



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA- UEPB

DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

CURSO DE LETRAS-ESPANHOL

SELMA CORREIA DUARTE

LA RELACIÓN ENTRE PADRES – HIJOS EN LAZARILLO

CAMPINA GRANDE-PB

2016

SELMA CORREIA DUARTE

LA RELACIÓN ENTRE PADRES – HIJOS EN LAZARILLO

Trabajo de conclusión de curso (TCC)
presentado en la Universidade Estadual da
Paraíba (UEPB), como requisito parcial para
la obtención del título de licenciatura en
Letras con habilitación en Lengua Española,
con la orientación del profesor Alessandro
Giordano.

CAMPINA GRANDE-PB

2016

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

D812r Duarte, Selma Correia
La relación entre padres – hijos en Lazarillo [manuscrito] /
Selma Correia Duarte. - 2016.
24 p. : il. color.

Digitado.
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) -
Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2016.
"Orientação: Prof. Me. Alessandro Giordano, Departamento
de Letras e Artes".

1. Lazarillo. 2. Crítica social. 3. Análise literária. I. Título.
21. ed. CDD 801.95

SELMA CORREIA DUARTE

LA RELACIÓN ENTRE PADRES – HIJOS EN LAZARILLO

Tesina presentada como exigencia parcial para obtención del título de la graduación en licenciatura plena en LETRAS HABILITACIÓN EN LINGUA ESPAÑOLA, POR LA UNIVERSIDAD ESTADUAL DE LA PARAÍBA.

Aprobado (a) en: 06 / 05 / 2016

TRIBUNAL

Nota

Alessandro Giordano 8,5

Prof. Me: Alessandro Giordano / UEPB

Orientador

Nota

Júlio César Vasconcelos Viana 8,5

Prof. Esp. Júlio César Vasconcelos Viana / UEPB

1º Examinador

Nota

Luciene Fernandes Carneiro Giordano 8,5

Profª. Luciene Fernandes Carneiro Giordano / UEPB

2º Examinador (a)

Promedio: 8,5

CAMPINA GRANDE – PB

MAYO / 2016

RESUMEN

La novela Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, es un prologo, dividido en siete tratados, de autor anónimo. Es narrado en primera persona y cuenta la historia de un niño que es obligado a separarse de su madre que por no tener condiciones financieras y tampoco sentimental, pero en la época de la novela era normal y natural que los hijos de las familias miserables fuesen encaminados a seguir algunos adultos para ser sus sirvientes. Obligado a vivir en el mundo con personas desconocidas para poder sobrevivir tiene que enfrentar el dolor física siendo víctima de malos tratos y también sufre presión psicológica cuando tiene que lidiar con situaciones difíciles para un niño resolver, hay que convivir con constantes luchas para no morir de hambre y escapar de las armadillas que surgen a lo largo de una infancia conturbada y difícil por no saber cómo comportarse en cada situación que la vida le reservaría en su caminata que por muchas veces asistía a todo sin poder escoger lo que le parecía más correcto que en principio narraba con humor y ironía, criticando sus amos como se fueran conocedores de la moral y de los buenos costumbres. En esta obra hay varias denuncias acerca de la sociedad hipócrita, iglesia, racismo, contradicciones de la realidad vivida en aquello momento por un niño que ironiza con humor sus experiencias afectivas con algunos amos que representaban la figura de los padres.

Palabras Clave: Lazarillo. Amos. Crítica social.

RESUMO

A novela *lazarillo de Tormes e de suas fortunas e adversidades*, é um prólogo escrito por um autor anônimo dividido em sete tratados. É narrado na primeira pessoa e conta a história de uma criança que é forçada a separar de sua mãe por não ter condições financeiras nem sentimental, mas naquela época era normal e natural que os filhos de famílias miseráveis fossem destinadas a seguir alguns adultos para serem seus servos. Obrigado a viver no mundo com pessoas desconhecidas, a fim de sobreviver tem que enfrentar a dor física vítima de maus-tratos e também sofre pressão psicológica quando se trata de lidar com situações difíceis para uma criança conseguir resolver, tendo de viver em constantes lutas para não morrer de fome e escapar das armadilhas que emergem ao longo de uma infância conturbada e difícil, por não saber como se comportar em cada situação que a vida iria reservar-lo em sua jornada que muitas vezes assistiam tudo sem ser capaz de escolher o que lhe parecia o certo, que a princípio, narrado com humor e ironia, criticando seus mestres como se fosse bem informado sobre a moral e os bons costumes. Neste trabalho há várias reclamações sobre a sociedade hipócrita, igreja, o racismo e as contradições da realidade vivida naquele momento para uma criança que humoristicamente satiriza as suas experiências emocionais com alguns mestres figura esta que representa seus pais.

Palavras Chave: Lazarillo. Mestres. Crítica social.

