



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CAMPUS I  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS-ESPANHOL**

**EMÍLIA RAÍSSA MACEDO**

**EL DIARIO DEL CHAVO: UN ANÁLISIS DE LAS PROBLEMÁTICAS SOCIO-  
ECONÓMICAS EN AMÉRICA LATINA**

**CAMPINA GRANDE  
2022**

EMÍLIA RAÍSSA MACEDO

**EL DIARIO DEL CHAVO: UN ANÁLISIS DE LAS PROBLEMÁTICAS SOCIO-  
ECONÓMICAS EN AMÉRICA LATINA**

Trabajo de conclusión de curso (Artigo) presentado al Curso de Licenciatura en Letras Español de la Universidad Estadual da Paraíba, como requisito parcial para la obtención del grado de licenciado en Letras/Español.

**Área de concentración:** Literatura.

**Orientador:** Prof. Me. Thales Lamoniêr Guedes Campos.

**CAMPINA GRANDE**

**2022**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

M141d Macedo, Emilia Raissa.

El Diario del Chavo [manuscrito] : un análisis de las problemáticas socioeconómicas en América Latina / Emilia Raissa Macedo. - 2022.

26 p. : il. colorido.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2022.

"Orientação : Prof. Me. Thales Lamoniêr Guedes Campos, Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC."

1. Literatura latinoamericana. 2. Análise literária. 3. Desigualdade socioeconômica. I. Título

21. ed. CDD 819.5

EMÍLIA RAÍSSA MACEDO

EL DIARIO DEL CHAVO: UN ANÁLISIS DE LAS PROBLEMÁTICAS SOCIOECONÓMICAS EN AMÉRICA LATINA

Trabajo de conclusión de curso (Artigo) presentado al Curso de Licenciatura en Letras Español de la Universidad Estadual da Paraíba, como requisito parcial para la obtención del grado de licenciado en Letras/Español.

Área de concentración: Literatura.

Aprovada em: 15/12/2022.

**BANCA EXAMINADORA**

Thales Lamonier Guedes Campos

Prof. Me. Thales Lamonier Guedes Campos (Orientador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Kaio César Pinheiro da Silva

Prof. Esp. Kaio César Pinheiro da Silva  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Isabela Cristina Tavares da Silva

Profa. Me. Isabela Cristina Tavares da Silva  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

A Jesús Cristo, que es mi fuerza y protección, DEDICO.

*“Entonces me convencí de que era necesario dar al público la oportunidad de conocer ese mundo extrañamente optimista en que se puede desenvolver un niño que carece de todo, menos de eso que sigue siendo el motor del universo: la fe.”*

*Roberto Gómez Bolaños*

## LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 - El actor Roberto Bolaños en 1958.....	13
Imagen 2 - Los personajes de Chespirito.....	14
Imagen 3 - El actor Roberto Bolaños caracterizado de sus personajes, el Chavo, el Chapulín y el Doutor Chapatin .....	15
Imagen 4 - El actor Roberto Bolaños en 2011.....	15
Imagen 5 - El diario de El chavo del ocho/ <i>O diário do Chaves</i> .....	16
Imagen 6 - Twitter escrito por Roberto Bolaños en 2014 dos días antes de su muerte.....	17

## SUMÁRIO

1	INTRODUCCIÓN.....	10
2	DESIGUALDAD SOCIOECONOMICA: LOS PROBLEMAS EN AMÉRCA LATINA.....	11
3	ROBERTO GÓMEZ BOLÃNOS – EL CREADOR.....	12
4	EL DIARIO DEL CHAVO BAJO UNA PERSPECTIVA SOCIOECONÓMICA LATINOAMERICANA.....	17
5	CONSIDERACIONES FINALES.....	21
	REFERENCIAS.....	22



## EL DIARIO DEL CHAVO: UN ANÁLISIS DE LAS PROBLEMÁTICAS SOCIOECONÓMICAS EN AMÉRICA LATINA

## O DIÁRIO DO CHAVES: UMA ANÁLISE DAS PROBLEMÁTICAS SOCIOECONÔMICAS NA AMÉRICA LATINA

Emília Raíssa Macedo<sup>1</sup>

### RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo analizar la historia de vida del personaje Chavo del ocho en *El diario de Chavo* (1995) y observar los aspectos de la desigualdad socioeconómica en América Latina que se presentan en la respectiva obra. Bolaños decidió escribir este libro con la expectativa de, por fin, encerrar la historia de su personaje más conocido, el Chavo. La obra cuenta, de una forma muy rica en detalles, como fue la realidad de este niño en las calles, mostrando temas relacionados con una realidad enfrentada por diversas personas de clase baja que viven en América Latina; pobreza, marginación, violencia, y muchas otras. Estos temas, descritos por Chespirito, nos traen las siguientes inquietudes: ¿De dónde vino el personaje principal? ¿Dónde vivía y cómo llegó al famoso pueblo? ¿Cómo este niño consigue sobrevivir en las calles? Para eso el estudio se plantea como una investigación documental y bibliográfica basada en autores como Fonseca (2022), Lakatos y Marconi (2003), González Hernández (2018) entre otros.

