UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSODE LICENCIATURAPLENAEM LETRAS

MARIA IZABEL DA SILVA MOURA

EL HAMBRE Y EL TEMA SOCIAL EN LA OBRA “LAZARILLO DE TORMES”

CAMPINA GRANDE – PB
2014

MARIA IZABEL DA SILVA MOURA

EL HAMBRE Y EL TEMA SOCIAL EN LA OBRA "LAZARILLO DE TORMES"

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito para conclusão do Curso de Licenciatura Plena em Letras – Habilitação em Língua Espanhola, da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito à obtenção do título de Licenciada.

Orientador: Prof. Alessandro Giordano

CAMPINA GRANDE – PB
2014

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

M929h Moura, Maria Izabel da Silva
El hambre y el tema social en la obra "Lazarillo de Tormes" [manuscrito] / Maria Izabel da Silva Moura. - 2014.
22 p.

Digitado.
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2014.
"Orientação: Prof. Esp. Alessandro Geordano, Departamento de Letras".

1. Análise Literária 2. Fome 3. Trabalho Social 4. Literatura Espanhola I. Título.

21. ed. CDD 801.95

MARIA IZABEL DA SILVA MOURA

EL HAMBRE Y EL TEMA SOCIAL EN LA OBRA "LAZARILLO DE TORMES"

Tesina aprobada en 10 de Dezembro de 2014.

BANCA EXAMINADORA

_____ Nota: 7,5
Prof. Me. Alessandro Giordano
(Orientador)

Yeman Omar Zapata Barbosa Nota: 7,5
Prof. Esp. Yeman Omar Zapata Barbosa
(1° Examinador)

Kariny Dias de Oliveira Nota: 7,5
Prof. Kariny Dias de Oliveira
(2° Examinador)

Promedio: 7,5

DEDICATÓRIA

Dedico este trabajo a mi familia, mi madre (Maria) y mi padre (Alfredo) a mi tía (Ivaneide) que siempre estuvieron a mí lado durante todo este tiempo, por todas las veces que me incentivó desde niña a jamás parar de estudiar y de querer ser una persona mejor y bien sucedida en la vida. Por las palabras de amor, afecto y por ter siempre acreditado en mí. En especial a mi abuelo (Gonsalo) que ya no estar entre nosotros pero tengo certeza, que donde estuvieres estas orgulloso, por ter vencido la primera batalla en busca del conocimiento. Dedico también al profesor Alessandro Giordano, por orientar-me de manera atenciosa, siempre con mucha paciencia y competencia.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, que siempre estuvo a mí lado, me protegiendo y dando fuerzas;

A mis padres Maria e Alfredo por el amor y educación que me dedicaron;

A mi orientador, profesor Alessandro Giordano, por su paciencia, sabiduría y buena voluntad que tuvo durante la realización de este trabajo, por siempre estar disponible para ayudar y por todos los momentos de aprendizaje durante todo el curso.

A mi tía Ivaneide, persona muy especial, que siempre está a mi lado, me apoyando e incentivando;

A mis hermanas Dôra e Renata por quedaren siempre a mí lado, dando cariño, atención e incentivo en esta búsqueda por conocimientos;

A todos mis amigos que siempre fueron gentiles, amables y comprehensivos, que estuvieron a mi lado en las horas de dificultades y alegrías, Elidielsa, Patricia, Lucivanda, Juliana Américo mi compañera de monitoria y en especial Ingrid y Fabilene.

Y a todos mis profesores Darcy, Marcelo, Luciene de Almeida, Gilda Carneiro, Aluska, Aparecida, Rafael Braz, Gustavo, Fernando, Eneida, Karine, Secundino, Thays, que durante estos cuatro años se dedicaron a enseñarnos y que contribuyeron para mi formación.

"Feliz aquele que transfere o que sabe e aprende o que ensina"

Cora Caroline

EL HAMBRE Y EL TEMA SOCIAL EN LA OBRA “LAZARILLO DE TORMES”

MOURA, Maria Izabel da Silva

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo analizar e identificar el hambre, junto con los factores de trabajo social en aquella época "Lazarillo de Tormes" obra anónima. Para este se utilizó una búsqueda en la literatura como soporte teórico para alcanzar nuestro objetivo. Veremos también la contribución en el campo de la literatura española y por qué no decir el mundo, porque es una obra de la mayor importancia que invadió las fronteras de su territorio, y vamos a ver el contexto social en el que se escribió la obra y cómo estos eventos influencia social en la producción de la obra. Haremos un análisis detallado de la obra, tratando de identificar la voz del protagonista Lazaro en una historia de educación y formación social, de un miembro inserido en la sociedad y la evoción efectiva que este sufre.