SUMÁRIO

1. INTRODUCCIÓN	6
2. DIFICULTAD EN LA FORMACIÓN DEL COMPORTAMIENTO HUMANO	7
3. IDENTIFICACIÓN DE LA FAMILIA	9
4. LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOVELA	10
5. LAS RELACIONES DE LÁZARO CON SUS AMOS	11
6. LA NOVELA PICARESCA: REALIDAD SOCIAL	12
7. LOS TRATADOS	14
7.1 Tratado primero: lazarillo y el ciego	14
7.2 Tratado segundo: lazarillo y el Clérigo	15
7.3. Tratado tercero: Lazarillo y el escudero	16
7.4. Tratado cuarto: Lazarillo y el Fraile	17
7.5. Tratado quinto: Lazarillo y el buldero	18
7.6. Tratado sexto: lazarillo y el capellán	18
7.7. Tratado séptimo: Lazarillo y el arcipreste	19
8. CONSIDERACIONES FINALES	19
9. REFERÊNCIAS	21

1. INTRODUCCIÓN

La obra en análisis es pionera en su estilo, sus primeras ediciones se imprimieron en Burgos, Amberes y Alcalá de Henares en el año 1554. Esta novela inicia una gran revolución literaria por utilizar un estilo de los libros de caballería que presentan algunas características comunes como: Los protagonistas pertenecen a un bajo nivel, o sea, sin estatus de condición social, sin referencias familiares y financieras; sus textos son autobiográficos, críticas o denuncias sociales, la sátira es constante, al pícaro le suceden diferentes aventuras durante su vida personaje literario.

Su auge en el siglo de Oro que se sucede hasta en los comienzos del siglo XVII, en que la situación española está en una grave crisis económica y moral. Es un relato de todo que acontecía en la clase baja, de cómo vivían los miserables, de los huérfanos, los negros, la mujer y todo el mundo de los pobres marginalizados sin representación social efectiva. La obra supuso una ruptura total con relación a la narrativa de la época y para algunos críticos es la primera muestra de uno de los géneros más originales de la literatura española, la novela picaresca.

Nuestro principal objetivo en este trabajo es analizar las relaciones entre padres-hijos y sus influencias en la vida del protagonista, demostrando transversalmente el ambiente familia, sociedad y cultura se éstos pueden o no ser estos indispensables para interferir en el carácter de un ciudadano.

En el caso de Lazarillo, cuando niño se queda huérfano y aprende a engañar para satisfacer su hambre por una cuestión de sobrevivencia, es un niño de buen carácter que sirve a su madre y a los que le piden, para hacer después que empieza a vivir con personas de índoles malas, empieza a hacer sin darse cuenta de lo que estaba haciendo, tornase un adulto totalmente modificado por el ambiente, su educación social fue una secuencia de equívocos acerca de los valores morales de algunos miembros de la sociedad.

En Europa el origen de la preocupación por la niñez fue en el Siglo XVIII, cuando surgió el interés acerca de la preocupación por la higiene y la salud infantil, solamente en el Siglo XIX que este interés fue institucionalizado en la especialidad pediátrica de la medicina. Así tenemos que utilizar también algunos materiales extra literarios para tener seguridad con relación al protagonista de esta obra precursora por contener rasgos del Realismo, corriente

literaria que tiene como objetivo principal representar la realidad el más fiel posible. En la obra podemos clasificar como una narración del cotidiano del Imperio, haciendo denuncias y relatos de acciones motivadas o influenciadas por el ambiente, muestra hasta qué punto el hombre se adecua o se modifica con la realidad, dejando al lector la tarea de identificar si la identidad social-educacional de un individuo es un factor cultural o genético.

Aunque, podemos citar algunas concepciones sobre la metodología de los niños, entendemos que la duración de la infancia en la sociedad medieval, se reducía hasta al periodo de menor fragilidad, cuando empezaban a caminar ya era inserido en el mundo de los adultos, compartiendo los espacios de diversión y trabajo siendo útil en diversas tareas en el cotidiano de los adultos.

En definitiva, Nuestra investigación contribuye, directamente, para una reflexión crítica, social y religiosa, en que el autor utiliza el libro para criticar los aspectos sociales y religiosos, en primer lugar utilizando una aguda ironía y la sátira feroz de los aspectos sociales más degradadas de la sociedad española del siglo XVI. A partir de la aportación teórica de los autores, y también enriquecida con investigación en internet, fue posible reunir instrumentos más importantes y, especialmente, eficaces para el desarrollo de este trabajo.

2. DIFICULTAD EN LA FORMACIÓN DEL COMPORTAMIENTO HUMANO

En la psicología encontraremos dos vertientes que son pertinentes en este trabajo: ¿Como la personalidad humana se estructura y las motivaciones y necesidades decisivas en la acción-reacción de los individuos? Y sobre las cerca de estas indagaciones se hace necesario fomentar otras: Si el hombre es simple organismo instintivo, o si él es todo un proceso acumulativo decurrente del medio, o él es producto construido y "acabado" por los mecanismos hereditarios.

El hombre es un ser pensante, con fuerzas mentales de extraordinario poder movidas con base y interacción del medio ambiente externo, social, político, económico y cultural, también de decisiva y incalculable influencia en la formación del hombre.

