



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS I - CAMPINA GRANDE
CENTRO DE EDUCAÇÃO - CEDUC
DEPARTAMENTO LETRAS E ARTES
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS ESPANHOL**

JOSIMAR PEREIRA

CELESTINA Y SU PAPEL SOCIAL

**CAMPINA GRANDE-PB
2021**

JOSIMAR PEREIRA

CELESTINA Y SU PAPEL SOCIAL

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado ao Departamento de Letras e Artes da Universidade Estadual da Paraíba - Campus I, como requisito parcial à obtenção do título de Graduação em Letras Espanhol.

Área de concentração: Educação

Orientador: Prof^a. Esp. Luciene Fernandes Carneiro Giordano

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

P436c Pereira, Josimar.
Celestina y su papel social [manuscrito] / Josimar Pereira. -
2021.
15 p.

Digitado.
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2021.
"Orientação : Profa. Esp. Luciene Fernandes Carneiro Giordano, Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC."

1. Literatura espanhola. 2. Biografia. 3. Mulher. 4. Contexto social. I. Título

21. ed. CDD 863

JOSIMAR PEREIRA

CELESTINA Y SU PAPEL SOCIAL

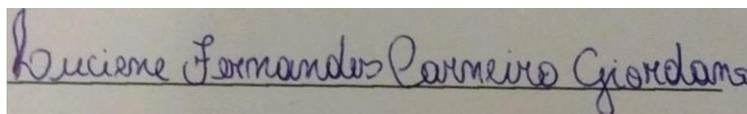
Trabalho de Conclusão de Curso(Artigo) apresentado ao Departamento de Letras e Artes da Universidade Estadual da Paraíba - Campus I, como requisito parcial à obtenção do título de Graduação em Letras Espanhol.

Área de concentração: Educação

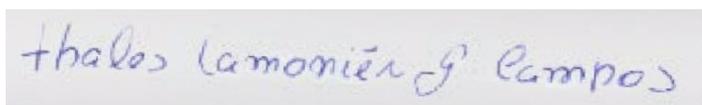
Aprovada em: 15/10/ 2021.

Nota: 9,5(NOVE E MEIO)

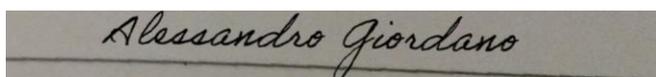
BANCA EXAMINADORA



Profª. Esp. Luciene Fernandes Carneiro Giordano
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Me. Thales Lamoniêr Guedes Campos
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Me. Alessandro Giordano
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

SUMARIO

1	INTRODUCCIÓN.....	07
2	LA VIDA Y OBRA DE FERNANDO DE ROJAS.....	07
3	CELESTINA Y SU VIDA EN SOCIEDAD.....	08
4	MUJERES FUERTES QUE ENFRENTARON A LA SOCIEDAD DE SU TIEMPO.....	12
5	CONCLUSIÓN.....	13
	REFERÉNCIAS.....	13

CELESTINA E SEU PAPEL SOCIAL

CELESTINA Y SU PAPEL SOCIAL

Josimar Pereira

RESUMO

O presente estudo trata da vida e obra de Fernando de Rojas, como também buscando informações a respeito do papel social de uma das personagens que compõem a obra literária “La Celestina”, sendo este o ponto principal deste trabalho de pesquisa bibliográfica, destacando as narrativas na qual a personagem Celestina utiliza para compor seus argumentos para manter as relações com os demais personagens que formam o enredo da obra, desempenhando seus ofícios, seja de lavadeira, de feiticeira, entre outros, porque precisava de interação com os outros personagens em sua conversa para convencer os clientes da validade de suas porções, como também de outras atividades oferecida por ela, envolvendo as pessoas num contexto social. Para dar forma a este estudo foi feita a leitura da obra “La Celestina” de Fernando de Rojas que apareceu impressa pela primeira vez em 1499 com o nome de Comédia de Calisto e Melibea, tendo buscado também leitura de artigos que fala da personagem desta obra literária em destaque, como leituras de artigos que cita mulheres marcantes na história como foi Celestina na obra de Fernando de Rojas, as demais leituras foram em artigos encontrados em sites por meio da internet. Mulheres com personalidade marcantes apareceram em outras obras literárias, como citadas na última parte deste estudo, que não aceitaram as condições impostas a elas e buscaram mudanças dentro de um contexto social que tratava as mulheres como inferiores e algumas pagaram alto preço por suas manifestações de querer um mundo mais moderno.

