



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS III
CENTRO DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA**

JOYCE EDUARDA NUNES DA SILVA

**A LITERATURA AFRO-BRASILEIRA E SEU IMPACTO NA FORMAÇÃO INICIAL:
REFLEXÕES E POSSÍVEIS CAMINHOS.**

**GUARABIRA - PB
2023**

JOYCE EDUARDA NUNES DA SILVA

**A LITERATURA AFRO-BRASILEIRA E SEU IMPACTO NA FORMAÇÃO INICIAL:
REFLEXÕES E POSSÍVEIS CAMINHOS.**

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo Científico) apresentado ao Departamento do Curso Letras Língua Portuguesa da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciada em Letras Português.

Área de concentração: Estudos socioculturais pela literatura.

Orientador: Prof^o. Dr^o. Luandson Luis da Silva

**GUARABIRA- PB
2023**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S5861 Silva, Joyce Eduarda Nunes da.
A literatura afro-brasileira e seu impacto na formação inicial
[manuscrito] : reflexões e possíveis caminhos / Joyce Eduarda
Nunes da Silva. - 2023.
20 p.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras
Português) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de
Humanidades, 2023.

"Orientação : Prof. Dr. Luandson Luis da Silva ,
Departamento de Educação - CH. "

1. Consciência Racial. 2. Diversidade Cultural. 3.
Formação Inicial de Professores. 4. Identidade Racial. 5.
Literatura Afro-Brasileira. I. Título

21. ed. CDD B869

JOYCE EDUARDA NUNES DA SILVA

A LITERATURA AFRO-BRASILEIRA E SEU IMPACTO NA FORMAÇÃO INICIAL:
REFLEXÕES E POSSÍVEIS CAMINHOS.

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo Científico) apresentado ao Departamento do Curso Letras Língua Portuguesa da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciada em Letras Português.

Área de concentração: Estudos socioculturais pela literatura.

Aprovada em: 15/06/2023

BANCA EXAMINADORA

Luandson Luis da Silva
Prof. Dr. Luandson Luis da Silva (Orientador)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Francineide Batista de Sousa Pedrosa
Prof. Ma. Francineide Batista de Sousa Pedrosa
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Sheila Gomes de Melo
Prof. Ma. Sheila Gomes de Melo
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Primeiramente a Deus, sem Ele nada disso seria possível. À minha mãe Rosenilde e meu pai Humberto, pelo incentivo e suporte durante esses anos de curso. Felipe, meu namorado, que com carinho e paciência me trouxe paz na correria vivenciada ao longo do curso. À minha querida avó Josefa (In memoriam), que nos deixou há pouco tempo, mas fez tanto por mim ao longo de sua vida. Aos meus familiares e amigos, DEDICO.

“Não gosto do termo intolerância, vejo como uma dificuldade de conviver com o outro, mas prefiro acreditar que a crueldade não é inata e, sim, adquirida.”

(Conceição Evaristo)

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	9
1.1	Percursos metodológicos	10
2	REFERENCIAL TEÓRICO.....	12
2.1	A importância da literatura afro-brasileira na construção da identidade e consciência racial dos futuros professores.....	12
2.2	Estratégias de ensino que possibilitem a abordagem da literatura afro-brasileira na formação inicial de professores.....	15
2.3	Os desafios e possíveis caminhos para a inserção da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial de professores.....	16
3	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	18
4	REFERÊNCIAS	19
5	AGRADECIMENTOS.....	21

A LITERATURA AFRO-BRASILEIRA E SEU IMPACTO NA FORMAÇÃO INICIAL: REFLEXÕES E POSSÍVEIS CAMINHOS

AFRO-BRAZILIAN LITERATURE AND ITS IMPACT ON INITIAL FORMATION: REFLECTIONS AND POSSIBLE PATHS

Autora: Joyce Eduarda Nunes da SILVA*
Orientador: Luandson Luis da SILVA**

RESUMO

Este artigo tem como objetivo geral analisar o impacto da literatura afro-brasileira na formação inicial, destacando reflexões e possíveis caminhos para sua abordagem. Para alcançar esse objetivo, foram estabelecidos três objetivos específicos: (1) Investigar a presença e representatividade da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial de professores; (2) Descrever as estratégias de ensino utilizadas para abordar a literatura afro-brasileira na formação inicial; e (3) Analisar o impacto da literatura afro-brasileira na construção da identidade e consciência racial dos futuros professores. A questão de pesquisa norteadora deste estudo é: "Qual é o impacto da literatura afro-brasileira na formação inicial e como essa abordagem contribui para a construção da identidade e consciência racial dos futuros professores?" O tipo de pesquisa utilizado neste artigo é bibliográfico, baseado na análise de diversas fontes teóricas e estudos existentes sobre o tema. A abordagem adotada é qualitativa, buscando compreender e interpretar os fenômenos relacionados à literatura afro-brasileira na formação inicial, considerando sua relevância e implicações. Entre os principais autores consultados, destacam-se Silva (2022), Salles (2017), Santos (2019) e Barbosa (2020). Esses estudiosos contribuíram significativamente para o campo da literatura afro-brasileira, fornecendo análises críticas e reflexões sobre a importância da inclusão dessas narrativas na formação inicial de professores. A justificativa deste trabalho está embasada na necessidade de promover uma formação inicial mais inclusiva e diversificada, reconhecendo o papel fundamental da literatura afro-brasileira no processo de conscientização e valorização da cultura negra. Além disso, a pesquisa busca contribuir para a ampliação do repertório de futuros professores, possibilitando a criação de ambientes educacionais mais acolhedores e igualitários. Os principais resultados desta pesquisa indicam que a presença da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial ainda é limitada, evidenciando a necessidade de maior inserção dessas obras e autores nos programas de estudo. Além disso, verificou-se que estratégias de ensino diversificadas e contextualizadas são fundamentais para explorar todo o potencial da literatura afro-brasileira na construção da identidade e consciência racial dos futuros professores. A partir desses resultados, espera-se incentivar a adoção de práticas pedagógicas mais inclusivas e valorizadoras da diversidade étnico-racial.