Las dificultades en la formación do carácter de Lazarillo es notorio en toda obra, desde su "terna" infancia, cuando en su relación con su padre (familia) es de respecto y demuestra o proceso de sufrimiento por no tener un lar con seguridad. "Cuando yo tenía ocho años, acusaron a mi padre de robar el Gramo que la gente traía al molino para moler. Por eso lo

levaron A la cárcel. Mi padre confesó que era culpable y fue desterrado. Luego él se hizo criado de un caballero y se fue a la guerra. Allí murió con su señor, como leal criado”. (Lazarillo de Tormes Pág. 11-2008)

La consecuencia de esta profunda relación con la familia, el hombre (personaje) tiene un único gran motivo para su existencia: La libertad, y sobre todo luchar por ella, resaltando que debe usar la conciencia, desenvolvía con factores externos estimulados por lo otro.

Para Bühler (1960) la cultura torna-se factor tan potente y influenciante que puede dimensionar el ser humano y sus potencialidades, como atrofia-los al punto de usarlos para esto o aquel fin, los más diversos y contradictorios.

Así para él autor, los niños pobres y principalmente sin seguridad familiar son vulnerables a la sociedad mascarada de valores y estereotipos camuflados, envolventes y aprovechadores de las situaciones de fragilidad, como es el caso de Lazarillo, cuya consecuencia de su historia permite una reflexión urgente, apropiada de actitudes corajosas.

Para Macedo (1975) los efectos de la desnutrición interfieren en lo desenvolvimiento cognitivo, y en factores Socioculturales, imponen límites a la acción cognitiva y su participación de ciudadano en la sociedad que estar inserido. Por eso, podemos afirmar que cualquier capacidad y contenidos culturales pueden ser aprendidos a través de lo contacto y de la práctica. En la medida que el ejemplo del lar, de la escuela y a sociedad fueran capaces de facilitar el atendimento a esas necesidades psicológicas básicas del hombre, en la misma medida que cumplirse a la práctica de la salud y el equilibrio y la paz en la formación del comportamiento humano.

Con relación a este abordaje Fromm (1973) afirma que en la cultura tiene más efecto por abordar las profundas satisfacciones psíquicas de lo que propiciarse de ellas. Al soberano del sentimiento el “amor” que es la extraordinaria capacidad que el hombre tiene de unirse a los demás, sea por las necesidades psicológicas, sea por necesidades materiales, sin perder o lesionar la integridad de la libertad propia o ajena, la cultura contrapone y exalta las relaciones humanas en que prevalece la acción del individuo sobre el otro. En la relación padres-hijos es fundamental una convivencia a cerca del amor, respecto y en la seguridad y cuidados a fin de ese sujeto ser producto de valores morales y psicológicos, no solo para él mas para todos que lo cercan.

Lazarillo en toda su trayectoria no tiene la capacidad de hacer escoger nada, estaba a merced de sus necesidades materiales (el hambre, sede, seguridad), no tenía escojas entre ideológicas, políticas- sociales, sino o que les daba la ayuda él le acompañaba. ¿Que era esto? Era justamente el resultado do descaso de la familia, sociedad que lo emulsionaron a aceptar la ayuda de algunas ‘‘ respetuosas’’ personas representadas por algunos personajes de la obra. En cada actitud de Lazarillo busca en la esperanza de una posible armonía familiar, pero solo tenía en su cotidiano desencantos y desengaños, ejemplos duro y cruel para un niño tan desprotegido que no tenía malicia, tampoco preparo intelectual para saber vivir aquello momento sin interferir en su carácter.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA FAMILIA

El comportamiento del niño es totalmente influenciado por los padres o responsables por su creación, todavía es indisociable, por el grado del conocimiento afectivo que el niño está condicionado a la aceptación de la profundidad de la relación e identificación de la familia.

Se hay opresión de los padres sobre los niños la posibilidad de estas seren individuos inacabados psicológicamente es factor evidente. Basándose en la concepción, de Wallon (2007) que destaca la afectividad como central para la construcción del conocimiento de una persona. Para él, el ser humano es orgánicamente social. Esto porque está en la fuerza de la emotividad humana y el carácter está intrínsecamente ligado a los padres.

[...] Mas quantas outras ocasiões mais fortuitas também vêm obrigá-la a escolher entre o esforço ou a renuncia! Surgem do meio, meio de pessoas e meio das coisas. Sua mãe, seus familiares, seus encontros habituais ou insólitos, são todos contatos, relações e estruturas diversas, pelas quais deve se esmaltar, que queria, quer não, na sociedade. (Wallon, p. 46-2007)

Con efecto, es el mundo de los adultos el medio que les imponen y así transcurrir, en cada época, cierta uniformidad de formación mental. El niño asimila lo que le es impuesto en ello, de manera fiel en que los adultos los utiliza. Vemos éste procedimiento en Lazarillo, en sus sentimientos, su aprendizaje que tuvo con todos sus ‘‘amos’’ irradiaron una afectividad de reacciones negativas. Son la reducción de sentimientos ‘‘buenos’’ y influencias en proceso degenerativo en su carácter. Resulta que esa interferencia de conflictos entre el adulto y

Lazarillo se torna capaz de alimentar apegos exclusivos, ambiciones muchas veces vagas, además tendrán consecuencias relevantes en su futuro.