**Palabras clave:** Literatura latinoamericana. Análisis literaria. Desigualdad socioeconómica.

### RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo analisar a história de vida do personagem Chaves em *O Diário do Chaves* (1995) e observar os aspectos da desigualdade socioeconômica na América Latina que são apresentados na respectiva obra. Bolaños decidiu escrever este livro com a expectativa de finalmente encerrar a história de seu personagem mais conhecido, Chaves. A obra conta, de forma muito rica em detalhes, qual era a realidade dessa criança em situação de rua, mostrando questões relacionadas a uma realidade enfrentada por diversas pessoas de classe baixa que vivem na América Latina; pobreza, marginalização, violência e muitos outros. Esses temas, descritos por Chespirito, nos trazem as seguintes inquietações: De onde veio o personagem principal? Onde ele morava e como chegou à famosa vila? Como esse garoto conseguiu sobreviver nas ruas? Para isso o estudo se põe como uma

---

<sup>1</sup> Graduanda en Licenciatura en Letras, con habilitación en Lengua Española, por la Universidad Estadual da Paraíba – Campus I. E-mail: Emilia.macedo@aluno.uepb.edu.br

pesquisa documental e bibliográfica baseada em autores como Fonseca (2022), Lakatos e Marconi (2003), González Hernández (2018) entre outros.

**Palavras-chave:** Literatura latinoamericana. Análise literaria. Desigualdade socio-económica.

## 1 INTRODUCCIÓN

En 1992 el autor Roberto Gómez Bolaños, conocido como *Chespirito*, terminó su actuación televisiva como “El Chavo del 8” y muchos otros personajes, como el Chapulín Colorado, Dr. Chapatín y Chonpiras. En 1995 el artista decidió escribir una obra literaria, “El Diario del Chavo”, con el objetivo de, finalmente, “completar” la historia de su personaje más popular. En este escenario, el drama que se cuenta a través de los ojos del tan conocido niño en el libro, es en muchos aspectos distinto de lo que todos conocemos y que fue presentado en la serie de televisión.

La obra de Bolaños presenta para los lectores cuestiones relacionadas a la realidad enfrentada por las personas más vulnerables en América Latina, pobreza, marginación, violencia y desigualdad social, en general, estos temas son expuestos en la literatura escrita por Chespirito y se destacan en el diario a través de la vivencia del Chavo en su precariedad, también podemos destacar la escasez de alimentos, y la falta de valoración de la escolaridad.

La falta de investigación académica sobre el libro analizado, además de los tiempos turbulentos, en términos políticos y económicos, como los actuales, fueron nuestra motivación para elegir el tema, y es importante resaltar el vínculo personal y afectivo que tenemos con el universo de Chespirito, que proviene de la gran admiración por los personajes, el autor y la historia en su conjunto.

Este trabajo se divide en cinco capítulos y propone como objetivo general analizar la historia de vida del personaje Chavo del ocho en *El diario de Chavo (1995)* y como objetivo específico observar los aspectos de la desigualdad socio-económica en América Latina que se presentan en la respectiva obra de Bolaños.

En el primer capítulo que es la introducción hablaremos de cómo se sucede el trabajo y su estructura. En el segundo capítulo abordaremos la realidad y los problemas socioeconómicos de los países latinoamericanos, analizando las principales características insertadas en la temática en cuestión; En el tercer capítulo mostraremos un poco sobre la vida y obra del autor del diario, Roberto Gómez Bolaños (Chespirito) y también presentaremos informaciones sobre la obra que se está analizando.

En el cuarto capítulo realizaremos un análisis de la obra, sus relaciones con la realidad socioeconómica de América latina y buscaremos comprender: ¿De dónde vino el personaje principal? ¿Dónde vivía y cómo llegó al famoso pueblo? ¿Cómo este niño consigue sobrevivir en las calles? Además de una variedad de temas como la niñez, la escuela, la pobreza en la ciudad, el trabajo infantil y las estructuras sociales. Finalmente, en el último capítulo, haremos nuestras consideraciones finales acerca de la obra y como la misma se pone delante los problemas sociales y económicos latinoamericanos.

En cuanto a la metodología, el trabajo se realizará a partir de los siguientes estudios: una investigación documental tomando como fuente de apoyo documentos para obtener conocimientos básicos sobre el tema abordado y una investigación bibliográfica realizada con seguridad del tema a través de artículos científicos y libros. Para Fonseca (2022) “*A pesquisa documental é um tipo de pesquisa que utiliza fontes primárias, isto é, dados e informações que ainda não foram tratados científica ou analiticamente*”. (FONSECA, 2002, p. 32). Ya para Lakatos y Marconi (2003, p. 183): “[...] *a pesquisa bibliográfica não é mera repetição do que já foi dito ou escrito sobre certo assunto, mas propicia o exame de um tema sob novo enfoque ou abordagem, chegando a conclusões inovadoras*”. (LAKATOS E MARCONI, 2003, p. 183).

De esta manera, esperamos contribuir con el Curso de Licenciatura en Letras Español, como el primer trabajo de investigación que aborda la obra literaria *El diario del Chavo* en estado de Paraíba y uno de los primeros en Brasil, reconociendo que nuestro interés estimula futuros estudiantes a, también, interesarse en explorar este tema.

## **2 DESIGUALDAD SOCIOECONÓMICA: LOS PROBLEMAS EN AMÉRICA LATINA**

Hoy, América Latina concentra porcentajes significativas de la sociedad que viven por debajo de la línea de pobreza. Esta situación se ve agravada por la desigualdad en la distribución del ingreso, teniendo los países de América Latina los peores coeficientes Gini (medida de la desigualdad económica de una sociedad) del mundo, como por ejemplo la Colombia con 54,2% y el Panamá que tiene 49,8% segundo informaciones de la revista Statista. Las acentuadas diferencias sociales en la región impactan negativamente en la capacidad de la economía, en la dinámica de los mercados internos, en la salud y educación públicas que promueven la exclusión social, golpeando la confianza interna y debilitando las gobernabilidades democráticas.

