDÓS Y MARIANELA .....</b>	<b>15</b>
<b>5.1</b>	<b>Reflexionar sobre la producción literaria de Galdós.....</b>	<b>16</b>
<b>5.2</b>	<b>Resumen de la novela Marianela .....</b>	<b>18</b>
<b>6</b>	<b>MARIANELA: EL TRISTE DESTINO DE UNA MUJER .....</b>	<b>19</b>
<b>7</b>	<b>CONSIDERACIONES FINALES .....</b>	<b>21</b>
	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>22</b>



## **LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LA OBRA MARIANELA (1878) DE BENITO PÉREZ GALDÓS**

Silvana da Silva Sousa<sup>1</sup>

### **RESUMEN**

La figura femenina tuvo durante muchos siglos su papel social resumido al desarrollo de actividades domésticas, cuidado con los hijos y esposo. De ese modo, pensando en la visión subordinada que la mujer ocupaba en la sociedad del siglo XIX y que ya perdura por años, nuestra investigación tiene el objetivo de analizar la representación de la mujer en la obra *Marianela* (1878) de Benito Pérez Galdós, señalando y reflejando sobre la condición depreciada que vivía el personaje principal, perteneciente a la clase baja en una sociedad patriarcal. Por lo tanto, una discusión imprescindible, pues hasta hoy la mujer lucha por la igualdad de derechos. Tal elección ocurre por la importancia de traer al debate esta temática que es siempre actual y necesaria para superar los prejuicios sufridos por las mujeres a lo largo del tiempo. Así, nuestra investigación se trata de un estudio cualitativo, exploratorio y bibliográfico, que se fundamenta en las reflexiones de Maristany (2000), Gutiérrez (2015) para el aclaramiento sobre la mujer en la literatura; Alborg (1996), Campa (2006) acerca del realismo y naturalismo Linchy (2005), Abrão (2010) con respecto al contexto del siglo XIX en España y Martins (2015), Nedjari (2016) sobre Galdós y *Marianela*.

**Palabras clave:** Literatura. Mujer. *Marianela*. Realismo.

### **A representação da mulher na obra *Marianela* (1878) de Benito Pérez Galdós**

Silvana da Silva Sousa<sup>1</sup>

### **RESUMO**

A figura feminina teve durante muitos séculos seu papel resumido ao desenvolvimento de atividades domésticas, cuidado com os filhos e esposo. Desse modo, pensando na visão subordinada que a mulher ocupava na sociedade do século XIX e que já dura anos, nossa investigação tem o objetivo de analisar a representação da mulher na obra *Marianela* (1878) de Benito Pérez Galdós, refletindo sobre a condição desprezível que vivia a personagem principal, pertencente a classe baixa em uma sociedade patriarcal. Portanto uma discussão imprescindível, pois até hoje a mulher luta pela igualdade de direitos. Tal escolha

---

<sup>1</sup>Alumna de Graduación en Licenciatura en letras, habilitación en Lengua Española por la Universidad Estadual de Paraíba – Campus I. E-mail: silvanaestudenteuepb@gmail.com

<sup>1</sup>Aluna de Graduação em Licenciatura em Letras, com habilitação em Língua Espanhola, pela Universidade Estadual da Paraíba – Campus I. E-mail: silvanaestudenteuepb@gmail.com

ocorre pela importância de trazer al debate essa temática que é sempre atual e necessária para superar os preconceitos sofridos pelas mulheres ao longo do tempo. Assim, nossa investigação se trata de um estudo qualitativo, exploratório y bibliográfico que se fundamenta nas reflexões de Maristany (2000), Gutiérrez (2015) para explicar sobre a mulher na literatura; Alborg (1996), Campa (2006) acerca do realismo y naturalismo; Linchy (2005), Abrão (2010) com respeito ao contexto do século XIX em Espanha e Martins (2015), Nedjari (2016) sobre Galdós e Marianela.

**Palavras - chave:** Literatura. Mulher. Marianela. Realismo.

## 1 INTRODUCCIÓN

En el siglo XIX, la mujer era vista como un ser inferior al hombre, debido a los valores sociales de la época que los privilegiaban, como los únicos capaces de ejercer las actividades fundamentales de la sociedad, como los cargos en el mercado laboral, en la política, artes y en el sector militar, además de muchos otros.

En ese sentido, elegimos la obra *Marianela* de Benito Pérez Galdós, mostrando las limitaciones, el descaso social de la mujer marginada en la segunda mitad del siglo XIX. Luego el personaje principal es una chica llamada Marianela, que llevaba una vida despreciada, pues creció sin padres, fue acogida por una familia que le trataba muy mal, dándole apenas lo que comer y un techo para vivir; además estaba inserida en una sociedad que le impedía de desarrollarse de otra forma, ya que en esa época, la clase baja no lograba ascender a mejores condiciones de vida. Partiendo de esos presupuestos, indagamos: ¿Cómo es abordada la representación de la mujer en la novela *Marianela* de Galdós? ¿Por qué Galdós destaca fuertemente las diferencias sociales en la novela *Marianela*?

En el intento de contestar estos cuestionamientos, nuestra investigación tiene como objetivo general analizar la representación de la mujer en la obra *Marianela* de Benito Pérez Galdós, ya en relación a los objetivos específicos, buscará identificar trazos realistas y naturalistas en la novela, además de demostrar como la mujer era retratada en la literatura. Pues así se puede tener un reflejo del cotidiano vivido por la sociedad de la época, enfatizando la situación enfrentada por la figura femenina que vivía bajo reglas sociales.

Por lo tanto, iremos abordar la realidad vivida en la segunda mitad del siglo XIX, que tuvo como paño de fondo, muchos cambios políticos y sociales, que dividió la sociedad en clases. Por consiguiente, contribuyó para la ascensión de la burguesía en la clase dominante, de modo que esta pasa a gozar de la mayor cantidad de riquezas y privilegios. Sin embargo esa nueva configuración social, aumentó la desigualdad entre las clases, pues concentra en pocas manos, una parcela muy grande de la economía del país.

A continuación, *Marianela* (1878) de Galdós, es una novela que hace parte del realismo, pero también posee trazos del naturalismo, movimientos que se desarrollan en la segunda mitad del siglo XIX. Galdós escribió esa novela, con el deseo de mostrarnos la apasionante historia de amor de una mujer y un joven burgués (Pablo), que se convirtió en tragedia a lo largo de la narración en virtud de las diferencias sociales que tenían los dos personajes.

En relación a metodología, nuestra pesquisa está fundamentada como una investigación básica, puesto que tiene como finalidad generar conocimientos nuevos relevantes para el progreso científico sin aplicación práctica establecida.

También será de naturaleza cualitativa, exploratoria; además de bibliográfica, pues fue elaborada con materiales ya publicados que nos sirvieron como embasamiento teórico que colaboraron para comprendernos mejor la situación enfrentada por la figura femenina, perteneciente a la clase baja en la segunda mitad del siglo XIX, que así como Marianela el personaje principal de la obra, se encontraba al margen de la sociedad, víctima de un sistema en que la clase burguesa se sobresalía ante las demás clases sociales.

De ese modo, nuestro trabajo está dividido en cinco capítulos: el primer capítulo hablará sobre la mujer en el siglo XIX, que fue una época en que a la figura femenina, apenas le era permitido desarrollar el papel de esposa y madre. En el segundo capítulo, discurriremos acerca del realismo y naturalismo, movimientos que intentaron reflejar la realidad contemporánea con la máxima exactitud. Mientras en el tercer capítulo, abordaremos sobre el contexto histórico del siglo XIX en España, época en que ocurrieron muchos conflictos político-sociales. A continuación en el cuarto capítulo, hablaremos sobre la vida del escritor Benito Pérez Galdós, que es uno de los más grandes novelistas del siglo XIX y de su producción literaria; como también de su obra Marianela, que es una buena oportunidad de reflexionar acerca de la interioridad humana. En seguida en el último capítulo, traeremos un análisis del personaje principal de la novela.