Las actitudes afectivas de los padres determinan, el proceso de crecimiento infantil, no solo en lo desenvolvimiento físico, intelectual, pero sobre lo carácter, las emociones, el psicológico de la crianza. Pero en Lazarillo no hay ninguna preocupación con la educación y tampoco de la formación del ciudadano. Lo único objetivo de las personas de la clase baja era únicamente matar el hambre y tener un sitio para acostarse. Así tenemos en la obra varios relatos que comprueba esta afirmación, un ejemplo, es cuando un viejo ciego pide a su madre, que Lazarillo trabaje para él y que lo tratara como un hijo, ella luego acepta por acreditar que Lázaro ya no es considerado como niño, demostrando esto cuando Lázaro fue despedirse, ambos lloraran y logo su madre así le dije: “-Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno y que Dios te guíe. Te he criando y te he puesto con buen amo. Válete por ti.” (Lazarillo pg. 13, 2008).

Expresó un pequeño sentimiento de emoción cuando relató que los dos lloraran, mas con una descripción totalmente natural, subyugamos que esta acción fue un acto normal tanto para la madre como para el hijo, un acto natural de personas miserables que en la busca por la sobrevivencia dejan los sentimientos y siguen por caminos en la mayoría de las veces peligroso y desconocidos sin chances de opciones y escojas para una vida con dignidad y carácter.

En la naturaleza biofísica el hombre es un animal dotado de instintos y necesidades fisiológicas que pueden ser por muchas veces violentas e irracionales siendo totalmente desvinculado cualquier sistema de valores morales o religiosas. Aún Según de Mause en la teoría psicogenética las acciones de abandono y desprotección, se explican por la falta de madurez de los padres para ver al niño como una persona distinta de sí mismos, siendo estas prácticas frecuentes hasta el siglo XIX. (De Mause 1974).

Para los adultos los niños no tenían ninguna capacidad de servir y cuidar de los adultos, la educación infantil no era preocupación y ni controlada por la familia, al niño era reservada la función de observación, obligados a hacerles mandos sin cuestionamiento ninguno y también servía de burlas para los adultos. A él cabía hacer mandos y no era importante en demostrar ninguna enseñanza moral o intelectual. La obra deja claro esta

visión en varios relatos, en el tratado primero cuando el ciego contaba a todos las desgracias de Lázaro y todos se reían con las historias del jarro y del racimo. El ciego dijo:

Este mozo me gasta más vino al año en curar las heridas del que yo bebo en dos años Lázaro, debes más al vino que a tu padre porque él te dio la vida una vez, pero el vino te la ha dado mil veces. (Lazarillo pg. 22)

Lázaro aprende a ingeniárselas para aprovechar los pequeños “despistes” del ciego y poder sobrevivir a partir de ingeniosas mentiras de gran astucia que se le ocurrían.

4. LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOVELA

Lazarillo de Tormes, narrador protagonista, es “mozo de muchos amos” en la obra nos relata su historia formalmente como una historia verdadera en forma epistolar. Con la intención de crear en el lector una sensación de estar ante factores reales el autor utiliza la forma autobiográfica, característica de la época en que la literatura tenía un carácter testimonial. Lázaro es el pícaro antihéroe su conducta está marcada por el engaño, la astucia y la trampa ingeniosa. Vive al margen de los códigos de honra propios de las clases altas de la sociedad de su época. Su libertad es su gran bien. Una libertad condicionada por su ascendencia, que el protagonista relata al lector para que comprenda su norma de vida, condicionada o determinada, en parte, por su existencia.

Construida de manera retrospectiva el narrador protagonista en edad adulta, cuenta su vida con ironía y verosimilitud, explicándose los motivos de su situación actual. La novela constituida por un prólogo y siete tratados, Lázaro nos relata que cumplió nueve oficios escribe su historia de forma lineal con una narración abierta que permite al autor continuaciones posterior. Con nueve oficios cumplidos el personaje pasa por nueve amos distintos cada uno con una importancia particular y significativa en su formación educacional.

Sin embargo, podemos destacar que la infancia en esta época tenía un tratamiento inadecuado, algunos historiadores y autores hicieron varios estudios acerca de la niñez, hasta entonces, según el historiador Philips Aires (1973) de la tercera de los Anales caracterizó la infancia como un producto occidental de la modernidad, donde los niños eran considerados como adultos en miniaturas.

En los tratados I, II y III es relatado la convivencia del personaje Lázaro niño con sus amos, destacando la dolor física en el momento en que sufría maltratos, era obligado a mentir

y robar para comer y también pasó por constantes opresión psicológica cuando era sometido por burlas de mal gusto que servían de diversión para los adultos, decisivo para formación de su carácter. Lo tratado IV fue una transición de la niñez para su fase adulta y los tratados V, VI Y VII hablan de su fase adulta que fue resultado de su infancia. Es importante resaltar que en la medida en que la novela avanza el personaje perdía su sentido crítico acostumbrándose con hechos que antes maldecía.

5. LAS RELACIONES DE LÁZARO CON SUS AMOS

Lazarillo con sus múltiples amos, busca y deja a sus amos, o es abandonado o expulsado por éstos. Existe la necesidad de un amo “protector”, lo que se añade al tema general que trata de la relación mozos-amos de la época.