Palavras-chave: Pesquisa bibliográfica, Celestina, feiticeira, contexto social.

CELESTINA E SEU PAPEL SOCIAL

CELESTINA Y SU PAPEL SOCIAL

Josimar Pereira

RESUMEN

Este estudio indaga en la vida y obra de Fernando de Rojas, además de buscar información sobre el papel social de uno de los personajes que componen la obra literaria “La Celestina”, que es el punto central de esta labor de investigación bibliográfica, destacando las narrativas en que el personaje Celestina utiliza para componer sus argumentos para mantener relaciones con los demás personajes que forman la trama de la obra, desempeñando sus funciones, ya sea como lavandera, bruja, entre otras, pues necesitaba de interacción con los otros personajes en sus

conversación de convencimiento de los clientes de la validez de sus porciones, como también de otras actividades ofrecida por ella, involucrando a las personas en un contexto social. Para dar forma a este estudio, se llevó a cabo la lectura de la obra “La Celestina” de Fernando de Rojas, que se imprimió por primera vez en 1499 con el nombre de Comedia de Calisto y Melibea, como también mencionar mujeres notables en la historia como lo fue Celestina en la obra de Fernando de Rojas, las demás lecturas fueron en artículos encontrados en sitios web a través de internet. En otras obras literarias aparecieron mujeres con destacadas personalidades, como se menciona en la última parte de este estudio, que no aceptaron las condiciones que se les imponían y buscaron cambios dentro de un contexto social que trataba a las mujeres como inferiores y algunas pagaban un alto precio por sus expresiones de querer un mundo más moderno.

Palabras clave: Búsqueda bibliográfica, Celestina, bruja, contexto social.

1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación es resultado de la curiosidad a cerca de la personaje Celestina de la obra de Fernando de Rojas “La Celestina” que tenía una personalidad fuerte y marcante por su conocimiento de la vida y por ser una anciana, conoció a muchas personas y la gente acudió a sus instalaciones en busca de los servicios que Celestina tenía para ofrecer, en un momento en que la sociedad era totalmente sexista, se destaca una mujer con una fuerte personalidad que enfrentó la vida con las condiciones que la sociedad de la época le ofrecía como medio de supervivencia, por lo que utilizó su conocimiento de la vida y una narrativa bien preparada para involucrar a las personas y sacar provecho para sí mismo. Celestina, una mujer fuerte y de personalidad llamativa que está intensamente presente en la obra literaria de principio al fin, participando en las relaciones sociales de otros personajes, destacándose como protagonista principal de la obra, además de mostrar la importancia de la mujer en sociedad y que puede estar influyendo en las decisiones en un contexto social.

Empezar por hacer una investigación bibliográfica por la persona de Fernando de Rojas, un poco de su historia, su trabajo y de la obra creada por él, única obra literaria desarrollada por Fernando de Rojas, “La Celestina” y luego analizar la obra como parte fundamental de este estudio.

Para contemplar la parte de análisis de la obra literaria “La Celestina” de Fernando de Rojas, destacando el papel social del personaje Celestina dentro de la obra, como siendo una fuerte representabilidad del universo femenino durante todo el decorrer de la historia y que comanda las acciones de los demás personajes, con una buena narrativa y conversaciones de convencimientos para su propio beneficio. Para compor este trabajo, fueron hechas pesquisas en line en sitios web citados en la referencia bibliográfica, artículo de Andreta (2016) también citado en la referencia bibliográfica y lectura de la obra en destaque, siempre buscando destacar a la personalidad de Celestina, que desarrolló papel de fundamental importancia, mismo siendo presentada como una mujer anciana, de ganas, coraje de enfrentar la vida con los pocos recursos que tenía para eso.

Por fin, cotizaremos para argumentar la fuerza de la mujer presentada por Celestina nesta obra, algunas personalidades femeninas de otras obras literarias que tuvieron personalidad fuerte para defender su interés sobre las reglas sociales a

cuáles están sometida con voluntad de mudanza con respecto a su dignidad, derecho y libertad para determinar sus conquistas en un mundo moderno.

