



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS I- CAMPINA GRANDE
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – LÍNGUA ESPANHOLA**

KATIA CILENE RIBEIRO CLAUDINO FREITAS

**UNA SOCIEDAD ESCONDIDA DETRÁS DE LAS MÁSCARAS: LA HIPOCRESÍA Y
LA VIDA DE APARIENCIAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX A
PARTIR DEL ANÁLISIS DEL ARTÍCULO EL MUNDO TODO ES MÁSCARAS.
TODO EL AÑO ES CARNAVAL DE MARIANO JOSÉ DE LARRA**

**CAMPINA GRANDE
2022**

KATIA CILENE RIBEIRO CLAUDINO FREITAS

**UNA SOCIEDAD ESCONDIDA DETRÁS DE LAS MÁSCARAS: LA HIPOCRESÍA Y
LA VIDA DE APARIENCIAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX A
PARTIR DEL ANÁLISIS DEL ARTÍCULO EL MUNDO TODO ES MÁSCARAS.
TODO EL AÑO ES CARNAVAL DE MARIANO JOSÉ DE LARRA**

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado ao Curso de Licenciatura em Letras – Língua Espanhola – da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à conclusão do curso.

Área de concentração: Literatura em Língua Espanhola.

Orientador: Prof. Me. Alessandro Giordano.

CAMPINA GRANDE

2022

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

F862u Freitas, Katia Cilene Ribeiro Claudino.

Una sociedad escondida detrás de las máscaras [manuscrito] : la hipocresía y la vida de apariencias de la sociedad española del Siglo XIX a partir del análisis del artículo El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval de Mariano José de Larra / Katia Cilene Ribeiro Claudino Freitas. - 2022.

21 p. : il. colorido.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2022.

"Orientação : Prof. Me. Alessandro Giordano, Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC."

1. Costumbrismo. 2. Hipocrisia. 3. Romantismo. 4. Sociedade. I. Título

21. ed. CDD 801.95

KATIA CILENE RIBEIRO CLAUDINO FREITAS

UNA SOCIEDAD ESCONDIDA DETRÁS DE LAS MÁSCARAS: LA HIPOCRESÍA Y
LA VIDA DE APARIENCIAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX A
PARTIR DEL ANÁLISIS DEL ARTÍCULO EL MUNDO TODO ES MÁSCARAS.
TODO EL AÑO ES CARNAVAL DE MARIANO JOSÉ DE LARRA

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo)
apresentado à Coordenação do Curso de
licenciatura em Letras- Espanhol da
Universidade Estadual da Paraíba, como
requisito parcial à obtenção do título de
Graduação em Letras- Espanhol.

Área de concentração: Literatura em
Língua Espanhola.

Aprovada em: 30/03/2022.

BANCA EXAMINADORA

Alessandro Giordano

Prof. Me. Alessandro Giordano (Orientador)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Secundino Vigón Artos

Prof. Dr. Secundino Vigón Artos
Universidade Federal da Paraíba (UFPB)

Thales Lamonier G. Campos

Prof. Me. Thales Lamonier Guedes Campos
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

A mi madre, Nilceia por todo apoyo y
motivación, DEDICO

LISTA DE IMÁGENES

- Imagen 01** Foto de Mariano José de Larra..... 14
- Imagen 02** Foto de la portada del artículo El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval..... 17

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	7
2	CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA.....	8
3	EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA.....	10
3.1	El costumbrismo en España.....	12
4	LA VIDA DE MARIANO JOSÉ DE LARRA.....	14
5	ANÁLISIS DE EL MUNDO TODO ES MÁSCARAS. TODO EL AÑO ES CARNAVAL.....	16
6	CONSIDERACIONES FINALES.....	19
	REFERENCIAS.....	20

UNA SOCIEDAD ESCONDIDA DETRÁS DE LAS MÁSCARAS: LA HIPOCRESÍA Y LA VIDA DE APARIENCIAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL ARTÍCULO EL MUNDO TODO ES MÁSCARAS. TODO EL AÑO ES CARNAVAL DE MARIANO JOSÉ DE LARRA

Katia Cilene Ribeiro Claudino Freitas¹

RESUMEN

La literatura está relacionada directamente con la crítica social pues, es a partir de obras literarias que los autores hacen sus denuncias y hablan sobre sus inquietudes acerca de la sociedad de su época, haciendo con que su pueblo tome nota de los problemas que están ocurriendo en aquel momento. De ese modo, nuestra investigación tiene como objetivo analizar la sociedad española del siglo XIX presentada por Mariano José de Larra, escritor y periodista español, en el artículo *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval (1833)* en el cual, podemos encontrar las características, así como las costumbres y la hipocresía vivida por la burguesía madrileña del siglo XIX. Una vez que la hipocresía y la vida de apariencia son temáticas universales y atemporales, o sea, se observa en todos los aspectos de la sociedad, es importante reflexionar y conocer a respecto de las sociedades pasadas para lograr comprender a nosotros mismos. Por lo tanto, nuestra investigación se trata de un estudio bibliográfico y exploratorio, utilizando como aporte teórico autores como Altamira (2015) para ampliar nuestro abordaje acerca del contexto histórico de España en el siglo XIX, Cremades (2008) y Escobar (2002), que nos auxilió con informaciones sobre el costumbrismo español y, además, Shaw (1984) con datos al respecto del romanticismo español.

Palabras clave: Costumbrismo. Hipocresía. Romanticismo. Sociedad.

Uma sociedade escondida detrás das máscaras: A hipocrisia e a vida de aparências da sociedade espanhola do século XIX a partir da análise do artigo *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval* de Mariano José de Larra

Katia Cilene Ribeiro Claudino Freitas²

RESUMO

¹ Alumna de Graduación en Licenciatura en Letras, habilitación en Lengua Española por la Universidad Estadual de Paraíba - Campus I, Campina Grande. E-mail: katiacileletras@gmail.com

² Aluna de Graduação em Licenciatura em Letras, habilitação em Língua Espanhola pela Universidade Estadual da Paraíba - Campus I, Campina Grande. E-mail: katiacileletras@gmail.com

A literatura está relacionada diretamente com a crítica social pois, é a partir de obras literárias que os autores realizam suas denúncias e falam sobre as suas inquietações referente a sociedade de sua época, fazendo com que seu povo tome nota dos problemas que estão ocorrendo naquele momento. Desse modo, nossa investigação tem como objetivo analisar a sociedade espanhola do século XIX apresentada por Mariano José de Larra, escritor e jornalista espanhol, no artigo *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval* (1833), no qual podemos encontrar as características, assim como os costumes e a hipocrisia vivida pela burguesia do século XIX. Uma vez que a hipocrisia e a vida de aparências são temáticas universais e atemporais, ou seja, se observa em todos os aspectos da sociedade, é possível refletir e conhecer a respeito das sociedades passadas para lograr compreender a nós mesmos. Por tanto, nossa investigação trata-se de um estudo bibliográfico e exploratório, utilizando como aporte teórico autores como Altamira (2015) para ampliar nossa abordagem no que diz respeito ao contexto histórico da Espanha no século XIX, Cremades (2008) e Escobar (2002), que nos auxiliou com informações sobre o costumbrismo espanhol e, ademais, Shaw (1984) com dados sobre o romantismo espanhol.