Palavras-chave: Consciência Racial. Diversidade Cultural. Formação Inicial de Professores. Identidade Racial. Literatura Afro-Brasileira.

* Licencianda no curso de Licenciatura Plena em Letras/Português da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB/DL/CH).

** Professor Orientador do curso de Licenciatura Plena em Letras/Português da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB/DE/CH).

ABSTRACT

The general objective of this article is to analyze the impact of Afro-Brazilian literature on initial education, highlighting reflections and possible paths for its approach. To achieve this objective, three specific objectives were established: (1) Investigate the presence and representativeness of Afro-Brazilian literature in the curricula of initial teacher training; (2) Describe the teaching strategies used to address Afro-Brazilian literature in initial training; and (3) Analyze the impact of Afro-Brazilian literature on the construction of identity and racial awareness of future teachers. The guiding research question of this study is: "What is the impact of Afro-Brazilian literature on initial training and how does this approach contribute to the construction of identity and racial awareness of future teachers?" The type of research used in this article is bibliographic, based on the analysis of different theoretical sources and existing studies on the subject. The adopted approach is qualitative, seeking to understand and interpret the phenomena related to Afro-Brazilian literature in initial formation, considering its relevance and implications. Among the main authors consulted, Silva (2022), Salles (2017), Santos (2019) and Barbosa (2020) stand out. These scholars contributed significantly to the field of Afro-Brazilian literature, providing critical analyzes and reflections on the importance of including these narratives in the initial training of teachers. The justification for this work is based on the need to promote a more inclusive and diversified initial education, recognizing the fundamental role of Afro-Brazilian literature in the process of raising awareness and valuing black culture. In addition, the research seeks to contribute to expanding the repertoire of future teachers, enabling the creation of more welcoming and egalitarian educational environments. The main results of this research indicate that the presence of Afro-Brazilian literature in initial training curricula is still limited, highlighting the need for greater inclusion of these works and authors in study programs. In addition, it was verified that diversified and contextualized teaching strategies are essential to explore the full potential of Afro-Brazilian literature in the construction of identity and racial awareness of future teachers. From these results, it is expected to encourage the adoption of more inclusive pedagogical practices that value ethnic-racial diversity.

Keywords: Racial Consciousness. Cultural diversity. Initial Teacher Training. Racial Identity. Afro-Brazilian Literature.

INTRODUÇÃO

Composta por obras de escritores negros as quais abordam a cultura, história e experiências da população afrodescendente no Brasil, a literatura afro-brasileira é fundamental para promover uma educação mais inclusiva e valorizadora da diversidade étnico-racial. A relevância desse tema se faz evidente diante da necessidade de superar os estigmas e preconceitos que historicamente marginalizaram a cultura e a história dos afro-brasileiros. A literatura afro-brasileira desempenha um papel crucial na desconstrução de estereótipos, na valorização da identidade e na promoção da consciência racial, contribuindo para a formação de cidadãos mais críticos, empáticos e socialmente responsáveis.

Pensando nisso, objetivo geral deste estudo é analisar o impacto da literatura afro-brasileira na formação inicial, buscando reflexões e possíveis caminhos para sua inserção nos currículos de formação de professores. Para alcançar esse objetivo,

foram estabelecidos três objetivos específicos: investigar a presença e representatividade da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial de professores; descrever as estratégias de ensino utilizadas para abordar a literatura afro-brasileira na formação inicial; e analisar o impacto da literatura afro-brasileira na construção da identidade e consciência racial dos futuros professores.

A pesquisa se baseia em uma abordagem bibliográfica, utilizando fontes teóricas e estudos existentes sobre o tema. A abordagem qualitativa permite uma compreensão aprofundada dos fenômenos relacionados à literatura afro-brasileira na formação inicial, considerando suas implicações e relevância. Dentre os principais autores consultados, destacam-se Silva (2022), Salles (2017), Santos (2019), Barbosa (2020) e Evaristo (2005), cujas obras contribuem para o entendimento crítico e reflexivo desse campo. A partir destes, conseguimos compreender aspectos relevantes que perpassam a literatura afro-brasileira e como ela contribui com a sociedade brasileira, que carrega marcas da colonização.

A justificativa deste trabalho reside na necessidade de repensar práticas tradicionais perpetuadas na educação brasileira, que reforçam as desigualdades firmadas no nosso país. Dentre elas, destacam-se a invisibilidade de escritores negros e suas obras dentro dos currículos, o que não condiz com o perfil miscigenado do nosso país. A pesquisa busca, assim, ampliar o repertório dos futuros professores, proporcionando uma compreensão mais abrangente das múltiplas vozes e perspectivas presentes na literatura afro-brasileira.

Em suma, este artigo busca contribuir para a compreensão do impacto da literatura afro-brasileira na formação inicial, refletindo sobre caminhos para sua abordagem e promovendo uma educação mais inclusiva e valorizadora da diversidade étnico-racial.

Está estruturado em três partes. Na primeira, apresenta-se a introdução, na qual é abordada a temática da literatura afro-brasileira e seu impacto na formação inicial seguida dos percursos metodológicos. A segunda parte apresenta o referencial teórico abordando a proposta dos objetivos geral e específicos da pesquisa. Em seguida, na terceira parte, são descritas as considerações finais que constatarem que a presença da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial ainda é limitada, apontando para a necessidade de uma maior inclusão dessas obras e autores nos programas de estudo, seguida das referências e agradecimentos.

1.1 Percursos Metodológicos

Neste tópico, será apresentada a metodologia utilizada neste estudo para alcançar os objetivos propostos. Será descrito o tipo de pesquisa adotado, bem como a abordagem metodológica utilizada para coleta e análise dos dados. Além disso, serão apresentados os principais autores consultados para embasar a pesquisa.