2 LA VIDA Y OBRA DE FERNANDO DE ROJAS.

Fernando de Rojas nació entre 1473 y 1476 en La Puebla de Montalbán (Toledo). Sus parientes eran judíos hasta que su bisabuela se convirtió al cristianismo, por lo que Fernando de Rojas perteneció a una familia de religiosos que mudaron de religión. Cerca del año de 1488 fue para Universidad de Salamanca donde estudió latín, filosofía y otras materias necesarias para su formación, en seis años estudió leyes y se formó en derecho, y al mismo tiempo escribiría los últimos quince actos de su única obra conocida, que apareció impresa en 1499 por vez con el nombre de Comedia de Calisto y Melibea.

Años después los dieciséis actos fue ampliado para veintiuno actos de la edición original pasando ser conocida como Tragicomedia de Calisto y Melibea. Con el pasar de los años en 1507, Fernando de Rojas fue para región de Talavera de la Reina, donde ejerció su profesión trabajando con las leyes hasta final de su vida. Cuando contrajo matrimonio con Leonor Álvarez de Montalbán, y de esta relación tuvieron siete hijos, todos los hijos sobrevivieron llegando a la edad adulta, siendo que el primogénito continuó la carrera de su padre.

En 1525 Fernando de Rojas al ejercer su profesión de derecho fracasó al defender su suegro en un proceso inquisitorial debido a su origen, aunque convertido al cristianismo este hecho fue crucial en las narrativas del proceso. En 1538 debió ser Alcalde de Talavera de la Reina.

Él murió en 1541, sin conocer el verdadero valor que alcanzaría su obra y que luego se conocería como "La Celestina". Como un ciudadano convertido al cristianismo sufrió las consecuencias en una sociedad cruel que solo saben juzgar a las demás personas. Según D. Miguel Pérez Rosado, Doctor en Filosofía, el testamento de Fernando de Rojas refleja que su patrimonio era considerable denotando siendo de un hombre respetado y su condición de convertido parece en los argumentos de su obra, como es sabido siendo su única producción literaria.

3 CELESTINA Y SU VIDA EN SOCIEDAD.

En el primer momento de la obra "La Celestina", el personaje de la mente Celestina aparece en la historia cuando Calisto necesita de uno de sus servicios para captar la atención de la joven Melibea. Tanto Calisto como Melibea eran personas nobles que podían formar pareja dentro de las normas de la sociedad, pero Calisto quería conquistar a la joven mediante un hechizo para tenerla en sus brazos.

Calisto al crear una mujer perfecta en sus pensamientos, según dicen los filósofos, con toda la intensidad en pensar en el imaginario de una persona tomada por un sentimiento fuerte con un impulso grandioso y no contenerse, de tal manera que te haga sufrir, tu criado Sempronio tiene el deseo de ayudar a tu señor para realizar tu deseo.

Para ese Sempronio traiga una propuesta un poco diferente para su señor, que eres a venir encontrar una mujer vieja barbuda como citada en la obra "La Celestina" de Fernando Rojas, cuando va a hablar de Celestina, una mujer con muchas características peculiares como: hechicera astuta, sagaz y capaz de hacer un trabajo de hechicería para aproximar Calisto de su amada. A través de un remedio que provocaría un encantamiento por el a luxaría que quisieres.

El trabajo de Celestina provoca muchas dudas al respecto de su eficacia donde hay personas que crea otras no, siendo una manera encontrada por Sempronio, criado de Calisto que va en busca de esta alternativa a calentar el corazón de su señor que delira de amor no correspondido hasta ahora.

Presenta en la obra Celestina una mujer vieja, con muchas historias vividas y con conocimientos de hierbas en porciones para conseguir lo que deseas. Una mujer de interés y de pocas palabras, siendo ligera en perceber cuando alguien quiere alguna cosa de ella para obtener trabajo y ganas con sus conocimientos.

Una persona que no eres bien aceptada por la sociedad en todos los tiempos que es la profesión de Celestina, entonces ella tiene mucho juego de convencimiento con las personas y estrategias para ganar dinero por medio no legales como tantas otras profesiones, siendo una profesión y práctica adoptada desde muchos tiempos por toda sociedad. Buscando narrativa para explicar su existencia y medio de ganar lo sustento por personas que enfrenta todos en un sistema con normas y leyes que dita reglas para un bien está social.

Celestina es una mujer de pocas palabras y acciones directas al punto, no tiene tiempo para postergar contenido en servicio. Había una cierta amistad entre Sempronio y Celestina al punto de ella no renegar a ayúdale en su propuesta hecha a su señor Calisto de que tanto le debe respeto y admiración, atender la propuesta de Sempronio era para Celestina una oportunidad de ganar dinero, una mujer con experiencia de vida, donde pocas palabras eran suficientes para entender el pretexto de la visita de su amigo a su casa. Siendo una persona mala vista por algunas personas en la sociedad no tenía tanta credibilidad en sus trabajos cualquier que sea, por ser conocida como una bruja vieja por algunas personas que apenas les atribuyen esos predicados buscando narrativa para jugarla por vivir de esta manera en la sociedad.