Palabras clave: Lazarillo, hambre y sociedad

Resumo

O presente trabalho tem a finalidade de analisar e identificar a fome juntamente com os fatores sociais daquela época na Obra “Lazarillo de Tormes” obra anônima. Para isto foi utilizada uma pesquisa bibliográfica, como suporte teórico para atingirmos nosso objetivo. Veremos também a contribuição no campo da literatura espanhola e porque não dizer mundial, já que é uma obra de suma importância que perpassou as fronteiras do seu território, bem como veremos o contexto social, no qual a obra foi escrita e de que forma estes acontecimentos sociais influenciaram na produção da obra. Faremos uma analise detalhada da obra, procurando identificar na fala do protagonista Lazaro em uma história de educação y formação social, de um membro inserido na sociedade e a evolução que este sofre.

Palavras- chaves: Lazarillo, fome y sociedade

SUMARIO

INTRODUCCIÓN……9

1-FUNDAMENTACIÓNTEÓRICA……...11

1.1– Vida y obra ……...…….....11

1.2 – El contexto historico……..…....14

2. - EL HAMBRE EN LA OBRA……..…...16

2.1 – El tema social en la obra…….…….....19

CONSIDERACIONES FINALES……..…21

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…….…….22

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene por objetivo, hacer un análisis de la obra Lazarillo de Tormes, de autor anónimo, retratando la corrupción laica y religiosa de su país en su época, tematizando como foco principal el hambre y la cuestión social de España en el siglo XVI.

El término *Pícaro* en Español significa "*sujeto malo y de mala vida*" y *picaño*, la palabra que deriva *Pícaro,* significa "andrajoso *y despedazado, vil y de baja suerte y poco honor*". (Sández, afirma que Lazarillo, el pícaro, nasce como nace el Héroe, pero está muy lejos del mundo de los dioses, es simplemente humano y no es nada de animal, representa el hacerse consiente de la precariedad humana, el hace consciente de que lo importante es "vivir".

La obra, escrita en forma autobiográfica, se publicó por primera vez en Burgos, Alcalá de Henares y Amberes en 1554 en un límite histórico donde su efecto ilumina el Siglo de Oro. En aquella época, Carlos I de España y V de Alemania se retiraba en el monasterio de Yuste donde moriría como monje, decepcionado con la vanidad imperial. Como consecuencia de las guerras financiadas por el oro de América, la sociedad Española soportó una grave crisis económica provocando el empobrecimiento de las clases populares y la salida de los emigrantes del campo para la ciudad ocasionando el surgimiento de marginales y mendigos.

Desde niño Lázaro carga una cruz, su padre muere a poco tiempo de su nacimiento y la su madre lo entrega a un ciego por qué no puede mantenerlo, sofriendo abandono por parte de su mamá. Dando inicio de esta forma al largo camino de dolor y penuria que el personaje protagonista enfrenta. El hambre física y emocional que Lázaro insatisfecho tiene construye una relación difícil con el ciego, el clérigo y el escudero. Lo mismo, Lázaro pasa por una secuencia de abusos psicológicos de carácter moral, físico, espiritual y emocional. Primer, Lázaro debido al abandono maternal convirtiendo en un huérfano es expuesto a una serie de traumas; segundo Lázaro en las manos del ciego sufre exploración y maltratos que le deja huellas tanto físicas como también emocional lo que va reflejar a ciertas decisiones en el futuro.

El hambre es un tema recurrente en la vida de Lázaro y es el eje central no que se des respecta a su existencia como personaje. Por el hambre Lázaro decide al final quedarse en un matrimonio cuya la lealtad de su esposa es contestada por los rumores de las personas que afirma ser vergonzosa. Asimismo por medio de acciones y

comportamientos Lázaro refuerza el pensamiento que para vivir bien, sin pobreza y sin hambre aunque tenga que compartir su esposa con el cura. Por otro lado Lázaro es dado como héroe por ter superado los obstáculos que la vida le he dado, que a pesar del abandono cuando niño e ter sufrido maltratos y acciones de crueldad con el ciego su primer amo, que le daba de comer pero le golpeaba; como el cura que no le maltrata físicamente pero le alimenta con migajas y que la única forma de ser alimentar era robando escondido e por el ultimo con el escudero que no tiene nada para comer se ve obligado a salir por las calles y pedir alimentos para él y para su amo.

En resolución, Lázaro es un personaje que supera estas dificultades a pesar de los sufrimientos es leal e noble con sus amos. Siendo así Lázaro representa el lado humano real que estar sujeto a experimentar luchas externas e internas e a pesar de su destino, Lázaro sigue siendo más noble y más humano que sus propios amos. Irónicamente es Lázaro quien convierte en un ejemplo moral haya visto que el cura y el hidalgo, estos representantes de la iglesia y la nobleza dentro de una sociedad se contradice los valores de lo que es justicia y igualdad.

1- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Obra

Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades es una obra hecha por un autor anónimo Español. Donde en 1554, fecha de las primeras ediciones de la obra. En el cual el autor del Lazarillo el anonimato puede referirse a dos quistiones, la tradición de la época, donde los escritores de costumbre no ponían sus nombres en las obras, o también puede estar motivado por razones ideológicas, para no ser censurado por alguien que estar criticando, en este caso la iglesia. Haciendo de la siguiente forma, el autor cedió la palabra a un narrador protagonista, Lázaro de Tormes, para que, en primera persona, nos relatase la historia de su vida.

Según THESAURUS 1977, la obra Lazarillo de Tormes inicia el género literario llamado de literatura o novela picaresca en España, que se caracteriza por su estructura abierta, en una sucesión de episodios que amplían la experiencia del héroe dentro del mundo en que se encuentra, pero cuyas aventuras lo conducen a un final de descenso anticlimático, que es la vida cotidiana en materia narrativa. “Lo picaresco en literatura,

es aquella novela especialmente, que tiene por materia la vida y los hechos de un pícaro". (THESAURUS, 1971) Lazarillo aporta como voz a personajes que en su época no son dignos de ser escuchado, la obra estar escrita en forma de carta o epístola en que Lázaro responde a los rumores que ocurre en Toledo sobre su situación. Sin embargo, el relato su vida, desde su nacimiento hasta su aparente "prosperidad" final, no pretende negar directamente su falta de virtud. De esta forma, ni los clérigos, ni el arcipreste de San Salvador, hidalgos a los que sirve son ejemplos de bondad y honestidad.

Por medio de las aventuras que el personaje Lázaro vive con sus distintos amos relata la imagen que se encontraba la España en el siglo XVI, época donde los mendigos, clérigos avaros, hidalgos arruinados, frailes mujeriegos, vendedores ambulantes, capellanes, hombres de justicia, etc., constituyen el crisol de una sociedad insolidaria que enseña al protagonista da dura lección de que estar "solo" pirante su destino.

El prólogo es muy importante inicialmente para el entendimiento de la obra, pos es en el que se encuentra el motivo por el cual fue escrito. El afirma que hay dúas posibilidades narrativas que puedes elegir: la primera es leer por placer y la segunda es ir mas afondo de la obra e entender la intención del autor. Al final, el autor sugerí al lector la percepción de hacer una narrativa volteada mas para la realidad histórica de España, el narrador protagonista se dirige a una persona el cual llama de *Vuestra Merced*, como una respuesta al mismo, empezando de esta forma la narración de género autobiográfico.

Seguidamente del prólogo, la secuencia narrativa es sustentada por siete tratados. Lázaro cuenta en primera persona dónde y cómo nació, quiénes fueron sus padres ya qué amos sirvió hasta llegar a ser pregonero de Toledo y casarse con una criada del arcipreste de San Salvador. A la vez demuestra la realidad social de la época, se hace una sátira de ciertas situaciones del clero y de la nobleza de la época. Lázaro nació dentro del río Tormes que corta la aldea de Tejares, en la provincia de Salamanca, por eso su nombre, es un niño de origen muy humilde, hijo de un molinero ladrón y su madre una mujer amancebada. Su madre si poder dar su sustento, de esta forma un ciego pide para que el sirva de guía e en troco de esto le daba lo que comer.

Se quedaron en Salamanca algunos días hasta que el amo resolvió partir, es que no estaba satisfecho con la esmola que ganaba. En la entrada de la ciudad había un animal de piedra en que el ciego pide a Lázaro que escuche el barullo dentro del. El narrador protagonista ao encostar su cabeza El ciego le empura para que o machuque.

De esta forma el ciego le apoda de necio y le dar su primer ensañamiento de vida, afirmando que un guía no puede ser tonto e que la vida es muy dura.