Por fin, concluiremos con las consideraciones finales, sobre la temática aquí trabajada.

## **2 BREVE CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA**

La época del siglo XIX en España, fue considerada como el periodo más turbulento de aquel contexto social e histórico. Desde la Revolución Francesa con sus ideas revolucionarias, hubo varias consecuencias en España: crisis en Antiguo Régimen, pérdida de colonias en América, revolución liberal, entre otras.

En ese sentido, la crisis del Antiguo Régimen empieza en el siglo XVIII, en el reinado de Carlos IV (1788), que fue un periodo muy conturbado, a partir de la Revolución Francesa y amenaza de propagación de sus ideas revolucionarias; como apunta Guzmán (2008), cuyas principales consecuencias fueron la abolición de la monarquía absoluta y la proclamación de la República, eliminando las bases económica y social del Antiguo Régimen.

Por esa razón, cerraron las fronteras para evitar el avance de esas ideas, además de rigurosa censura fueron las tácticas empleadas para alejarse del desorden francés. Entonces, una de las medidas adoptadas por Carlos IV para permanecer en el trono, fue nombrar como primero ministro a Manuel Godoy, que se tornó pieza decisiva en el rumbo que España iba a tomar. Pero Godoy a pesar de reunir muchos títulos y honores regalados por la corona, aún no había desarrollado el talento militar necesario para liderar tropas en situaciones de guerra. Como señala Lynch (2005, p. 587) “también en Godoy se veían deficiencias: era un soldado decorativo disfrazado de ministro de Guerra”. De igual forma, España también se mostrara sin preparo por no tener un ejército equipado, tampoco recursos para luchar contra la Francia revolucionaria.

Entonces, Godoy se acerca a Napoleón el líder de la revolución y firma el Tratado de Fontainebleau (1807), en que se autorizaba la entrada y permanencia de tropas francesas en España, con la intención de ocupar Portugal que era aliada de Inglaterra una de las mayores enemigas de Francia. De pronto, la población se queda preocupada con la llegada de esas tropas, pues se dan cuenta de que ellas

están apoderándose de las más importantes ciudades de España. El pueblo descontento con la administración de Godoy que culminó en una grave crisis económica, no aguantó más y se organizó en un grupo de oposición al gobierno, liderado por Fernando VII, que en 19 de marzo de 1808 llevó a la revuelta popular que se quedó conocida como El Motín de Aranjuez, hecho que adelantó la caída de Godoy, además de obligar a Carlos IV a abdicar del trono a su hijo Fernando VII.

Las causas de este motín fueron varias. Por un lado estaba Fernando VII. Su impaciencia por reinar y la creencia de que la reina María Luisa y Godoy mantenían una relación, daría como resultado las intrigas que el príncipe preparó para conseguir la abdicación de su progenitor. (ZULOAGA, 2018, p.15)

Sin embargo, Napoleón se aprovechó de la pelea entre padre e hijo, y dio su golpe final llamándoles a Francia, les obligó a renunciaren el trono a su hermano José Bonaparte; fueron las Abdicaciones de Bayona, en mayo de 1808, que los Borbones pasaron sus privilegios a Napoleón. Entonces José I Bonaparte crea el Código de Bayona rechazando el Antiguo Régimen. Frente al secuestro de la familia real, la población se movilizó en Madrid con un fuerte enfrentamiento, el dos de mayo de 1808, como apunta Abrão (2010) fue la voluntad política del pueblo que intentaba cambiar el régimen, las instituciones existentes y lograr la tan soñada libertad. Fue una lucha sangrienta en que un gran número de ciudadanos murieron en el confronto, rápidamente esa sublevación se expandió por toda la nación, paso preliminar a la Guerra de la Independencia (1808-1814) el cual presume un período determinante para la historia española, fue un combate muy intenso que a lo largo de seis años arruinó el país, provocando irreparables daños en la economía y en la sociedad. De manera que esta guerra tuvo significativas intervenciones políticas, pues es también una guerra civil que dividió los españoles en dos grupos: los afrancesados que apoyaban a Napoleón y los fernandinos que apoyaban a Fernando VII.

Además, comienza la revolución liberal en España, por medio de las nuevas Cortes y la proclamación de la Constitución de Cádiz 1812. También hubo la creación de las Juntas Provisionales una administración simultánea a la de José Bonaparte porque el pueblo no aceptó la legitimidad del nuevo dirigente. Las Juntas se unieron hasta componerse en la Junta Central, que sin la presencia del rey legítimo, pasaba a asumir el poder soberano. De ese modo, la junta central solicitó reunión de Cortes en Cádiz, señal de principio de progreso revolucionario. Entonces, se aprobó la primera Constitución de España en 19 de marzo de 1812, que fue votada por dos equipos de diputados: los liberales (que apoyaban las ideas revolucionarias heredadas de la revolución francesa); y los absolutistas (que defendían la permanencia del antiguo régimen). De acuerdo con Franco, los principales puntos de la Constitución de 1812 son:

[...] Derechos y deberes de los españoles, todos los ciudadanos son igual ante la ley; Todos los ciudadanos deben pagar impuestos; Reconocimiento de derechos individuales: a la educación, libertad de imprenta, inviolabilidad del domicilio, a la libertad y a la propiedad; El catolicismo es la religión oficial del Estado; Separación de poderes, aunque el rey controla el poder ejecutivo y, de manera compartida con las cortes, el poder legislativo. (FRANCO, 2015, p.17)

A continuación, en marzo de 1814, Fernando VII vuelve a España y de pronto restablece el absolutismo, al anular la Constitución de 1812 juntamente con sus derechos. Entonces, se restaura así el Antiguo Régimen después de las guerras napoleónicas; pero empezaron las represiones a los que eran contrarios al nuevo gobierno, de modo que los afrancesados fueron exilados del país, también ocurrieron largas búsquedas a los liberales.

En seguida, comenzó el Trienio liberal (1820-1823) con la incorporación de las reformas de la Constitución de 1812, como enfoca Carías (2009), es un hecho histórico, la aplicación de dicha Constitución en momento de quietud, además con la presencia del rey en el país. Sin embargo, Fernando VII usaba de su autoridad para burlar las normas del natural desarrollo constitucional. Finalmente llega la última etapa del gobierno de Fernando VII (1823-1833), se quedó conocida como la década ominosa, en que se anuló las ideas reformistas que vigoraron en el Trienio liberal, volviendo de nuevo al absolutismo.

De modo que, la intensa represión a los liberales, fue un hecho que contribuyó para generar una grave crisis en España, en consecuencia la Hacienda se quedó sin fondos; aún segundo Carías (2009), fue en esa época que España perdió varias de sus colonias en América. Pues la burguesía criolla, se aprovechó de la ausencia del rey legítimo durante la guerra de la independencia contra Francia, para sublevarse del régimen español.

Mismo después que Fernando VII llega al poder, esa situación no se cierra, ya que muchas de las colonias no lo aceptaron como rey, puesto que, estaban exhaustos de pagar impuestos, como también de la explotación de sus riquezas. Algunas de las colonias que se quedaron independientes fueron: Argentina (1810), Venezuela (1815), Chile (1818), México (1821), Perú (1824) y Bolivia (1825). De ese modo, Margall y Arsuaga, nos afirma que:

El ejercicio de la autonomía por las regiones fue un acto natural, espontáneo. Sin rey es, sin gobierno propio, con el enemigo en casa, se alzaron una tras otra las regiones de la península, las islas Baleares y las Canarias. Diéronse juntas soberanas y obraron con absoluta independencia a la defensa. (MARGALL; ARSUAGA, 1902, p. 648)

En seguida, antes de dejar el poder Fernando VII trató de buscar apoyo con los seguidores del liberalismo, a fin de conceder el trono a su hija Isabel II, que según la ley sálica no podría sucederlo por ser mujer. Fernando hizo lo que pudo, hasta anular esa ley, decisión que no fue aceptada por su hermano Carlos María Isidro, que después generó muchos conflictos.