Palavras-chave: Costumbrismo. Hipocrisia. Romantismo. Sociedad.

1 INTRODUCCIÓN

A lo largo de su vida como escritor y periodista, Larra, además de presentar las características y costumbres, siempre buscó expresar a los lectores sus inquietudes e incertidumbres acerca de los problemas presentes en la sociedad de su época, específicamente en España. Un ejemplo de este sentimiento de angustia está presente en las críticas hechas por Larra en la obra *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval* (1833), que vamos analizar en este estudio. De ese modo, cuestionamos: ¿Cómo el costumbrismo influye el pensamiento de Larra en este artículo? ¿Cuál es la importancia de sus reflexiones para los lectores españoles del siglo XIX?

Buscando la respuesta para estos cuestionamientos, esta investigación tiene como objetivo general analizar la sociedad española del siglo XIX presentada por Mariano José de Larra en el artículo *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval*, y como objetivos específicos, investigaremos la relación entre literatura y sociedad, observaremos las características del costumbrismo en el artículo y, además analizaremos la vida de apariencias y la hipocresía de la sociedad presentada por Larra.

Relativamente a la metodología, nuestra investigación será compuesta de estudios interdisciplinarios y bibliográficos en los cuales tendremos como corpus de análisis el artículo *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval*, del escritor y periodista Mariano José de Larra. Es una investigación básica con la finalidad de generar nuevos conocimientos acerca del costumbrismo, el cual utilizaremos como aporte teórico Cremades (2008) y Escobar (2002), de la sociedad española del siglo XIX teniendo como apoyo Shaw (1984) y pensando en ampliar nuestro abordaje

sobre de qué forma Larra nos presenta la sociedad del siglo XIX en España, nos apoyaremos en autores como Ruiz (1916) y Tobar (1994).

Nuestro trabajo está dividido en cuatro capítulos: en el primer capítulo vamos a conocer un poco del contexto histórico y la sociedad del siglo XIX en España, punto principal para comprender las críticas sociales presentes en las obras de Larra. En el segundo, hablaremos brevemente sobre el romanticismo y el costumbrismo, movimientos literarios que el artículo de Larra aquí analizado hace parte, a continuación, en el tercero, presentaremos nuestro autor Mariano José de Larra y algunas de sus obras y en seguida, en el cuarto capítulo, analizaremos el artículo *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval*. Por fin, concluimos con las consideraciones finales acerca de nuestro tema aquí trabajado.

2 CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA

El siglo XIX fue una época de grandes cambios políticos, sociales, científicos y artísticos, el pueblo español vivía en un verdadero caos. Había un contexto de crisis económicas en razón de la revolución industrial, las guerras de independencia y consecuentemente la pérdida de las últimas colonias en América.

La revolución francesa hizo que El rey de España Carlos IV (1748- 1819), hijo del rey Carlos III, empezase a aplicar medidas drásticas para detener el avance de las ideas revolucionarias francesas, como la proclamación de la República nombrando a Manuel Godoy (1767-1851) como primer ministro, poniendo fin en la monarquía y agravando aún más la inestabilidad que España sufría. Posteriormente Manuel de Godoy, se acerca a Napoleón Bonaparte y firma el Tratado de Fontainebleau (1807) que, con la intención de ocupar Portugal permitía la entrada y permanencia del ejército francés en tierras españolas que empiezan a ocupar las principales ciudades de España. Con esto, el descontento de la población con las medidas de la administración de Godoy, se da inicio a El Motín de Aranjuez (1808) que retiró Godoy del poder y además, obligó la abdicación de Carlos IV.

Tras el ascenso de Godoy al poder, por tanto, se incrementó en Francia la confianza en el éxito de un guerra contra España, mientras que aquí no varió el sentimiento de debilidad material arrastrado desde años antes. Esta diferente actitud motivó cálculos distintos: mientras España mantiene la neutralidad, prosiguiendo (con más lentitud de la deseada) los preparativos militares, en Francia no se rechaza la idea de la guerra, antes al contrario, ésta va cobrando más posibilidades. (LÓPEZ, 1994, p. 32)

En el mismo año, empieza la invasión francesa en España (1808-1814) que resultó en la llegada de José Bonaparte al trono español. Al largo de seis años con los Bonaparte en el poder, España se encontraba arruinada, en una inmensa crisis económica y social con la Guerra de Independencia (1808-1814), y principalmente las guerras civiles entre los que apoyaban a los Bonaparte, llamados de afrancesados, y los que apoyaban Fernando VII, los fernandinos. En 1814, con el retorno de Fernando VII, hijo de Carlos IV al trono, empiezan las persecuciones y exilios de los liberales con la vuelta del absolutismo que llega con el gobierno de Fernando VII y el fin de las guerras de independencia en 1815, "El regreso de Fernando VII en 1814 de un exilio ignominioso fue saludado con gritos de «¡Vivan las cadenas!», y abrió un período de negra reacción que envió al exilio sucesivas

oleadas de liberales hasta la muerte del rey en 1833.” (SHAW, 1984, p. 16). Con, la intensa represión y exilio de los liberales se convierte en una grave crisis política/social en España.

Así fue posible que, al volver á España Fernando VII, aboliese radicalmente toda la obra de las Cortes de Cádiz. Fue más allá todavía la reacción. No sólo persiguió de muerte á los liberales, declaró nulos los decretos dados en ausencia del rey, restableció la Inquisición, etcétera (proclamando el principio de que los años transcurridos desde 1808 á 1813 debían darse como no existentes), sino que extremó su sentido, retrocediendo á un estado de mayor restricción que el del siglo XVIII. (ALTAMIRA, 2015, p. 276)

En razón de la inestabilidad y de las medidas tomadas por Fernando VII con el propósito de erradicar opiniones y puntos de vista liberales contrarios a su gobierno, se da inicio a las luchas políticas entre los liberales, con ideas provenientes de Francia, y el tradicionalismo impuesto por Fernando VII. Este es uno de los motivos por los cuales encontramos en diversas obras de aquella época, los registros de estas inquietudes e incertidumbres que la población sufría con la vida de apariencias de la corte, donde el pueblo no tenían sus derechos respetados, visto que con el retorno de absolutismo la *Constitución de 1812*³ fue abolida por Fernando VII, y, además eran obligados a sobrevivir con poco –pagando impuestos abusivos– mientras la burguesía se quedaba con todo llevando así una vida de regalías.

