UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE LETRAS

FLÁVIANA DE ALMEIDA SANTOS

AFRODITA DE ISABEL ALLENDE: LA COMIDA ASOCIADA A LA SEXUALIDAD

Campina Grande – PB
2016

FLÁVIANA DE ALMEIDA SANTOS

AFRODITA DE ISABEL ALLENDE: LA COMIDA ASOCIADA A LA SEXUALIDAD

Artigo apresentado à disciplina Trabalho Acadêmico Orientado como requisito para a conclusão do curso de Licenciatura em Letras na Universidade estadual da Paraíba, na área de Espanhol, sob a orientação da Profa. Dra. Ariadne Costa

Campina Grande – PB

2016

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

S237a Santos, Flaviana de Almeida
Afrodita de Allende [manuscrito] : la comida asociada a la sexualidad / Flaviana de Almeida Santos. - 2016.
26 p.

Digitado.
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2016.
"Orientação: Profa. Dra. Ariadne Costa da Mata, Departamento de Letras e Artes".

1. Gastronomia erótica. 2. Sexo. 3. Tabu. 4. Conto. 5. Receita afrodisiaca 6. Prazer feminino I. Título.

21. ed. CDD 863

FLÁVIANA DE ALMEIDA SANTOS

AFRODITA DE ALLENDE: LA COMIDA ASOCIADDA A LA SEXUALIDAD

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Universidade Estadual da Paraíba, como um dos pré-requisitos para obtenção do título de Licenciatura em Letras com habilitação em Espanhol.

Aprovada em: 16 / 05 / 2016.

BANCA EXAMINADORA

Ariadne Costa da Mata Nota: 9.0

Profª. Dra. Ariadne Costa

Orientador

Alessandro G. Nota: 9.0

Profº. Me. Alessandro Giordano

Examinador 1

Heloisa Rigon Nota: 9,0

Profª. Heloisa Rigon

Examinador 2

Média: 9,0

Campina Grande – PB

2016

Agradecimentos

Primeiramente quero agradecer ao meu Deus, por ter concedido ao desejo de meu coração de um dia terminar a graduação. Em segundo, quero agradecer aos meus pais e aos meus familiares que de forma direta contribuíram para a realização desse acontecido. E de forma muito carinhosa e admirada, quero agradecer a minha primeira orientadora Mariana Escarlata por sua paciência durante o processo da análise desse Trabalho. Agradecer ainda a minha Orientadora Ariadne Costa por ter aceito terminar comigo e tornar possível a apresentação desse mesmo. Quero agradecer a Universidade Estadual da Paraíba e aos professores desta instituição que contribuíram para o meu crescimento acadêmico e profissional.

SUMÁRIO

INTRODUCCIÓN.....

ANALISIS.....

1. **El Comienzo de la danza …… 07 – 16**
2. **¿Sexualidad femenina o sexualidad retenida? …….. 17 - 22**

CONCLUSIONES……..... 23 - 24

REFERENCIAS……..... 24 - 25

AFRODITA DE ISABEL ALLENDE: LA COMIDA ASOCIADA A LA SEXUALIDAD

RESUMEN

Hablar del sexo y del placer que él proporciona aún es un tabú en la sociedad actual, pero, el placer del sexo es algo tan natural como el placer de saborear una buena comida. En *Afrodita: Cuentos, recetas y otros afrodisiacos*, la escritora chilena Isabel Allende rompe este tabú y trata de este tema con mucho humor y como algo que está asociado al sabor y al paladar partiendo de sus cuentos y de las recetas preparadas por Panchita Llona, madre de Allende, responsable por el menú afrodisiaco. El objetivo de esta investigación es analizar la relación sexo/comida en el libro de Allende, mostrando que en determinados momentos esta relación se intensifica tornando casi imposible hacer una separación entre gastronomía y erotismo. Por lo tanto, fue seleccionada la obra *Afrodita*, un libro que mezcla la gastronomía con el erotismo que será utilizado como objeto de investigación. El soporte teórico está basado en María Teresa de la Peña Miaja (*El placer por la comida y la bebida; El libro de buen amor como tratado gastronómico*); Pilar Cabanes Jiménez (*La sexualidad en la Europa medieval cristiana*); y Michel Foucault (*Historia de la sexualidad I, II y III*). Se procura evidenciar que el mundo de la gastronomía erótica es un viaje que lleva a la sensualidad, donde los límites entre el amor y el apetite son difusos.

Palabras clave: Gastronomía erótica. Sexo y tabú. Cuentos y recetas afrodisíacos. Placer femenino.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo nos detendremos en analizar la obra *Afrodita: Cuentos, recetas y otros afrodisiacos* (2013) de la autora chilena Isabel Allende. Este libro presenta algunas recetas afrodisiacas y cuentos humorísticos. El objetivo de esta investigación es analizar la relación sexo/comida en el libro de Allende, mostrando que en determinados momentos esta relación se intensifica tornando casi imposible hacer una separación entre gastronomía y erotismo.

En la Edad Media cuando el cristianismo empieza a institucionalizarse, la sociedad comienza a ver la sexualidad como algo inmoral y la vida entre cuatro paredes se torna muy recatada, influencia causada por la iglesia católica. Todo lo que se relacionaba con el sexo afuera de la procreación era pecado, era una sexualidad retenida y muda, como enfatiza Foucault en la *Historia de la sexualidad*. El discurso de la iglesia y de la sociedad "hipócrita" (según Foucault) era que el hablar del sexo era pecado. La represión del sexo en la Edad Media en realidad no pasó de una falsa liberación, hablar del sexo afuera de los "lugares adecuados" era pecado, algo promiscuo y que hería la "moral" de la sociedad recatada; entretanto, no era pecado hablar del sexo en el confesionario, en el médico y en los burdeles,

(Foucault, 1998). Además de todo esto, existen muchísimos registros de obras y libros escritos en esta época que abordan al sexo como tema, como ejemplo citamos el *Kama Sutra*, uno de los mayores clásicos de la literatura erótica que trae técnicas sexuales indianas y sugestiones de posiciones variadas con el objetivo único de alcanzar el placer a través de los sentidos del cuerpo: la visión, la audición, el tato, el paladar y el olfato. Hacia los días actuales, arrastramos ese concepto muy antiguo, que el sexo es algo que debe ocultarse, que tiene algo de pecaminoso y que, socialmente, se ha censurado mucho.