A continuación, tras la muerte de Fernando VII, en 1833 Isabel II hereda el trono, pero como era una niña, hubo un periodo de regencias, La regencia de su madre María Cristina, ocurrió entre 1833 y 1840, periodo en que empezó la primera guerra carlista; pues Carlos no aceptó la legitimidad del reinado de Isabel II, por eso reclama el trono, apoyado por los absolutistas que también estaban descontentos con esa sucesión. De ese modo, la madre de Isabel se unió a los liberales, para mantenerse en el trono, luego los liberales introdujeron sus ideas reformistas, como la desamortización de los bienes y propiedades del clero. Que aún segundo Vives (2005), decisión que representó gran relevancia en el medio político y social de la época, pues los gérmenes de la revolución liberal que había empezado con la Constitución de 1812, consolidó definitivamente el liberalismo, al beneficiar las clases bien establecidas, como los burgueses, gran propietarios y aristócratas.

Finalmente, en 1843, Isabel II sube al trono, época en que hubo diferentes gobiernos que se alternaron entre los partidos liberales: moderados y progresistas. De pronto la corona se apoyó en los liberales moderados, por presentaren un programa de gobierno más alineado con sus propósitos.

### 3 LA MUJER EN LA LITERATURA

El papel que las mujeres desarrollaban en la sociedad del siglo XIX, estaba íntimamente relacionado con la idea de inferioridad que las mujeres tenían en relación al hombre, y que era justificado por un “trazo natural” que aseguraba que ellas eran más débiles, luego no podrían ser comparadas al hombre en ningún aspecto.

De ese modo, como señala Gutiérrez (2015), los hombres ocupaban los espacios públicos, pues eran responsables por trabajar y mantener sus familias; a las mujeres les tocaban, la maternidad además del matrimonio. También, Maristany (2000), afirma que había mujeres que se resguardaban en conventos, no por tener afición, o porque querían vivir alejadas de la sociedad, sino en virtud de la voluntad de estudiar, ya que, ese era el único medio de evolucionar su intelecto.

Entonces, la mujer de esa época llevaba una vida de sumisión al hombre, pues no disponía del poder de escoger el propio rumbo de su existencia, puesto que estaba rodeada por reglas que eran establecidas por la sociedad. Siendo así la actuación de la mujer se reducía apenas al desarrollo de tareas domésticas, cuidado con los hijos y esposo. Por lo tanto la mujer se encontraba presa en una cadena de normas que le impedía de pensar, razonar y gobernar su vida.

En relación a la producción literaria del siglo XIX destinada a las mujeres, era una escritura llena de peculiaridades, puesto que eran como manuales para que las mujeres tuvieran una formación personal voltada para el desarrollo de su papel en la sociedad. De ese modo, eran lecturas informativas sobre educación y conducta social:

Las lecturas infantiles, tanto de obras escolares como de entretenimiento; Los libros de Higiene. Son muestra del interés despertado, incluso desde el Gobierno, por este sector de la Medicina, ya que mediado el siglo se dispone que sea materia de enseñanza para las niñas; La educación maternal, misión fundamental de la mujer; La literatura específica, sobre todo en forma de fábulas, cuentos o novelitas de marcado tono moralizante; Las obras de devoción y piedad, de gran influencia en su formación espiritual. (MARASHIO, 2016, p. 145)

En ese sentido, los valores sociales vigentes en el siglo XIX, fueron reflejados en la obra *Pepita Jiménez* (1874), de Juan Valera, ya que se puede encontrar trazos que son característicos de ese período. De ahí como apunta Santos (2017), Pepita era una joven muy hermosa, que se casó con su tío Gumersindo para atender a un deseo de su madre, tras tres años se queda viuda y con el dinero que hereda, pasa a hacer caridad a los más pobres, además de llevar una vida muy religiosa. Por esa razón, Pepita era muy cortejada por los hombres, visto que se encuadraba en el modelo de mujer ideal para la época, que era: tener buen carácter, ser solidaria y temer a Dios.

Entretanto tenemos la novela *Madame Bovary* (1857), de Gustave Flaubert, en que el personaje principal Emma Bovary es una mujer soñadora, debido a su gusto de leer las novelas románticas en cuanto estaba en el convento, afín de distraerse. Pero cuando se casa con el médico Charles Bovary, crea ilusiones acerca de su matrimonio, que luego se deshacen, porque su realidad es distinta de

las que leía en las novelas, de ese modo, se queda aburrída y pasa a traicionar a su marido con otros hombres, hasta que se suicidó. Por lo tanto, Emma busca un camino distinto de lo que debería seguir, al romper con los patrones esperados de una mujer virtuosa para la época, pues Flaubert quiso exponer con esa obra, las transformaciones que estaban ocurriendo en la sociedad, que parecía estar lejos del fin.

La sociedad francesa del siglo XIX, sufrió con los cambios sociales que ocurrieron en el mundo, cambios que tienen sus raíces en el Renacimiento y llegan a su apogeo con los ideales de los iluministas, culminando en la revolución francesa y que están íntimamente ligadas a los cambios en las relaciones de producción de la revolución industrial. Las metamorfosis se hacían sentir en todos los aspectos de la vida social llevando a la sociedad a una crisis moral. (SANTOS, 2017, p.24)

Para finalizar, según la visión de Maristany (2000), la gran demanda de trabajo en el siglo XIX, no permitió una mejora considerable en la vida de las mujeres, a causa de que, con la Revolución Industrial solamente surge más oportunidad de empleo, pero la mayoría de ellos, eran en oficios excedentes de los hombres. Lo peor es que, para ocupar estos puestos, las mujeres recibían sueldos más bajos que los hombres, de ese modo, como apunta aún Maristany (2000), "con lo cual se suma a una explotación general otra específica". Por lo tanto, los cambios que ocurrieron contribuyeron para una carga de trabajo más cansativa para las mujeres, pues tenían ahora una jornada laboral dupla, además de cuidar de la casa y de los hijos, también salían para trabajar en empleos rechazados por los hombres.

#### **4 EL REALISMO Y EL NATURALISMO**

El realismo es una escuela literaria que surgió en Francia, por medio de escritores como Balzac y Stendhal, además de desarrollarse con Gustave Flaubert, cuya finalidad consistía reproducir en sus obras un espejo fiel de la realidad. El término realismo apareció por primera vez en un texto del año 1826, en el período de propagación del romanticismo. Pero el realismo como movimiento literario, surgió en la segunda mitad del siglo XIX, oponiéndose a la exageración de los valores vigentes en el romanticismo, como el idealismo y el individualismo. Además, en España, el movimiento realista se manifiesta asociado a conflictos políticos, que asolaron la sociedad por un largo tiempo:

En España, el inicio realista coincidió con acontecimientos históricos capitales. Surgió hacia 1870, después de - La Gloriosa, y tuvo su apogeo en la década de 1880. Finalmente decayó en la década de 1900. (AMBROSIO, 2008 apud JARAMILLO, 2015, p. 9).

Como el realismo busca recrear la realidad contemporánea, lo hace a través de las novelas que fue un género olvidado por un largo tiempo, hasta su reaparición con los autores realistas. En España se leía apenas novelas de otros países, ya la creación nacional empieza con la publicación de *La Gaviota* de Fernán Caballero en 1849, y a partir de entonces la novela logra su apogeo.

En ese sentido, Alborg (1996) señala que la novela debe contener un análisis objetivo de la realidad, sin la aparición de aspectos subjetivos, hechos fantásticos, o sentimientos que se alejen de lo real; además debe hacer una minuciosa descripción de la vida cotidiana, del paisaje, costumbres y problemas de la sociedad burguesa de la época.