Con palabras de Pármeno en la obra "La Celestina" dice:

...Ella tenía suyos oficios, conviene saber: labradora, perfumera, maestra de hacer afeytes e de hacer virgos, alcahueta y un poquito hechicera. (Rojas, 1514 pag. 35).

Siendo el oficio de labradora como aquello que ella justificativa del trabajo de esta mujer de tantos otros atributos que conocía y revalidaba en su vivencia y sabiduría para desenvolver sus predicados en la sociedad, como siendo una mujer de pocas palabras y más acciones, visando dinero en desenvolver su oficio con suyas porciones dudosas por Sempronio, que mismo así quiera agradecer su amo Calisto.

Ella estaba para desenvolver un de suyos oficios bastaba a la persona envolvida no contexto sugerir, Calisto perdido de pasión no hay más rechazo de una tentativa de aproximación al su tan deseada Melibea, entonces acepta los trabajos de Celestina, que no está a engañar ninguno que le procura a la busca de remedio que ella produzca como también un medio de sobrevivir.

Entonces hay controversias al respecto de que Celestina estar desenvolvendo un bueno trabajo con sus conocimientos para producir porciones sólo lo suficiente a las personas dar credibilidad al objetivo del propósito destinado este tipo de trabajo o tener sus dudas al fin causado o no con estas porciones que algunas llegan a llamar de hechizaría.

Para Celestina esta es una preocupación que no le incomodaba pues ella no estaba interesada en que las personas piensan de ella, en la verdad lo importante era ganar dinero con las personas dispuestas a pagar por su trabajo cualquier que sea esta condición nos ofrezcan un cenario tan ajustado y tan marcante de la sociedad en

que se producen y siendo presentado aspecto actual, mismo siendo una historia vivido en finales del siglo XV, hay reproducciones constantes desde cuadro en lo decorrer del tiempo y da historia. Mismo Celestina siendo vista con despreso por algunas personas, no deja de ser una mujer astuta e inteligente con sus propósitos conquistando aquellas que acreditan que puede funcionar su trabajo para alcanzar el éxito tan esperado, confianza que hay de dar cierto el propósito final.

En todo momento hay de encontrar personas que le aconseja y entiende sus razones para buscar un objetivo, ni que sea por medio un poco cuestionable, y hay siempre quien aprovecha estas ocasiones para ganar beneficios de los otros, siendo o no por caminos seguros y resultado confiable siempre hay personas que acredita fielmente que dará cierto, hay quien no acredita en nadie, y hay quien meramente acredita por no ter a otra solución para tal propósito, luego esta persona no tiene más confianza en sí mismo, aquello que se deja engañar mismo sabiendo que es un cenario nadie seguro, siendo como un cuadro que apenas quiere que dará cierto y que mudará su vida de una forma equivocada, no correcta en termos legales para la sociedad, sea haciendo cosas comunes y correctas sea con hecho que provocan dudas, desagradan por ser quién eres y lo que presenta para la sociedad como lectora de manos, hechicera, ramera.

Entretanto cuantas personas desenvuelve papeles dudosos para ganar la vida y obtén lucros delante de los problemas comunes de las otras personas, que por falta de opciones aceptan tales condiciones como solución de tareas que haga difíciles de realizar, o como sugerencia para ponerse el día de manera rápida, alguna cosa que alcanzaría con un cierto tempo por caminos correctos haciendo las conquistas por actos nobles.