En *Afrodita*, Allende rompe con ese tabú de una forma simple y humorística. Trae en un conjunto de cuentos, algunas de sus vivencias personales, lo que da un tono humorístico e irónico a su obra. Además trae variadas recetas que ella misma insistió en experimentar, recetas estas que fueron preparadas y asignadas por su madre Panchita Llosa, también responsable por el montaje del menú afrodisíaco del libro de Allende, destacando así esta fuerte relación entre comida y sexo. La obra hace la evocación de la diosa griega del amor Afrodita elogiando el amor como el mayor afrodisiaco que existe (PACHECO, 2009) y completa así la gastronomía erótica.

Nuestro trabajo está basado en *El placer por la comida y la bebida. El libro de buen amor como tratado gastronómico* (MIAJA, 2009), *La sexualidad en la Europa medieval cristiana* (Jiménez, 2003), *Sexo y Comer* (HERNANDEZ, 2002), y la trilogía *Historia de la sexualidad* (FOUCAULT, 1998 y 2003) y en el propio libro *Afrodita* (ALLENDE, 2013) el cual será el objeto de análisis.

Así se puede decir que Allende invita a sus lectores a practicar el amor carnal de forma placentera sin peso en la conciencia de que están cometiendo pecado. Que miren al sexo como un arte, el arte de cocinar algo puro, pero aún, sensual.

1. EL COMIENZO DE LA DANZA

Ya al inicio de su obra, Allende empieza a tratar del tema del libro, la mezcla de la gastronomía con el erotismo, como una danza que necesita de técnicas emocionantes y enérgicas, un arte que necesita de una música que permita el buen uso del instrumento y de su ejecutor, como es el caso del título de su preámbulo “Introducción y Rondo Capriccioso” que es una de las obras más famosas y populares del compositor francés Camilo Saint-Säens, compositor que profundizó en el estilo de música del baile español. La intención de Allende acá se queda clara al comparar el arte del sexo con el arte de la danza, cuerpos que en ambas

situaciones toman pose de la armonía de las notas rítmicas y rápidas permitiendo así a los interpretes de esta danza que alcancen de forma emocional e intensa el punto máximo del placer dándoles más sabor y textura al arte practicado.

Además de todo esto, la autora empieza a escribir la introducción con cierto aire de melancolía: "Los cincuenta años son como la última hora de la tarde, cuando el sol se ha puesto y uno se inclina naturalmente hacia la reflexión."(ALLENDE, 2013 pág. 9). Percibimos esta presencia melancólica en los primeros minutos de la canción, como si Allende estuviese creando un fondo musical para sus reflexiones. Además de la música en el epígrafe, Afrodita aún hace alusión a algunos personajes mitológicos y a los afrodisíacos con la relación comida-erotismo: "En la cincuentena reflexiono sobre mi relación con la comida y el erotismo, las debilidades de la carne que más me tientan, aunque, hélas, no son las que más he practicado." (ALLENDE, 2013 pág. 9)

Un vínculo de larga data en la literatura es, por ejemplo*, El libro de buen amor* - también conocido como *Libro de Arcipreste* o *Libro de los cantares*, una obra del mester de clerecía del siglo XIV compuesto por más de 1700 estrofas variadas, relata la autobiografía ficticia de lo autor *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita* - donde la relación de Don Carnal/Doña Cuaresma está llena de referencias a la comida y a la bebida, creando un puente entre los pecados de la gula y de la lujuria que aparecen en todo tiempo y a lo largo del libro:

> Las alusiones, menciones e, incluso, descripciones puntuales sobre comidas y bebidas aparecen a lo largo del Libro de buen amor tanto en las fábulas y cuentos, propios del género ejemplar y, muy en especial, en la alegoría de la "Batalla" entre Don Carnal Y Doña Cuaresma", en la descripción de la Tienda de Don Amor sobre las estaciones y meses del año y sus productos y, en los pasajes dedicados a las Serranas y a la monja Doña Caroça. (MIAJA, 2009)

El carnaval en *El libro de buen amor* es presentado por un hombre (Don Carnal) amante de los placeres, a quién le gustan los bailes y la comida, sobretodo, comer carne. Don Carnal es desafiado por Doña Cuaresma, mujer muy religiosa que tenía una dieta muy rígida basada solamente en verduras y fruta. Sabemos pues que en el carnaval todo es permitido, no existen prohibiciones, todo es válido y el puritanismo es olvidado, mientras que durante la cuaresma existe la tradición del ayuno, rezos y penitencias por la pasión y muerte de Cristo, según la tradición de la iglesia católica.

Haciendo un puente con *Afrodita*, percibimos que Allende no es tan diferente de Don Carnal. Aún en la introducción de su libro la autora rechaza las dietas (cuaresma) y le encanta la comida (carnaval). Confiesa su arrepentimiento en los tantos rechazos de platos deliciosos

que hizo por vanidad como también las tantas veces que dejó de hacer sexo por seguir las normas propias de ciertas conductas sociales:

> Me arrepiento de las dietas, de los platos deliciosos rechazados por vanidad, tanto como lamento las ocasiones de hacer el amor que he dejado pasar por ocuparme de tareas pendientes o por virtud puritana. (ALLENDE, 2013, p. 10)

Percibimos una fuerte relación entre el placer de comer y el placer sexual, tanto en *El libro de buen amor* como en *Afrodita*. Allende frecuentemente relaciona el apetito físico con el apetito sexual, siempre que se acuerda de un plato, éste se conecta a un romance de su vida y le despierta su memoria sensual. Allende enfatiza que:

> No puedo separar el erotismo de la comida y no veo razón para hacerlo, al contrario, pretendo seguir disfrutando de ambos mientras las fuerzas y el buen humor me alcancen. De allí viene la idea de este libro, que es un viaje sin mapa por las regiones de la memoria sensual, donde los límites entre el amor y el apetito son tan difusos, que a veces se me pierden del todo. (ALLENDE, 2013, p. 11)

Con un buen humor y muchas historias de su vida, Allende consigue encajar en este libro, una colección de cuentos y de recetas afrodisiacas que despiertan el interés de sus lectores así como también la curiosidad de saber si realmente todo esto funciona.