A continuación, es de suma importancia que el contenido sea contemporáneo, pues así el novelista se aleja de la posibilidad de cometer equívocos. Por eso Alborg (1996, p.66) considera indispensable “representar la parte social del hombre, que es la más visible, la más inteligible y la más variada”. Sobre todo, se usa un lenguaje sencillo, a fin de proponer un acercamiento mayor de la lengua a las peculiaridades de los personajes que se retrata.

En seguida, podemos observar algunos trazos realistas en la novela *Marianela* (1878) de Galdós, en efecto, él describe un escenario tan común en la época como el trabajo duro en las minas españolas, que estaba en pleno desarrollo:

[...] Allá en lo último, en las más remotas cañadas, centenares de hombres golpeaban con picos la tierra para arrancarte, pedazo, su tesoro. [...] los mineros derrumbaban aquí, horadaban allá, cavaban más lejos, rasguñaban en otra parte, rompían la roca cretácea (GALDÓS, 1878, p.26).

Para Campa (2006), la novela se desarrolla en el enclave que forman la Villa de Torrelavega y los pueblos mineros del entorno: Reocin y Cartes y las localidades pequeñas de Serra Elsa, Mercadal y Bedicó, Riocorvo. Yermo, etc. Luego *Marianela* es cántabra por su ambientación y porque así expresa el autor al final.

En relación al naturalismo, representa una extensión del realismo, pues busca expresar la realidad social de manera cruda, y se fundamenta en teorías científicas. Como el determinismo, que se basa en la creencia de que el hombre no tiene libertad de hacer escojas, por eso se somete a las reglas sociales. Además, es condicionado por la herencia biológica, la cual se sustenta en la idea de que el individuo ya nace predestinado a desarrollarse de tal forma, que no podría cambiar de vida, luego esa visión inmutable restringe la posibilidad de cambios en la sociedad, por esta razón, dificulta la clase baja de elevarse a mejor condición de vida.

En ese sentido, podemos observar algunos trazos del naturalismo en la novela *Marianela* (1878) de Galdós.

Dicen que no tengo madre ni padre. Dicen que mi madre vendía pimientos en el mercado de Villamojada. Era soltera, me tuvo un día de Difuntos, y después se fue criar a Madrid. [...] Mi padre fue el primero que encendió las luces en Villamojada. [...] y cuando iba a farolear me llevaba en el cesto, junto con los tubos de vidrio, las mechas, la aceitera... [...] Mi padre cayó enfermo, y como mi madre no le quiso asistir, porque era malo, él fue al hospital donde dicen que se murió. Entonces vino mi madre a trabajar a las minas. Dicen que un día la despidió el jefe porque había bebido mucho aguardiente... [...] se fue a un agujero muy grande que hay allá arriba – dijo Nela deteniéndose ante el doctor y dando a su voz un tono más patético – y se metió dentro. – ¡Canario! ¡Vaya un fin lamentable! Supongo que no ha vuelto a salir. – Allí dentro está. (GALDÓS, 1878, p. 14-15)

Ese fragmento de la novela *Marianela*, hace referencia a la condición despreciada en que Nela vivía, y que se justifica por su herencia biológica, pues su madre era alcohólica y por no aguantar la vida desdichada que llevaba, se suicidó al meterse en un agujero; del mismo modo, también no tuvo suerte por parte de su padre, que no había le dado asistencia cuando nació, después vino a cuidarle, pero se cayó enfermo, y se murió. Por lo tanto, *Marianela* se quedó sola en el mundo, marcando definitivamente su destino, pues no tuvo como vivir de otro modo, sino



llevar una vida miserable en la casa de la familia Centeno, en que una perra tenía más valor que ella.

Otro rasgo del naturalismo, puede ser notado en la novela, cuando de hecho el autor pone a la madre de Marianela nombre de perra. Como señala Galdós (1878) " Mi madre se llamaba la seña María Canela; pero le decían Nela. Dicen que este es nombre de perra. Yo me llamo María. – Mariquita – María Nela me llaman y también la hija de la canela. Unos me dicen Marianela, y otros nada más que la Nela". De acuerdo con Villasante (2011), esa condición de prejuicio se sobresale debido al entorno social, pues genera el rebajamiento a la más baja clase de dicha sociedad.

## 5 GALDÓS Y MARIANELA

Benito Pérez Galdós fue novelista, dramaturgo y cronista, nació el día 10 de mayo de 1843, en Las Palmas de Gran Canaria, era hijo de Sebastián Pérez, un oficial del ejército y de doña Dolores Galdós. Sus padres eran cristianos muy fervorosos, por eso Galdós desde niño desarrolló el gusto por la religión, pues iba a la iglesia regularmente, le gustaba las canciones, además de los ritos católicos.

Hizo la enseñanza secundaria en el colegio San Agustín en el cual le gustaba estudiar lenguas extranjeras, como el latín, el francés y el inglés, también le apasionaba aprender las técnicas de dibujar caricaturas, además demostró gran interés por la literatura:

**Imagen 01:** Foto de Benito Pérez Galdós



**Fuente:** <https://www.ideal.es/culturas/galdos-paso-granada-20200113110220-nt.html>

En ese sentido, en 1862 cursó bachillerato en Artes, ya que le daba mucho gusto dibujar personas y horizontes. Entretanto, a los diecinueve años cambia a Madrid para estudiar Derecho, que fue su afición en la adolescencia, pero no se dedica como debería a sus estudios en el curso hasta a abandonarlo. Puesto que empieza a desarrollarse como escritor, que es su verdadera vocación, como señala Nedjari (2016, p.57) "Galdós consagró su vida a observar y recrear esa capital, desde el punto de su visión, sus calles y personajes que se reflejaron tanto en su obra literaria, por consiguiente en toda su obra".

A continuación, escribió sus primeras novelas, La fontana de oro (1870) y El audaz (1871), aún ellas tenían trazos del romanticismo; después, Galdós pasa a

escribir novelas realistas, como *Gloria* (1877), donde apunta el tema de la intolerancia religiosa como un problema social.

En 1878, Galdós produce *Marianela*, novela que es ambientada en Cantabria, y que con el paso del tiempo ganó el gusto popular, siendo traducida para muchos países, entre ellos Alemania, Francia y Chile. Además, *Marianela* fue estrenada en 1916, en el teatro de La princesa en Madrid, ocasión en que el autor asistió muy contento a la presentación de la pieza, ya que era un gran deseo suyo que esta novela se fuera al teatro; del mismo modo, como subraya Campa (2006), la pieza también fue exhibida en 1940 bajo la dirección de Benito Perojo, en 1955 por Julio Porter y en 1973 dirigida por Angelino.

Quizá, la novela ganó gran interés del público, por presentar una historia romántica muy apasionante entre un ciego y una mendiga. Luego, como enfoca Campa (2006), Galdós tuvo inspiración para escribir esa novela, por medio de lecturas de clásicos como la obra de Mignon de Goethe<sup>2</sup>, y en el cuento *Les Aveugles* de Chamouny<sup>3</sup> del autor Charles Nodier.

A continuación, podemos percibir que con la novela *Marianela*, Galdós demostraba alejarse de las novelas de tesis, de ese modo, utiliza una temática romántica y poética para desarrollar su obra, con el intento de mostrar la vida de la clase baja en su trabajo, en la región de las minas:

Galdós conocía el trabajo en las minas en los que estaban empleados hombres, mujeres y muchachos, con mayor número de estos que de mujeres que, en 1889, recibían un salario diario de 2,50; 1,50; 25 pesetas respectivamente. (CAMPA, 2006, p. 20)

Por lo tanto, con la novela *Marianela* el autor propone que el lector al leerla, haga una reflexión acerca de los temas tratados: como las diferencias sociales extremas, la fingida ayuda a los más pobres, la necesidad de que la enseñanza se extendiera a todos, entre otros.

Tras una gran trayectoria de vida, fallece Galdós en 4 de enero de 1920, dejando un enorme legado en el medio literario, pues a lo largo de su existencia, produjo obras que aún hoy en día son estudiadas, por mostrar con excelencia su visión de la sociedad española de la segunda mitad del siglo XIX, siempre con tono crítico trataba de los problemas y costumbres de la época.