González (1988) defendió que, con base en la medida en que la novela picaresca, se encuentra en su estructura de un relato de las aventuras experimentadas por Lázaro en la perspectiva única del protagonista, no hay así nada que impida su continuación. Durante la obra, Lázaro hace un relato de algunas de las aventuras vividas con sus amos, y aunque serán muchos, claramente percibimos que no se resumen el narrado en la obra.

[...] a pseudo-autobiografia de um anti-herói que aparece definido como marginal à sociedade; a narração das suas aventuras é a síntese crítica do processo de tentativa de ascensão social pela trapaça; e nessa narração é traçada uma sátira da sociedade contemporânea do pícaro. (GONZÁLEZ, 1988, p. 42)

El personaje de Lázaro fue una representación de inúmeras personas necesitadas existentes en España en aquellos años, muchos niños vivían a deambular por las ciudades y pueblos buscando un amo al que servir por comida. El amo representaba la figura de los padres, hacia todo que lo pedía como un niño obediente, así como su madre le dijo cuando le concedió acompañarse al ciego. Aunque los amos contribuyen para que Lázaro construya su formación de una personalidad con una conducta de cómo actuar en el mundo en la escuela de la vida. Junto al protagonista están presentes personajes cuya tradición son bien conocidos:

El ciego mendigo representa una figura bien conocida en la vida real y literaria, que llega hasta hoy, para el niño era reservada la tarea de acompañar un ciego o una persona adulta que necesitarse de ayuda. Los personajes que representaban la religiosidad se satiriza

exponiendo la corrupción y todo que existía por los bastidores, él narrador cuenta todo que ocurría en el sector del clero.

Tenemos también los representantes de la justicia, denunciando la cuestión de la apariencia, cuando el hombre se preocupaba en aparentar una honra que no existía, esa preocupación fue compartida por muchos en la época y hasta los días actuales.

6. LA NOVELA PICARESCA: REALIDAD SOCIAL

La obra en análisis es una reflexión crítica, social y religiosa, donde el autor utiliza el libro para criticar a los aspectos sociales y religiosos, en primer lugar utilizando una aguda ironía y la sátira feroz de los aspectos sociales más degradados de la sociedad española del siglo XVI. Por ejemplo, en los tres primeros tratados se refiere al hambre y la miseria que pasaba en ese momento. Los problemas de Lazarillo son una representación de los males de una sociedad que gobierna y que impera la codicia y la avaricia. La crítica religiosa se da porque, creemos que el autor del libro era un erasmista religioso y no estaba de acuerdo con la religión de la época, y utiliza el pícaro para criticar la estructura de trama religiosa que describe los religiosos como fraudulentos y avariciosos.

El Lazarillo es una obra con estilo cómico que presenta una fuerte crítica de su sociedad, que nos aleja definitivamente de la perfección y lejanía del mundo de la epopeya. En el Lazarillo de Tormes se despliega la visión del "pícaro", que sabe que el mundo es malo, pero que ni prueba siquiera a modificarlo, porque teme que con el arreglo pueda resultar peor. Asediado por la sociedad, se torna antisocial, aunque con frecuencia silencia, pensando que, al margen y haciendo caso omiso de realidad ha de vivir más tranquilo.

Con sus problemas Lázaro representaba los males de una sociedad en la que impera la codicia y la avaricia, sufriendo hambre, engaños, burlas y explotación. Todo contrario que los héroes de verdad y lo hace en plena época de esplendor imperial español y de heroicas hazañas.

“Él traía el pan y todas las otras cosas en un fardel de lienzo que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su candado y su llave, y al meter de todas las cosas y sacallas, era con tan gran vigilancia y tanto por contadero, que no bastaba hombre en todo el mundo hacerle menos una migaja; mas yo tomaba aquella lacería

que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada” (LAZARILLO 1965p).

Así, la novela nos muestra una visión de la realidad del cotidiano español, la narración picaresca nos deja el sentido que estamos ante personajes que representan la vida real. Lázaro representaba la figura de inúmeras personas que vivían por las calles en situación de extrema miseria, teniendo que luchar para sobrevivir, pasando por muchas dificultades, la sociedad en crisis le reservaba situaciones contradictorias cuando la realidad en su práctica es totalmente diferente de una teoría impuesta por el hombre.

El nacimiento y la evolución de la novela picaresca acontece en las diferentes áreas y la literatura histórica europea. El análisis condujo a la conclusión de que, incluso en el mismo ambiente y la misma época pueden nacer obras completamente diferentes, porque cada uno de ellas depende de la experiencia personal del autor y la forma en que se encuentra frente a la realidad que le rodea. Cada novela picaresca es tan única en su género, que es necesario mostrar las características que la hacen definir picaresca novela.

El pícaro, el protagonista y el narrador, critican la sociedad y el mundo que les rodea a través de una autobiografía no siempre fiable. Él es generalmente un hombre pobre, víctima de una realidad cruel y falsa, tratando por todos los medios para sobrevivir y mejorar su miserable condición, engañando a otros.