En contra al absolutismo de Fernando VII, el coronel liberalista del ejército, Rafael de Riego (1784-1823), en su pronunciamiento obligó que Fernando VII jurase la constitución de 1812, y entonces empieza el *Trienio Liberal* (1820-1823) en el cual, los liberales gobernaron durante tres años.

En el año de 1823, Fernando VII, juntamente con la *Santa Alianza*⁴, vuelve al poder con el absolutismo y la persecución de los liberales. Aquí empieza la llamada *Década Ominosa* (1823-1833) en la cual continúa la persecución y represión a los liberales y solamente en los últimos años antes de morir, Fernando VII inició una breve apertura al liberalismo moderado como estrategia política, una vez que necesitaba de aliados para apoyar la regencia de María Cristina de Borbón (1806-1878) mientras su única hija de tres años fuese declarada mayor de edad para asumir el trono.

En los últimos días de Fernando VII (1832), se dulcificó algo la política regia, por iniciativa de María Cristina, quien, necesitando después, como Reina Regente, apoyarse en los liberales para defender la sucesión de su hija Isabel II, dio amnistía á los emigrados, abrió de nuevo las Universidades y adoptó otras medidas de transigencia. El programa reaccionario pasó á ser defendido en toda su integridad por D. Carlos, hermano de Fernando VII, que aspiraba á la corona, naciendo así el partido carlista. (ALTAMIRA, 2015, p. 276)

³ Según Altamira (2015) tenía algunos puntos fundamentales como la igualdad de derechos entre españoles y americanos, el reconocimiento de los derechos individuales intangibles (libertad civil, propiedad, capacidad para cargos públicos) y la libertad política de la prensa.

⁴ Ejército que se formó por las potencias que habían vencido a Napoleón para luchar contra los movimientos liberales que pudieran surgir en Europa.

Su hermano Carlos María Isidro no aceptó la proclamación de su sobrina como reina y empieza la primera guerra civil en la historia de España con el apoyo de los absolutistas, la *Guerra Carlista* (1833-1839), fue una guerra dividida entre los isabelinos (liberales) y los carlistas (absolutistas) que tuvo como principal escenario el norte de España y terminó con la victoria de los liberales en 1839. María Cristina se torna reina regente entre 1833 y 1840 apoyándose en los liberales moderados lo que provocó la división entre los liberales moderados y progresistas.

En 1843 María Cristina abdicó del trono debido a la gran presión de los progresistas haciendo con que Baldomero Espartero (1793-1879), líder progresista y “héroe” de la guerra carlista asumió la regencia entre 1840 y 1843, y luego empieza con su corto gobierno autoritario. Con el vacío del trono español, Isabel II fue proclamada mayor de edad con 13 años y nombrada reina de una España fragilizada en medio a incansables revoluciones, luchas y, además con una gran inestabilidad política y social.

Durante su largo gobierno (1843-1868), Isabel II promulgó la constitución de 1845 y en 1866 empieza una crisis política y económica que rompió la estabilidad de su reinado haciendo con que los progresistas y demócratas se pusieran en acuerdo para retirar Isabel del trono, empezando la *Revolución Gloriosa* que tenía como objetivo superar todos los problema políticos, sociales y económicos de España, lo que no ocurrió, pues con la retirada de Isabel II del trono en 1866, se da inicio al reinado de Amadeo I de Saboya un italiano liberal y progresista elegido por la corte que con pocos apoyadores en 1873 abdica del trono español.

Con esto es proclamada la *Primera República Española* (1873-1874), la cual tuvo que enfrentarse a graves problemas: la oposición política y los levantamientos carlistas y cantonales. Por fin, en 1874 con un golpe de estado del General Martínez Campos, se restauró la monarquía con Alfonso XII, hijo de Isabel II llamado de “El Pacificador”, dando inicio a *La Restauración Borbónica* (1874-1902). Con toda la inestabilidad, crisis política, social y económica que España sufría, surge el romanticismo, que así como estudiaremos en el próximo capítulo, nace a partir de la necesidad de denunciar las injusticias, preocupaciones e incertidumbres del pueblo español por medio de la literatura.

3 EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA

El romanticismo en España surgió en la primera mitad del siglo XIX, como un movimiento cultural y literario, en un momento de muchas tensiones políticas, revoluciones sociales e ideológicas. En razón de esto, las personas sentían la necesidad de hablar, de registrar, sobre sus inquietudes y angustias principalmente acerca de su país, de su pueblo.

Con la persecución y la represión que la población española sufría en el siglo XIX por medio del absolutismo de Fernando VII y la persecución a las ideas liberales y revolucionarias, se quedaba cada vez más difícil expresar sus opiniones y reflexiones acerca de la sociedad de aquella época “En el país, la censura era aplastante y especialmente duros los ataques contra la prosa novelesca, considerada comúnmente inmoral y, en cualquier caso, como rama inferior de la literatura.” (SHAW, 1984, p. 27). En razón de esto, el romanticismo llega tardíamente

y se introduce lentamente en España, una vez que los escritores románticos sufrían con la represión y el destierro, es solamente a partir de 1835 con la muerte de Fernando VII y el retorno de los españoles exiliados que vuelven a España, después de años viviendo en países como Inglaterra y Francia con nuevas ideas y visiones de vida, que el romanticismo se introduce en España y llega a su triunfo definitivo.

Los emigrados habían experimentado de cerca, y algunas veces durante muchos años, los grandes cambios que se habían operado en el gusto y las ideas europeas, Rivas estuvo diez años en el extranjero, Espronceda, siete. Los románticos que estaban fuera, extremistas (al principio) en política, estaban naturalmente abiertos a las influencias más extremas en lo que al pensamiento y a la expresión literaria se refiere. Su retorno coincidió con una liberalización de la censura que permitió repentinamente el libre juego de estas influencias en la propia España. (SHAW, 1984, p. 29)

Es característica del romanticismo la visión pesimista, o sea se ve el mundo con tristeza, y soledad, y casi siempre la salida para esta tristeza es el suicidio, en razón de esto, las obras románticas son subjetivas donde los autores expresan sus sentimientos y su deseo por la libertad principalmente del pensamiento político en el cual se había el deseo de volver a establecer las ideologías patrióticas y religiosas del siglo pasado, entonces aquí tenemos los tres valores principales presentes en las obras románticas: el cristianismo, el amor por la patria y el trono español.