## 5.1 Reflexionar sobre la producción literaria de Galdós

Galdós es considerado como uno de los más ilustres novelistas del realismo y de la literatura española del siglo XIX, que intentaba reflejar en sus obras los hechos exactamente como ocurren. De ese modo, su desarrollo artístico se pasa en una época de grande ascensión de la narrativa europea; luego se puede notar en sus escritos la influencia de otros autores, como Dickens, Balzac y Cervantes. Las obras de Galdós son divididas en: Episodios Nacionales, Novelas de la Primera época y Novelas Contemporáneas.

De acuerdo con Nedjari (2016), en Episodios Nacionales el autor retrata los hechos más relevantes que ocurrieron en el siglo XIX, a lo largo de cuarenta y seis relatos, divididos en cinco series, entre los años 1873 y 1912. Para que las

<sup>2</sup> Mignon es un personaje que aparece por primera vez en el Espectáculo teatral *Wilhelm Meister*, que Goethe escribió entre 1777 y 1785, pero fue publicada por primera vez en 1911.

<sup>3</sup> Cuento francés escrito por Charles Nodier en 1830.

personas pudieran conocer un poco de la historia pasada en su país, así que utiliza la novela, en que mezcla elementos de ficción y de la realidad histórica, como podemos notar en las obras, Trafalgar (1873) y Napoleón en Chamarín (1874). Generalmente, constituye sus narraciones con personajes reales, sin embargo, algunos son frutos de su creación.

Las Novelas de la primera época, producidas entre los años 1870 y 1880, se quedaron conocidas como obras de tesis, en que algunas fueron inspiradas en cuestiones religiosas desde una mirada social, en que el autor proponía conflictos y ponía la culpa a la intolerancia religiosa asociados a miembros de la iglesia católica. Algunas novelas importantes de esa época son: Doña Perfecta (1876) y La sombra (1871).

En seguida, las Novelas Contemporáneas se pasan en Madrid y comienzan a ser escritas en 1881, a partir de ahora, el autor huye de temas religiosos o asociados a la política para construir sus narrativas. Luego, pasa a enfatizar aspectos vividos por la sociedad, crea personajes que funcionan como espejos fieles de la realidad, pues así se puede notar mejor en que clase social esos personajes se encuadran, algunas obras principales de ese período son: Torquemada en la hoguera (1883), Lo prohibido (1884) y El caballero (1909). Sobre todo, a través de sus novelas Galdós nos muestra la vida moderna de aquella época, de cómo el paso del tiempo influye y cambia la vida de las personas, de tal modo, que esa nueva realidad lleva al enfrentamiento de problemas o cuestionamientos, así como la búsqueda de soluciones de la mejor manera posible.

A lo que se refiere al realismo de Galdós, podemos ver que él desarrolla con maestría su oficio de escritor, trató en sus obras de muchos contenidos, de cuño político y literario de su tiempo. Además, como enfoca Ruiz (2016) Galdós escribe de manera crítica su análisis de la realidad, luego, esta es una de las características que lo diferencia de otros escritores. En ese sentido, al producir las novelas, intenta hacer descripciones de una sociedad basada en lo real, en la que componía personajes que se desarrollaría de acuerdo con su papel social, o sea encajado dentro de una determinada realidad social y de un espacio de tiempo. Entonces, podemos comprender mejor el estilo de Galdós, en lo que dice Nedjari (2016, p.51):

En general el ideal estilístico galdosiano, de acuerdo con los presupuestos estéticos del Realismo, es el lenguaje llano y sencillo. Ello no implica que se trate de una lengua descuidada. Antes, al contrario, la prosa de Galdós es extraordinariamente ágil y de apariencia espontánea, pero siempre producto de una meditada elaboración. Sus personajes se expresan de acuerdo a su condición y quedan caracterizados por su propia forma de hablar.

De ese modo, observaremos algunos trazos del realismo de Galdós, presentes en la Novela Contemporánea Fortunata y Jacinta 1887. Martins (2015) señala que esa novela es una de las obras más importantes del escritor, retrata la historia de pasión de dos mujeres (Fortunata y Jacinta) que se encantan por el mismo hombre, Juanito Santa Cruz. Fortunata es una chica de origen pobre, que lucha por el amor de Juanito, pero la relación amorosa entre los dos, es tempestuosa, porque Juanito hace parte de la clase social alta, siendo así, de acuerdo con la costumbre de la época, debería casarse con alguien que hiciera parte de su medio social. Por eso, Juanito se casa con Jacinta, aunque continúa manteniendo una relación íntima con Fortunata.

En ese sentido, Galdós presenta marcas propias de su realismo, en conformidad con valores sociales vigentes en aquel momento, cuando, de hecho,

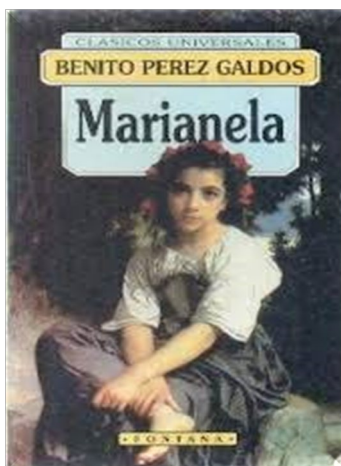
Juanito reproduce muy bien la clase burguesa, que detenía el control de diversos sectores, como político, económico y religioso. En cambio, el otro lado de la sociedad es representado por Fortunata, que hace parte del proletariado, por eso, es seducida y rechazada por Juanito, sin ningún sentimiento de culpa. A continuación, podemos percibir el papel de desprecio que Fortunata tenía en la sociedad:

Todo va al revés para mí...Dios no me hace caso. Cuidado que me pone las cosas mal... ¿El hombre que quise, porque no era un triste albañil? Pues no; había de ser señorío rico para que me engañara y no se pudiera casar conmigo [...]; ¿Sabes tú como fue todo eso? Pues como lo que cuentan de que monetizan a una persona y hacen de ella lo que quieren; lo mismo. Yo, cuando no se trata de querer, no tengo voluntad. Me traen y me llevan como una muñeca. (GALDÓS, 2007, p.693 apud MARTINS, 2015, p. 47)

En resumen, por medio de las obras de Galdós, podemos conocer un poco del modo de vivir de la sociedad del siglo XIX, con su mirada particular de ver y reproducir los hechos de aquella época. En ese sentido, Galdós presenta las diferencias sociales en sus obras, a través del contraste entre los personajes, que pertenecen a diferentes clases sociales. De ese modo, siempre contrapone la parte rica y la pobre en sus novelas.

## 5.2 Resumen de la novela Marianela

**Imagen 02:** Foto de la portada del libro Marianela



**Fuente:** <https://www.pinterest.at/pin/445715694355285878/>

Marianela es una novela realista, que fue escrita en 1878, por Benito Pérez Galdós. Está inserida en las Novelas de la primera época u obras de tesis, cuenta la historia de pasión y decepción de una chica pobre (Marianela) y un joven burgués ciego (Pablo), que nos muestra un reflejo del comportamiento de la sociedad de la época.

La novela se pasa en la región Norte de España, en una zona minera de Socartes, en que vivía Pablo Penáguilas, que era un chico rico, inteligente, lleno de imaginación, pues siempre oía muchas historias de su guía Marianela, como también de su padre Francisco Penáguilas. Marianela era una joven que llevaba

una vida muy sufrida, pues era huérfana, vivía de favor en la casa de la familia Centeno. Además, tuvo un accidente en cuanto era niña, por eso no logró un buen desarrollo físico, quedándose también con deformaciones en el rostro.