Considerada una mujer vieja, astuta, con sabiduría que la vida le enseñó hay buscando hacer trabajo con su astucia y conocimiento de desenvolver su servicios en porciones para ayudar en la conquista amorosa de Calisto; siendo así aprovecharás de la amistad de Sempronio para engañar Calisto con su trabajo, entretanto coincidencia ocurre, cuantas personas pasan por tales situaciones por confiar y acreditar que algo puede suceder como lo esperado y sí conquistados por condiciones y motivos diversos, hay siempre los dos lados, donde uno gana y otro pierde, cuando se quiere una cosa demasiadamente va contra la virtud, la honestad, de modo a no tener prudencia en sus hechos en la busca de sus objetivos, debemos juzgar con las razones que tengan próximo y que tenga controle de situaciones, tenemos la impresión pelas narrativas de Pármeno, personajes de la obra “La Celestina” de Fernando de Rojas, que Celestina vivía en las afueras de esa región pues en algún momento un de los criados habla de ya conocer ella de otros momentos antes, y otro criado tengo caminado a su casa en otros tiempos para busca-la o para apresa-la con su negocio encomendado por Calisto para la conquista de su amada. Sin embargo, como una buena negociante de su trabajo, Celestina le gusta ganar tiempo para provocar efecto en la espera y confianza que dará cierto lo que haya de desenvolver con sus conocimientos dudosos por algunas dejando esta cuestión a depender de quién juzga, acreditar que venga a dar cierto o no.

Toda esta narrativa puesta sobre Celestina de mujer vieja hechicera, juega sobre ella una responsabilidad muy gran para transformar eses negatividad en puntos positivos y ganar admiración de sus atributos presentados en la obra literaria de Fernando Rojas, destensando-a Celestina como parte fundamental de la obra, como siendo paciente, preparada para juzgamientos que pueda venir, pues toda decisión no agrada a todos, hay cosas que darán cierto por coincidencia del momento, otras no acontecerá en ninguna ocasión, mismo con todos esfuerzo empleado para que

esto venga a suceder, algunas personas lleva tiempo para percibir que están siendo equivocado, y neste tiempo otras personas se aprovecha para ganar para sí mismo a través de bellos argumentos, huego de palabras de buena pronuncia y lenguaje difíciles de entender los términos. Ya Celestina acreditaba fielmente en sus servicios que ellos funcionaban y que al final su propósito será válido teniendo pensamiento positivo pasará esa confianza a sus clientes.

Dadas las circunstancias de la vida allí, el personaje de Celestina tenía otras profesiones para ganarse la vida, como formas de supervivencia en medio de tantas dificultades impuestas por la sociedad de la época una anciana sin esposo, sin hijos, fue vista como una ramera para sobrevivir, usando su sabiduría adquirida de los años para propagar el conocimiento con hierbas para porciones, mismo siendo una vieja traidora para algunos, lo que importaba era que la persona principal de toda esta historia creía en sus esfuerzos, para darles allí la conquista de la dama con sus tramas y narrativas, ella era una superviviente de la sociedad que vivía allí, que juzgaba como persona más, sin carácter social.

No era porque tuviera una vida social con muchos oficios y conocimiento que se arrepentirá de alguien y de otras personas. Estos son derechos comunes en cualquier momento de la historia, unos ganan otros pierden, sin importar de qué forma o medio de lograr este propósito.

Teniendo el comportamiento dudoso para mover sus relaciones en ambos los lados involucrados en la trama, conocer y complacer ambas las partes, cuáles situaciones es adecuada de una manera cuestionable, comportamientos que se repite a lo largo de la historia en toda la sociedad, con pretexto de buenas intenciones para favorecer ayuda positiva. Siendo una señora anciana presenta confianza en sus argumentos, consejos y opiniones, pasando credibilidad para las personas con pretensiones de buenas intenciones, dejando-as confortables, mismo ella saliendo que no te garante efectos positivos de su trabajo, sin embargo, juntando teoría y práctica para que ocurra una conclusión necesaria de ser acto, a través de palabras bellas y narrativas para aproximar las personas que están en cuestión de facto.

En la citación de habla de Pármeno dice:

“...Ella tenía seis oficios, conviene saber; labranderá, perfumera, maestra de hacer afeites y de hacer virgos, alcahueta e un poquito hechizara. Era el primer oficio cobertura de los otros so color de cual muchas chicas de estas sirvientes entraban en su casa a labrarse y a labrar camisas y gorgueras y otras muchas cosas.” (Rojas, 1514 p.35)

Siendo una mujer disimulada, ella era firme en suyas tareas, mismo algunas personas no acreditando en sus servicios con las porciones, Celestina podría ser descubierta como alcahueta falsa y que su hechizo no hacen efecto alguno. Entonces con una buena amistad y conocimiento con las personas de la región consigue proximidades para hacer lo que desea con sus intenciones direccionadas para tal propósito, siendo conocida y de cierta forma respetada por muchas personas, y tenía conocimiento da vida y secretos de muchas personas más ricas para hacer sus trabajos.