La base ideológica del romanticismo propiamente dicho, el cambio en el clima de las ideas, que sobrevino principalmente como resultado de la crisis religiosa y filosófica de finales del siglo XVIII, fortalecida por las transformaciones sociales, políticas y económicas de la Revolución francesa y las guerras napoleónicas. (SHAW, 1984, p. 29)

Los escritores románticos están siempre recordando el pasado cambiando a épocas en que se veían mejores con melancolía, la vida en sociedad es un punto importante para ellos, entonces notamos críticas a la sociedad y la política. El patriotismo también llega muy fuerte con el romanticismo, los autores hablan de su país y de los problemas políticos y sociales presentes, siempre buscando formas de mejorar su patria, pensando en cómo solucionar los problemas y fallos de la sociedad.

Tenemos dos tendencias del romanticismo: el *romanticismo tradicional* y el *romanticismo liberal*. El tradicional va a defender los valores tradicionales, generalmente relacionados a la patria y la iglesia en el cual los autores se basan en la ideología de la restauración que surge con la caída de Napoleón. Por otro lado, el romanticismo liberal lucha por los derechos de la sociedad, y combate el orden establecido en la política, el arte y sobre todo por la religión, y es a partir de esta ideología que surge el costumbrismo que tiene como enfoque el liberalismo y las clases populares.

Durante el romanticismo surgió diversos periódicos literarios dirigidos y publicados por los escritores románticos de la época, entre ellos, destacamos El Artista (1835), No me Olvides (1837) y El Seminario Pintoresco Español (1836)

fundado por Mesonero Romanos, el cual encontramos obras de la mayor parte de los escritores románticos españoles.

Como principales autores del romanticismo español, además de nuestro autor Mariano José de Larra, podemos destacar José Espronceda (1808-1842) con poemas como *La canción del pirata*, *El mendigo* y *El reo de muerte*; José Zorrilla (1817-1893) con *El zapatero y el rey*, *El puñal del godo*, *El caballo del rey don Sancho* y *Don Juan Tenorio y Traidor, inconfeso y mártir*; Francisco Martínez de la Rosa (1787-1862), entre sus grandiosas obras hay desde poemas hasta los ensayos y obras teatrales, podemos destacar *El español en Venecia* o *La cabeza encantada*, *La boda y el duelo* y *Amor de padre*. En virtud de la visión romántica, con el enfoque en las ideas liberales provenientes de Francia, revolucionarias y sobre todo, el sentimiento de libertad, surge el costumbrismo en España, movimiento literario del cual, la obra aquí discutida de Mariano José de Larra hace parte.

3.1 El costumbrismo en España

Para hacer un análisis del artículo de Mariano José de Larra, necesitamos comprender a qué movimiento literario hace parte esta obra, la propia revista en que fue publicado este y otros artículos de Larra ya nos revela que es una producción costumbrista. El costumbrismo⁵ surge justamente como una necesidad de comprender y registrar la realidad social española mientras España pasaba por una crisis social, nacional y política en razón de las rápidas transformaciones sociales y cambios de estilo de vida causadas principalmente por las guerras napoleónicas, Revolución industrial y la Revolución francesa, convirtiéndose como algo necesario para reforzar la identidad del pueblo español en este contexto de grandes cambios.

Una posible definición del costumbrismo estaría también condicionada por el aspecto cronológico, es decir, desde una perspectiva historicista o, por el contrario, desde la exclusiva parcela del Romanticismo. Si nos atenemos a los orígenes del costumbrismo -inclusión de la novela cervantina *Rinconete y Cortadillo* o géneros como la novela picaresca y cortesana o el entremés-dicho concepto se convertiría en una concepción genérica; por el contrario, desde una perspectiva más restringida, atendiendo sólo y exclusivamente al Romanticismo, el cuadro de costumbres sería un tipo de literatura menor, de breve extensión y desigual en el desarrollo de la acción, limitándose a pintar o reflejar los usos, costumbres, profesiones y oficios de una época. (CREMADES, 2008)

Entonces, la principal preocupación de autores costumbristas como Larra, sería conservar las tradiciones, características y modos de vivir propias de la nación española, antes que con el tiempo todo eso desapareciera, y las costumbres fuesen olvidadas. La aristocracia y el pueblo eran el objeto central de observación en las obras de costumbres, o sea, los extremos de la sociedad, de un lado la clase alta

⁵ Es importante señalar que el costumbrismo nos presenta rasgos, costumbres y características de la sociedad de la época, pero, no hace una copia de la realidad, como afirma Cremades (2008): "no es copiar la realidad, es algo más, profundo e inquietante que no reside en la mera contemplación de lo que observa, sino en el porqué de las reacciones humanas, en el apasionado mundo interior de esa sociedad." O sea, es necesario que el autor costumbrista tenga además de un profundo conocimiento de la sociedad la cual está describiendo, logre observar muy bien y sutilmente, los pequeños detalles del modo de vivir de aquel pueblo.

detentora del poder y, del otro, la clase baja que sufren con la desigualdad social y la falta de recursos.

La mayoría de los escritores costumbristas también son escritores románticos, en razón de eso, encontramos diversos rasgos románticos en las obras de costumbre como por ejemplo el nacionalismo, Según Shaw (1984), “El cuadro de costumbres nace entre los novelistas y escritores satíricos del XVIII y culmina en el auge del periodismo en la primera mitad del siglo XIX.”. El auge del periodismo contribuyó de manera significativa para la propagación de las obras costumbristas, podemos decir que fue a partir de la prensa periodística que el pueblo empieza a tener acceso a las informaciones, los artículos periodísticos ganan fuerza y empieza a aparecer los llamados *Artículos de costumbres*, que tenían como característica un lenguaje muy sencillo, directo y en algunas veces hasta coloquial, utilizándose de burlas e ironías que facilita la lectura haciendo con que sea accesible para todos los tipos de lectores, y en su mayoría, dejaban un mensaje moral para la población reflexionar acerca de los temas sociales.