Con este libro Allende rompe con el tabú social de que el sexo es algo pecaminoso, que no se puede disfrutar del placer en el acto sexual y que el sexo sirve solamente para la reproducción, como era pregonado en la Edad Media. Con sus artificios de buena escritora, Allende investiga las verdades y los mitos de la sexualidad, no dejando de divertirse con historias inusitadas ocurridas en su vida personal, tal como en las vidas de sus amigos. La autora hace un viaje que va desde las fórmulas extrañas del medievo pasando por los aromas afrodisiacos de Josefina Bonaparte, llegando hasta los perfumes eróticos de las cortesanas de la antigua Grecia, hasta llegar a las recetas sensuales de Casanova y de la reina Cleopatra, personajes bases de una sexualidad mítica y literaria.

Josefina Bonaparte fue la primera esposa de Napoleón Bonaparte, pero antes de él, ella ya había contraído matrimonio con el Vizconde Alexandre de Beauharnais, quien se había divorciado de la futura Emperatriz por boatos de infidelidad. Josefina se casó con Napoleón cuando él aún era un simple general y fue gracias a las influencias de ella que Napoleón llegó a tornarse Emperador. La Emperatriz era una mujer muy bella e inteligente que seducía con facilidad a los más distintos hombres. A lo largo del tiempo y ya casada con Napoleón, Josefina se torna una persona frívola, de vida social tumultuada e intensa, le encantaban las

joyas y el lujo. Sofisticada y refinada conquistó los parisienses con actos de caridad, inclusive con su fama de dama infiel, demostrando así el fuerte poder de influencia y de persuasión sobre el otro. Ese poder que ella también usaba para dominar los hombres conquistados como también a su esposo que como un adolescente apasionado perdonaba todas sus infidelidades.

No tan diferente de Josefina Bonaparte, las cortesanas de la Antigua Grecia también se aprovechaban de artimañas sensuales para conquistar sus clientes y/o amantes. Eran tenidas como damas de compañía (prostitutas), mujeres sofisticadas e independientes, portadoras de gran influencia en la sociedad griega y muchísimo respetadas por los hombres. Poseedoras de talentos en las artes de la danza y la música, pagaban impuestos para actuar como damas de compañía. Como se sabe, la prostitución es la profesión más antigua del mundo, en la antigua Grecia el sexo era visto con naturalidad, sin restricciones religiosas o tabúes. La belleza del cuerpo humano, tanto del hombre como de la mujer, eran venerados en la forma del arte. Pero mantener relación sexual con una mujer libre fuera del contexto del matrimonio era considerado crimen por las leyes griegas porque ellas eran creadas como símbolos de castidad y con el propósito de tener hijos legítimos y ser guardianas fieles de todo lo que se refiere a la casa, según Demóstenes (apud CASTRO, 2014).

Establecemos aquí en estos dos párrafos la relación sexo/poder, percibimos que la sociedad impone reglas para decir lo que es correcto y lo que no lo es, en cuanto que la sexualidad es algo natural del ser humano, de nuestro comportamiento, cuando que estas reglas no pueden dictar lo que se refiere en cuanto al bien estar de una persona. La sociedad encabeza un falso discurso sobre el sexo, hasta los tiempos remotos cuando la iglesia católica empieza la falsa liberación del hablar sobre sexo, no existe una forma verdaderamente libre, es un discurso vacío y mudo. En contraste, algunas religiones orientales, tales como el tantrismo, tienen el sexo como un goce espiritual, mientras que otras religiones occidentales lo demonizan, creando así puntos de vista distintos. Mientras para algunos el sexo es hecho con libertad y sin restricciones, para otros el sexo es cerrado con la función apenas de procreación. Así, la opresión del sexo en la cultura occidental tuvo inicio a mediados del siglo XVII cuando surgieron los discursos sobre el sexo:

> Não é que Foucault diga que o sexo não vem sendo reprimido; afirma, sim, que essa interdição não é o elemento fundamental e constituinte a partir do qual se pode escrever a história do sexo a partir da Idade Moderna. Ele coloca a hipótese repressiva numa economia geral dos discursos sobre sexo a partir do século XVII. Mostra que todos esses elementos negativos ligados ao sexo (proibição, repressão etc.) têm uma função local e tática numa colocação discursiva, numa técnica de poder, numa vontade de saber. A hipótese de

> Foucault é que há, a partir do século XVIII, uma proliferação de discursos sobre sexo. Diz ele que foi o próprio poder que incitou essa proliferação de discursos, através de instituições como a Igreja, a escola, a família, o consultório médico. Essas instituições não visavam proibir ou reduzir a prática sexual. Visavam, sim, o controle do indivíduo e da população. A explosão discursiva sobre sexo de que trata Foucault veio acompanhada de uma depuração do vocabulário sobre sexo autorizado, assim como de uma definição de onde e de quando podia se falar dele. Regiões de silêncio - ou, pelo menos, de discrição - foram estabelecidas entre pais e filhos, educadores e alunos, patrões e serviçais etc. (HAJE, 2011)

A partir de esto, el sexo pasó a ser visto como algo inmoral. La asociación del sexo con el pecado lleva hasta una falsa moral, una moral vivida de apariencias por personas que comenzaron a relacionar el sexo con la religión. En la Edad Media la relación sexo/poder creció de forma tan fuerte que llegó al punto de que la iglesia prescribía una posición "correcta" de hacer el amor - la misionaria – aquella en que la mujer se queda por abajo del hombre para demostrar sujeción a su esposo; además, la mujer no debía sentir placer. Otras posiciones y/o formas de hacer sexo, como el sexo oral y/o brujerías de solución, anticoncepciones y abortos eran consideradas pecados, porque si el sexo no fuese para procrear el individuo estaría condenado a la pena de seis a quince años de ayuno y excomunión. Así:

> Es preciso que uno mismo haya caído en la celada de esta astucia interna de la confesión para que preste un papel fundamental a la censura, a la prohibición de decir y de pensar; también es necesario haberse construido una representación harto invertida del poder para llegar a creer que nos hablan de libertad todas esas voces que en nuestra civilización, desde hace tanto tiempo, repiten la formidable conminación de decir lo que uno es, lo que ha hecho, lo que recuerda y lo que ha olvidado, lo que esconde y lo que se esconde, lo que uno no piensa y lo que piensa no pensar. Inmensa obra a la cual Occidente sometió a generaciones a fin de producir —mientras que otras formas de trabajo aseguraban la acumulación [77] del capital— la sujeción de los hombres. (FOUCAULT, 1998 p. 37)

Si la Iglesia controla y regula las pulsiones sexuales, Isabel Allende habla de otras formas de sujeción y de expresión del poder. Para esta afirmación nos referimos a Josefina Bonaparte y a las cortesanas de la Grecia, personajes fuertes que la autora considera como punto de partida para empezar su viaje al mundo de los afrodisíacos, dentro de los cuales la autora cita el aroma de una flor que ya era usado como un poderoso afrodisíaco desde la antigüedad, la violeta, cuyo perfume es envolvente y sensual. Tanto Josefina como las cortesanas hacían el uso de este perfume para conquistar a sus amantes: lo colocaban en lugares estratégicos del cuerpo y perfumaban sus alientos antes de sus encuentros amorosos. Cuando la autora hace esta comparación se queda claro el poder que la mujer ejerce sobre los hombres a través del sexo y cómo se torna fácil manipularlos para hacer sus caprichos, así

como también la intención de mostrar el poder en el que los olores someten a los individuos que buscan al sexo, Foucault nos habla de este poder:

> El poder que, así, toma a su cargo a la sexualidad, se impone el deber de rozar los cuerpos; los acaricia con la mirada; intensifica sus regiones; superficies; dramatiza momentos turbados. Abraza con fuerza al cuerpo sexual. Acrecentamiento de las eficacias - sin duda - y extensión del dominio controlado. Pero también sensualización del poder y beneficio del placer. Lo que produce un doble efecto: un impulso es dado al poder por su ejercicio mismo; una emoción recompensa el control vigilante y lo lleva más lejos; la intensidad de la confesión reactiva la curiosidad del interrogador; el placer descubierto fluye hacia el poder que lo ciñe. Pero tantas preguntas acuciosas singularizan, en quien debe responderlas, los placeres que experimenta; la mirada los fija, la atención los aísla y anima. El poder funciona como un mecanismo de llamado, como un señuelo: atrae, extrae esas rarezas sobre las que vela. El placer irradia sobre el poder que lo persigue; el poder ancla el placer que acaba de desembozar. (FOUCAULT, 1998, págs. 28-19)

Además de Josefina Bonaparte y de las cortesanas, *Afrodita* hace alusión a Casanova y a Cleopatra, personajes base de la sexualidad mítica y literaria. En la biografía de estos personajes encontramos cierta ambigüedad, en realidad no se sabe hasta donde es verdad y hasta donde es mito. Haremos acá una relación, un puente entre las aventuras amorosas de Casanova y las formas de seducción de la reina Cleopatra y los relacionaremos con el objetivo de este trabajo, la relación sexo/comida.

Escritor, libertino, aventurero y amante de las mujeres, así era conocido Casanova, de origen italiano y que además de todo esto también era un amante de la comida. Un hombre encantador, intelectual que dejó la carrera eclesiástica para dedicarse a los placeres de la carne. Decía que no seducía a nadie sino que era seducido por todas, pero su fama de seductor es indiscutible, en su autobiografía declara haber hecho el amor con un poco más de una centena de mujeres - 122 en sus cuentas - pero no se sabe hasta dónde todo esto es verdad, ya que cualquier escritor moribundo puede escribir de todo un poco y de manera exagerada para que sea recordado por sus hechos. Casanova se “enamoraba” a cada conquista, de pronto se desenamoraba y se enamoraba luego así que avistaba a una nueva conquista, para él, el amor tiene varias formas que dependen del punto de vista de cada uno. Fuera escritor, Casanova también fue padre, alquimista y un eximio *gourmet*. Siempre asociaba la gastronomía con el sexo, la comida estaba presente en sus aventuras y en algunos casos llegaba hasta algunas excentricidades como poner un hilo del cabello de su amante en un plato que iba a hacer para los amantes disfrutar después del sexo:

> "Ele foi um importante historiador da gastronomia", escreve Kelly (apud). E esse foi um dos últimos prazeres sensuais que lhe restaram quando começou a

> ter problemas de saúde. Era um expert e não diferenciava o amor pela comida do amor pelas mulheres. Usava inclusive a linguagem do amor e do sexo para descrever a comida e vice-versa: "Para os homens, fazer sexo é como comer, e comer é como fazer sexo: é nutrição...e da mesma forma como sempre existe um prazer diferente quando se experimenta diversos molhos." Sua autobiografia registra mais de 200 receitas de pratos, a indicação de pelo menos 20 diferentes vinhos de toda a Europa e muitas dezenas de iguarias e segredos perdidos da gastronomia. Em uma de suas dicas, fala sobre salpicar as massas com canela e açúcar. (RANGEL, 2015)

Se dice que Casanova utilizaba las ostras en sus noches de amor y disfrutaba de su sabor tomándolas de la boca de sus amantes, y así surgió la fama que eran afrodisiacas, las utilizaba aun en juegos eróticos con sus amantes inexpertas "No existe nada más lascivo y sensual" escribió Casanova, decía que la mejor salsa para saborear este molusco era la saliva de la mujer amada y gracias a estos chismes ella es considerada afrodisíaca, pero no existen estudios que revelen que la ingestión de este alimento realmente aumente la libido sexual, aunque es verdad que es rico en zinc:

> Os denominados afrodisíacos costumam ser alimentos ricos em zinco, isso se deve a crença de que este mineral é necessário para a produção de espermatozoides e para o desenvolvimento dos órgãos reprodutores masculinos. [...] as ostras que são a fonte mais rica do citado mineral. Sem ir muito longe e que sirva como exemplo, uma porção de meia dúzia de ostras supera em 4 ou 5 vezes a quantidade diária de zinco recomendada; daí sua grande popularidade como afrodisíaco e sua fama de intensificar a libido. (BASSO, 2004, p. 64)

La relación de Allende con Cleopatra en esta obra no está en la forma de como la comida es preparada sino en la forma de como la reina egipcia la utilizaba para seducir a sus amantes. Registros apuntan que la reina egipcia no era tan bonita cuanto era representada en el cine, no existen fotografías de ella, pero las monedas de la época la caracterizan con el mentón y la nariz sobresalientes. La reina, no diferente de Casanova, posee la fama de seductora y libertina, inclusive después del matrimonio con dos de sus hermanos y de haber sido amante de Julio Cesar y Marco Antonio, en realidad esta fama se dio por el odio que los romanos sentían de la reina porque creían que solamente los hombres podrían ser gobernantes. Las mentiras sobre la reina y su sexualidad solamente crecían porque para ellos era más fácil decir que ella encantaba a los hombres por su sensualidad que por su inteligencia. Cleopatra no era poseedora de gran belleza, pero no le faltaba inteligencia y carisma, hablaba nueve lenguas y su primorosa educación le concedió el poder de manipulación que utilizó de forma ingeniosa para seducir a personas importantes de su época con el propósito de mantener a Egipto independiente.

Cuando Allende escribe sobre Casanova y Cleopatra percibimos que ella escribe no porque ellos eran los “reyes” de la seducción sino porque estos personajes utilizaban otros artificios para conquistar, además de la belleza. Así como buena parte de lo que se dice a respecto de estos dos, como el apetito sexual insaciable, no pasan de cosas imaginativas y de invenciones. La intención de la autora se queda clara aquí, quiere mostrar que sí, es posible conquistar, ser sensual, dar y recibir placer utilizando de otros dispositivos que envuelven todos los sentidos; que es posible sentir placer en una comida exquisita en un aroma bueno, en un toque de caricia, en una canción suave o un cuento bien contado, sentir placer en alguna cosa que encante a los ojos o también sentir placer al beber un vino suave o fuerte; lo importante es que, quien fuera utilizar cualquier afrodisiaco sepa utilizarlo aprovechando al máximo todos los placeres que los sentidos pueden proporcionar. ¿Y porque no decir que se vale usar también la imaginación para apimentar el sexo? En la cama todo es válido desde que sea saludable y placentero:

> Algunos tienen fundamento científico, pero la mayoría actúa por impulso de la imaginación. Cada cultura y cada persona reaccionan ante ellos a su manera. Durante miles de años la humanidad ha ensayado diferentes posibilidades en la busca incesante de nuevos alicientes, búsqueda que ha conducido a la pornografía y a la creación del arte erótico, tan antiguo como los albores de la pintura rupestre en cuevas milenarias. La diferencia entre ambas es cuestión de gusto; lo erótico para uno puede ser pornográfico para otro. (ALLENDE, 2013, p. 26)

La autora utiliza soportes como Pablo Neruda, entre otros, y de estímulos sensoriales para describir las situaciones que cuenta, haciendo uso de los sentidos: olfato (los olores y perfumes afrodisiacos), visión (Fetiches), tacto (las caricias), el gusto (la comida y la bebida) y la audición (lo dicho adecuadamente en la hora correcta) para incitar la sensualidad femenina a través de estos artificios. Para Allende todo es válido entre cuatro paredes, la moral pregonada por la religión y por la sociedad “hipócrita” debe ser olvidada. Lo que para unos es inmoral para otros es moral. Según Foucault:

> Tomar "por su cuenta" el sexo, pronunciar sobre él un discurso no únicamente de moral sino de racionalidad, fue una necesidad lo bastante nueva como para que al principio se asombrara de sí misma y se buscase excusas. […] "Rara vez los filósofos han dirigido una mirada tranquila sobre esos objetos colocados entre la repugnancia y el ridículo, donde se necesitaba evitar, a la vez, la hipocresía y el escándalo. […] Lo esencial no está en todos esos escrúpulos, en el "moralismo" que traicionan, en la hipocresía que en ellos se puede sospechar, sino en la reconocida necesidad de que hay que superarlos. Se debe hablar del sexo, se debe hablar públicamente y de un modo que no se atenga a la división de lo lícito y lo ilícito, incluso si el locutor mantiene para sí la distinción […]; se debe hablar como de algo que no se tiene, simplemente, que condenar o tolerar, sino que dirigir, que insertar en sistemas de utilidad, regular para el

> mayor bien de todos, hacer funcionar según un óptimo. El sexo no es cosa que sólo se juzgue, es cosa que se administra. (FOUCAULT, 1998, p. 17)

Todo esto va mezclándose, como receta de una tarta, con todos los sabores y las texturas posibles que el cotidiano presenta y van transformándose en el momento erotizado hasta llegar al punto G de la relación comida/sexo. En palabras de la autora:

> Es así como recuerdo a los hombres que han pasado por mi vida —no deseo presumir, no son muchos— unos por la textura de su piel, otros por el sabor de sus besos, el olor de sus ropas o el tono de sus murmullos, y casi todos ellos asociados con algún alimento especial. El placer carnal más intenso, gozado sin apuro en una cama desordenada y clandestina, combinación perfecta de caricias, risa y juegos de la mente, tiene gusto a baguette, prosciutto, queso francés y vino del Rhin. (ALLENDE, 2013, p. 11)