El protagonista afirma que el ciego es un astuto y sagaz, que hacia expresiones humildes, hacia oraciones para diversas finalidades, indicaba curas para dolores y otros males, con la finalidad de sacar dinero de las personas, incluso mujeres las que más acreditaba. Pero mismo ganando tanto, el protagonista pasaba hambre, e que se no tornase experto, tenia muerto de hambre. A medio de esto resuelve narrar algunas ocurrencias estableció un equilibrio de acciones donde tres veces ganó el ciego y tres veces Lázaro es engañado, inicia un desarrollo y instinto de supervivencia marcado por el episodio donde Lázaro burla el ciego bebiendo su vino, en forma de castigo Lázaro es golpeado con el jarro de vino, en respuesta el protagonista engaña al ciego en el episodio de las uvas, comiendo más que su amo. Más adelante el ciego castiga a Lázaro por haber robado su longaniza asada y al final Lázaro se venga haciendo con que el ciego chocar con el poste de piedra e morir. En él según tratado el protagonista va en busca de su otro amo, el Clérigo, donde sufre grandes dificultades por que las burlas y niñerías no son suficientes para sobrevivir, el clérigo pasa un tiempo en busca de sus enemigos desconocidos, ratones o culebras. El clérigo también lo mata de hambre y a través del cual satiriza la avaricia de algunos clérigos de la época. Despedido de él, va a servir a un tercer amo el escudero, un hombre que es quien protege el jefe de la batalla, sale del palacio porque no tiene como pagar suyas deudas, nada tiene a ofrecer, vive solo de apariencia, orgullo, dignidad y honor, no le da nada para comer pero le trata bien, con esto, lo que antes Lázaro hacia falcatruas ingeniosa para comer ahora Lázaro busca comida para su amo, despertando un sentimiento de pena, ocurriendo una inversión de valores. Este contacto con la dignidad humana provoca en Lázaro una nueva visión de mundo.

La educación social de Lázaro continua, pero ahora Lázaro ha conocido dos mundos distintos, el mundo físico del Ciego e del Clérigo y el mundo abstracto encontrado en el Escudero. En el tratado cuarto no dije claramente sobre el futuro del protagonista, es marcado por el silencio, por una pausa antes de tomar una decisión. Es así que Lázaro conoce en seguida el quinto amo, el Buldero,un funcionario eclesiástico, que por medio de embustes hacia la venda de bulas del Papa. Lázaro ahora ha evolucionado y ya no participa personalmente en los engaño de su amo, el protagonista limitase a aprender a sobrevivir.

Ya en el sexto tratado, Lázaro conoce un Capellán, la educación social de Lázaro esta casi finalizada. El protagonista, trabajando con el Capellán (otro Clérigo), sin embargo vuelve a los valores del Escudero, piensa en vestirse mejor, pasando a preocuparse con su aspecto exterior. Aquí Lázaro no habla más de su engaño, porque ya ha aprendido a engañarse a si mismo, como el Escudero. Desencadenando una especie de ocultación de su procedencia y facilitar la caminada rumo a una buena vida.

El último tratado Lázaro va a servir a un Alguacil (policía de la época) responsable por la seguranza, donde trabaja junto pero la profesión era muy peligrosa e entonces va a trabajar como pregonero es donde conoce el Arcipreste que hace con que Lázaro casase con su criada. Pero es sorprendido por las malas lenguas que dicen que las bodas es vergonzosa para Lázaro, pero no en tanto el protagonista cuentas con la defensa del escudero y la protección del Arcipreste.

Observando la obra percibimos que el tema principal es el hambre de Lazarillo, la educación social que el protagonista adquiere, se hace una crítica a ciertas situaciones del clero y de la nobleza.

1.2 El contexto Histórico

Los cristianos todavía no fueron siempre un grupo harmónico. En el siglo XI hubo una separación entre la iglesia católica de occidente (iglesia católica Romana con sede en Roma) y la iglesia católica del oriente conocida como (iglesia Ortodoxia con sede en Constantinopla). En el siglo XVI en la Europa Occidental ocurrió otro episodio de rompimiento cristiano llamado y conocido como Reforma Protestante. La iglesia durante la Edad Media concentraba todo el poder, no apenas espiritual, pero también material y político. Los que hacia parte de la iglesia, el papa, los cardenales y los bispos estaban más preocupados en ejercer el poder en aumentar suyas riquezas y dominar do que ofrecer un conforto espiritual a toda la gente. Los imperadores siendo así estaba siempre en conflicto con la iglesia. Todo esto fue agravando al final de la Edad Media con el surgimiento de las guerras, peste e hambre.

En Europa del siglo XVI, la búsqueda por un apoyo firme espiritual en un mundo que si encontraba acerca del fin. La iglesia responde con la venda de indulgencias, comercializando objetos de valor religiosos, estas actitudes por parte de la iglesia solo hiso con que la población desacreditase. Por estos motivos hicieron con que João Wycliff, João Huss, JerônimoSavanarola, Erasmo de Roterdam y Lutero, se

levantase contra esta incoherencia. Erasmo defendía que la iglesia precisaba de una reforma porque había abandonado los verdaderos ideales cristianos. Erasmo deseaba una reforma de los costumbres y prácticas una vez que la iglesia había desviado de los ensañamientos del evangelio y estaba dando lugar a los vicios paganos.