El costumbrismo romántico queda constituido en los últimos años de la ominosa década, al final del reinado de Fernando VII, por una nueva generación de jóvenes escritores que surge por entonces y que va a alcanzar su plena expansión a la muerte del rey absoluto, uniéndose a la generación anterior de los liberales que vuelven del exilio. Bretón de los Herreros en el teatro, Estébanez Calderón, Mesonero Romanos y Larra en los periódicos consagran en aquellos años las tendencias de la literatura costumbrista. (ESCOBAR, 2002)

El intento de dejar testimonio de las tradiciones y costumbres de la gente de cada región tuvo un gran éxito, luego toda Europa que sufría con los cambios sociales causados por el avance tecnológico/científico y América en el auge de las guerras de independencia, las luchas por libertad y el fuerte espíritu patriota, contribuyó para el surgimiento del costumbrismo a fin de relatar también sus estilos de vida, tradiciones y culturas. Shaw (1984), afirma que autores como Larra, Espronceda y Rivas –principales autores del romanticismo– fueron escritores costumbristas, o sea, algunas de sus obras abarcan desde costumbres y rasgos regionales hasta las características más íntimas de la vida cotidiana y política, empleando distintos estilos como los descriptivos, los expositivos y satíricos.

Sabemos que el costumbrismo es uno de los movimientos literarios más fieles a la realidad, el cuadro de costumbres, así como lo conocemos, surge en España a fines de los años veinte (1828-1848) y su principal característica es la representación de las costumbres, tradiciones y estilos de vida de la sociedad de la época (SHAW, 1984). Además de *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval*, podemos citar algunos otros artículos costumbristas de nuestro *Fígaro* Mariano José de Larra, como *El castellano viejo*, *Vuelva usted mañana* y *El casarse pronto y mal*. Destacamos también, obras del tan conocido *El curioso parlante*: Ramón de Mesonero Romanos (1803-1882) el fundador del primer periódico literario que imprimió la mayor parte de los artículos de costumbres, llamado *El Semanario Píntoresco Español* (SHAW, 1984), con obras como *Mis ratos perdidos*, *El extranjero en su patria*, *El prado*, *Paseo por las calles* o *El martes de carnaval*, no podemos dejar de señalar también el escritor Serafín Estébanez Calderón (1799-1867), o como lo conocemos: *El solitario*, con obras como *La feria de Mairena*, *El aprendiz de literato*, *El seise de la catedral*, *La gitana*, o *El Roque y el Bronquis*. Obras que solo

se entienden, así como generalmente acontece en el ámbito literario, a partir de la vida del escritor.

4 LA VIDA DE MARIANO JOSÉ DE LARRA

Imagen 01: Foto de Mariano José de Larra



Fuente: <https://www.classicspanishbooks.com/img/gallery/larra.jpg>

Escritor y periodista español, nació en Madrid en 1809. Hijo de Mariano de Larra y Langelot y María Dolores Sánchez de Castro, cuando niño, Mariano José de Larra y Sánchez de Castro, vivió en Burdeos de 1813 hasta 1818, pues su padre fue juzgado de afrancesamiento por el papel que desempeñó de cirujano militar al servicio de José Bonaparte, y entonces toda su familia tuvo que emigrar con la expulsión de las tropas napoleónicas. En el año 1818, Larra y su familia regresó a Madrid y su padre se convirtió en médico personal del hermano del rey Fernando VII. A los veinte años Larra contrae matrimonio con Josefa Wetoret y Velasco y tuvo tres hijos: *Luis Mariano de Larra*, *Adela Larra Wetoret* y *Baldomera Larra Wetoret*, sin embargo este matrimonio resultó en un gran fracaso y una vida infeliz, fue a partir de su vivencia con Josefa, posteriormente escribe el artículo *El casarse pronto y mal* (1832).

En Madrid Larra estudió medicina, pero no llegó a terminar la carrera. En 1825 cursó derecho en Valladolid y en 1828 empezó su ilustre carrera de periodista, después de rebelarse en contra de su familia decidió abandonar sus estudios y con solamente diecinueve años fundó *El Duende Satírico del Día* (1828) una revista mensual que por sus críticas a la sociedad sufre con la censura absolutista y dificultades económicas, en ella Larra firma sus artículos con el seudónimo⁶ de *El Duende*, y contó con cinco números: los artículos de costumbres, la crítica teatral,

⁶ A lo largo de ocho años logró publicar más de doscientos artículos, en los que escribió bajo seudónimos de *Juan Pérez de Munguía*, *Fígaro*, *el Duende*, *Bachiller* y el *Pobrecito Hablador*. Gran parte de los escritores de aquella época utilizan los seudónimos como una manera de huir de la censura del gobierno de Fernando VII, pues no se podía hacer críticas a su gobierno absolutista, tampoco propagar ideas liberales y progresistas.

las corridas de toros y las controversias con *el Correo Mercantil y Literario* fundado por José María Carnerero en el año de 1828.

En 1832, fundó su revista satírica *El pobrecito hablador* (1832-1833) en la cual escribe bajo el seudónimo de *Juan Pérez de Munguía*, en la portada de sus catorce cuadernos aparece anunciada como *Revista satírica de costumbres, &c., &c.* donde el tema principal son las costumbres observadas desde una mirada satírica. En el año de 1833, inició sus publicaciones en la *Revista Española* y en *El Observador*, con sus cuadros de costumbres y además, críticas teatrales, con el seudónimo de *Fíguro*.

Mariano José de Larra es uno de los principales autores románticos de España, sus obras fueran de gran importancia para la sociedad española de la época y es hasta los días actuales para nuestra sociedad, pues nos hacen reflexionar sobre nosotros, nuestros fallos y problemas sociales que son atemporales, Shaw (1984) afirma “Le descubren como el más intelectualmente analítico de los románticos españoles y también como el más desventurado.”

Aun siendo un español y se reconociendo español, Larra siempre buscó observar y hacer críticas a su propia sociedad y principalmente a la política de la época, desde el momento que empieza a escribir sus artículos le surgió una inquietud a cerca de la sociedad, la vida de apariencias, la pereza, la burocracia e las injusticias que ocurría en España en aquella época. En sus obras Larra siempre fue un observador implacable, o sea, nos presenta con detalles todas las características de la sociedad española del siglo XIX.