Las familias y los sistemas educativos como matriz que forma el capital humano de las sociedades se ven afectados negativamente por el impacto de la pobreza y la desigualdad. La región podría ser una de las más ricas del mundo porque tiene una cultura muy diversa debido a su población que está compuesta por una mezcla de etnias, por causa de la colonización. También tienen un territorio muy rico, pero la esclavitud abandonó a innumerables personas, dejándolos sin condiciones económicas, luego de la abolición, generando pobreza, pero lo que existe es, de hecho, una contradicción social.

La desigualdad tiene muchas caras, la riqueza de unos pocos contra la pobreza de muchos; la falta de oportunidades educativas para los niños; el racismo; la violencia contra mujeres, pueblos indígenas, negros y muchas otras minorías. Las causas de la desigualdad se remontan a la época colonial, las cuales tienen su origen en la explotación de las poblaciones indígenas y el modelo económico del extractivismo, como dice GALEANO (1971) “*La economía colonial latinoamericana aprovechó la mayor concentración de fuerza de trabajo conocida hasta entonces, para hacer posible la mayor concentración de riqueza que haya tenido civilización alguna en la historia del mundo.*”

La desigualdad en América Latina y la evolución de su situación social precaria ha causado gran preocupación en amplios sectores, varias organizaciones internacionales, señalan indicadores alarmantes de déficit sociales. Los ciudadanos de

muchas ciudades de América latina como, Ciudad de México, Buenos Aires y São Paulo que fueron contestados por la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe)<sup>2</sup>, manifestaron de diferentes maneras que consideran el área social como uno de sus problemas más graves. El interés general en el campo social encuentra fundamentos muy concretos en la realidad. Ocampo (1998) caracteriza la situación en su conjunto de la siguiente manera: “*Os níveis de pobreza absoluta continuam a aumentar, os níveis de desigualdade não mostram melhora e o emprego no setor informal continua a crescer*”.<sup>3</sup>

Otro gran problema y una de las manifestaciones más extremas, es la presencia de casos alarmantes de desnutrición en varios países de América latina. La desnutrición y otros aspectos de la pobreza conducen a un severo retraso en los niños pobres que afecta toda su existencia. Estudios de UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) 2022, identificaron retrasos en el desarrollo psicomotor en una muestra de niños pobres desde los 18 meses de edad. A los cinco años, la mitad de los niños de la muestra examinada presentaba dificultades en el desarrollo del habla, el 40% en el desarrollo general y el 30% en el desarrollo visual y motor. La situación social en América Latina se caracteriza por la desigualdad, donde la pobreza y la injusticia son los dos grandes problemas no resueltos de la región, que se ha convertido, según estimaciones, en el continente con mayor polarización social del mundo.

La pobreza que caracteriza América Latina se explica por el tipo de inclusión internacional destinada al capital, y que la desigualdad crece principalmente por la mala distribución del ingreso así como por la falta de inversión en áreas sociales como la salud y la educación. No habrá cambio en la dirección del desarrollo, por el contrario, se reproduce la explotación desmedida del trabajo y la modernización de la sociedad, trayendo a la contemporaneidad los mismos problemas del pasado y pre determinando la incorporación de un contexto internacional basado en ideologías, mitos y una cultura política ajena a su realidad.

A pesar de tener un gran potencial cultural y político, las naciones latinoamericanas permanecen en condiciones económicas inciertas e indiferentes a la realidad social. En este sentido, los próximos capítulos abordarán estos problemas socioeconómicos latinoamericanos y que están profundamente presentes en la realidad de la obra de Bolaños, como por ejemplo, la gran exposición de un niño huérfano a la triste realidad que enfrentan muchos otros niños, y también adultos de las clases bajas, presentes en las calles de América Latina, a la falta de educación, acceso a la salud y, principalmente, el hambre.

### **3 ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS - EL CREADOR**

Roberto Gómez Bolaños (1929-2014), escritor, actor, dibujante, compositor y productor de teatro, televisión y cine mexicano, es el segundo de los tres hijos del reconocido pintor e ilustrador Francisco Gómez Linares y la secretaria bilingüe Elsa Bolaños Aguilar. Cuando era niño, estaba obsesionado con los deportes, especial-

---

<sup>2</sup> CEPAL. *La pobreza en América Latina: Dimensiones y Políticas*, ONU, 1985, pp. 11-49

<sup>3</sup> “Los niveles de pobreza absoluta siguen aumentando, los niveles de desigualdad no mejoran y el empleo en el sector informal sigue creciendo” (Traducción Nuestra).

mente el fútbol y el boxeo, y tuvo cierto éxito en las peleas en su adolescencia, pero era demasiado delgado para ser un luchador profesional y terminó abandonando el ring, frustrado.

### Imagen 1: El actor Roberto Bolaños en 1958



Fuente: Compilación del autor<sup>4</sup>

Bolaños estudió ingeniería mecánica en la Universidad Autónoma de México pero nunca se graduó. Su mayor aprendizaje en el campo fue trabajar en una empresa de construcción, a la que calificó como una carrera tediosa, por lo que cuando vio una oferta de trabajo en una agencia de publicidad en el periódico, no lo pensó dos veces. Allí se encontró a sí mismo. Comenzó a escribir guiones para radio, programas de televisión y películas a los 22 años, cuando comenzó brevemente a actuar en la década de 1950. Fue durante esta prolífica etapa creativa como escritor que Roberto comenzó a llamarse *Chespirito*, un apodo que le fue dado por el cineasta Agustín Porfirio Delgado cuando lo llamó de "Pequeño Shakespeare" porque tenía la habilidad de escribir y también por su pequeña estatura.