Para Allende, los cuentos son los más poderosos afrodisiacos existentes, ellos despiertan y aguzan los sentidos de un hombre, y para comprobar esto ella hace mención a los cuentos de *Mil y una noches*; su libro *Afrodita: cuentos y recetas afrodisiacas* así como todos los otros libros de Allende, está repleto de alusiones a la imagen de la mujer y así como Josefina Bonaparte, las cortesanas de la Grecia y Cleopatra, la autora también cita a un personaje, que creo yo, fue una de sus inspiraciones para el desarrollo de este libro: Sheherazada. ¿Y quién no conoce a la historia de tan famoso personaje literario? Todos saben que fue exactamente a través de cuentos que esta mujer conquistó a un rey de origen persa y muy cruel que había sido traicionado por su esposa y enfurecido ordenó su muerte y decidió que todos los días se casaría y mataría sus esposas para que la traición no volviese a repetirse hasta que el temido rey se casó con Sheherazada, que no era solamente bella, sino que también muy astuta. Fue con su inteligencia que consiguió "domar" al rey, le contaba todas las noches un cuento diferente y así aguzaba la curiosidad de su esposo y al cabo de mil y una noches aún estaba viva y de esta forma hizo al rey percibir que la amaba y que no soportaría vivir sin ella. Y de forma bien humorada, Allende nos habla que los cuentos son buenas opciones de mantener al amante entretenido, despierto y aún divertirlo cuando se aburre:

> Una vez que se ha preparado y servido una cena exquisita, que la secreta tibieza del vino y el cosquilleo de las especias recorren los caminos de la sangre y que la anticipación de las caricias sonroja la piel, es el momento de detenerse por unos minutos, retardando el encuentro para que los amantes se regalen una historia o un poema, como en las más refinadas tradiciones del Oriente. Otras veces el cuento aviva la pasión después del primer abrazo, cuando se ha recuperado el aliento y algo de lucidez y la pareja descansa satisfecha. Es una buena manera de mantener despierto al hombre, que tiende a caer anestesiado, y divertir a la mujer cuando empieza a aburrirse. Esa historia o esos versos son únicos y preciosos: nadie los ha dicho ni los dirá en ese tono, a ese ritmo, con esa voz particular o esa intención precisa. No es lo mismo que un video, por favor. (ALLENDE, 2013, p. 17)

La autora menciona en este libro una otra obra suya, *Los Cuentos de Eva Luna*, para ilustrar lo que dice con relación al poder que contienen las narrativas. Eva Luna así como Sheherazade, también era una contadora de historias, es la narradora que cuenta su historia y explica la razón de llamarse así, un nombre cargado de significados que así como la Eva de la Biblia sufre el proceso del origen e intenta justificar sus raíces. La historia pasa en un país sudamericano que enfrenta en aquel momento la disputa: comunistas X capitalistas y la dictadura en el país:

> Eva Luna, como a Eva bíblica, passa por um processo de origem, sofrimento e quer, como no Gênesis, justificar e apontar suas raízes. Na sociedade oriental – aqui quando digo Oriente, refiro-me ao Médio Oriente –, todos sofrimentos femininos: gravidez, parto, os afazeres domésticos e a rígida submissão da mulher ao marido na sociedade são vistos como punição pelo pecado. Eva (hawah – do hebraico = viver) é um nome escolhido para a primeira mulher em razão de seu papel e importância na vida humana. O romance de Isabel Allende está, sob uma outra ótica, dialogando, ou quem sabe parafraseando, o cânone bíblico. A Eva Luna é a Lua Negra, é a Lilith; ela quer fazer vir à tona o arquétipo andrógino do ser humano; quer demonstrar que Deus, ao criar Adão – que em hebraico, inicialmente, tinha significado coletivo de ser humano –, o fez macho e fêmea, tinha as duas naturezas em si. A Eva de Allende não é expatriada do paraíso, nasce em terras mundanas, mas luta pela felicidade, quer distinguir no inferno o que não é infernal, quer entrar no paraíso. Quer fazer jus a etmologia do seu nome e viver. (BATISTA, p. 1)

A partir de los veintitrés cuentos narrados por Eva Luna, Allende enfatiza la miseria, la desigualdad social, la corrupción y la violencia exagerada que los militares utilizaban. La autora no opta por uno de los lados sino que habla de los sentimientos que envuelven a los personajes, que van desde la venganza de una mujer herida hasta la maternidad de una madre. Eva Luna es una historia que retrata todas las facetas, ansias y recelos de una mujer, que aun rodeada por el dolor y por el sufrimiento encuentra fuerzas para luchar por su felicidad y por su sobrevivencia. La dureza de su realidad no impide y ni oscurece su capacidad de soñar. En cambio, utiliza la imaginación y la capacidad de crear historias para expresar sus sentimientos de forma poética y mágica. La voz narrativa de todos los cuentos es femenina con excepción del cuento *Walimai* que es narrado por un indígena, eso nos muestra cuánto es fuerte la presencia femenina en las obras de Allende:

> Son 23 historias cortas consideradas la segunda parte de su novela anterior "Eva Luna" (1987) al final de la cual se unen amorosamente las vidas de Rolf y Eva, una mujer humilde y sencilla que desde niña tiene la felicidad de inventar historias recreando mundos mágicos con personajes a veces tomados de la realidad. Los cuentos empiezan cuando en un momento de intimidad entre los amantes, Rolf le pide a Eva: "cuéntame un cuento que no hayas contado a nadie" (14) las historias recrean diversos temas entre los que se destacan: el amor, el odio, la maternidad, la infidelidad, la venganza, la migración, la tortura, etc. Con una extensa gama de personajes como: matronas, indios,

> bandidos, curas, jueces, niñas, circenses, prostitutas, estafadores, maestros, torturados, médicos, músicos, etc. La voz narrativa de todos los cuentos es femenina, historias contadas por Eva Luna que crea mundos mágicos para su amante, exceptuando el cuento "Walimai" que es contado por la voz masculina de un indígena. (PACHECO, 2009 p. 13)

Se percibe en esta obra que la verdadera sensualidad de la mujer se sumerge de forma más abierta y no más como una sensualidad reprimida y de aires "pecaminosos" como era pregonado por algunos hombres religiosos de la Edad Media. Creían estos hombres que la naturaleza de la mujer era mala y utilizaban un pasaje Bíblico como argumento para justificar sus juicios contra las mujeres:

> Então o Senhor Deus fez o homem cair em profundo sono e, enquanto este dormia, tirou-lhe uma das costelas, fechando o lugar com carne. Com a costela que havia tirado do homem, o Senhor Deus fez uma mulher e a levou até ele. Disse então o homem: "Esta, sim, é osso dos meus ossos e carne da minha carne! Ela será chamada mulher, porque do homem foi tirada". Por essa razão, o homem deixará pai e mãe e se unirá à sua mulher, e eles se tornarão uma só carne. O homem e sua mulher viviam nus, e não sentiam vergonha. (GÊNESIS, cap. 2 vers. 21 à 24)

Si al azar "cayesen en la tentación", se apoyaban en la idea del pecado original causado por Eva para condenar a todas las mujeres de ser seres pecaminosos y culpables por la caída del hombre. (LEAL, 2012)

2. ¿SEXUALIDAD FEMENINA O SEXUALIDAD RETENIDA?

En el capítulo titulado *El harén*, Allende, de forma irónica y bien humorada hace una crítica a las religiones que reprimen a la sensualidad de las mujeres y toma de ejemplo a los judíos y a los cristianos que tienen las mujeres como animales que solamente pueden ser domados por un hombre, a citar, por un marido. Este capítulo nos trae las características que una mujer de harén poseía: en su mayoría ellas provenían del mercado esclavo y otras nacían en el palacio. Las que venían del mercado esclavo eran raptadas y/o vendidas por los propios padres, aún muy jóvenes. Disfrutaban de varios privilegios y muchísima comida, además de pasar todos los días de sus vidas encarceladas sin hacer absolutamente nada y solamente comer hasta un punto de casi explotar. Tenían que ser dotadas de algún talento para así llamar la atención de la sultana madre, de ahí trababa una lucha diaria para mantenerse vivas:

> Luego pasaba el resto de su corta existencia defendiéndose de los intentos de asesinato y tratando de proteger a su hijo para que alcanzara la edad adulta. Cualquier falta conducía a una ejecución sin juicio: el gran eunuco vigilaba personalmente el proceso de meterla en un saco y lanzarla al fondo del mar.

> Una práctica similar —ilegal, pero admitida por la sociedad— existe todavía en algunos países, donde un padre o un marido puede matar a la mujer para castigarla si deshonra a la familia. (ALLENDE, 2013, págs. 150,151)

Es difícil generalizar las condiciones marginalizadas de las mujeres en la Edad Media porque el propio matrimonio les imputaba cierta responsabilidad de mantener la reproducción familiar, reduciéndola solamente al medio familiar doméstico. La mujer era marginalizada no por ser el sexo frágil, sino al contrario, los "santos" hombres de Dios las rechazaban por temer al poder de seducción que las mujeres tenían, el afán de conocimiento y crecimiento que podían alcanzar, temían el gran poder de persuasión que solamente se encuentra en una mujer. Eran consideradas el pecado y la carne flaca cuanto que en verdad la flaqueza estaba en ellos mismos. Los matrimonios se daban no por amor o por afectividad o para satisfacer los placeres de uno o de otro sino solamente por el interés social en tener una dueña de casa que fuese buena procreadora. Y lo que no era raro era las mujeres buscar placer, cariño y amor en brazos de otro hombre afuera del matrimonio. Así, las damas de la sociedad empleaban a jóvenes como disculpas para mantener a sus amantes cerca de ellas y con el surgimiento del automóvil el cargo del *chofer* era el más solicitado:

> Los hombres mantenidos pertenecen a una tradición tan antigua como las concubinas y las hetairas, pero más callada. Esta práctica, bastante más común de lo que suponemos en este lado del mundo, llegó a ser parte de la cultura en Asia, donde por siglos las damas linajudas han empleado jóvenes, apenas disimulados bajo el título de sirvientes, para satisfacer sus íntimos caprichos. Desde la invención del automóvil, el cargo más común para el gigoló fue el de chofer. En las últimas décadas estos mantenidos, como las geishas, están siendo exterminados por la vorágine del capitalismo y en su lugar han surgido los llamados profesionales independientes. Y sin ir tan lejos, en el siglo XIX el amante oficial, tolerado por el marido siempre que fuera discreto, tenía un nombre en Italia: cicisbeo. ¿Y por qué no? Los matrimonios no eran entonces exabruptos románticos, sino arreglos económicos y sociales. El amor no era parte del trato. Una se casa para odiar. Por eso es preciso que un verdadero amante no hable nunca de matrimonio, porque ser amante es querer ser amado y querer ser marido es querer ser odiado. Escribe en pleno siglo XVII Madeleine de Scudéry. Si los maridos tenían amantes —maîtresse en Francia— y muchos tenían una retahila de hijos ilegítimos, en justicia sus esposas podían buscar amor en otros brazos. (ALLENDE, 2013, págs. 127, 128)

La mujer al contraer matrimonio solamente cambiaba de hombre al cual iría a someterse, o sea, dejaba la sujeción de la casa de su padre para ser sumisa a su esposo. En la cultura occidental encontramos la lógica judaico-cristiana, la iglesia Católica presenta como mujer maldita a Eva que fue la 'culpable' de la desgracia del hombre, de ahí perdura la idea de que todas las mujeres son dotadas de 'poderes místicos' que hechizan a los hombres. Únicamente la redención de la mujer viene a través de María, la mujer sumisa, madre, virgen y pura escogida para ser la madre del salvador.