Estando en conversación con un de los lados habla buen de lado apostó y así siendo construyen diálogos que encorajan a unir sus propósitos de juntar los amantes. Recibiendo algunos adjetivos como alcahueta falsa, hechicera, enemiga de honestidad, por crear enredos para engañar las personas con conversaciones, siendo que algunas no acreditan en suyas promesas creadas para ganar dinero de quién

podiese pagar, mismo teniendo certeza que provocas duda al desenvolver suyas tareas, sus hechizos.

Todos los personajes presentes en la obra “La Celestina”, están cercano a la personalidad de Celestina, que es una mujer fuerte y manipuladora de las acciones de los otros personajes en la obra. Con mientras, astucia de una persona sabia que tiene un objetivo a ser hecho para ganar dinero con eso, para ella no hay nada de incorrecto en sus actitudes pues las tienes como trabajo común y su hecho son necesarios para ayudar las personas, mismo así tiene personas que no acredita en sus acciones como falsas, sin valor ninguno. Para desenvolver su trama en sus acciones Celestina contaba con apoyo de su amigo Sempronio para llevar a delante su tarea en aproximar Calisto y Melibea.

Presentando-a como una vieja de interés, pues trataba su tarea como un negocio que les traerá compensación el final, no estaba contenta con la negociación que ha recibido por tardar con su acción en colocar Melibea en los brazos de Calisto poniendo-le tu hechizo en duda, precisando de más esfuerzo para mostrar que funcionaba y daba cierto para su objetivo propuesto, presentando las razones que su servicio hay de tener efecto como negociado en acuerdo dándole esperanza que hay de acontecer en tiempo cierto para concretizar su acción, que procede dista manera mismo con razones rigurosas las cuales hay de suceder, sabía con las palabras y argumentos para crear narrativas a su favor, poniéndolo a la persona a reflexionar sus pensamientos y mira en lo que es de interés, usando medios y personas para conseguir hacer funcionar su propósito.

Usando la conquista de personas por amistad que hay de traer provecho en sus planes, trayendo a su lado para que esteja arenas para desenvolver su propósito, ayer cuantas, y cuantas personas tiene comportamiento así en nuestro medio, como el personaje Celestina en la obra de Fernando Rojas “La Celestina”, personaje este, fuerte y astuto, quien se presentó como una verdadera consejera, prometiendo maravillas.

Siendo madame en un burdel conocía muchos caballeros, como casados, viejos y jóvenes por quien era querida por aquellos que buscaba sus servicios diversos, conquistar, manipular con una buena conversación, así es como te ganas la vida. Delante de una conversación y otra Celestina hay abriendo camino para suyas reglas coloca-las en práctica en la trama producida para unir los enamorados creadas en su mente astuta y creativa en lo que haces, siendo una mujer vieja para desenvolver sus trabajos para aquellos que a procuraba por suyas porciones y si poyendo una mujer nueva para como una madame de suyas hijas, como las llamaba.

En su arte de lo convencimiento usaba siempre a la fragilidad de una señora vieja que estar acá para ayudar con buenas intenciones y sin ninguno interés, incluso con mientras para aprovechar la ocasión, aplicando toda su estrategia de persuasión para unir las hechas al fin esperado en la trama que iba a unir a Calisto y Melibea.

Usando palabras fuertes y dulces utilizados en sus narrativas de impugnar los diálogos usados por otra persona trayendo la atención para ella, así Celestina los mantuvo en su contexto de dominio de sus ideas para unir a la joven pareja en la trama. Celestina tenía una fama sospechosa, cómo una gran traedora, presenta en su historia, traiciones con sus falsas mercaderías, mudar los propósitos castos, dando una mala impresión.

Estando ahora Melibea preocupada con la salud de Calisto y con interés en su compañía, todo lo trabajo de Celestina ya estaba hecho, ahora recibe por su servicio y se va para su casa. El destino unió a los dos amantes, haciendo realidad las ideas de Celestina. Entonces los planes de Celestina para unir a las jóvenes Calisto y

Melibea surgieran con la ayuda del destino, donde los dos se enamoraron, siendo que su porción de origen y efecto dudoso no habría unido los dos. Este fue uno de los trabajos de esta anciana sabia, que se ganaba la vida trabajando con verdad o mientras, donde otros se divertían por recreación e deleite. Y así es la vida donde unos trabajan y otros se divierten, haciendo la economía y el dinero circular, que puede ser por medios correctos o no, solo que alguien se aproveche de las circunstancias y necesidades de los demás. Donde la pasión y el sufrimiento de algunas personas las hacen buscar soluciones, a veces no tan seguras de que al final saldrán bien.