Como era de costumbre, Pablo y Marianela generalmente salían para pasear, en la región de las minas. De acuerdo con Córtez (2009) en esos largos paseos, Marianela hablaba de todo con su amo, pero a su modo particular de ver la realidad de las cosas, con un tono encantador, dulce; lo que a lo largo del tiempo de la convivencia de los dos, generó un sentimiento amoroso entre ellos. Por esta razón, cada vez más Pablo se enamoraba de su guía, creyendo que ella era una mujer muy bella, hasta prometerle matrimonio.

Pero, con la llegada del doctor Teodoro Golfín a Socartes, Marianela se siente amenazada en perder el cariño de Pablo, justo por temer que él recupere la vista, dándose cuenta de su fealdad. Finalmente el doctor Golfín hace la cirugía de Pablo, que tuvo un satisfactorio éxito, puesto que él recuperó la visión, dejando a todos muy contentos con la noticia; solamente Marianela se quedó triste, desorientada, sin rumbo con la posibilidad cercana de ser mirada por Pablo. En ese sentido, ella intenta a todo cuesta no ser vista por su amo, luego piensa huir del pueblo, aunque de pronto desiste de la idea.

Por lo tanto, ahora que Pablo había recuperado la vista, se quedó lleno de felicidad en ver a su prometida Florentina, admirándose de su belleza; pero siempre preguntaba por Marianela, puesto que le gustaría conocer la persona que fue compañía en diversos paseos e charlas. Inevitablemente, cuando Marianela es vista por Pablo, ella no está bien de salud, y la emoción del encuentro le deja con tanta vergüenza que se muere.

## **6 MARIANELA: EL TRISTE DESTINO DE UNA MUJER**

Marianela es el personaje principal de la novela homónima. Desde niña, empieza a sufrir los tristes golpes de la vida, todavía cuando joven, su historia tuvo un rumbo aún más dramático al quedarse sin padres, pues su madre se quitó la vida en un agujero muy grande en la región de las minas; en cuanto a su padre, se murió en consecuencia de una enfermedad. A continuación, Marianela pasa a amargar un triste destino, ya que fue acogida por una familia que no tenía ningún aprecio por ella, hasta el gato tenía más valor.

[...] En efecto; allí había sitio para todo: para los esposos centeno, para las herramientas de sus hijos, para mil cachivaches de cuya utilidad no hay pruebas inconclusas, para el gato, para el plato en que comía el gato [...] para todo absolutamente, menos para la hija de la Canela. (GALDÓS, 1878, p.36)

Como enfoca Narvárez (2015), ese era el contexto en que se disminuye su condición humana y en la cual creció, estaba abajo de todas las cosas que ocupaban espacio en la casa. Luego, Marianela cambiaba de rincón igualmente a los muchos objetos insignificantes, también esperaba la bondad de alguien de la familia para arrojarle algo para comer. En ese sentido, el tratamiento miserable que Marianela recibía en la casa de los Centeno, fue decisivo para la constitución de su identidad. Puesto que ella tenía baja autoestima, creía ser incapaz de desempeñar cualquier trabajo, a no ser guiar el joven ciego Pablo Penáguilas, su pasión y única esperanza de romper la cadena de desdichas que la vida le impusiera.

[...]¿Para qué yo estoy en el mundo?, ¿para qué sirvo?, ¿a quién puedo interesar? [...] Cómo es posible que me quiera viendo este cuerpo chico, esta figurilla de pájaro, esta tez pecosa, esta boca sin gracia, esta nariz picuda, este pelo descolorido, esta persona mía que no sirvo sino para que todo el mundo le dé con el pie. ¿Quién es la Nela? Nadie. (GALDÓS, 1878, P.65)

En esta cita, podemos comprobar la triste percepción que Marianela tenía de sí misma, al describirse como una persona ridícula, dejada a la propia suerte, despreciada por casi todos a su vuelta. Además, de acuerdo con Gómez (2017), Marianela tenía un acentuado complejo de inferioridad reproduciendo muchas veces que no era útil para nada. Así pues, justificaba ser inferior en virtud de la apariencia desagradable, flaqueza y debilidad de su cuerpo.

A continuación, la joven Marianela creció en una familia que hacía parte de la clase social baja, rechazada en España del siglo XIX, que apenas creía ser capaz de desarrollar el trabajo arduo en las minas, por eso el estudio no era una prioridad a ser incentivada por la Señana a sus hijos, menos aún a la que era un estorbo para la familia.

[...] la Señana creía firmemente que con la erudición de su esposo el señor Centeno, adquirida en copiosas lecturas tenía bastante la familia para merecer el dictado de sapientísima, por lo cual no trató de atiborrar el espíritu de sus hilos con las rancias enseñanzas que se dan en la escuela [...] engolfado vivía durante doce horas diarias en el embrutecedor trabajo de la minas, con lo cual toda la familia navegaba ancha y holgadamente por el piélago de la estupidez. (GALDÓS, 1878, p.22)

En ese sentido, Galdós muestra por medio de la familia Centeno, que el pensamiento de la clase baja en esa época era solamente trabajar duramente en lo que estaban acostumbrados, pues se habían conformados con aquellas pésimas condiciones de trabajo, luego los Centeno no se preocupaban con la emancipación de aquella situación, por esto privaban sus hijos de lograr una vida mejor, al quitarles la oportunidad de estudiar. De ese modo, el único rebelde de la familia Centeno era el chico más nuevo Celipín, que vivía descontento con el rumbo de su vida, deseaba estudiar y tornarse un profesional reconocido en la sociedad. Luego, contaba con la bondad de Marianela que gentilmente le daba las monedas que recibía para ayudarlo a lograr su sueño “¡Córcholis! ¡que eres más buena que María Santísima!”(Galdós, p. 61).

Además, como vimos Nela creció en un espacio desfavorable para que pudiera desarrollarse de otro modo, pues la clase baja amargaba las peores condiciones de vida, eran menospreciados por la burguesía, que apenas explotaba la fuerza de trabajo de esa gente. Sin ninguna preocupación con aquellos que tenían una realidad tan difícil, pues vivían en la marginalidad, sin nadie para ayudarles:

[...] y esta sociedad egoísta que te ha permitido tal abandono, ¿qué nombre merece? Te ha dejado crecer en la soledad de unas minas, sin enseñarte una letra, sin hacerte conocer las conquistas más preciosas de la inteligencia [...] ni siquiera te ha llevado a una de esas escuelas de primeras letras, donde no se aprende casi nada. (Galdós, 1878, p.95)

Por consiguiente, la clase alta apenas se esforzaba en aumentar cada vez más su riqueza, por eso los que vivían cerca de Marianela no se empeñaban en ofrecerle las condiciones necesarias para que lograra cambiar de vida, luego tornarse una persona más feliz y realizada, “[...] Zapatos a la Nela - exclamó Sofía

riendo... Yo pregunto ¿para qué los quiere?... Tardaría dos días en romperlos". (GALDÓS, 1878, p. 48). En ese sentido, Galdós nos muestra el tamaño del desamparo que tenían con relación a Marianela, por medio del personaje Sofía, que tenía convicción que ella no necesitaba siquiera de mínimos cuidados por no pertenecer a la sociedad civilizada. Galdós destaca de manera expresiva la parte rica de la pobre para mostrar la superioridad de la burguesía ante la fragilidad de los más pobres, que vivían explotados sin tener como librarse de esa situación. Así como Sofía, muchos otros consideraban que ya hacían lo necesario para contribuir con los más carentes; como la hermosa Florentina Penáguilas, prima de Pablo, que se ofreció gentilmente para cuidar de Marianela, pero como apunta Gómez (2017) ese es apenas un caso de bondad disfrazada, para confirmar la supuesta generosidad de la clase alta. Que en verdad, tenía que ver con la soberbia y el reconocimiento social:

[...] ¡Rechazar la mano celestial que le sacaba de aquella sentina de degradación y miseria para hacer de la vagabunda una persona, y elevarla de la jerarquía de los animales domésticos a la de los seres más respetados y queridos! (GALDÓS, 1878, p.81)