En 1968, Chespirito firmó con la recién formada Televisión Mexicana Independiente y una de las estipulaciones era media hora el sábado por la tarde, durante la cual tendría total autonomía para hacer lo que quisiera. Lo que resultó, es que el guión corto y divertido que escribió y produjo fue tan exitoso que programaron su horario para el lunes por la noche y le dieron una hora completa. En el programa debutan dos de sus personajes favoritos, el Chavo y el Chapulín Colorado. Ambos se hicieron tan populares entre niños y adultos por igual que se separaron y cada uno tenía su propia serie semanal de media hora.

Estos dos programas fueron tan populares que al poco tiempo de su primera edición fueron transmitidos en toda Hispanoamérica. En México, por ejemplo, alcanzó el 60% de audiencia. Chespirito permaneció en el horario de la noche de los lunes durante 25 años. De hecho, a pesar de haber dejado de grabarse en la década de 1990, las reposiciones todavía son comunes en varios países de América Latina.

---

<sup>4</sup> Imagen tomada del sitio <https://www.memoriascinematograficas.com.br/2020/02/tinha-que-ser-o-roberto-gomez-bolanos.html>

## Imagen 2: Los personajes de Chespirito



Fuente: <https://blog.chespirito.com/roberto-gomez-bolanos/>

En Brasil, la primera explosión de Chavo ocurrió en los años 90, cuando el programa estaba en la televisión todos los días por la tarde en SBT, y se convirtió en el programa favorito de una generación de niños. La serie continuó reinventándose y ganó un nuevo impulso con la aparición de comunidades de admiradores en Internet en la década de 2000, pero por cuestiones jurídicas está fuera de las teles en todo el mundo. Hay una disputa entre los familiares de Chespirito y la Televisa, segundo el site *ÉPOCA NEGÓCIOS*<sup>5</sup> de la Rede Globo, ninguna de las partes han comentado el por qué. Televisa no se pronunció y tampoco quiso responder al pedido de explicaciones de los reporteros. El Grupo Chespirito, la institución que controla la licencia de uso comercial de los personajes, tampoco ofrece más detalles sobre el conflicto. Aún según el sitio web, fue Edgar Vivar (figura del Señor Barriga y ñoño) quien abrió el juego y dijo la verdad, Según Vivar, Bolaños tenía un contrato con Televisa por los derechos de autor de la obra hasta 2020, y pasado ese plazo no se renovó el contrato porque “*Televisa no quiso pagar*”.

Roberto Gómez Bolaños también fue creador de varios otros personajes, como Chómpiras, Doutor Chapatín, Vicente Chambón y Chaparrón Bonaparte. También hubo una explicación a su obsesión por los nombres que comienzan con “CH”, que reveló en una entrevista: “Porque CH se usa en muchas palabras en México que significan descortesía”.

<sup>5</sup><https://epocanegocios.globo.com/Mundo/noticia/2020/08/adeus-ao-chaves-por-que-os-programas-de-roberto-bolanos-estao-saindo-do-ar-no-mundo.html>



**Imagen 3: El actor Roberto Bolaños caracterizado de sus personajes, el Chavo, el Chapulín y el Doutor Chapatin**



Fuente: Compilación del autor<sup>6</sup>

Chespirito, además de todas sus cualidades como guionista e intérprete, también ha aparecido en más de 20 películas y cientos de obras de teatro. Hizo giras con sus personajes, actuando en estadios de fútbol, y siempre tenía que colgar el cartel de "entradas agotadas", incluso cuando actuaba durante varios días en el mismo recinto. También escribió telenovelas y comenzó a componer música como pasatiempo, lo que no le impidió ser reconocido por su talento, también, firmando los temas de muchas telenovelas mexicanas como *Una Vez Tendremos Alas* (1997) y *La Dueña* (1995), entre otras.

Bolaños también fue responsable de componer muchas de las canciones del seriado Chavo como; *Así cantamos y vacilamos en la vecindad del Chavo* (1978) y *Síganme los buenos a la vecindad del Chavo* (Colección -1980). Además de canciones y telenovelas ha brillado en películas que él mismo escribió como *Don Ratón* y *Don Ratero* (1983) *El Chanfle* (1979), *El Chanfle 2* (1982) y *Música de viento* (1988).

Chespirito recibió innumerables reconocimientos en vida y, a título póstumo, como por ejemplo un evento llamado América celebra a Chespirito que se llevó a cabo en 17 países, entre ellos México, Brasil, Argentina, Perú, Colombia, Ecuador, Guatemala, Estados Unidos y Nicaragua, lo cual ocurrió en 2012 y tenía la intención de conmemorar sus 40 años de carrera.

**Imagen 4: El actor Roberto Bolaños en 2011**



Fuente: Compilación del autor<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Imagen tomada del sitio <https://laparola.com.br/foi-sem-querer-querendo-um-breve-adeus-roberto-bolanos>

En su carrera literaria, Roberto se sintió poeta, pero se destacó como novelista. Entre sus principales obras se encuentran *Sin querer queriendo: Memorias* (2006), *algunos poemas* y *El diario del Chavo* (1995), del cual hablamos en este trabajo. Roberto cuenta que tuvo la voluntad de contar la historia de vida del Chavo, que es su personaje más amado, porque sentía la necesidad de encerrar este ciclo e dar a las personas, que se encantan con ese niño tan popular, una respuesta que siempre buscaron; Cómo fue la vida de Chavo antes de su llegada en el pueblo? Entonces como el último hecho por esa historia, el creador Roberto Bolaños escribió una obra que mismo siendo ficticia, es muy amable, sencilla y que lleva situaciones a las cuales las personas de clases más bajas de América Latina se identifican.