> El erasmismo, como es bien sabido, fue fundamental y primordialmente un movimiento de carácter religioso que tuvo como fin la renovación de una espiritualidad que había caído muy bajo en los últimos siglos de la Edad Media. La corrupción del clero, desde las más altas instancias, que ponían a la venta los cargos eclesiásticos; la vaciedad del culto público y privado, estancado en ceremonias externas y oraciones sin contenido; la falta de atención de los responsables de la Iglesia a los problemas provocados por la injusticia social al estar involucrados ellos mismos en asuntos de poder; la esterilidad de la teología basada en un escolasticismo agotado; la orientación del papado a resolver problemas de política internacional tomando parte activa, y, a veces incluso militarmente, en ellos, ete..., componían un panorama ciertamente desolador para el observador del siglo XVI que quisiera contemplar la época desde la perspectiva espiritual cristiana. (TABARES, 1994)

Erasmo de Roterdam fue uno de los eruditos más famoso y criticado, se torno una figura líder en la tentativa de realizar una reforma dentro de la iglesia Católica Apostólica Romana. El criticaba públicamente las grandes y enumeras corrupciones que vía dentro de los monasterios y entre los sacerdocio retratado en su obra " Praise of Folly" (1510) Elogio de la locura, que convierto en auténticos best-sellers en Europa. El se opus la inquisición y al tratamiento de la iglesia contra los llamados " hereges", rechazaba imágenes, oraciones a Maria, peregrinaciones y otras supersticiones de la Iglesia de Roma, muchas de estas críticas esta retratada a través de notas y de sus textos todos escritos en latín para que todos pudiesen leer e tener acceso. El impacto que el causo hizo con que la iglesia le ofrecerse cargos importantes como obispados para siléncialo, pero no tubo resultado ninguno, no temía Erasmo siempre tubo apoyo tanto dentro como fuera de la iglesia.

Erasmo distinto de Lutero, creía que la reforma podría venir más fácilmente con la mejoría de la comprensión del pueblo con el retorno a los encinos morales de Cristo. Distinto, Lutero buscaba una reforma no de arriba, personas intelectuales de Europa e sin de abajo, pueblo simples. Erasmo confiaba e creía no solo en el aprendiza do erudito

e sin en el poder del evangelio. Buscaba siempre una reforma moral, combatía la hipocresía, el orgullo, el egoísmo, la injusticia etc. El sueño de Erasmo era unir la cristiandad, purgar la superstición y una Europa con amplio humanismo cristiano, donde prevalecen el amor, la alegría, la justicia y el derecho. Por lo tanto, su visión de la reforma diferían de Lutero y esto causó un distanciamiento entre ellos.

A pesar de su oposición a la conducta de Lutero, Erasmo quería reformar la Iglesia. Él denunciar la vida monástica afirmando está lejos de la verdadera fe, así como todo el clero. Propuesto una reforma interna en la Iglesia, la restauración de la cristiandad primitiva. Llamó a su propuesta philosophia Christi (la filosofía de Cristo), porque creía que los cristianos deben regresar a la ética formulado por Cristo en los Evangelios.

> La reforma que Erasmo propugna es, en definitiva, una reforma mental más que una reforma de las costumbres. Se trata de que el individuo se rija por sus propias convicciones (lo que él llama «juicio propio»), frente al <<juicio común de las gentes». Es decir, el modo de pensar establecido por la mayoría. Este «juicio propio» exige un conocimiento de sí mismo y una capacidad intelectual para juzgar por sí de las situaciones, de este modo, Erasmo exalta la libertad del cristiano que imita a Cristo. El mensaje erasmiano propugna la vuelta al espíritu evangélico con el predominio de las virtudes de la sencillez, intimidad, humildad y caridad. (TABARES, 1994)

2- EL HAMBRE EN LA OBRA LAZARILLO DE TORMES

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar el hambre dentro de la obra anónima Lazarillo de Tormes. En esta analice será vista como se da la historia en torno del hambre del personaje protagonista marginal Lázaro, dando inicia un desarrollo y instinto de supervivencia hasta el punto de justificar ciertas travesuras pues la causa que lo lleva a actuar así es el hambre y la necesidad de vivir. Donde Chan 2009, va decir que la obsesión de Lázaro por saciar el hambre, es una de las pasiones más

bajas del ser humano, pero es también un símbolo de la carencias que primaban en la empobrecida España del siglo XVI.

Los tres primeros capítulos y se articula alrededor del "Hambre" y se intensifica, además, a medida que éstos avanzan: Al comenzar la historia ya hay un problema debido al hambre, Tomé González el padre de Lazarillo de Tormes, que trabajaba en un molino, fue acusado de robar grano de trigo y fue desterrado ("Cuando yo tenía ocho años, acusaron a mi padre de robar el grano que la gente tría al molino para moler. Mi padre confesó que era culpable y fue desterrado." P. 11).