Luego, alguien de la clase baja como Marianela, rechazar la impagable caridad regalada por Florentina que le proporcionaría la salida de una vida vegetativa, implicaría en un acto de inmensa ingratitud. A continuación, tras vivir tantas experiencias amargas, Marianela no aguantó más soportar esas desilusiones, por este motivo intentó sacar la propia vida, afín de disminuir su sufrimiento:

Quería ir con mi madre – repuso la Nela, después de vacilar un instante. No quería vivir más. Yo no sirvo para nada. ¿De qué sirvo yo? ¿No vale más que me muera? Si Dios no quiere que me muera, me moriré yo misma por mí misma voluntad. (GALDÓS, 1878, p.90)

Sin embargo, su intento en suicidarse no se concretó, porque el doctor Teodoro Golfín, único hombre de la clase alta que tenía buenas intenciones en ayudarlo, intervino en el momento exacto y la salvó del mismo fin que tuvo su madre. Como apunta Narváez(2015), por no hacer parte efectivamente de la sociedad de su época, además por darse cuenta de que, con la recuperación de la vista de su amor, su vida no tendría más sentido, pues Pablo iba a casarse con Florentina. Por lo tanto, los sueños de Marianela se deshacían en un truco de magia, dejándola sin ganas de vivir, de tanta desilusión ella quiso por fin a su vida, ya que definitivamente se moría un poquito a cada día de tristeza y vergüenza.

Luego, en poco tiempo, Marianela se quedó enferma con la salud debilitada, y se murió debido a la mirada de Pablo, al verla como realmente ella era, fea, miserable, distinta de la idealización que alimentó en la mente durante los largos días en que Nela fue sus ojos y dividían feliz el mismo horizonte, donde las diferencias sociales no impedían que Marianela soñase con un futuro mejor, aunque estuviera al margen de la sociedad. Como miles de personas amargando una difícil realidad, pero muy común en esa época.

## 7 CONSIDERACIONES FINALES

Nuestra investigación tuvo como objetivo analizar la representación de la mujer en la obra Marianela (1878) del escritor Benito Pérez Galdós, reflejando sobre el espacio que era permitido al su desarrollo en el siglo XIX.

Intentamos ampliar la mirada de los lectores sobre la visión disminuida de la mujer, a través del estudio del personaje principal de la obra, que llevaba una vida miserable, sin derecho a educación, siendo humillada por la familia que le acogió, cuando se quedó huérfana; pues la mascota de la casa tenía más valor que ella. Entonces, podemos constatar que la mujer perteneciente a la clase baja en esa época, no lograba desarrollarse de otra forma, porque era víctima de un sistema social inmóvil, que le impedía disfrutar una vida confortable y más digna.

En ese sentido, la mujer lucha desde mucho tiempo para tener los mismos derechos que los hombres, pero ese intento está lejos de concretarse. Puesto que, realmente hubo la inserción de la mujer en el mercado laboral, aunque en posiciones de liderazgo, el trabajo del hombre sea más valorado, recibiendo el sueldo más elevado; ya en la política, la participación de mujeres es muy reducida, es un medio casi mayoritariamente masculino. También, en el aspecto moral, el hombre es libre para hacer lo que quiere, sin sufrir juzgamientos tan severos; en cambio, la mujer, tiene que vivir bajo algunas reglas sociales moralizantes. En suma, es difícil lograr la tan soñada equidad de los géneros.

Por lo tanto, creemos que de hecho la literatura debe ser inserida en las clases de lenguas, pues puede proporcionar un aprendizaje que provoca, invita y amplía conocimientos, también aproxima el lector a culturas distintas de la suya. Luego, auxilia en la formación crítica del alumno, al posibilitar la realización de lecturas reflexivas y así contribuir para su desarrollo en la sociedad. Por fin, creemos que ese estudio contribuyó para la reflexión sobre la mujer y su vida llena de limitaciones en el siglo XIX, es una temática que siempre debe ser debatida, pues aún es necesario romper muchas barreras culturales existentes.

## REFERENCIAS

ABRÃO, Janete. (org). **Espanha: Política e cultura**. Porto Alegre. Edipucrs, 2010. Disponible en: <https://bibliodigital.unijui.edu.br:8443/xmlui/bitstream/handle/123456789/1454/Espanha%20pol%C3%ADtica%20e%20cultura.pdf?sequence=1>. Acceso en: 23 ene. 2019.

ALBORG, Juan Luís. **Historia de la literatura española**. Tomo V: Realismo y Naturalismo. La novela. Madrid, Gredos, 1996. P.15-100. Disponible en: <https://juvenil.hallamrowing.co.uk/1084375/>. Acceso en: 19 feb. 2020.

ARENCIBIA, Yolanda. **Pérez Galdós: La "imagen de la vida (que) es la novela"**. Biblioteca Universitaria. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2006. Disponible en: [https://acceda.ulpgc.es:8443/bitstream/10553/3980/1/0234349\\_00004\\_0001.pdf](https://acceda.ulpgc.es:8443/bitstream/10553/3980/1/0234349_00004_0001.pdf). Acceso en: 10 abr.2019.

CAMPA, Benito Madriaga de la Campa. **Marianela** – Benito Pérez Galdós. Edición, introducción, notas y cronología Galdosiana. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Gobierno de Cantabria. Santander, Cantabria, 2006. Disponible en: [http://centrodeestudiosmontaneses.com/wpcontent/uploads/DOC\\_CEM/BIBLIOTECA/EDICION\\_CEM/BMADARIAGA/Marianela-de-Perez-Galdos\\_2006.pdf](http://centrodeestudiosmontaneses.com/wpcontent/uploads/DOC_CEM/BIBLIOTECA/EDICION_CEM/BMADARIAGA/Marianela-de-Perez-Galdos_2006.pdf). Acceso en: 14 abr. 2019.



CARÍAS, Allan Randolph Brewer. La Construcción de Cádiz 1812 y los principios del constitucionalismo moderado: su vigencia en Europa y en América. **Anuario jurídico Villanueva**, España, ISSN 1889-9366, n. 3, p. 107-130, 2009. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3103912>. Acceso en: 15 feb. 2020.

CÓRTEZ, Anthony Cristian Membrillo. **Análisis de Marianela**. Slidshare. 2009. Disponible en: <https://pt.slideshare.net/mobile/anthony3031/análisis-de-marianela>. Acceso en: 18 may. 2019.

FERNANDES, Marilene da Silva Rocha. **La representación de la mujer en la obra La desheredada de Benito Pérez Galdós (1881)**. 2018. 27f. Trabajo de fin de grado (Artículo) – Universidad Estadual da Paraíba, 2018. Disponible: <https://dspace.bc.uepb.edu.br/jspui/bitstream/123456789/17009/1/PDF%20%20Marilene%20da%20Silva%20Rocha%20Fernandes.pdf>. Acceso en: 17 feb. 2020.

FRANÇA, Juliana de Sá. **Benito Pérez Galdós: Leituras da Sociedade Espanhola Do Século XIX**. Revista de história e Memória, Inter - relações entre a literatura e a Sociedade. V.5, N° 6. Unioeste / Cascavel, 2009. Disponible en: [e revista.unioeste.br/index.php/rlhm/article/download/3132/2468](http://revista.unioeste.br/index.php/rlhm/article/download/3132/2468). Acceso en: 13 de mar.2020.

GALDÓS, Benito Pérez. **Marianela**. Imprenta y Litografía de la Guirnalda, Madrid, Madrid 1878. Disponible en: <https://onemorelibrary.com/index.php/es/libros/literatura/book/literatura-espanola-132/marianela-2992>. Acceso en: 05 Jun. 2019.

GARROTE, Marcos F. Masso. Significados y aportes de la Constitución de Cádiz de 1812 en el constitucionalismo español e iberoamericano. **Revista Boliviana de Derecho**, Santa Cruz de la Sierra, v.12 n.12, p. 122-149, 2011. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4816288>. Acceso en: 18 may. 2019.