Este estudo é baseado em uma pesquisa bibliográfica, que consiste na análise crítica e reflexiva de diferentes fontes teóricas e estudos existentes sobre o tema da literatura afro-brasileira e sua relação com a formação inicial de professores. A pesquisa bibliográfica permite a revisão sistemática da literatura disponível, fornecendo subsídios teóricos relevantes para a análise e discussão do tema proposto (GIL, 2017).

Minayo (2010, p. 28) afirma que:

A pesquisa bibliográfica qualitativa pode ser uma importante forma de acesso a diferentes perspectivas teóricas e metodológicas sobre um determinado

tema, permitindo ao pesquisador ampliar sua compreensão e seu conhecimento sobre o fenômeno estudado.

Sendo assim, permite ao pesquisador analisar as diferentes interpretações e pontos de vista encontrados na literatura, bem como refletir sobre suas implicações para o objeto de estudo. É uma abordagem valiosa para a construção de um embasamento teórico consistente, que pode orientar o desenvolvimento de hipóteses, a formulação de perguntas de pesquisa e a análise de dados em estudos posteriores.

A abordagem metodológica adotada neste estudo é qualitativa. A pesquisa qualitativa busca compreender e interpretar os fenômenos sociais, valorizando a subjetividade dos sujeitos envolvidos e buscando uma compreensão aprofundada dos contextos em que ocorrem Minayo, (2019). Nesse sentido, a pesquisa qualitativa é adequada para explorar as percepções, experiências e impactos da literatura afro-brasileira na formação inicial de professores. Para coleta dos dados, foram utilizadas diversas fontes bibliográficas, como livros, artigos científicos, dissertações e teses que abordam a temática da literatura afro-brasileira e sua relação com a formação inicial de professores. Essas fontes foram selecionadas com base em critérios de relevância, atualidade e consistência teórica.

A reflexão nesse processo é importante para garantir que as informações utilizadas sejam confiáveis e contribuam para uma pesquisa sólida. Isso envolve considerar a credibilidade dos autores, a consistência das informações e a relevância para a pesquisa em questão. Triviños (1987, p. 126) diz:

A pesquisa bibliográfica é uma atividade que requer do pesquisador uma atitude crítica e reflexiva em relação aos materiais consultados, buscando identificar as diferentes perspectivas teóricas e metodológicas e avaliar a qualidade e a confiabilidade das informações encontradas.

Desse modo, o/a pesquisador/a precisa de uma atitude crítica e reflexiva, isso é de fundamental importância para garantir a qualidade e a confiabilidade das informações obtidas durante a pesquisa bibliográfica. Os autores Bogdan e Biklen (1994), reforçam esse caráter reflexivo e interpretativo deste tipo de pesquisa, ao destacarem: "A pesquisa bibliográfica qualitativa é uma forma de pesquisa que permite ao pesquisador compreender e interpretar o fenômeno estudado a partir da análise crítica e reflexiva dos materiais bibliográficos disponíveis"

Dentre os principais autores consultados para embasar este estudo, destacam-se: Silva (2022): O autor discute a importância da literatura afro-brasileira na formação inicial de professores, analisando seus impactos na construção da identidade e consciência racial dos futuros educadores. Evaristo (2005): A autora discute as diferenças entre oportunidades para pessoas brancas e negras, fazendo uma denúncia as opressões raciais e de gênero. Salles (2017): A autora aborda a presença da literatura afro-brasileira nos currículos escolares, discutindo estratégias de ensino e desafios para sua inclusão na formação inicial de professores. Santos (2019): O autor explora as relações entre literatura afro-brasileira, educação e diversidade cultural, destacando a relevância dessa literatura para o combate ao racismo e a construção de uma educação mais inclusiva. Barbosa (2020): A autora analisa a formação inicial de professores e a literatura afro-brasileira, discutindo as possibilidades e desafios de sua abordagem pedagógica nas escolas.

Esses autores contribuíram significativamente para o campo da literatura afro-brasileira e sua relação com a formação inicial de professores, fornecendo embasamento teórico e reflexões importantes para a pesquisa em questão.

Após a coleta das fontes bibliográficas relevantes, os procedimentos de análise de dados seguiram as etapas de leitura e seleção dos materiais, organização e categorização das informações, identificação de temas e padrões recorrentes, e interpretação dos resultados Bardin, (2016). A análise dos dados foi realizada de forma indutiva, buscando identificar os principais temas, conceitos e perspectivas relacionados à literatura afro-brasileira e sua inserção na formação inicial de professores. Foram realizadas anotações e fichamentos das principais ideias e citações relevantes dos autores consultados.

A partir dessas anotações, foram identificados os temas e categorias emergentes que subsidiaram a discussão dos resultados e a resposta aos objetivos propostos. A análise foi realizada de maneira crítica e reflexiva, buscando estabelecer conexões entre os diversos estudos e perspectivas encontradas na literatura consultada. A triangulação das informações foi utilizada para verificar a consistência e convergência dos resultados, confrontando diferentes pontos de vista e abordagens teóricas. Essa abordagem permitiu uma análise mais abrangente e enriquecedora do tema proposto.

Por fim, os resultados obtidos foram interpretados à luz da literatura consultada e discutidos de forma coerente com os objetivos da pesquisa, contribuindo para reflexões e possíveis caminhos para a inserção da literatura afro-brasileira na formação inicial de professores.

2. REFERENCIAL TEÓRICO

Este referencial teórico abordará os conceitos chaves dos três objetivos específicos desta pesquisa, explorando a literatura afro-brasileira e seu impacto na formação inicial de professores. Serão apresentados os principais conceitos, teorias e estudos relacionados a cada objetivo específico, respaldados por autores renomados e suas respectivas referências.

2.1 A importância da literatura afro-brasileira na construção da identidade e consciência racial dos futuros professores.

A literatura afro-brasileira desempenha um papel fundamental na construção da identidade e consciência racial dos futuros professores. Por meio das obras literárias, os estudantes têm a oportunidade de se conectar com narrativas que retratam a história, as vivências e as lutas dos afrodescendentes no Brasil.