Su madre sin condiciones de sustentar a Lázaro pide a un ciego que le sirva de guía e en cambio le daba lo que comer. El ciego ganaba bien haciendo suyas falcatruas, pero mismo ganando tanto, el protagonista pasaba hambre en contra partida inicia un instinto de supervivencia, hurtando alimentos de su amo: (" Pero también quiero que sepa usted que nunca he visto a nadie más avaro y mezquino que él. A mi me mataba de hambre y, para poder comer, tenía que engañarle con mis buenas maños." P. 15).

Haciendo falcatruas, Lázaro intenta saciar su hambre, burlando el ciego bebiendo su vino que más adelante es castigado recibiendo un golpe con el jarro de vino:

> "…Hice un agujero en el fondo del jarro y luego lo tapé con un poco de cera. Cuando íbamos a comer fingía que tenía frío y me metía entre las piernas del ciego para calentarme en la lumbre que teníamos. Al calor de la lumbre, la cera se derretía y el vino caía en mi boca sin que se perdiera ni una gota."(pag. 18)

Lázaro engaña al ciego en el episodio de las uvas, ambos combinados para comer en partes iguales inicialmente comendo de una en una, Lázaro es sorprendido en ver que el ciego escogía de dos en dos:

> " Comenzamos a comer y en la segunda ocasión el ciego cogió las uvas de dos en dos. Cuando vi lo que él hacía decidí coger las uvas de tres en tres y como podía me las comía. Cuando se acabó el racimo, el ciego dijo: _Lázaro, me has engañado. Juraré a Dios que tú has comido las uvas de tres en tres. _ No es verdad_ dije yo_. ¿Por qué piensa eso? El ciego respondió: _ ¿sabes por qué sé que las comiste de tres en tres? Porque yo las comía de dos en dos y tú callabas. (pág. 20)

Más adelante el ciego le da a Lázaro un pedazo de longaniza para que la asase, Lázaro cambió la longaniza por un nabo pequeño, en contra partida Lázaro recibe el castigo por haber robado la longaniza, vomitando a que había comido.

En él según tratado ya con las enseñanzas del ciego, el protagonista sufre grandes dificultades por que las burlas y niñerías hechas no son suficientes para sobrevivir, el clérigo pasa todo el tiempo en busca de sus enemigos desconocidos, ratones o culebras. El clérigo poseía cosas malas, el era fuerte, cruel, mezquino, mentiroso etc.: ("Comparado con el clérigo, el ciego era generoso. Toda la miseria del mundo estaba encerrada en el clérigo." P. 25).

El clérigo tenía un baúl lleno de pan pero cerrado de llave y en toda la casa no había nada de comer, Lázaro se alimentaba de una cebolla que le daba de cuatro en cuatro día y los restos que sobraba, le trataba como un perro, esto hacia con que estaba siempre con hambre y el clérigo si infartaba de buena comida todos los días:

> "En esta tierra los sábados se comen cabezas de carne y él me enviaba siempre a comprar una. Luego la cocía y se comía los ojos, la lengua, los sesos y hasta la carne de las mandíbulas. A mí me daba los huesos roídos diciendo: _ Toma , come, disfruta, que para ti es el mundo.!Mejor vida tienes que el papa!" (pag.:26)

Lázaro piensa en dejar el cruel y mezquino amo, pero tiene medo de encontrar otro peor:

> "Pensé muchas veces en dejar al mezquino amo. Pero no lo hacía por dos razones. En primer lugar, porque no me sostenían mis piernas del hambre que pasaba. En segundo lugar, porque me daba miedo encontrar un amo peor. Por eso me decía a mí mismo: "Yo he tenido dos amos: el primer me traía muerto de hambre. Cuando lo dejé, topé con este otro, que me tiene ya con ella en la sepultura. Si lo abandono y encuentro a otro peor, directamente moriré". (pág.: 28)

A medio de los maltratos del clérigo, Lázaro busca poco a poco con la ayuda de la buena gente el llega a la ciudad de Toledo e topa con el tercer amo el escudero que vive solo de aparecía, a lleva a su casa que no hay nada solo las paredes e no tiene nada para comer, es como afirma André (2003) Lázaro debate

> la realidad y la apariencia representado por la honra e hidalguía de su amo que no se preocupa por trabajar, ni buscar empleo, prefiere morir hambriento a humillarse y pedir, a Lázaro le interesa solucionar el problema del hambre y para ello no le importa mendigar y mentir. Lázaro ahora que escapaba de los amos buscando mejorar topa con un amo que tiene de matenelopedindolismolas: (" Cuando vi que eran las dos del mediodía y el hambre me aquejaba salí de casa y me fui a buscar algo para comer. Puse voz de enfermo y pedí pan por las casas más grandes". P. 41)