**Imagen 5: El diario de El chavo del ocho/O diário do Chaves**



Fuente: Google.com

En lo personal, Roberto Gómez Bolaños se casó con Graciela Fernández en 1968 y tuvo seis hijos (Roberto, Graciela, Marcela, Paulina, Teresa y Cecilia). En 1989, se divorciaron y en 2004, después de varios años de relación, se casó con la actriz Florinda Meza, quien interpretó a Doña Florinda en el seriado Chavo y que también escribió un relato en las páginas finales del Diario del Chavo.

Bolaños murió en su casa (Cancún) el 28 de noviembre de 2014. Tenía 85 años y padecía de diabetes y problemas respiratorios. Más tarde se supo que también había recibido un diagnóstico de la enfermedad de Parkinson. Sin embargo, hasta los últimos días de su vida estuvo en contacto con sus seguidores a través de Internet, a pesar de sus problemas de movilidad.

<sup>7</sup>Imagen tomada del sitio <https://laparola.com.br/foi-sem-querer-querendo-um-breve-adeus-roberto-bolanos>



### Imagen 6: Twitter escrito por Roberto Bolaños en 2014 dos días antes de su muerte



Fuente: Compilación del autor<sup>8</sup>

Los restos mortales de Chespirito, fueron trasladados al Estadio Azteca, donde juega su club favorito, el América, con dos esculturas que representan a Chavo y Chapulín como escoltas. Muchas personas fueron a despedirlo vistiendo los disfraces de sus personajes y se publicaron caricaturas imaginando su llegada al Paraíso en compañía de otros personajes de la serie.

## 4 EL DIARIO DEL CHAVO BAJO UNA PERSPECTIVA SOCIOECONÓMICA LATINOAMERICANA

Escrito por Roberto Gómez Bolaños, el libro *El Diario del Chavo* fue la primera obra literaria publicada en México acerca del personaje principal del seriado televisivo que lleva el mismo nombre y se convirtió en uno de los libros más vendidos en 1995. En Brasil el libro llegó 10 años después, en 2005, sin embargo, por ser una obra completamente distinta del seriado, es importante que sepan que el libro no es tan inocente y cómico cuanto el seriado visto en la televisión, trayendo así para sus lectores desde su inicio un prefacio escrito por el propio autor donde describe cómo surgió el niño Chavo y como se inicia su trayectoria.

Bolaños finalmente desata misterios sobre la vida de su personaje más famoso (Chavo) y nos cuenta lo que leyó en el diario del niño. Chavo es un niño abandonado por su madre en una guardería que se fue a vivir a un orfanato donde sufrió maltratos, agresiones, castigos físicos y hambre. El niño cuenta en su cuaderno sucio de hojas arrugadas, con una letra digna de una persona que claramente no tuvo acceso a una buena educación por su precaria situación de vida, que decidió huir del orfanato, porque ya no soportaba que lo maltrataran. Y es así que comienza su historia como un niño de la calle.

<sup>8</sup> Imagen tomada del sitio <http://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2014/11/ultimo-tuite-de-bolanos-foi-para-fa-brasileira-todo-meu-amor-para-brasil.html>

La realidad social presentada en la obra mezcla realidad y ficción de manera fuerte. En general, los temas del libro son la desigualdad social, la ruptura familiar y el declive educativo. Chavo nos muestra de forma altamente impactante una realidad muy presente en América Latina hasta hoy: el problema del hambre y la orfandad. Por eso, explicar esta realidad nos hace más críticos y conscientes.

En el Diario del Chavo es posible ver los problemas sociales de manera directa y triste, Chespirito se pone como personaje en su propia obra y por eso queda claro cómo la realidad y la ficción se mezclan. En este sentido, el autor empieza describiendo cómo conoció el Chavo en una plaza donde él mismo estaba descansando y el niño se ofreció para lustrar sus zapatos, los dos charlaron un poco, pero el chico no sabía nada de su origen.

Yo estaba sentado en una de esas hermosas bancas de hierro forjado que aún se encuentran en algunos parques de la ciudad. Él se acomodó en el banquillo portátil que formaba parte de su equipo de trabajo, y comenzó a realizar su tarea con inusual entusiasmo. Entonces lo observé con mayor atención, y al instante comprendí cuál había sido la razón que justificaba mi presentimiento: aquel niño era la encarnación total de la ternura. (BOLAÑOS, 1995, p.2)

Bolaños, que se presenta en el libro, además de autor, también como personaje ficticio, le dio algo de cambio por el servicio y el niño salió feliz a comprar un bocadillo de jamón, olvidando un viejo cuaderno con apuntes que se convirtió en el diario del Chavo, que dio inicio a lo que el libro comienza a contar: la vida cotidiana de aquel niño huérfano de aproximadamente 8 años, que ya había pasado por el orfanato y se había convertido en un niño de la calle.

En las primeras páginas del libro son descritos algunos detalles de la apariencia del Chavo y acerca de su vestimenta, lo que ilustra que realmente era un niño de la calle. Segundo Bolaños (mientras personaje), Chavo tenía esta apariencia:

Sus holgados pantalones tenían más parches y remiendos que la tela original. Estaban precariamente sostenidos por dos tiras de tela que hacían las veces de tirantes, terciadas sobre una vieja y descolorida playera en la que también predominaban los parches y los remiendos. Calzaba un par de zapatos del llamado tipo "minero" que evidentemente habían pertenecido a un adulto. Pero lo más característico de su atuendo era la vieja gorra con orejeras, las que en tiempo de frío le debían haber sido de no poca utilidad, pero que, cuando lo conocí, en pleno verano, no hacían sino acentuar lo grotesco de su figura. (BOLAÑOS 1995, p.2)

Esta forma en que Bolaños describe el Chavo, transmite a los lectores un gran tema; la vida de un niño de la calle, un huérfano, y la pobreza. En su diario, Chavo dice que no conoció a su padre, porque lo abandonó de niño, ahí vemos otra cuestión social, el primer abandono que sufrió el Chavo. Su madre trabajaba mucho y siempre estaba muy sobrecargada, entonces el niño se quedaba en un lugar junto con otros niños para esperar a su madre, ella podía trabajar todo el día, pero luego, volvía a buscarle. Pero ha llegado un día, que su madre nunca volvió y cuando se dió cuenta, estaba ya en un orfanato, siendo así el segundo abandono que sufre este niño.