Segundo Silva (2022), a literatura afro-brasileira possibilita que os futuros professores tenham acesso a personagens negros como protagonistas, ampliando suas perspectivas e quebrando estereótipos e preconceitos arraigados na sociedade. A representatividade é um elemento crucial na literatura afro-brasileira.

Obras de autores como Machado de Assis (2018), Conceição Evaristo (2005), Bell Hooks (1994) e outros, apresentam personagens negros em situações diversas, revelando suas individualidades, sonhos, conflitos e anseios. Através dessas obras, os futuros professores podem se reconhecer e se identificar, fortalecendo sua autoestima e construindo uma identidade positiva. Além disso, a literatura afro-brasileira promove a conscientização sobre a importância da luta contra o racismo e a valorização da diversidade étnico-racial. Autores como Machado (2018) ressaltam que as obras literárias afro-brasileiras proporcionam um espaço de reflexão sobre as desigualdades sociais e a injustiça racial, despertando nos futuros professores uma

consciência crítica sobre a realidade e incentivando seu engajamento na promoção da igualdade racial.

Dessa forma, a literatura afro-brasileira contribui para a formação de professores sensíveis às questões raciais, capazes de reconhecer e combater o racismo no ambiente escolar. Através das histórias e experiências compartilhadas nas obras literárias, os futuros professores são instigados a refletir sobre seus próprios preconceitos e a desenvolver empatia pelos outros, promovendo um ambiente mais inclusivo e respeitoso. É necessário promover consciência sobre a miscigenação do povo brasileiro e repressões sofridas pelos negros. E, claro, ter uma visão crítica de como o silenciamento histórico é problemático.

Por muito tempo, a nossa literatura reproduziu um imaginário de negros em lugares de subalternidade, em posições inferiores aos brancos. Assim, não é comum os negros em posição de poder, mas sim de empregado. Quando observamos as mulheres negras a situação fica ainda pior, já que estas foram por muito tempo tratadas de forma sexualizada. Essa invisibilidade contribui para a construção de um imaginário social racista e sexista. Nessa perspectiva, cabe aqui as considerações de Djamila sobre o assunto:

A ausência ou a baixa incidência de pessoas negras em espaços de poder não costuma causar incômodo ou surpresa em pessoas brancas. Para desnaturalizar isso, todos devem questionar a ausência de pessoas negras em posições de gerência. Autores negros em antologias, pensadores negros na bibliografia de cursos universitários, protagonistas negros no audiovisual. E, para além disso, é preciso pensar em ações que mudem essa realidade. (p. 31, 2019)

Desse modo, mudar a realidade da falta de representatividade exige um esforço coletivo, em que todas as pessoas devem se engajar ativamente na promoção da igualdade e no controle ao racismo. Isso implica em desconstruir estereótipos, ouvir e valorizar as vozes negras, apoiar iniciativas e movimentos antirracistas e contribuir para a construção de uma sociedade mais inclusiva e justa.

Muitas escritoras vêm contribuindo para a valorização da literatura negra, mostrando suas experiências e reivindicando seu lugar na sociedade, como Conceição Evaristo, que é uma grande personalidade da literatura contemporânea feminina brasileira. Enfrentou muitas dificuldades para ter acesso à educação, mas se tornou escritora e além disso é ativista dos direitos das mulheres e dos negros. Seus romances e contos abordam questões de raça, gênero e classe, e frequentemente se baseiam em suas próprias experiências de vida. Nesse sentido, ao falar sobre a presença da mulher na literatura brasileira, Conceição Evaristo (2005, p. 202), traz as seguintes considerações:

A literatura, espaço privilegiado de produção e reprodução simbólica de sentidos, apresenta um discurso que se prima em proclamar, em instituir uma diferença negativa para a mulher negra. Percebe-se que na literatura brasileira a mulher negra não aparece como musa ou heroína romântica, aliás, representação nem sempre relevante para as mulheres em geral. A representação da mulher negra, ainda ancorada nas imagens do seu passado escravo, do corpo/procriação e, /ou corpo-objeto de prazer do macho senhor, não desenha para ela a imagem de mulher mãe, perfil desenhado para as mulheres brancas em geral.

Portando, na visão da autora, a mulher negra não tem as mesmas oportunidades que pessoas brancas. Diante disso, os textos de Evaristo retratam o cotidiano ao mesmo tempo em que fazem denúncias das opressões raciais e de gênero. E, claro, na perspectiva de alguém que vivência na pele o peso de ser uma mulher negra em um país como o nosso.

A literatura afro-brasileira desempenha um papel crucial na construção da identidade e consciência racial. Ao incluir obras literárias que retratam a experiência negra no Brasil, os futuros professores têm a oportunidade de se conectar com narrativas que refletem a diversidade cultural e étnica do país, promovendo uma educação mais inclusiva. Conforme Silva (2016, p. 120) "A escola precisa se transformar em um espaço de diálogo, de reconhecimento e de valorização da diversidade, de modo que a identidade negra possa ser construída em um contexto de respeito e valorização cultural".

Além disso, a literatura afro-brasileira contribui para a formação de crianças e jovens não negros, mostrando a importância da valorização da diversidade cultural e da luta contra o racismo e a discriminação. É um importante instrumento para a promoção da igualdade racial e para a construção de uma sociedade mais justa e inclusiva.

Nessa perspectiva a contribuição da família é de fundamental importância na vida das crianças no que diz respeito ao seu desenvolvimento, especialmente no que se refere à formação de hábitos de leitura e construção do conhecimento. Quando os pais se envolvem na leitura e incentivam seus filhos a ler desde cedo, eles estão ajudando a desenvolver a imaginação, a criatividade e o pensamento crítico, o que é essencial para o sucesso acadêmico e pessoal no futuro.

Essa literatura também pode contribuir para a formação de uma consciência crítica em relação às desigualdades raciais existentes na sociedade brasileira. Os futuros professores podem ser capacitados a abordar questões de justiça social, combate ao racismo e promoção da igualdade por meio de discussões e análises de obras literárias que tratem desses temas.