Es una excelente lección de periodismo opinativo o interpretativo y de literatura, en la que destaca, por lo tanto, como principales virtudes del articulista de costumbres la perspicacia, el desenvolvimiento, la fisonomía y penetración en la esencia de las personas, la observación profunda y metódica, naturalidad o espontaneidad y sencillez, exactitud o precisión, amenidad o gracia, contacto con la realidad, observación participante y conocimiento vivencial de la sociedad, capacidad para encontrar valores universales, comprensión del comportamiento humano, delicadeza o respeto a la intimidad, agudeza...(FERNÁNDEZ, 2009, p. 233)

El gran amor trágico de su vida llamada Dolores Armijo de Cambroner, una mujer casada con quien Larra tenía una relación llena de turbulencias, aún siguiendo casado con Josefa, hizo con que con solamente 27 años por medio de un suicidio, el 13 de febrero de 1837, Mariano José de Larra pusiera un fin a su vida, “De un disparo de pistola en la sien, unos meses más tarde, se liberó Mariano José de Larra de su angustia de escritor incomprendido y de amante sin respuesta.” (JESÚS, 2003). Hasta los días actuales la pistola que Larra se suicidó sigue en la vitrina del *Museo del Romanticismo* de Madrid.

Era el anochecer del 13 de febrero de 1837. A Larra se le han juntado varios desengaños y un hastío que cría tinieblas en su vida. La gota que colma el vaso es la visita que esa noche le hace su amante Dolores Armijo, acompañada de su cuñada. Ella quiere acabar con la relación y le pide que le devuelva todas las cartas. Nada más abandonar airada la casa se oye el disparo. Será Adela, la hija pequeña del escritor, quien descubra a su padre muerto. En el suelo, la sangre mancha los cristales rotos de un velador con un juego de café. (PERÉZ, 2015)

En sus artículos, es posible observar que Larra utiliza un lenguaje sencillo para que toda la población logre comprender sus reflexiones, pero siempre buscando las mejores maneras de hablar del cotidiano llevando su visión crítica por medio de ironías, con palabras mascaradas haciendo con que el lector tenga que reflexionar sobre el tema para sacar sus propias conclusiones.

Podemos destacar obras como *Empeños y desempeños* (1832), artículo que tiene como tema principal la pereza del español y el querer aparentar, donde el personaje principal, Joaquim, empeña algo que no es suyo y que no se puede desempeñar para impresionar a una baronesa. *Mi nombre y mis propósitos* (1833) publicado en *La revista española*, en el cual Larra presenta sus deseos y dudas acerca de cómo sería la aceptación y comprensión a su idea de renovar y revelar los defectos del teatro de la época, además es el artículo en que Larra elige su seudónimo de *Fígaro*. *Yo quiero ser cómico* (1833) es una verdadera crítica al uso de la lengua española, los vulgarismos, pero hace una crítica usándolos de manera cómica, así como *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval* (1833), el cual analizaremos en esta investigación a fin de conocer la sociedad española del siglo XIX de acuerdo con lo que Larra nos presenta a lo largo de la obra.

5. ANÁLISIS DE EL MUNDO TODO ES MÁSCARAS. TODO EL AÑO ES CARNAVAL

La obra que elegimos para analizar en este trabajo, es el artículo de Mariano José de Larra, publicado en *El pobrecito hablador*, con el título de *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval* (1833). La motivación por la cual elegimos este artículo es de conocer las sociedades pasadas a fin de comprender nuestra propia sociedad, una vez que la hipocresía social y el querer aparentar, se da en todos los aspectos de la vida y en todas las generaciones, o sea, una obra del siglo XIX sigue siendo actual y se encaja perfectamente en nuestro contexto social, puesto que, vivimos a merced de las máscaras con el objetivo de integrarse en determinados medios sociales, y además, a partir de la modernización y de la tecnología presente en nuestro modo de vida actual, por medio de las redes sociales, las personas sienten cada vez más la necesidad del querer aparentar y de presentarse como perfectas delante del otro "De suerte que todo el hombre es mentira por cualquier parte que le examinen, si no es que, ignorante como tú, crea las apariencias." (VILLEGAS, 1995).

De ese modo, en nuestra investigación hablaremos sobre la vida de apariencias y la hipocresía de la sociedad del siglo XIX presentada por Larra. Miguel Beltrán (1982), nos habla que la apariencia es el modo que alguna cosa/persona tiene de mostrarse, de hacerse visible que, al mismo tiempo, la oculta pues presenta a la persona como no es de manera infiel a la realidad. En *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval* podemos observar que Larra hace una crítica muy fuerte hacia la sociedad de su época, presentando la vida de apariencias y la hipocresía de la burguesía madrileña.

Imagen 02: Foto de la portada del artículo *El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval*



Fuente:

<https://www.facebook.com/larristas/photos/a.1652373478127561/2303513476346888/>

Con el título *Todo el mundo es máscaras. Todo el año es carnaval*, es un artículo muy bien estructurado, el cual es posible identificar cada parte, o sea, tenemos una introducción donde Larra nos presenta su público y explica el contexto el cual se pasa la historia que va a contar al largo del artículo, entonces tenemos el desarrollo con el baile de máscaras, las descripciones del ambiente, así como las personas que allí están, y el encuentro con una mujer casada que creer que él es su amante, haciendo una crítica directa a infidelidad de la sociedad española. Por último tenemos la conclusión con el sueño y el paseo con Asmodeo⁷ por Madrid, donde Asmodeo termina sus reflexiones sobre la sociedad y la vida de apariencias. El artículo es una completa descripción de la sociedad española, y aun siendo una obra del siglo XIX puede ser aplicada a este mismo siglo que estamos: la hipocresía y la vida de apariencias puede ser observada en todas las épocas y aspectos de la sociedad.

Sabemos que Larra hace parte del romanticismo español, y con esto encontramos algunos rasgos del romanticismo en este artículo como la crítica social y política, pero, es una obra de costumbres y como características del costumbrismo, podemos destacar en este artículo la forma como Larra escribe, con palabras sencillas e informales con el objetivo de acercarse del lector, las descripciones de las costumbres de la sociedad madrileña, como, por ejemplo, los bailes de máscaras, la

⁷Asmodeo es un demonio conocido en distintas culturas y con diferentes nombres como: *Asmoday*, *Chammaday* y *Asmodais*. Aparece en el libro de Tobit en la biblia como un demonio que se enamora por una mujer y cada vez que ella contrae un matrimonio, Asmodeo mata el marido durante la noche de la boda para que el matrimonio no se realice, hasta el día que *Rafael el arcángel* captura Asmodeo en el Egipto. También aparece en la tradición judía en leyendas que hablan que Asmodeo fue capturado por el rey Salomón y obligado a construir el templo de Jerusalén, ya en otras leyendas, asmodeo es el rey de los demonios, y príncipe de la lujuria.

vida de apariencias donde uno no es lo que muestra ser y la sociedad corrupta de aquella época.