Lo malo era que la pobre llegaba muy cansada de tanto trabajar, y cuando decía que iba a recoger a su hijo le preguntaban: "¿Cuál es?", y ella res-

pondía: "No sé; uno de éstos", y entonces le daban el niño que tenían más a la mano. y claro que no siempre le daban el mismo niño. O sea que lo más seguro es que yo no sea yo. Un día mi mamá no pasó a recogerme y los demás días tampoco. (BOLAÑOS, 1995, p.4-5)

El orfanato no era bueno, la encargada de cuidar a los niños que allí estaban era gruñón y dejaba a los niños sin comer como forma de castigo. Ese tipo de comportamiento de la señora Martina, la encargada del orfanato, lo hizo querer huir de ese lugar, simplemente no sabía cómo. En un momento Chavo lloró mucho y la señora Martina le preguntó qué estaba pasando, él le respondió que quería irse y ella sin dudar lo dejó ir; podemos considerar una tercera forma de abandono, porque ese niño no tenía adónde ir y el responsable en ese momento lo obligó a irse sin dudar.

Y un día me puse tan triste que me solté llorando; y cuando la señora Martina me preguntó que por qué lloraba, ya no tuve más remedio que confesarle que yo me quería escapar de ahí. Entonces ella dijo: "Haberlo dicho antes", y me abrió la puerta. (BOLAÑOS, 1995, p.8)

*El diario del Chavo* nos muestra una realidad social lamentablemente muy común, el abandono de los incapaces que es un tema que, además de un niño huérfano que vivía dentro de un barril en un pueblo, nos muestra, en verdad, la realidad de muchos otros niños que, así como el Chavo, sufren el abandono y huyen de lugares que deberían servir como apoyo pero que, al contrario, los maltratan.

El Chavo sufre hambre, la sed, los peligros nocturnos, como si fuera algo normal, pero ahí estaba sintiendo la libertad, sin embargo, la libertad de una manera equivocada, porque la libertad que un niño necesita tener es ser libre para jugar en un parque infantil, comer, estudiar, entre otras cosas que lamentablemente no es la realidad de este chico, ni de tantos otros que él acaba encontrando en su vida en las calles.

El Chavo describe su primera experiencia como niño de la calle, destacando el primer punto negativo, el hambre. Pensó en robar algo, porque su estómago no aguantaba, pero al poco tiempo recordó que era un pecado, prefirió pedir, como un gesto más honesto de supervivencia convirtiéndose así en un mendigo, consecuencia de vivir en la calle y no tener una fuente de apoyo. El Chavo describe en su diario su primera complicación de estar en la calle, el hambre:

Anduve caminando por muchas calles que no conocía. No eran calles muy bonitas, como las que salen en las películas de la televisión; pero tampoco eran muy feas, como otras que también se ven en la televisión... Pero lo peor de todo era el hambre que tenía. Porque en esta vida lo más importante es comer. Por eso me metí al mercado, donde había muchisisimas cosas de comer. Lo malo era que yo no tenía dinero para comprarlas. Entonces pensé robarme algo, pero recordé que era pecado robarse las cosas; sobre todo cuando el dueño es otro. Por eso lo que hice fue pedir que me regalaran algo, y una señora me regaló dos zanahorias. Pero lo mejor fue al día siguiente, pues un señor me regaló una torta de jamón. ¡No puede haber nada más bueno en esta vida! (BOLAÑOS, 1995, p.9).

El hambre parecía la mayor adversidad que cualquiera podía enfrentar en la calle, pero todo lo que tenían que hacer para superarla se hizo más grande y eso lo podemos ver en la parte que describe el Chavo cuando se encontró con un grupo de chicos, que se pintaban la cara como payasos para hacer presentaciones sobre la

señal de tráfico. Chavo dice que estos chicos tenían una especie de jefe, que era un niño mayor al que obedecían por miedo. Un grupo de niños expuestos a tantos peligros como, por ejemplo, la explotación infantil, y tantas otras cosas que pasan en la calle. Chavo también menciona que algunos muchachos estaban usando cigarrillos, otro problema social que enfrentan los niños vulnerables en las calles, el encuentro con el mundo de las drogas.

Cuando me acerqué a ellos lo primero que me llamó la atención fue que uno de los niños se estaba pintando la cara. Este niño era el Pinacate, y sabía hacer eso de aventar tres pelotitas al aire sin que se le cayera ninguna. Esto lo hacía, según me dijo, en una esquina cercana donde hay un semáforo que tarda mucho con la luz roja, lo cual hace que los carros se detengan un buen rato. (...) Algunos solamente se me quedaban viendo, otros decían cosas que yo no entendía. Y no sé por qué, pero me empezó a dar más miedo. Después de un rato el Mochilas empezó a fumar y luego le pasó el cigarro al niño que estaba junto. Éste nomás le dio una chupada al cigarro y se lo pasó al siguiente. Y los demás hicieron lo mismo, hasta que el cigarro me llegó a mí. Entonces yo también le di una chupada, pero me dio muchísima tos. (...) También tenían una bolsa de plástico, la cual tenía algo dentro; algo que olía parecido a como huelen los talleres donde pintan carros. (BOLAÑOS, 1995, p.10-11).