O livro *O pequeno Príncipe Preto* (2020), escrito por Rodrigo França, é uma obra que aborda questões importantes sobre a diversidade, é uma releitura do famoso clássico infantil *O Pequeno Príncipe* (1943), do escritor *Antoine de Saint-Exupéry*, com uma abordagem que promove a representatividade racial. O livro narra a história de um príncipe africano que vive em um pequeno planeta. Ele embarca em uma jornada interplanetária, visitando vários planetas e encontrando diferentes personagens, enquanto reflete sobre questões de identidade, pertencimento e aceitação. Através dessa narrativa, o livro aborda temas importantes de diversidade e inclusão, buscando promover a representatividade negra na literatura infantil.

Esse livro pode ser uma ótima ferramenta para abordar questões sobre diversidade e inclusão nas escolas. Pode ser trabalhado através de: leitura compartilhada, discussões em grupo, análise dos personagens, atividades de escrita, projeto de conscientização e tantas outras. É importante promover um ambiente de respeito, empatia e diálogo. É muito discutido sobre representatividade, mas é preciso ultrapassar essa representatividade para o protagonismo.

É necessário que autores, editores e a indústria editorial em geral estejam abertos a criar e promover histórias com protagonistas negros, tanto para o público infantil quanto para o adulto. Dessa forma, será possível construir uma literatura mais inclusiva e diversa, refletindo a riqueza e a pluralidade de experiências de nossa sociedade.

Ao ler histórias que as representam, as crianças tendem a se sentir vistas e valorizadas. “Toda criança merece ter um livro que fale sobre ela, que a represente e a valorize.” (SNATOS, 2018, p. 34). A literatura infantil que abraça essa diversidade proporciona a autoestima, a empatia e a compreensão. Os livros que retratam personagens diversos inclusive ajudam a combater estereótipos e preconceitos, ao mostrar que todos têm o direito de serem protagonistas de suas próprias histórias. Ao ler sobre personagens com experiências diferentes das suas, as crianças são incentivadas a desenvolver uma visão mais ampla do mundo e a apreciar a diversidade que nos cerca.

É necessário que autores, editores e a indústria editorial em geral estejam abertos a criar e promover histórias com protagonistas negros, tanto para o público infantil quanto para o adulto. Dessa forma, será possível construir uma literatura mais inclusiva e diversa, refletindo a riqueza e a pluralidade de experiências de nossa sociedade.

2.2 Estratégias de ensino que possibilitem a abordagem da literatura afro-brasileira na formação inicial de professores.

A abordagem da literatura afro-brasileira na formação inicial de professores requer a adoção de estratégias de ensino adequadas. É essencial que os futuros professores tenham acesso a metodologias que permitam explorar as obras literárias de forma crítica, reflexiva e contextualizada. Uma estratégia eficaz é a leitura compartilhada, na qual os estudantes têm a oportunidade de discutir e interpretar coletivamente as obras literárias afro-brasileiras.

Essa abordagem estimula a troca de ideias, o diálogo e a construção coletiva do conhecimento, promovendo a compreensão dos temas abordados e a valorização das perspectivas culturais presentes nas obras.

Outra estratégia interessante é a realização de rodas de conversa. Nesse formato, os futuros professores têm a oportunidade de compartilhar suas percepções, questionamentos e reflexões sobre as obras literárias afro-brasileiras. Essa prática incentiva a expressão oral, o respeito às diferentes opiniões e a construção coletiva do conhecimento, além de promover um ambiente de escuta ativa e valorização das vozes dos estudantes.

A dramatização é uma estratégia que permite aos futuros professores vivenciar as histórias das obras literárias afro-brasileiras de forma mais intensa. Ao encenar trechos das obras, os estudantes têm a oportunidade de se colocar no lugar dos personagens, compreendendo suas emoções, desafios e vivências. Essa prática estimula a empatia, a criatividade e o desenvolvimento das habilidades de expressão corporal e verbal.

Além disso, a produção de textos a partir das obras literárias afro-brasileiras é uma estratégia que permite aos futuros professores exercitar a escrita, a interpretação e a reflexão crítica. Ao produzir textos baseados nas temáticas abordadas nas obras, os estudantes ampliam sua capacidade de expressão escrita, além de aprofundar sua compreensão e análise dos conteúdos literários. É importante ressaltar que as estratégias de ensino devem ser adaptadas às características e necessidades dos estudantes, levando em consideração a diversidade presente na sala de aula.

A inclusão de atividades interdisciplinares, como projetos de pesquisa, visitas a espaços culturais e encontros com escritores afro-brasileiros, também enriquecem o processo de aprendizagem e contribuem para uma abordagem mais ampla da literatura afro-brasileira.

Conceição Evaristo destaca que a inclusão da literatura afro-brasileira na formação inicial de professores vai além de ser uma simples opção pedagógica. Ao afirmar que a literatura afro-brasileira amplia os horizontes culturais, a autora destaca que essa abordagem permite que os educadores e seus alunos tenham acesso a diferentes perspectivas, conhecimentos e experiências relacionadas à cultura afro-brasileira. Isso enriquece o repertório cultural e contribui para a formação de cidadãos mais críticos e conscientes da diversidade presente na sociedade.

Dessa forma, ao incluir a literatura afro-brasileira na formação inicial de professores, estaremos contribuindo para uma educação mais inclusiva, diversa e igualitária, capaz de combater o racismo e promover a valorização da cultura e história afro-brasileira.