En general, en la novela la perspectiva del narrador determina la visión del intérprete, pero el narrador de la novela picaresca es un sinvergüenza, que a menudo dice mentiras, para que el lector siga dividido por la duda si creer o no a lo que el pícaro está diciendo. En este caso, el narrador y el protagonista coinciden. El yo narrante, en algún momento de su vida, decidió escribir sus memorias, haciéndolas más "atractiva" a través de un lenguaje popular y, a menudo procaz, con aventuras que a veces rozan lo imposible. El relato autobiográfico es entrelazado, también por una línea narrativa enciclopédica.

Es importante recordar, que la perspectiva de la historia de este tipo de novela es única: los hechos narrados, la visión del mundo y las personas que lo habitan, se analizan desde el punto de vista exclusivo del yo-narrador, por lo que el pícaro puede dejar huecos, que el lector sólo puede llenar en la elaboración de las piezas del rompecabezas, ofrecidas por el narrador. De esta manera, hay una cierta interacción entre el texto y el lector. La acción pasa por un desencanto / engaño de los personajes a un desencanto del lector. Cuando el lector está en contacto con la realidad descrita desde el punto de vista, exclusivo, del pícaro, se encuentra

frente a una verdad a medias, ya que, como ya se ha mencionado anteriormente, el pícaro presenta una realidad distorsionada, engañosa y desde su visión personal.

7. LOS TRATADOS

En la estructura de la novela Lazarillo consta con siete tratados de desigual extensión, vejamos:

7.1 Tratado primero: lazarrillo y el ciego



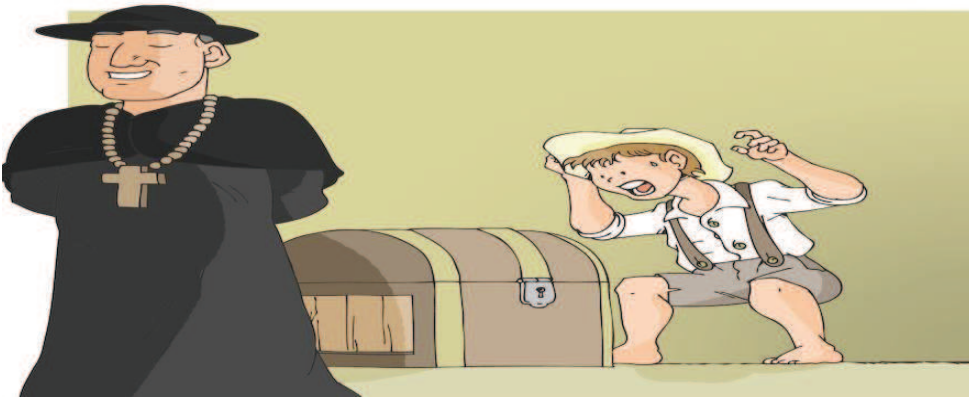
En el primero tratado Lazarillo presenta un chico de clase baja y vergonzosa, su apodo viene del sitio donde nació, que fue el rio Tormes. A los ochos años, su padre, fue acusado de robo y obligado a servir a un Caballero contra los mouros. Durante esta expedición perdió la vida. Lazarillo vivió en Salamanca con su madre, Antonia Pérez. Esta casó con un hombre negro y tuvo un hijo. La felicidad de ellos duró muy poco, porque Zaide robó y fue capturado y golpeado.

En un día, siendo Lazarillo mayor de edad (según la sociedad de la época), su madre pone al servicio de un mendigo ciego, comenzando así su primera aventura, en la que, como los demás, tiene que conseguir la comida para poder satisfacer el hambre y sobrevivir. “En la sociedad medieval, que tomamos como punto de partida, el sentimiento de la infancia no existía la distinción esencial del niño y del adulto. Dicha conciencia no existía. (AIRES, 1973: 78)

Resultó que el ciego era mucho avaro y Lázaro que daba casi sin comer, recurriendo a todo tipo de trampas para comer y beber algo más que esto permitiría.

La relación de ambos terminó en una noche que llovía mucho. Lázaro engañado al ciego diciéndole que para cruzar un río tenía que saltar con toda su fuerza. Lázaro lo puso de frente a un poste y el ciego le siguió, saltando y batió contra el poste. Quedó inconsciente en el suelo y antes de recuperarse, Lazarillo ya se había ido.

7.2 Tratado segundo: Lazarillo y el Clérigo



Después de dejar al ciego, Lazarillo comienza a mendigar hasta encontrar a un clérigo que necesitaba un ayudante para darla iglesia, por lo que se quedó con él. Pero esto era muy tacaño y era muy malo, sólo se comen bien cuando fueron a un funeral.

El clérigo guardaba la el alimento seguro y Lázaro, en un cierto día, pidió para el cerrajero hacer una copia de la llave de la arca y así abrir la caja fuerte, donde su maestro mantiene el pan, Lázaro comía la comida y ponía la excusa de que los ratones entró en los agujeros de seguridad. Poco después de que el clérigo puso trampas, pero como el pan siguió desapareciendo comenzó a sospechar de una culebra que previamente habían sido colgada por allí.