Hasta llegar al pueblo, Chavo se encontró con muchos problemas por vivir en la calle; el hambre, la falta de dinero y de comida, la necesidad de trabajar y las drogas. Problemas esos que fueron presentados en el libro de forma muy brillante, inteligente y grandiosa.

Otro episodio traumático por el que atraviesa el Chavo es cuando uno de los niños que había encontrado es atropellado, Chavo se quedó muy mal porque nunca había visto la muerte tan cercana, entonces se escapó rápidamente de allí, pero con el recuerdo que jamás olvidará de un mundo triste, peligroso e injusto.

Pero yo no tuve mucho tiempo para oler, porque en ese momento llegó corriendo el Pinacate, diciendo que el Conejo había palmada. O sea: él estaba diciendo que el Conejo estaba muerto, y entonces todos salieron corriendo. Yo fui el último en llegar, pero también alcancé a ver al Conejo que estaba ahí en el pavimento, sin moverse y todo lleno de sangre. Pero no me quise acercar mucho, porque empecé a sentir algo muy raro. O sea: como si quisiera vomitar. ¿Pero qué vomitaba, si no había comido nada? (...) Nunca volví a ver a todos esos niños. O bueno: sí los he vuelto a ver, pero solamente en sueños. Y cuando esto sucede, siempre me despierto respirando fuerte y como si tuviera mucho frío. (BOLAÑOS, 1995, p.11).

Después de este hecho, Chavo caminó mucho, llegando a una calle que no conocía, pasando a vivir en ese pueblo, alojándose en una casa de número 8, donde vivía una señora muy anciana que tenía problemas de salud. Luego este niño tuvo otra experiencia traumática, la muerte de la única persona que le dio la bienvenida, la anciana que vino a fallecer, entonces él ya no podía quedarse en su casa y comenzó a dormir en otras casas del mismo pueblo, porque ya había hecho muchos amigos en la vecindad.

En su diario, Chavo nos cuenta por qué se hizo conocido como Chavo del ocho, y cómo era la señora que lo acogió en el pueblo como nieto que ella jamás había tenido.

[...] A esta viejita del 8 le temblaban muchísimo las manos, por lo cual no podía hacer muchas cosas. Por eso yo la ayudaba. Pero ella decía siempre: "Dios tendrá que hacerme el milagro de que alguna vez me dejen de temblar las manos." [...] De todas maneras la gente ya se había acostumbrado a llamarme El Chavo del Ocho, y así es como me siguen llamando todos... (BOLAÑOS, 1995, p.12).

Esta parte en que Chavo cuenta que durmió en las casas de sus amigos en el pueblo, contrasta con lo que pensábamos que él literalmente vivía dentro del barril, pues estábamos acostumbrados con la historia del seriado, pero el libro nos presenta otra interpretación, pues él propio Chavo nos dice que no era real que su casa fuera un barril, sino que él se quedaba escondido dentro cuando estaba triste y no quería que la gente del pueblo lo viera llorar, o cuando quería estar solo y pensativo. Se puede ver que todo lo que pasó a este niño lo hizo fuerte, o al menos eso es lo que quiere demostrar. El barril era solo un refugio para sus momentos de tristeza, ciertamente cuando se sentía triste y no podía controlar el llanto que, por supuesto, era un reflejo de todo lo que ya había pasado, a pesar de que era tan joven.

Podemos interpretar al Chavo, a pesar de todo su dramatismo, como un niño inocente, que lamentablemente cayó en la marginación, pero era un niño de buen carácter, que estudiaba, y eso lo diferenciaba de los demás niños de la calle, que no tenían esta misma mentalidad. Concluimos, entonces, que al observar los diversos aspectos (reales) de la desigualdad social y económica latinoamericana presentes en la realidad (ficticia) del libro de Bolaños, tenemos la certeza de que la situación de pobreza puede ser más difícil cuando es vivida por un niño abandonado, llevándolo a atravesar situaciones de riesgo psíquico y físico, pero que al mismo tiempo lo fortalece para seguir una vida bajo buenos principios que le salen de su naturaleza y de su corazón.

## 5 CONSIDERACIONES FINALES

El diario del Chavo es un libro muy importante para los admiradores del personaje que fue, y aún sigue siendo, un fenómeno en muchos países de América Latina, ya que muestra cómo era su vida antes de llegar al tan conocido pueblo donde pasó a vivir. Los discursos sobre su vida como niño de la calle tienen un realismo explícito en el libro, desde su abandono hasta su encuentro con otros niños en situación de explotación infantil. El libro y el seriado son obras que, aunque transcurren en el mismo universo, son completamente distintas.

El libro presenta la realidad y la historia del niño narrada con sus propias palabras y torna difícil al lector no dejarse impactar por la marginación y los problemas sociales que enfrenta. Bolaños todavía utiliza algunos recursos para aumentar estas emociones en el corazón de los lectores, tornando esa lectura aún más fuerte, emocionante y mucho más impactante como podemos ver en el siguiente fragmento, ya citado en este trabajo, escrito solo en una página: "*Un día mi mamá no pasó a recogerme. Y los demás días tampoco*" (BOLAÑOS, 1995, p.15).

Además de tanto sentimiento en la forma de narrar la historia y los personajes, como la vida inestable, pero feliz, y la inocencia del Chavo que se convirtieron en una salida para construir la mente esperanzada de las personas pobres de aquella época, de hecho, este diario es principalmente una reflexión sobre temas como la

baja educación y los defectos de carácter, o sea, la desigualdad socioeconómica existente en América Latina.