Ao refletir sobre suas experiências estudantis, prática pedagógica é sobre o sistema educacional americano, Hooks (1994) traz as seguintes considerações:

Para que o esforço de respeitar e honrar a realidade social e a experiência de grupos não brancos possa se refletir num processo pedagógico, nós, como professores - em todos os níveis, do ensino fundamental à universidade -, temos de reconhecer que nosso estilo de ensino tem de mudar. Vamos encarar a realidade: a maioria de nós frequentamos escolas onde o estilo de ensino refletia a noção de uma única norma de pensamento e experiência, a qual éramos encorajados a crer que fosse universal. Isso vale tanto para os professores não brancos quanto para os brancos. (p. 51)

Ou seja, a autora aponta que a prática docente precisa ser repensada considerando a realidade social, sobretudo a realidade racial. A fala dela é direcionada ao sistema americano, mas mesmo assim se enquadra plenamente a realidade do sistema brasileiro. Assim como os americanos, temos uma formação pautada nessa dita universalização, que precisa ser superada. É necessário romper com essa visão limitada e adotar um ensino mais inclusivo e diversificado. Os professores podem contribuir para a construção de um ambiente de aprendizado mais justo, equitativo e enriquecedor.

2.3 Os desafios e possíveis caminhos para a inserção da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial de professores.

A inserção da literatura afro nos currículos de formação inicial de professores ainda enfrenta desafios significativos. Um dos principais desafios é a superação de resistências e estereótipos arraigados na sociedade e no ambiente educacional. Muitas vezes, a literatura afro-brasileira é marginalizada ou tratada como um tema secundário nos currículos, o que dificulta sua incorporação de forma efetiva no processo de formação dos professores.

Para enfrentar esses desafios, é fundamental promover uma mudança de paradigma na formação dos professores, valorizando a diversidade étnico-racial e a importância da literatura afro-brasileira como um componente essencial do currículo. É necessário sensibilizar os docentes e gestores educacionais sobre a relevância da literatura afro-brasileira para a construção de uma educação mais inclusiva, igualitária e antirracista.

Em seu livro “Afrodescendência na Escola: Invisibilidade e identidade” (2016, p.163), Petronilha Beatriz Gonçalves e Silva afirma que:

A inclusão da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial de professores se faz necessária para promover a construção de uma pedagogia

que reflita a diversidade cultural brasileira e valorize o legado dos povos que contribuíram para a construção do país.

A autora ressalta que a inclusão da literatura nos currículos de formação inicial de professores é um desafio, mas que “é preciso romper com a invisibilidade e o apagamento da história é da cultura afro-brasileira nos espaços escolares.” (p. 163)

A capacitação dos formadores de professores também desempenha um papel fundamental nesse processo. É essencial proporcionar aos formadores as ferramentas teóricas e práticas necessárias para abordar a literatura afro-brasileira de forma adequada e significativa. Workshops, cursos e grupos de estudo podem ser organizados para capacitar os formadores de professores, aprofundando seus conhecimentos sobre a literatura afro-brasileira, suas características, potencialidades e formas de abordagem. Além disso, é necessário repensar as políticas educacionais e os currículos de formação inicial de professores, incluindo diretrizes que incentivem a presença da literatura afro-brasileira como parte integrante das disciplinas e atividades pedagógicas.

Cláudia Miranda, em seu artigo “Literatura Negra na Escola: Desafios e Possibilidades” (2018), aponta que “a literatura afro-brasileira tem o poder de construir estereótipos e preconceitos, reforçar a identidade negra e promover a valorização e o respeito às diferenças culturais” (p. 68). A autora descarta que a inserção da literatura negra nos currículos escolares é um desafio, mas também uma necessidade, e que é preciso “romper com a perspectiva eurocêntrica dos currículos escolares, que reproduzem uma visão homogênea e excludente da cultura” (p. 70). Ela argumenta que a presença da literatura afro-brasileira nos currículos é não apenas uma necessidade, mas também uma maneira de tornar a educação mais inclusiva e diversificada. Ao incluir obras de autores negros, a escola proporciona aos alunos oportunidades de conhecerem narrativas que reflitam as experiências e perspectivas da comunidade afrodescendente.

E a autora Nilma Lino Gomes (2014, p. 107) afirma que: “A inclusão da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial de professores é fundamental para o reconhecimento e valorização das contribuições dos povos afrodescendentes para a cultura brasileira.” Nilma Lino e Petronilha defendem que a inclusão da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial de professores é essencial para uma educação mais inclusiva, justa e representativa, que reconheça a diversidade cultural do país e promova o respeito e a valorização de todas as contribuições étnicas e culturais.

É preciso estabelecer critérios claros de seleção de obras literárias que representem a diversidade étnico-racial e que abordem temáticas relevantes para a formação dos futuros professores. A articulação entre universidades, escolas e instituições culturais também desempenha um papel importante na inserção da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial de professores. Parcerias que envolvam bibliotecas, museus, centros culturais e escritores afro-brasileiros podem enriquecer o acesso dos estudantes às obras literárias, promovendo atividades como palestras, exposições e eventos literários.

Kabengele Munanga (2019, p. 77) nos mostra que: “a literatura afro-brasileira possibilita a quebra de estereótipos e preconceitos, além de contribuir para a formação de uma consciência crítica sobre a realidade social brasileira”. Portanto, a literatura afro-brasileira vai além da mera narrativa e se torna uma ferramenta para a transformação social. Ao trazer à tona essas histórias, a literatura afro desafia os estereótipos negativos que transpassam a sociedade.

A formação continuada dos professores em exercício também é fundamental para a inserção da literatura afro-brasileira nos currículos escolares. É preciso oferecer oportunidades de atualização e aprofundamento sobre a literatura afro-brasileira, suas especificidades e formas de abordagem pedagógica. Workshops, cursos de extensão e grupos de estudo podem ser organizados para promover a reflexão, o diálogo e o compartilhamento de experiências entre os professores.

Por fim, a participação ativa da comunidade escolar, incluindo estudantes, pais e responsáveis, é fundamental para fortalecer a presença da literatura afro-brasileira nos currículos escolares. A realização de atividades de leitura, debates e eventos culturais envolvendo a comunidade contribui para a valorização da diversidade e para a promoção de uma educação mais inclusiva e antirracista.