Leyendo todo el libro podemos constatar que en toda la obra gira en un único propósito "hambre", donde el personaje Lázaro protagonista marginal lucha por la sobrevivencia, engañando y burlando sus amos por hambre, haciendo un paralelo al contexto histórico de la época. Denunciando los problemas enfrentado por la sociedad, iglesia, vida de apariencia, critica política y económica de España. En este periodo ocurría la conquista de América, donde España no supe aprovechar las riquezas, el oro e la plata, se centrando de esta forma en las manos de una solo persona el "Imperio Español". Creo que en el caso del autor, su intención es llamar la atención para los problemas enfrentados por la sociedad y dentro ellos el hambre enfrentados por las personas maginadas.

2.1- El tema social en la obra Lazarillo de Tormes

Otro tema muy presente en la obra Lazarillo de Tormes es la cuestión social, dentro de la obra es posible ver la grande desigualdad. E Lazarillo inicialmente un chico se encuentra a frente de un mundo social, en que Armijo 1993, va decir que, este mundo social que se encuentra construido de apariencias y esencias que el hombre debe recorrer hasta encontrar su lugar en él.

Narrando su trayecto empezando por su nacimiento, Lázaro es un muchacho de baja y vergonzosa tradición, hijo de molinero ladrón y de una viuda campesina que se va a la ciudad y que se une a un hombre que roba para sustenta-los. Huérfano, luego su madre lo entrega a un ciego donde pasa hambre y que se vale de astucia para sobrevivir. "En este tiempo, un ciego llegó al mesón. Él le pidió a mi madre que le sirviera como guía. Así mi madre me encomendó a él y le rogó que me tratara bien, pues yo era huérfano. El ciego dijo que me trataría como a su hijo. De esta forma, comencé a servir

y a guiar a mi nuevo y viejo amo." (pág. 13) Esta relación se encera con una venganza, donde Lázaro escapa en busca de otro amo.

La preocupación mayor de la trayectoria de Lázaro estar en matar su hambre.Kienzle y Méndez-Faith comentan que, «Lazarillo aprende de los amos los vicios que necesita para sobrevivir» (86). Su hambre siempre fue la motivación, y aunque algunos de sus amos fueron crueles, el joven consiguió mendigar, robar y engañar a sus amos por un objetivo, sobrevivir.

Tras dejar al ciego Lázaro comienza a mendigar y dio con un clérigo que necesitaba de un ayudante para dar la misa, así se quedó con él, pero éste era muy avaro y lo trataba muy mal. Demostrando la miseria que había y cuenta con mucha gente para comer estaba en la calle pidiendo limosna.

Llegando a Toledo Lázaro topa con un escudero que le ofrece el cargo de ser su creado. Al ver su vestidura Lázaro acepta, mas luego a llegar a una casa oscura y triste, se da cuenta de que la realidad se halla en la total miseria. Igual a sus anteriores amos, tiene hambre pero además el escudero, por prejuicios de clase, se consideraba incapacitado para el trabajo y la mendicidad, es como afirma Según Stanley Nowak, él vivía en la pobreza mientras que, al mismo tiempo, tenía una obsesión por su honra y sus apariencias (19). Lázaro se vio pedir limosna ahora no para sí solo mas para los dos."…Como no venía, fui a pedir comida y me han dado esto que veis." (pág. 44) El personaje de Escudero representa las falsas aparecías de la época que quiere aparentar que es rico y es todo lo contrario. "…Solo te pido que no sepan que vives conmigo, por lo que toca a mi honra. No obstante, creo que quedará en secreto, pues nadie me conoce en este pueblo. ¡Nunca debí venir!" (pág. 44)

Más adelante Lázaro consigue trabajo como aguador y empieza a acercarse a la buena vida. Con cuatro años ahorró lo suficiente para mantenerse a vestir con cierta decencia.

> "…Este fue el primer escalón que subí para tener una buena vida. Con este trabajo empecé a ganar dinero. Me fue muy bien y después de cuatro años ahorré algún dinero. Me compré ropa vieja y una espada de Cuéllar. Cuando me vi bien vestido, devolví el asno a mi amo y dejé el oficio para encontrar un trabajo mejor." (pág. 59)

Al fin de su trayecto al último tratado Lázaro consigue el oficio de pregonero de Toledo, un cargo que espira tener descanso y ganar algo para la vejes. “Entonces, a través de unos señores y amigos, conseguí un trabajo que me daría dinero pata la vejez. El trabajo es un oficio real. Sólo con trabajos así se puede mejorar.” (pág. 60) Se casa con una creada de arcipreste de San Salvador casamiento propuesto por él, lo que Lázaro hace gustoso, aunque las malas lenguas murmuran de las relaciones una vez que la mujer tiene relación con el arcipreste.