Con relación al sufrimiento de los niños acerca de la falta de alimentación, De Mause afirma en las fuentes (históricas) que a los niños no era les dado alimentos suficiente para su desarrollo. Los hijos de los pobres pasaban hambre a menudo, pero los hijos de los ricos también eran incluso. Los autores confiesan el pecado de glotonería por hurtar frutas siendo niño. “[...] no se daba alimento suficiente [...] nadie ha pensado jamás en preguntarse si lo hacían porque tenían hambre”. (de Mause, 1982:66,67).

Lázaro, por temor a que lo descubrió, cada noche se pone la llave en la boca, pero en uno de ellos lo cruzó y se puso a silbar como culebra. Su amo asustado pegado un garrotazo

donde estaba el silbido, fue a poner una luz y descubrió que se había dado a Lázaro en la cabeza y que él tenía la llave. Así que cuando se recuperó se fue de la casa.

7.3. Tratado tercero: Lazarillo y el escudero

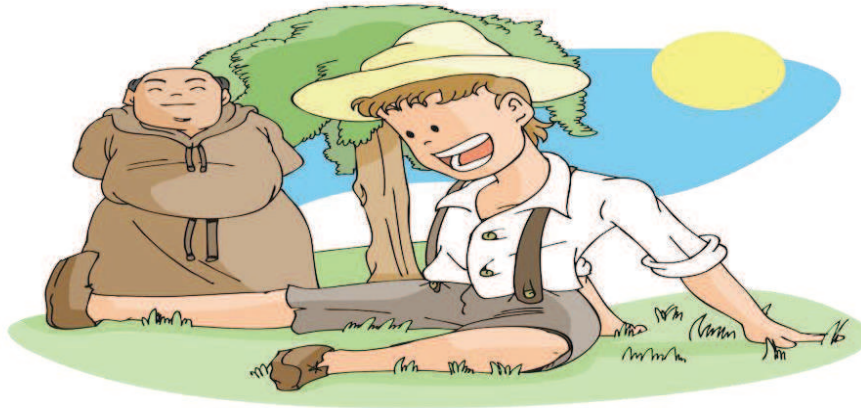


Lázaro llegó a Toledo, donde, durante quince días, vivió de limosnas. En un día, se encontró con un escudero de muy buena apariencia, que sería su prójimo amo. Su nuevo hogar fue una casa con poco alumbrado. La casa tenía escasez de muebles. Lázaro se dio cuenta de que el escudero, aunque aparentaba ser un hombre de buena familia, en realidad era pobre.

El escudero del siglo XVI, pacífico heredero del escudero medieval que acompañaba al caballero a la guerra para llevarle el escudo, es un hidalgo pobre que entra al servicio personal de un noble para no morir de hambre. Se comprende que tal tipo social sea a la vez digno de simpatía y ridículo. (BATAILLON, 1973 p. 37)

Para comer, Lázaro tuvo que mendigar, y darle un poco de lo que fue dado al escudero por qué era incapaz de trabajar en un día el gobierno de esta zona prohibió la mendicidad en las calles, y Lázaro, por suerte, logró alimentos a través de una vecina. El Escudero estuvo sin comida durante ocho días, hasta que consiguió dinero y envió a Lázaro para comprar alimentos en el mercado. Más tarde, los propietarios de la casa del escudero llegaron a cobrar el alquiler, pero el escudero se excusó y desapareció. Lázaro quedó otra vez sin amo.

7.4. Tratado cuarto: Lazarillo y el Fraile



Las vecinas llevaron a Lázaro hasta un Fraile, que sería su cuarto amo. El fraile le gusta caminar y visitar bastante. Ambos caminaron tanto Lázaro y el fraile que en ocho días Lázaro rompió su primer par de zapatos. El fraile fue el primer amo en regalar él un par de zapatos. Pero era un fraile muy corrupto. Y es por esta razón que Lázaro lo abandona:

Parece significativo que el monge del “tratado IV” sea un fraile de la Merced Orden que, en el Nuevo Mundo, presentaba un contraste escandaloso con las Órdenes misioneras, por su falta de espíritu evangélico, y que, según el obispo de Guatemala, más valdría haber expulsado de América. (BATAILLON, P. 20-21).

Por ser un fraile corrupto ya que es promiscuo. Las ansias de Lázaro en este momento no eran por mujeres, sino por comida, lo que hace que Lázaro lo deje.

7.5. Tratado quinto: Lazarillo y el buldero



En este tratado, Lázaro encuentra a un buldero. El buldero engañaba las personas al lado de un alguacil. Por ejemplo, hicieron "un trama" para que las personas pudieran creer en los milagros:

La historia nos cuenta que éste, habiéndose disfrazado de cura, exhibía un cráneo que hacía pasar por una reliquia de san Brandán, y que recogía mucho dinero gracias a los subterfugios elementares, como el que consistía en proclamar que no aceptaría las ofrendas de las mujeres de mala conducta, con lo que buenas y malas se precipitaban hacia el altar. . (BATAILLON, P. 35-36).

Después de cuatro meses Lázaro dejó el buldero, y se fue, porque no lo hace acaso.

7.6. Tratado sexto: lazarillo y el capellán

Su siguiente amo era un maestro de la pintura de panderetas, con la que duró muy poco.