4 MUJERES FUERTES QUE ENFRENTARON A LA SOCIEDAD DE SU TIEMPO

En la obra de Fernando de Rojas “La Celestina” encajan en su construcción argumental una narrativa de mujeres que se destacaran en su época por ser fuerte con personalidad, con acciones de destaque en la sociedad que las rodeaba enfrentando resistencias, hechos personales para imponerse y ser escuchadas como personas que necesitaban ser vista y valoradas por su trabajo y oficio diario, siendo que Celestina daba las reglas y mandaba en las acciones de los demás personajes en la trama de Fernando Rojas haciendo así un papel de destaque en la obra literaria “La Celestina”.

Había mujeres de gran personalidad que se destacaran en diversas obras literarias en épocas diferentes que no se conformó con el sufrimiento del hambre y la soledad, no se desfrandó y se fue a luchar por la supervivencia y la libertad, donde las mujeres eran percibidas como inferiores a los hombres, en los trabajos, en las decisiones en las conversaciones.

Entre otras obras literaria que destacaran el papel de una mujer fuerte podemos destacar algunas como: “O Complexo de Cassandra” de Laurie Layton Schapira, citando partes como historia, descrédito y el rescate de la intuición femenina en el mundo moderno, ya que cuenta la historia en la mitología griega de que el Dios Apolo se enamoró de Casandra la hija del rey de Troya y le dio el don de profecía. Sin embargo, cuando Casandra se negó a dejase seducir por Apolo, él maldijo ella para que nadie creyera en sus profecías.

Mostrando así el lado patriarcal, la opresión de la mujer, siendo devaluada, desacreditada lo Complejo de Cassandra traiga un paralelo que resgata a las mujeres para el mundo moderno donde podrán creer lo que saben y lo que ven.

En la obra literaria “Medea” de Olga Rinne destaca la redención del femenino oscuro como símbolo de dignidad y sabiduría. De acuerdo con Alga Rinne, tenemos que Eurípides fue el primer autor a reconocer los derechos de las mujeres donde en su época había casi esclavitud de la mujer, el personaje rechaza la imagen de dulzura y fragilidad y da espacio a su enfado, una mujer con aspecto de la mujer oscura, que espectadora de energías valiosas para es mostrada cuando la mujer tiene voluntad el deseo de exponer, buscando una nueva comprensión de sí misma hucheadada para conquistar sus derechos y su dignidad en la sociedad actual.

En “Sísifo” de Verena karst la autora muestra que en la vida humana somos capaces de superación, en que los esfuerzos humanos tienen algún sentido. Nosotros tenemos posibilidad de cambiar en las dificultades de la vida. Ya en “Artemis” de Jean Shinada Bolen retrata a la personificación Arquetípica del espíritu femenino independiente. Esta obra literaria ejemplifica el espíritu indomable en las chicas competentes y valientes, destacando las mujeres perseverantes fuertes para sobrevivir y alcanzar el triunfo la vida adulta.

5 CONCLUSIÓN

El foco de este trabajo fue analizar la obra literaria “La Celestina” de Fernando de Rojas con el objetivo de conocer un poco más de la personaje Celestina, una anciana que tenía sus oficios para ganar la vida y con participación marcante en la trama, haciendo una interrelación con el contexto social de su tiempo, donde las mujeres eran puestas como personas inferiores en la sociedad, luego no aceptando las reglas de la época, las cuáles, mujeres son inferiores a los hombres en acuerdos, decisiones, tenemos Celestina que tenía sus oficios y determinaba las acciones de lo demás personajes en la obra. Siendo una mujer vieja, sabia pelo años vividos en una sociedad con muchos problemas, ella tenía algunas profesiones, por ser conocida, algunas personas buscaban sus servicios y Celestina como una buena señora con conocimientos diversos y una buena conversación hacía acuerdos de prestación de sus trabajos para aquellas personas que la procuraban en su casa.

REFERÊNCIAS

ANDRETA, Bárbara Loureiro; **ALÓS**, Anselmo Peres. **A imagem da bruxa em La Celestina**, de Fernando de Rojas. Raído, Dourados, v. 9, n. 20, p. 71-83, jan. 2016. ISSN 1984-4018. Disponível em: <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raido/article/view/4194>>. Acesso em: 29 ago. 2021.