## REFERENCIAS

BOLAÑOS, Roberto Gómez. **El diario del chavo del ocho**. D. R. @ Punto de Lectura, S.A. de C.V.. México, 2005.

CASANOVA, P. G. **El colonialismo interno**. In: \_\_\_\_\_. La sociología de la explotación. México: Siglo XXI, 1996.

E BIOGRAFIA. Disponible en: [https://www.ebiografia.com/roberto\\_gomez\\_bolanos/](https://www.ebiografia.com/roberto_gomez_bolanos/). Acceso en: 08 dez. 2022.

FRIEDRICH, Daniel; COLMENARES, Érica. **Resonancias del Chavo del 8 en la niñez, educación y sociedad latinoamericana** / Victoria Parra. . . [et al.] - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Clacso, 2020. 252 p. Libro digital, PDF.

GALEANO, Eduardo. **Las venas abiertas de América Latina**, Siglo XXI. 1971, México (p.38 ).

GONZÁLEZ Hernández, D. (2018). **El Chavo del Ocho: la dinámica de la vecindad en la comedia de situación televisiva**. Comunicación y Sociedad, e7084. doi: <https://doi.org/10.32870/cys.v2019i0.7084>

KAZTMAN, Rubén (1992). “¿Por qué los hombres son tan irresponsables?” Revista de la CEPAL, N° 46, abril.

OCAMPO, José Antonio (1998). “**Conferencia en Asamblea Extraordinaria de la OEA**”, abril de 1998, Bogotá

PIZARRO, R. **La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina**. Santiago (Chile): CEPAL, 2001. (Serie estudios estadísticos y prospectivos, n. 6).

STATISTA. Disponible en: <https://es.statista.com/estadisticas/1267584/latinoamerica-coeficiente-gini-desigualdad-de-ingresos-por-pais/#:~:text=Durante%202021%2C%20Colombia%20se%20posicion%C3%B3,con%20el%20coeficiente%20de%20Gini>. Acceso en: 08 dez. 2022.

UNICEF (1995). “**Menores en circunstancias especialmente difíciles**”, Caracas.

UNICEF. Disponible en: <https://www.unicef.org/brazil/comunicados-de-imprensa/70-por-cento-das-criancas-com-10-anos-de-idade-encontram-se-agora-em-situacao-de-pobreza-de-aprendizagem> Acceso en: 11 nov. 2022

## AGRADECIMIENTOS

A la Santísima Trinidad, Dios, Jesús y Espíritu Santo, por ser mi fortaleza y mi escudo, libramme siempre de todos los males y guiarme por los caminos del bien, además de dar consuelo a mi corazón en todos los momentos angustiosos que tengo pasado en la vida y no me deja rendirme.

A mis hijos, que son lo más precioso que tengo en la vida. Su simple existencia es mi mejor razón para seguir con mis objetivos. Es todo por vosotros y para vosotros.

Yo misma, por qué luché solo (yo y Dios) cuando nadie creía que podía cambiar más.

A mi padre (in memoriam), siempre estuviste en mi memoria y en mi corazón, este diploma también es para ti, paiinho.

A mi madre por el apoyo económico y también por, mismo sin concordar, me apoyar por toda la vida, mismo a veces teniendo que hacer muchos sacrificios.

A mi hermana por el ejemplo que es para mí y por ser la persona que más me apoya en todo de la vida.

A las abuelas paternas de mis hijos, Carmelita y Marenilde, sin ustedes no hubiera estado cerca de cumplir este sueño. Gracias por cuidar de mis hijos todo este tiempo como si fueran tuyos.

A mi maravilloso orientador, Thales, quien además de sabio fue muy paciente conmigo durante todo el proceso de este trabajo y quién fue mi profesor en muchas asignaturas de mi graduación y por quién tengo mucho cariño y admiración lo agradezco por aceptarme como orientanda.

A mi profesor y gran amigo Alessandro Giordano, un gran hombre, inteligente, gentil y muy amable a quien le he dedicado una profunda admiración y mucho cariño y que es como un gran regalo que he recibido de la UEPB desde el inicio de mi graduación cuando lo he conocido, por estar siempre a mi lado en los momentos académicos y personales, nunca lo olvidaré.

A todos los profesores que marcaron mi graduación, especialmente a Antônio C. Neto, Rickson Cristiano, Isabela Cristina, Kaio César, Ranieri Marques.

A mis colegas y compañeros de caminata, Milena, Kelvin, Emanuele, Gleice, Kátia, Lívia, Nieli, Raquel, Amanda, Maria Aparecida, Fernanda, Ricardo, Francisco y Syomara, por recibirme y hacer este viaje increíble, agradezco a todos la ayuda que vino de cada uno.

A mi gran amiga y comadre Lara Vanessa por 30 años de amistad y complicidad, apoyándome en cada momento de mi vida, aún sin, en ocasiones, estar de acuerdo con mis actos.

A mis grandes amigas Gésska y Anna Paula por tantos años de colaboración y amor, apoyo y amistad. Siempre estarán en mi corazón.

A mis amigas del grupo BMC, Aline, Jéssica, Laís, Maria Eliza y Caly. Siempre seremos capaces.

A mis amigos Vitamar, Luan, Daniella Sales, Filipe y Bárbara por tantos momentos de alegría y por entender (o no jajaja) mi ausencia en estos últimos días.

A la escuela IDES Colégio e Curso en la persona de María Inêz, por estar presente a lo largo de mi vida académica, de alumna a empleada, y por darme la oportunidad de entrar en la profesión que siempre quise para mí, la docencia.

A mis compañeros de trabajo por compartir los días, las angustias y el aprendizaje.

Por último, pero no menos importante, a mis alumnos por todo su amor, alegría y aprendizaje compartido.