GÓMEZ, Cristina Jiménez. **La construcción de los personajes femeninos galdosianos desde una instancia receptora de mujer**. 2017. 370f. Tesis (Doctorado en Lenguas y Culturas). Universidad de Córdoba/Universidad de Pau et des Pays d'Adour. Córdoba, 2018. Disponible en: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/16229>. Acceso en: 13 abr. 2020.

GUTIÉRREZ, David Cobo. **Rescatando la Historia: La construcción de las mujeres en España en los últimos dos siglos**. Notas de una investigación Empírica a través de Entrevistas en Profundidad.2015. 59f. Disertación (Master en Lengua Castellana y Literatura) – Universidad Cantabria, 2015. Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/7785>. Acceso: 10 de abr. 2020.

GUZMÁN, Maribel Alejandrina Valenzuela. **La Revolución Francesa**. 2008. 69f. Disertación (Master en Docencia Universitaria con especialidad en evaluación) – Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala, 2008. Disponible en: [https://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_2011.pdf](https://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_2011.pdf). Acceso en: 22 nov. 2019.

LYNCH, John. (2005). **Historia De España: Crisis Y Recuperacion 1598 – 1808**, v.5, España: Crítica, (2005). Disponible en: <https://bityli.com/HLscZ>. Acceso en: 15 oct. 2020.

MARISTANY, Jaime. **Hablemos de la mujer**. 1. ed. Buenos Ayres: El Ateneo, 2000. Disponible en: <https://bityli.com/Xp93k>. Acceso en: 11 jun. 2020.

MARTINS, Israel Pompeu Farias. O **Madrid**: Matéria “novelable” em Fortunata y Jacinta de Benito Pérez Galdós. 2015.125f. Dissertação (Mestrado em Ciências Humanas) - Programa de Pós – Graduação em Estudo de literatura, Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, SP, Rio de 2015. Disponible en: <https://repositório.Ufscar.br/handle/Ufscar/4134?show=full>. Acceso en: 22 may. 2019.

MOZO, Carmen. **Contexto histórico– cultural en España durante el siglo XIX**. Esquema. El arlequín de hielo obolog. 2014. Disponible en: <http://elarlequindehielo.obolog.es/contexto-historico-cultural-espana-durantesigloxix-esquema-2373379>. Acceso en: 18 feb. 2019.

MARASHIO, Melina. La mujer y la literatura. Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) **Revista Letras**; n. 52016. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53964>. 20 de sep. 2020

NEDJARI, Fátima Zohra. **El estudio de la obra teatral de Benito Pérez Galdós**. 2016.46f. Disertación (Máster en lengua y comunicación) – Universidad Abou Bark Belkaid Tlemcen, República Argelina Democrática y Popular, 2016. Disponible en: <http://dspace.univ-tlemcen.dz/handle/112/8990>. Acceso en: 10 abr. 2019.

NARVÁEZ, Yanina Lucelly Jaramillo. **Análisis Psicosocial de Marianela de Benito Pérez Galdós**. 2015. 94f. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación (Lengua Castellana y Literatura). Universidad Nacional de Loja, Ecuador, 2015. Disponible en: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1/yANINA%JARAMILLO.pdf>. Acceso en: 09 de sep. 2020.

PRODANOV, Cleber Cristiano. FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do Trabalho Científico: Métodos e Técnicas da Pesquisa e do Trabalho Acadêmico**. -2º ed. Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul, 2013.

RUIZ, Amanda Iturriaga. **Análisis de los personajes femeninos en las novelas de Galdós** La imagen de la mujer a finales del siglo XIX. 2016. Trabajo de fin de Grado (Artículo) – de Facultad de Letras y de la Educación, de la Grado en Lengua y Literatura Hispánica, y Universidad de la Rioja, Logroño, Rioja, España. 2016. Disponible en: [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001228.pdf&ved=2ahUKEwjuotzRuYvjAhV0ILkGHU3CbsQFjAAegQIAAB&usq=AOvVaw1b-HNGI1Uv\\_Pu0Uc5kMHe0](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001228.pdf&ved=2ahUKEwjuotzRuYvjAhV0ILkGHU3CbsQFjAAegQIAAB&usq=AOvVaw1b-HNGI1Uv_Pu0Uc5kMHe0). Acceso en: 20 may. 2019.

ROJO, D. Luis Ángel. **La sociedad madrileña en Galdós**. Biblioteca Real Academia Española. Madrid, 2003. Disponible en:

[http://www.rae.es/sites/default/files/Discurso\\_de\\_ingreso\\_Luis\\_Angel\\_Rojo.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Discurso_de_ingreso_Luis_Angel_Rojo.pdf). Acesso en: 15 de ene. 2021.

SANTOS, Aline de Oliveira. **A imagem da mulher na obra de Madame Bovary e de Pepita Jiménez.** 2017. 37f. Trabalho de conclusão de curso (Artigo) – Universidade Estadual da Paraíba, 2017. Disponible: <https://dspace.bc.uepb.edu.br/jspui/bitstream/123456789/17512/1/PDF%20%20Ali%20de%20Oliveira%20Santos.pdf>. Acceso en: 15 ene. 2019.

VILLASANTE, Carmen Bravo. **El naturalismo de Galdós y el mundo de La desheredada.** Alicante: Biblioteca Virtual de Cervantes, 2011. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-naturalismo-de-galdos-y-el-mundo-de-la-la-desheredada/>. Acceso en: 30 mar.2019.

ZUDAIRE, Raquel Diaz. **Fortunata y Jacinta, de Benito Pérez Galdós.** Marea Literaria. 2018. Disponible en: <https://www.google.com/amp/s/marealiteraria.wordpress.com/2018/07/21/fortunata-y-jacinta-de-benito-perez-galdos/amp/>. Acceso en: 13 abr. 2019.

ZULOAGA, Ignacio Suárez. **El Motín de Aranjuez.** España Fascinante.2018.Disponible en: <https://www.google.com/amp/s/espanafascinante.com/leyenda-de-espana/leyendas-de-madrid/el-motin-de-aranjuez/amp/>. Acceso en: 11 may. 2019.

## AGRADECIMIENTOS

En este momento tan importante de mi vida, que es mi formación, quiero manifestar mis sinceros agradecimientos a las personas que contribuyeron para que yo pudiera llegar hasta acá.

Primeramente quiero agradecer a Dios nuestro creador por darme la fuerza necesaria para no desistir de este gran sueño que era graduarme. Tener una graduación era un deseo que tenía desde la enseñanza secundaria, pero de pronto empecé a trabajar, de ese modo, me quedé lejos de los estudios por un largo tiempo, entonces hoy estoy mucho feliz por esa conquista.

A mi esposo José Ailton, que me dio apoyo desde el comienzo del curso, estuvo a mi lado en todos los momentos; incluso dándome el soporte al cuidar de mi bien más precioso, nuestra hija Maria Emilly.

También a mis padres Ivan y Josirene que desde temprano me incentivaron a estudiar. A mis hermanas: Ana Maria, Maria da Conceição, Sonia y mi hermano Eduardo, que constantemente me motivaron a concluir la graduación.

A mis suegros José y Maria, por el cariño e colaboración con el cuidado con mi hija.

Agradezco a la Universidad de Paraíba – UEPB, así como a mis profesores que compartieron sus conocimientos para mi formación académica. Principalmente en particular al profesor Alessandro Giordano por haber aceptado orientarme, a pesar de su vida tan llena de ocupaciones.

A mis amigos, Cleilton, Danielle, Fátima, Felipe, Flávia, Gilvanete, Jussara y Vera, por el apoyo, comprensión a largo de nuestra caminata en la universidad.

Al tribunal evaluador: Luanda Calado de Santana y Allyson Raonne Soares do Nascimento, por haber aceptado la invitación para colaborar con esa pesquisa.

Por fin a todos que contribuyeron de forma directa e indirecta para mi formación.