> “A “boa fortuna” a que Lázaro tanto almeja é alcançada, mas graças à farsa de um casamento: a criada e amante de um padre casam-se com Lázaro, este recebe do sacerdote benevolência e favores; o religioso, por sua vez, mantém as aparências diante da sociedade, para quem deve se mostrar como homem de “virtude”, o que o cargo eclesiástico lhe exige. O arcipreste, sua amante e o pícaro são beneficiados com a situação.” (OLIVEIRA, 2009)

De origen vulgar y de baja clase, empezando sin tener nada, este hecho hace que a lo largo de toda su vida solo busque el poder vivir en una posición en que tenga el sustento garantizado, si conformando en vivir en el sistema, con un trabajo bien pagado consigue vivir en una cierta normalidad económica y social. El protagonista se conforma con esto, ya que es mucho más de lo que podría conseguir se conforma con lo que tiene, que no es poco si vemos sus orígenes desfrutando de una cierta estabilidad.

CONSIDERACIONES FINALES

Nuestra intención en este trabajo era investigar el hambre y la influencia de la sociedad en aquella época en la obra “Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades” obra anónima. Creemos que con la ayuda de la pesquisa bibliográfica y todo el aportado teórico que hemos visto llegamos a la conclusión de que en aquella época toda sociedad española; mendigos, clérigos, hidalgos, frailes, capellanes, hombres de justicia etc. constituyen una sociedad insolidaria. Como fue destacado en todo el avance del trabajo. Podemos observar también que el autor colocó *La vida de Lazarillo de Tormes* no como una simples biografía sino una historia de educación social, la

historia de la formación del sistema de valores de un miembro inserida en la sociedad. El protagonista entra en la obra siendo un niño inocente y sale como un verdadero cínico, ladrón y pícaro. Cabe señalar también que, junto a todo estos problema, esta educación del protagonista estar motivado por el ambiente e medio social, de esta forma llamándonos a reflexionar. Visto que esto está arraigado en la cultura de la humanidad desde hace mucho tiempo.

Hemos visto también, que el contexto social influencia directamente la producción artística, sea literaria, plástica etc. La obra fue escrita en uno de los siglos más significativos en lo que dice respeto el arte, el llamado “Siglo de Oro”. Este periodo también quedo marcado por muchos acontecimientos en todo el mundo principalmente en Europa, con las continuas guerras por territorio o religiosas y enfrentamientos.

Se cree que, desde los tiempos antiguos hasta los días de hoy, con el pasar de los años y los cambios de la sociedad, está habiendo una evolución efectiva, perene y ascendente de la sociedad, tanto a lo que dice respeto a la visión de la sociedad, cuanto a la visión de ella misma sobre sí.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRÉ, RhinaLondros Martinez. **El anti-héroi biográfico: Lazarillo de Tormes, Polifonia,** Cuiabá, EdUFMT, N° 07, P. 149-166, 2003 ISSN 0104-687X.

ARMIJO, Carmen Elen. **Lazarillo de Tormes y la Critica a la Utopia Imperial**. AISO. Actos III, 1993.

BATAILLON, M. **Erasmo y España.** México: Fondo de Cultura Económica., 1956.

CHAN, LaiSaiAcón. **Lazarillo de Tormes: héroi de la mentira alegre y Rey Momo del carnaval**, Revista de Lenguas Modernas, N° 10,2009:19-26.

_____**Lazarillo de Tormes**, anónimo. Literatura Hispánica de fácil lectura, SGEL-Sociedad General Española de Librería, s.a., Educación Avda. Valdelaparra, Madrid, 2007.

OLIVEIRA, Ana Maria Abrhão dos Santos. **A formação de um " homem de bem"; Lazarillo de Tormes, a paródia e a denúncia social**. Revista Querubim – revista eletrônica de trabalhos científicos nas áreas de Letras, Ciências Humanas e Ciências Sociais – Ano 05 Nº 09 – 2009 ISSN 1809-3264

TABARES, Mª Isabel Romero. **El pensamento Erasmista. Su apotación a la cultura y sociedad española del siglo XVI**. Cuaderno sobre Vico 4, 1994.

THESAURUS. Tomo XXVI. Núm. 3 (1971). Carlos E. MESA. C. M. F. **Divagaciones sobre la Literatura Picaresca.**

THESAURUS. Tomo XXXII. Núm. 1 (1977). Gustavo CORREIA. **El héroi de la picaresca y su influencia en la novela moderna Española e hispanoamericana**.