Luego al inicio del artículo hay una cita de Leandro Fernández de Moratín (1760-1828), dramaturgo y poeta español, en su comedia satírica estrenada en 1792 con el título de *La comedia nueva*: “¿Qué hay allá arriba, que anda tal estrépito? ¿Son locos?”(LARRA, 2000, p. 121). Larra empieza este artículo hablando sobre su dificultad de escribir diariamente para el público, nos presentando quien hace parte de este público de manera detallada e irónica: “¿Cómo contentar a los necios y a los discretos, a los cuerdos y a los locos, a los ignorantes y a los entendidos que han de leerme, y sobre todo a los dichosos y a los desgraciados, que con tan distintos ojos suelen ver una misma cosa?”(LARRA, 2000, p. 121), a partir de esta reflexión hecha por Larra, queda claro cuál es su público: toda la gente de España.

Para presentar el tema, y como su observación acerca de la sociedad sería fuerte, habla que para hacer esta reflexión es necesario consultar si todavía quedaría algo que podría hablar, dentro de la ley, haciendo así una crítica al absolutismo de Fernando VII y a la censura, “Al llegar aquí arrojé la pluma, despechado y decidido a consultar todavía con la almohada si en los términos de lo lícito me quedaba algo que hablar” (LARRA, 2000, p.122). Luego después de aceptar la invitación de su amigo para irse al baile de máscaras, Larra empieza a describir el ambiente presentando las personas que allí estaban:

Un Edipo, sacando el reloj y viendo la hora que era; una vestal, atándose una liga elástica y dejando a su criado los chanclos y el capote escocés para la salida; un romano coetáneo de Catón dando órdenes a su cochero para encontrar su landó dos horas después; un indio no conquistado todavía por Colón, con su papeleta impresa en la mano y bajando de un birlocho; un Oscar acabando de fumar un cigarrillo de papel para entrar en el baile; (LARRA, 2000, p. 124-125)

A partir de eso Larra empieza presentando la vida de apariencias y la hipocresía que la burguesía vive, representada por personajes como el *Menester don Braulio* que se pasa por un santo para la sociedad, pero por detrás de las máscaras engaña y roba, y *Julianita* que con su cara angelical es envidiosa e infiel.

¿Qué mejor careta ha menester don Braulio que su hipocresía? Pasa en el mundo por un santo, oye misa todos los días, y reza sus devociones; a merced de esta máscara que tiene constantemente adoptada, mirad cómo engaña, cómo intriga, cómo murmura, cómo roba... ¡Qué empeño de no parecer Julianita lo que es! ¿Para eso sólo se pone un rostro de cartón sobre el suyo? ¿Teme que sus facciones delaten su alma? Viva tranquila; tampoco ha menester careta. ¿Veis su cara angelical? ¡Qué suavidad! ¡Qué atractivo! ¡Cuán fácil trato debe de tener! No puede abrigar vicio alguno. Miradla por dentro, observadores de superficies: no hay día que no engañe a un nuevo pretendiente; veleidosa, infiel, perjura, desvanecida, envidiosa, áspera con los suyos, insufrible y altanera con su esposo: ésa es la hermosura perfecta, cuya cara os engaña más que su careta. (LARRA, 2000, p.132-133)

A lo largo del artículo Larra hace referencia a obras como *El Diablo Cojuelo* de Luis Vélez de Guevara, y en su sueño descrito por Larra durante el baile de máscaras, Asmodeo, personaje del *Diablo Cojuelo* (1641), una de las obras más conocidas de Luis Vélez de Guevara, y le sirve como un guía que le acompaña en

un paseo por la ciudad de Madrid, mostrando la verdad oculta tras del maquillaje y de las máscaras.

Abre los ojos, Bachiller; si te inspiro confianza, sígueme; el aliento me faltó, flaquearon mis rodillas; pero la fantasma despidió de sí un pequeño resplandor, semejante al que produce un fumador en una escalera tenebrosa aspirando el humo de su cigarro, y a su escasa luz reconocí brevemente a Asmodeo, héroe del Diablo Cojuelo. -Te conozco- me dijo-, no temas; vienes a observar el carnaval en un baile de máscaras. ¡Necio!, ven conmigo; do quiera hallarás máscaras, do quiera carnaval, sin esperar al segundo mes del año. (LARRA, 2000, p. 136-137)

Es con este diálogo entre Asmodeo y el protagonista que Larra presenta a sus lectores sus críticas y reflexiones acerca de la sociedad española del siglo XIX, que va desde un abogado el cual todos le consultan por parecer ser un buen y sensato abogado, pero utiliza una librería como disfraz para engañar las personas “¿Ves su sonrisa maligna? Parece decir: venid aquí, necios; dadme vuestro oro; yo os daré papeles, yo os haré frases.” (LARRA, 2000, p. 138). Hasta un médico que con un disfraz de hombre sabio, hace recetas a un moribundo que está arrepentido de sus pecados “-Pues oye también el último ay del moribundo, que va a la eternidad, mientras que el doctor corre a embromar a otro con su disfraz de sabio.” (LARRA, 2000, p. 139). Además, se observa una boda la cual se prometen eterna fidelidad y un militar que al poner su uniforme está se disfrazando para todos creer que no es un hombre común y sin un gran e invencible militar.

Es por medio de Asmodeo, que Larra hace la mayor reflexión sobre la sociedad y la vida de apariencias presente en esta obra, donde al mostrar toda la verdad sobre el pueblo de Madrid, Asmodeo concluye el paseo en el sueño del autor.

Ya lo ves; en todas partes hay máscaras todo el año; aquel mismo amigo que te quiere hacer creer que lo es, la esposa que dice que te ama, la querida que te repite que te adora, ¿no te están embromando toda la vida? ¿A qué, pues, esa prisa de buscar billetes? Sal a la calle y verás las máscaras de balde. Sólo te quiero enseñar, antes de volverte a llevar donde te he encontrado- concluyó Asmodeo- (LARRA, 2000, p. 140)

Al acordar del sueño, Larra cierra el artículo con las expresiones de Asmodeo y el título del artículo “*El mundo todo es máscaras: todo el año es carnaval.*” (LARRA, 2000, p. 142). Lo que propone al lector la reflexión acerca del aparentar ser, utilizando las máscaras no solamente en el carnaval, sino que todo el año con el objetivo de esconder la verdad por detrás, o sea: la hipocresía, la infidelidad y la vanidad que se propagaba por toda España en aquella época.