Em suma, a inserção da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial de professores é um desafio complexo, mas necessário para a construção de uma educação mais equitativa e respeitosa da diversidade étnico-racial. Requer ações conjuntas envolvendo formadores de professores, instituições educacionais, escritores afro-brasileiros, comunidade escolar e políticas públicas que valorizem a literatura afro-brasileira como um componente essencial da formação dos futuros professores.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente artigo teve como objetivo analisar o impacto da literatura afro-brasileira na formação inicial de professores, refletindo sobre as possíveis contribuições e caminhos a serem percorridos. Ao longo do estudo, foram abordados três objetivos específicos: (1) compreender a importância da literatura afro-brasileira na formação inicial de professores, (2) identificar os desafios enfrentados na inserção da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial e (3) propor estratégias para promover a presença e valorização da literatura afro-brasileira na formação de professores.

O primeiro objetivo, destacou a relevância dessa literatura como ferramenta pedagógica para promover a valorização da cultura afro-brasileira e a construção de identidades positivas. A literatura afro-brasileira possibilita aos futuros professores o contato com narrativas e vivências que abordam a diversidade étnico-racial, contribuindo para a desconstrução de estereótipos e preconceitos.

No segundo objetivo, foram identificados desafios relacionados à falta de inclusão da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial de professores. A ausência de formação específica sobre a temática, a falta de seleção adequada de obras literárias e a resistência ao diálogo sobre questões raciais são alguns dos obstáculos enfrentados. Esses desafios evidenciam a necessidade de repensar os currículos e políticas educacionais, bem como promover a sensibilização dos formadores de professores.

No terceiro objetivo, foram propostas estratégias para promover a presença e valorização da literatura afro-brasileira na formação de professores. Destacou-se a importância da formação continuada, com a oferta de cursos, workshops e grupos de estudo voltados para a reflexão e aprofundamento sobre a literatura afro-brasileira.

Além disso, ressaltou-se a necessidade de parcerias entre universidades, escolas e instituições culturais, bem como a participação ativa da comunidade escolar, visando enriquecer o acesso dos estudantes às obras literárias e promover a inclusão da literatura afro-brasileira nos currículos.

A partir dessas reflexões, fica evidente que a inserção da literatura afro-brasileira nos currículos de formação inicial de professores é fundamental para uma educação mais inclusiva, antirracista e respeitosa da diversidade étnico-racial. A literatura afro-brasileira oferece possibilidades de diálogo, ampliação de repertório e construção de conhecimentos que contribuem para a formação de professores comprometidos com a promoção da igualdade racial e o combate ao racismo.

Diante disso, é necessário que formadores de professores, instituições educacionais, escritores afro-brasileiros, comunidade escolar e políticas públicas atuem de forma conjunta para valorizar e promover a literatura afro-brasileira como um componente essencial da formação inicial de professores. Somente por meio de ações integradas e comprometidas com a valorização da literatura afro-brasileira, será possível transformar a educação e promover uma sociedade mais justa e igualitária.

Nesse sentido, a pesquisa bibliográfica realizada neste estudo contribui para ampliar o conhecimento sobre a literatura afro-brasileira e sua importância na formação inicial de professores. Através das reflexões dos principais autores, foi possível compreender os desafios e as possibilidades de inserção dessa literatura nos currículos de formação, bem como identificar estratégias que podem ser adotadas para superar tais desafios.

A justificativa deste trabalho está fundamentada na necessidade de se promover uma educação inclusiva, que valorize as diferentes culturas e identidades presentes na sociedade brasileira. A literatura afro-brasileira desempenha um papel fundamental nesse contexto, pois possibilita o reconhecimento e a valorização das contribuições do povo negro para a formação da identidade nacional.

Dentre os principais resultados da pesquisa, destaca-se a compreensão de que a literatura afro-brasileira é uma ferramenta poderosa para promover a diversidade étnico-racial e combater o racismo estrutural presente na sociedade.

Além disso, foi evidenciado que a formação inicial de professores necessita incorporar de forma mais efetiva a literatura afro-brasileira em seus currículos, possibilitando aos futuros educadores o contato com obras que representem a pluralidade de vivências e narrativas do povo negro.

Como principais considerações finais, reforça-se a importância de um trabalho contínuo e integrado entre universidades, escolas e demais atores envolvidos na formação de professores, visando a inclusão e valorização da literatura afro-brasileira. É necessário promover a sensibilização e a capacitação dos formadores de professores, incentivando-os a refletir sobre suas próprias práticas e a incorporar a literatura afro-brasileira em suas abordagens pedagógicas.

Ademais, destaca-se a necessidade de políticas públicas que apoiem e incentivem a inclusão da literatura afro-brasileira nos currículos escolares, bem como a valorização dos escritores afro-brasileiros. Essas ações são fundamentais para que essa literatura seja reconhecida e difundida, possibilitando que as crianças e jovens tenham acesso a obras que reflitam suas identidades e enriqueçam seu repertório cultural.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, L. M. **Afrodscendências, estudos étnico-raciais e formação de professores**. Revista Espaço do Currículo, v. 13, n. 1, p. 203-217, 2020.

BOGDAN, Robert; BIKLEN, Sari. **Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos**. Portugal: Porto Editora, 1994.

GOMES, N. L. **Educação como prática de liberdade: diálogos entre Paulo Freire e Bell Hooks**. Educação e Pesquisa, v. 45, 2019.

MINAYO, Maria Cecília de Souza. **O desafio do conhecimento: pesquisa qualitativa em saúde**. 12. ed. São Paulo: Hucitec, 2010.

MUNANGA, Kabengele. **Literatura Afro-brasileira e Cultura: Um Olhar Transdisciplinar**. São Paulo: Selo Negro, 2019.

NASCIMENTO, E. **Literatura afro-brasileira na formação de professores: caminhos para a promoção da igualdade racial**. Educação em Revista, v. 33, n. 4, p. 235-254, 2017.

OLIVEIRA, E. P.; SANTOS, R. **Literatura africana e afro-brasileira: o desafio de ensinar e aprender a diversidade cultural**. Educação em Revista, v. 32, n. 3, p. 137-158, 2016.

PEREIRA, F. C.; LIMA, J. C. **Literatura afro-brasileira e formação de professores: a promoção da diversidade cultural na escola**. Revista Em Pauta, v. 10, n. 26, p. 105-123, 2019.