BOLEN, Jean Shinoda. **Ártemis: A Personificação Arquetípica do Espírito Feminino Independente**. Jean Shinoda Bolen. 26 de Março de 2020. https://books.google.com.br/books/about/%C3%81rtemis.html?id=QybZDwAAQBAJ&redir_esc=y Acesado en: 29/08/2021 a las 17:16

BOLEN, Jean Shinoda. **Ártemis: A Personificação Arquetípica do Espírito Feminino Independente**. Jean Shinoda Bolen. 3 de Março de 2020. https://www.amazon.com.br/%C3%81rtemis-Personifica%C3%A7%C3%A3o-Arquet%C3%ADpica-Esp%C3%ADrito-Independente/dp/8531615631/ref=pd_sbs_19/139-2919064-9565308?pd_rd_w=1bPHZ&pf_rd_p=371c4ab6-9f05-42fb-889f-72374b00ee5c&pf_rd_r=EQJ0M3QPDYK0PT7N7N61&pd_rd_r=37357df5-e3eb-42b3-a05f-3261a2f613a2&pd_rd_wg=l0okK&pd_rd_i=8531615631&psc=1 Acesado en: 29/08/2021 a las 20:02

KAST, Verena. **Sísifo: Vida, Morte e Renascimento Através do Arquétipo da Repetição Infinita**. Verena Kast. 11 de Outubro de 2017. https://www.amazon.com.br/S%C3%ADsifo-Renascimento-Arqu%C3%A9tipo-Repeti%C3%A7%C3%A3o-Infinita/dp/8531614309/ref=pd_sbs_19/139-2919064-9565308?pd_rd_w=VHRp4&pf_rd_p=371c4ab6-9f05-42fb-889f-72374b00ee5c&pf_rd_r=YEKZ4Q8KS8M2H5X58RD6&pd_rd_r=b2f72f86-070f-4ff6-b37d-fcc7d61c1c45&pd_rd_wg=UBAMC&pd_rd_i=8531614309&psc=1 Acesado en: 29/08/2021 a las 16:09

RINNE, Olga. **Medeia: A Redenção do Feminino Sombrio Como Símbolo de Dignidade e Sabedoria**. Olga Rinne. 8 de Novembro de 2017. <https://www.amazon.com.br/Medeia-Reden%C3%A7%C3%A3o-Feminino->

Dignidade-Sabedoria/dp/8531614333/ref=pd_bxgy_2/139-2919064-9565308?pd_rd_w=rhjh4&pf_rd_p=4a943320-02ab-4775-ad7a-eaf57d00a244&pf_rd_r=87SW79635CYM9KT5G8C6&pd_rd_r=d547506d-0041-48fe-9e17-e55c9a2e4046&pd_rd_wg=KZQus&pd_rd_i=8531614333&psc=1
 Acesado en: 28/08/2021 a las 21:17

RINNE, Olga. *Medeia: A Redenção do Feminino Sombrio Como Símbolo de Dignidade e Sabedoria*. Olga Rinne.

https://books.google.com.br/books/about/Medeia.html?id=KKvaDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y Acesado en: 28/08/2021 a las 22:56

ROJAS, Fernando de. *La Celestina* / Fernando de Rojas. Código de barras 648872V. Data Matrix. CPSIA information can be obtained at www.ICGtesting.com Printed in the USA LVHW042031030320648872LOV00016B/461. Comprado en mayo de 2020 pelo site www.amazon.com.br;

ROSADO, D.Miguel Pérez. *Pequeña biografía de los principales escritores*.

D.Miguel Pérez Rosado, Doctor en Filología.

http://www.spanisharts.com/books/masters/es_rojas.htm Acesado en: 23/08/2021 a las 08:19

SCHAPIRA, Laurie Layton. *O Complexo de Cassandra: Histeria, Descrédito e o Resgate da Intuição Feminina no Mundo Moderno*. Laurie Layton Schapira. 10 de Janeiro de 2018. https://www.amazon.com.br/complexo-Cassandra-Histeria-Descr%C3%A9dito-Intui%C3%A7%C3%A3o/dp/8531614406/ref=pd_bxgy_2/139-2919064-9565308?pd_rd_w=G4ruN&pf_rd_p=4a943320-02ab-4775-ad7a-eaf57d00a244&pf_rd_r=0WH9TN75BZ31E5H9JAC7&pd_rd_r=43844368-9869-4049-add9-a0d9100aea03&pd_rd_wg=l0KI6&pd_rd_i=8531614406&psc=1 Acesado en: 28/08/2021 a las 19:14