Una vez, Lázaro fue a una iglesia donde se encontró con un capellán, su prójimo amo. El capellán le dio a Lázaro un asno y cuatro cántaros de agua para ir a vender agua en la ciudad. Este fue el primer trabajo que tuvo, donde Lázaro ganaba comisiones todos los sábados. Fue en estas condiciones durante cuatro años, y ahorrando poco apoco, se podía comprar su primera espada y ropa usada. Así, como él propio explica trabajaba la semana y:

[...] con poner en la ganancia buen recaudo, ahorre para me vestir muy honradamente de la ropa vieja, de la cual compre un jubón de fustán viejo y un sayo raído de manga tranzada y puerta, y una capa que había sido frisada, y una espada de las viejas primeras de Cuéllar. (LAZARILLO, 1884 p.62).

Después de haber mejorado su apariencia, dejó el capellán.

7.7. Tratado séptimo: Lazarillo y el arcipreste

Después Lázaro, se encontró con un alguacil. Duró muy poco con él, porque le pareció que el oficio de su amo era peligroso. Después Lázaro consigue un trabajo de pregonero en Toledo. El arcipreste de San Salvador, al ver la capacidad y la habilidad de vivir de Lázaro casa él con una criada suya. Vivía muy bien con su nueva esposa en una casa al lado del arcipreste. Entonces empezaron a formarlas habladurías sobre su esposa y el arcipreste.

Da cumplimiento a su desgraciado destino; la ironía bonachona del primer autor nos lo había mostrado como marido provisionalmente dichoso de ser engañado por un digno arcipreste; la ironía feroz del último condena a Lázaro, ermitaño frustrado, a ser el pelele que hace bailar la mujer de la que aceptaría ser casi marido, bajo un hábito casi monástico. Así, nuestro héroe se ve castigado por haber traicionado la verdadera vida picaresca, cuya dignidad filosófica había entrevisto. (BATAILLON, P. 96).

Así, él decide no hacerle caso a los cuentos para que no hubiera una intervención en su felicidad. Finalmente llegó a un período de estabilidad en su vida, y para él no había nada mejor.

8. CONSIDERACIONES FINALES

En esta obra en analice encontramos una imagen de la sociedad del siglo XVI en España, así como su forma de vida, problemas sociales, etc. Y todo ello es presentado con un estilo irónico cargado de dobles sentidos. Es, en suma, una crítica durísima de la sociedad del momento. La novela muestra el camino recorrido por un inocente niño que poco a poco se va maleando por las malas enseñanzas de quien lo rodea.

En la novela de Lazarillo Tormes los amos representaban la figura del padre, que está relacionada con la orfandad: la pérdida de ambos padres. De modo general, en el proceso de la emancipación y desarrollo personal, el individuo deja en un momento determinado la protección parental. En la picaresca esto ocurre en un estadio temprano de la evolución del protagonista, quien debe aprender a sobrevivir de una manera distinta a los otros como vimos en la obra en analice Lazarillo, tan pequeño es empujado a ganar su supervivencia de la mejor o peor manera con sus padres-amos.

La literatura idealista del tiempo provoca la aparición del Lazarillo de Tormes, de carácter realista, rompe los esquemas literarios de la época. La estructura del libro rompe con los esquemas tradicionales. Se siente que esta obra está inacabada (los tres primeros tratados ocupan el 80% del trabajo y los cuatro últimos son muy esquemáticos). Ya no existe héroe, como en los tiempos medievales. Pero, un antihéroe que hace lo que puede para sobrevivir malamente. Este famoso texto nos permitirá acercarnos también a un tema contemporáneo: el lugar de los jóvenes en una sociedad en crisis.

9. REFERÊNCIAS

ALDO, Ruffinatto (ed. lit.), «Introducción crítica» a su ed. de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 2001

ARIES, Philippe. “El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen”. Taurus, Madrid. 1987. (Ira Edición en 1973).

BATAILLON, Marcel, *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Anaya, 1973

BENITO. Perez Galdós. Marianela, España, 1878. Ediciones Colihue, 1994.

CONNINGHAM, Hugh, *Los hijos de los padres*. Trabajo y explotación infantil.

Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/9136053086791405197>

6613/index.htm. Acceso en: 08/03/2016 a las 20:20.

DE MAUSE. Lloyd. Historia de la Infancia, Madri. Editorial Alianza universidad, 1982(Comp.)

KNOBEL, M. *Orientação Familiar*. Campinas: Papirrus, 1992.

La vida de Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades, anónima, España, 1554.

Lazarillo de Tormes. *Provenza*: Juventud, 1965.

MC, Laughin. *Supervivientes y sustitutos: hijos y padres del siglo IX al siglo XII*. 1982

MARCEDO, L. *Ensaaios construtivistas*. São Paulo: casa do psicólogo, 1994.

GONZÁLEZ, Mario. *O romance picaresco*. São Paulo: Editora Ática, 1988

.

POLLOCK. Linda. A. Los niños olvidados. Relaciones entre padres e hijos de 1500 a 1900. Fondo.

WALLON, H. *A Evolução psicológica da criança*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.