ROSA, E. **A literatura afro-brasileira e a formação de professores: desafios e possibilidades**. Práxis Educativa, v. 15, n. 2, p. 672-687, 2020. SANTOS, M. A.;

SANTOS, R. C.; COSTA, F. V. **Literatura afro-brasileira e formação de professores: o que revelam as pesquisas?** Revista PerCursos, v. 22, n. 50, p. 321- 336, 2021.

SILVA, C. L. **Literatura afro-brasileira: reflexões e possibilidades para a formação de professores**. Revista Diálogos em Educação, v. 12, n. 38, p. 434-451, 2022.

SILVA, E. M. **A formação de professores e a literatura afro-brasileira: reflexões e perspectivas**. In: BARBOSA, I.; SANTANA, A. M. (Orgs.). Formação docente e práticas educativas: diálogos contemporâneos. Editora CRV, 2019.

SILVA, Petronilha Beatriz Gonçalves e. **Educação e identidade negra**. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

SOUSA, R. B. **Literatura afro-brasileira e formação de professores: desafios e perspectivas**. Revista Práxis Educacional, v. 13, n. 26, p. 353-368, 2017.

SOUZA, L. C. **A literatura afro-brasileira na formação inicial de professores: desafios e perspectivas**. Espaço Pedagógico, v. 25, n. 2, p. 320-335, 2018.

SOUZA, D. C.; MARTINS, F. R. S. **Literatura afro-brasileira e educação: reflexões sobre formação de professores**. Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental, v. 37, n. 2, p. 282-298, 2017.

SOUZA, F. C.; FARIAS, M. R. C. **A literatura afro-brasileira na formação inicial de professores: desafios e possibilidades.** Revista Ensino, Educação e Saúde, v. 8, n. 1, p. 70-87, 2020.

STANKEVICIUS, M. L.; NASCIMENTO, V. M. F. **Literatura afro-brasileira na formação de professores: reflexões sobre a promoção da igualdade racial.** Revista Prática Docente, v. 6, n. 1, p. 66-80, 2021.

TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. **Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação.** São Paulo: Atlas, 1987.

VALÉRIO, M. V.; RIBEIRO, E. B. S. **Literatura afro-brasileira na formação inicial de professores: reflexões e perspectivas.** Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento, v. 5, n. 6, p. 99-116, 2020.

VIEIRA, C. P.; CAVALCANTE, L. G. **Literatura afro-brasileira e formação de professores: um diálogo necessário.** Revista de Educação do Vale do São Francisco, v. 10, n. 20, p. 45-56, 2020.

WANDELLI, E. L.; SOUZA, F. C. **A literatura afro-brasileira na formação inicial de professores: possibilidades para uma educação antirracista.** Revista Thema, v. 16, n. 2, p. 455-468, 2019.

AGRADECIMENTOS

Em primeiro lugar, agradeço a Deus, pela minha vida e por sempre me conduzir a ultrapassar os obstáculos e ser a base para minhas conquistas. Sem Ele, nada disso seria possível.

À minha mãe, Rosenilde Nunes da Silva, por sempre apoiar minhas escolhas, por estar ao meu lado em todos os momentos, sejam eles difíceis ou felizes. Pelo suporte ao longo desses anos e amor dedicado.

Ao meu irmão Gabriel Pedro, minha fonte diária de amor. Desde seu nascimento mudou completamente minha vida e será sempre o meu bebê. Ele consegue me fazer esquecer qualquer problema com um único abraço.

Ao meu namorado, Felipe Luis, por todo amor, carinho e incentivo. Foram tantas crises de ansiedade e estresse, mas com paciência não me deixou sozinha, sempre se fez presente e apoiou minhas escolhas. Fez total diferença neste momento.

Meu pai, Humberto Florêncio, por todo apoio e incentivo na minha educação. Por acreditar e ajudar nessa caminhada com palavras de incentivo e determinação.

Aos meus amigos, particularmente Marina Florêncio e Victor Targino. Sempre estiveram presentes e em momentos de angústias disseram palavras de encorajamento, ouviram meus lamentos e serei eternamente grata por tê-los em minha vida.

À minha sogra e ao meu sogro, Luciene Luis e Manoel Luis, são pessoas admiráveis, com tanto amor e carinho me acolheram. Sem dúvidas ganhei pessoas muito especiais e uma nova família para chamar de minha.

À minha querida avó Josefa (In memoriam), minha incentivadora desde o início, ensinou-me a confiar no meu potencial. Fazia questão de falar sobre a primeira neta

a entrar em uma universidade pública, sem dúvidas, essa conquista é nossa. Te amarei eternamente.

Minha amiga Joyce Tays, companheira de curso, angústias e felicidades ao longo desses 4 anos de vida acadêmica. Desde o primeiro dia de aula se tornou minha dupla, estivemos juntas em todos os trabalhos e sem dúvidas é uma pessoa que levarei para sempre em minha vida.

Minhas amigas Alyne Maria e Sthephany Alves, companheiras de curso que animaram minhas tardes e sem dúvidas a caminhada com elas foi mais feliz.

Agradeço aos autores e pesquisadores cujos trabalhos e estudos foram fundamentais para embasar essa pesquisa. Suas contribuições acadêmicas e reflexões sobre a literatura afro-brasileira e sua relação com a formação inicial de professores forneceram insights valiosos e enriqueceram meu conhecimento sobre o tema.

Aos professores e especialistas que generosamente compartilharam seu tempo e conhecimento para discutir questões relacionadas à literatura afro-brasileira e à formação de professores, em especial ao meu Orientador professor Drº Luandson Luis da Silva, suas orientações e insights críticos foram fundamentais para a condução deste estudo.

Por fim, expresso profundo agradecimento a todos os envolvidos neste processo, direta ou indiretamente, que contribuíram para a concretização deste artigo científico. Seu apoio, encorajamento e dedicação foram inestimáveis. A todos vocês, meu mais sincero agradecimento.