CONSIDERACIONES FINALES

Nuestra investigación tuvo como objetivo analizar la sociedad española del siglo XIX en *Todo el mundo es máscaras. Todo el año es carnaval* (1833) del escritor Mariano José de Larra, haciendo una reflexión sobre la vida de apariencias y la hipocresía social.

A partir de ese estudio, intentamos traer una reflexión crítica acerca de la sociedad española del siglo XIX, a través del análisis de la obra de Larra tuvimos la posibilidad de conocer un poco sobre la verdad de Larra por debajo de las máscaras donde una sociedad llena de fallos, entre ellas la corrupción, la infidelidad, la lujuria y la hipocresía, se presentan como impecables delante del otro. Una sociedad corrupta por vivir de apariencias en un siglo marcado por crisis sociales y políticas, en el cual con la intención de ocultar sus problemas delante de la sociedad, la burguesía de la época se utilizaba de “máscaras sociales” presentando una falsa realidad para el pueblo.

Por lo tanto, nuestra investigación además de comprender acerca de la sociedad presentada por Larra en *Todo el mundo es máscaras. Todo el año es carnaval* (1833), nos permitió conocer las características principales del costumbrismo español a partir de las reflexiones críticas y de la manera que nuestro autor presenta los defectos sociales utilizándose de burlas e ironías.

Concluimos que, el estudio de literatura nos invita a conocer otras culturas, características, creencias y estilo de vida de un pueblo, a través de elementos creados por el autor que nos muestra lugares, estilos, tiempos diferentes, y nos hace reflexionar sobre nuestra sociedad, luego como vimos al largo de esta investigación, la hipocresía social y el aparentar ser hace parte de todos los aspectos de la sociedad, así, una obra del siglo XIX sigue siendo actual. Por fin, creemos que este estudio contribuyó de manera efectiva para la reflexión sobre la vida de apariencias no solamente de la sociedad española del siglo XIX, sino también para nuestra sociedad y nuestro modo de vida y que, seguramente, será valioso para los estudiantes del curso de Letras Español y para los profesores de esta área.

REFERENCIAS

ALTAMIRA, Rafael. La España del siglo XIX. Alicante: **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**, 2015. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcp57h3>. Accedido el: 23 de feb. 2022.

BELTRÁN, Miguel. LA REALIDAD SOCIAL COMO REALIDAD Y APARIENCIA. **REIS Revista Española de Investigaciones Sociológicas**, España, n. 19, p. 27-54, 1982. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=273096>. Accedido el: 03 de oct. 2021.

CREMADES, Enrique Rubio. Costumbrismo. Definición, cronología y su relación con la novela. Alicante: **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**, 2008. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmck93p2>. Accedido el: 17 de feb. 2022.

ESCOBAR, José. El sombrero y la mantilla: moda e ideología en el costumbrismo romántico español. Alicante: **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**, 2002. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc3b6f7>. Accedido el: 17 de feb. 2022.

_____. "El Pobrecito Hablador" de Larra y su intención satírica. Alicante: **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**, 2005. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccn7f7>. Accedido el: 24 de feb. De 2022.

FERNÁNDEZ, Maximiliano Fernández. Teoría y práctica del costumbrismo en Larra. Madrid, **Estudios sobre el Mensaje Periodístico**, Madrid, v. 15, p. 227-242, oct. 2009. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0909110227A/11643>. Accedido el: 01 feb. 2022.

LARRA, Mariano José de. El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval. *In*: ELALEPH.COM. **Vuelva usted mañana y otros artículos**. [S. l.]: Elaleph.com, 2000. p. 121-142. Disponible en: <https://www.elaleph.com/libro/Vuelva-usted-manana-y-otros-articulos-de-Mariano-Jos-e-de-Larra/630/>. Accedido el: 03 feb. 2022.

LÓPEZ, Emilio La Parra. La inestabilidad de la Monarquía de Carlos IV. **Studia histórica. Historia moderna**, Salamanca, n. 12, p. 23-34, 1994. Disponible en: https://revistas.usal.es/index.php/Studia_Historica/article/view/4676/4692. Accedido el: 23 feb. 2022.

RUIZ, José Martínez. **Rivas y Larra** razón social del romanticismo en España. Madrid, Renacimiento, 1916.

SHAW, Donald L. **Historia de la literatura española 5 El siglo XIX**. Barcelona: Ariel, 1984.

VILLEGAS, Francisco de Quevedo. El mundo por de dentro. *In*: ARELLANO, Ignacio. **Los sueños**. Madrid: Cátedra, 1995. Disponible en: <https://www.ensayistas.org/antologia/XVII/quevedo/mundo.htm>. Accedido el: 30 mar. 2022.

TOBAR, Leonardo Romero. **Panorama crítico del romanticismo español**. Madrid: Editorial Castalia, 1994.

AGRADECIMIENTOS

En este momento crucial de mi vida, que es mi formación como profesora de lengua española, quiero dejar aquí mis agradecimientos a todas las personas que contribuyeron de alguna forma para esa grandiosa conquista. Empiezo agradeciendo a Dios por darme fuerza, capacidad y salud para concluir esta graduación.

Agradezco a mi madre Nilceia que siempre me incentivó a estudiar tanto a mi como a mis hermanos, haciendo lo imposible para que lográramos ser personas mejores y alcanzar nuestra independencia. A mi padre José Domicio, a mis hermanos Alcimar y Maria Eduarda que de alguna forma fueron mi motivación. Además, agradezco a mi marido Fellipe, que estuvo a mi lado desde el inicio de la graduación, siempre me incentivó, me ayudó y me apoyó en todos los momentos en los que estuve estudiando. A mi suegra Lúcia que con mucho cariño me apoyó y me incentivó todos los días.

A mis profesores que compartieron sus conocimientos y me capacitaron para ser una profesora encantada por la lengua y cultura española, principalmente el profesor Alessandro Giordano que de pronto aceptó mi pedido para ser mi orientador mismo con muchísimas otras atribuciones, y siempre me enseñó y compartió sus conocimientos con mucha dedicación y paciencia, además de me tranquilizar y creer en mi capacidad.

A mis amigas Emanueli, Ana Karine y Taynara con quien estuve durante toda la graduación, superamos todos los obstáculos siendo la fuerza e inspiración una de la otra.

Al tribunal evaluador: Thales Lamônier Guedes Campos y Secundino Vigón Artos, por haber aceptado la invitación de colaborar de manera efectiva con esta investigación.

Por fin, agradezco a la Universidad Estadual da Paraíba (UEPB) que tornó posible mi sueño de formarse y ser una profesora de lengua española.