> Parafraseando al Estagirita, Santo Tomás insistió en la malignidad innata de la mujer y condición inferior en todos los aspectos: no era más que un hombre desviado, defectuoso y accidental, que debía someterse al varón por la debilidad de su naturaleza, tanto mental como física. Si Pandora es la madre del género femenino, Eva lo es de la Humanidad; y ambas, madres malditas de las que nace lo peor; frente a María, que será Madre Bendita del Salvador y de la Iglesia. En los siglos XII y XIII, se representa no sólo como modelo de conducta cristiana, sino también del orden social previsto para las mujeres, en su actitud obediente, humilde, resignada, y casta. (GUAL, 2007-2008, págs. 4 e 5)

La iglesia del medioevo pregonaba a la mujer Eva como diseminadora de todo el pecado y la mujer María había venido al mundo con el propósito de generar a este pecado y como el modelo de mujer a ser seguido, mujer honesta y pura:

> Os clérigos da igreja incentivavam as mulheres a se manterem puras até o casamento, se a opção de vida fosse o matrimônio. Porém, a melhor maneira era seguir o exemplo de Maria: permanecer virgem e tornar-se esposa de Cristo, seguindo a vida religiosa e abrindo mão do matrimônio. Para se manter pura, a mulher poderia se auto custodiar, isto é, era preciso que elas buscassem repelir os maus costumes, tendo, como modelo, o exemplo mariano. (LEAL, 2012, pág. 5)

Encontramos en los mitos occidentales sobre el origen del mundo la idea de que la mujer fue el motivo por la desgracia y la caída del hombre. La Iglesia Católica agregó el mito de Pandora al mito de la creación e hizo relación con el mal traído por Eva. Aunque el mito griego fuese una "verdad pagana", la iglesia la asoció al pecado original, recriminando y culpando a la mujer de todo el pecado y absolviendo al hombre de cualquier tipo de error. Pandora, según el mito griego, es la culpable de liberar en el mundo todos los males y demonios que existían dentro de un recipiente que ella destapó, provocando así la desgracia del ser humano. Los primeros padres de la iglesia católica compararon el mito griego con el mito creacionista Bíblico, hicieron comparaciones de la actitud de Pandora de liberar los males con la actitud de Eva al entregar la manzana a Adán, así como también asocian con la imagen de la diosa del amor Afrodita, quien también trae en sus manos el fruto prohibido. Pese a que en la Biblia no haya confirmación de que el fruto prohibido haya sido una manzana, todas "pecaron" por haber sido llevabas por la misma debilidad:

> Los Padres de la Iglesia influyeron más que los propios autores clásicos en la transmisión del mito de Hesíodo, por cuanto tenían un objetivo muy concreto: corroborar la doctrina del pecado original mediante un paralelo clásico —Eva identificada con Pandora— aunque distinguiendo el valor de la narración cristiana (verdadera) sobre la fábula pagana (falsa). Un autor como Orígenes compara la historia del «jarro»15 griego con la de la fruta prohibida y ve el paralelo de ambas narraciones mitológicas al elegir el mismo símbolo para la idea del mal: la figura de una serpiente16 y una mujer llevada por su debilidad. La de Pandora al abrir el recipiente es semejante a la de Psyque; y la de Eva al

> tomar la manzana, parecida a la de Afrodita o Atalanta, nacida de la falsa etimología que hizo identificar la fruta tentadora de Eva con una manzana —asociando malum 'manzana' a malus 'mal'—, aunque en el Génesis nunca se menciona cuál es el fruto probado. Así las cosas, la literatura de la época reflejó la relación entre Eva —culpable de introducir el pecado en el mundo— y la serpiente-demonio, símbolo de la tentación y el mal; (GUAL, 2007-2008, pág. 6)

Tanto en Pandora como en Eva, percibimos que ambas fueron llevadas por el instinto de conocer lo desconocido, la ausencia del miedo a entregarse por completo en algo que estuviesen haciendo les instigaba la curiosidad de saber más, de ir más allá de las costumbres y de las reglas. Esto es lo que llama la atención y el foco de la escritora Allende al detallar algunos de sus personajes femeninos – exceptuando a Pandora - y en dar destaques a ellas por hacer el uso de la creatividad que presentan a la hora de hacer sexo como el mismo modo de hacer la comida, ya que en los dos casos en cuestión utilizan de un condimento en especial: el amor.

Aún enfocaremos en este trabajo a un modelo de mujer que fue fuente de inspiración para la escritora y a la cual sirvió de título para su libro: la tan atrayente, bella y aclamada en la Antigüedad, Afrodita, la diosa del amor:

> La palabra afrodisíaco viene de Afrodita, la diosa griega del amor, nacida del mar, después que Cronos castró a su padre y lanzó los genitales al agua, una forma algo rebuscada de fertilización, pero en ese caso funcionó bien y la hermosa Afrodita fue procreada en la espuma de las olas. En la célebre pintura de Boticelli, El nacimiento de Venus, la diosa emerge del mar sin más vestido que su largo cabello, de pie sobre una concha de ostión o venera. (ALLENDE, 2013, pág. 143)

Las fiestas en homenaje a la diosa eran consideradas "afrodisiacas" de ahí proviene el termino, realizados por sacerdotisas- prostitutas sagradas y la práctica del sexo era el ritual de adoración. Afrodita en la mitología griega era conocida como la diosa del amor, de la belleza y del sexo, y le era prestado culto en las ciudades de Esparta, Atenas y Corinto. La diosa del amor nació en la isla de Chipre, pero su historia presenta dos versiones: la primera es la que Allende cita en su libro, que Cronos cortó los órganos sexuales de Urano y los lanzó al mar, se hizo una espuma a su alrededor y se dio origen al nacimiento de Afrodita. La segunda versión se cuenta de una forma un poco más común: Afrodita era hija de Zeus y de la diosa de las ninfas, Dione. Por eso se considera que la naturaleza de la diosa del amor esté envuelta por características míticas, personaje legendario que presenta una intensa fantasía sensual de la mujer confinante y atrayente que ofrece placeres infinitos al imaginario masculino.

En el Imperio Romano la diosa del amor se transformaría en Venus, con las mismas características y poderes de conquista. En los finales del siglo V a.C. la diosa del amor pasó a tener dos personalidades diferentes, la Afrodita Urania y la Afrodita Pandemos:

> La tercera tradición respecto del nacimiento de Afrodita, que se puede observar la necesidad platónica de separar el amor en dos niveles, el sublimado en Afrodita Urania, hija del amor puro y el amor común y popular en Afrodita Pandemos, ya hija de Dione. Interpretación tardía que señalaría al acto sexual y a su sublimación. (GARZARELLI, capí. IV; pág. 21)

La imagen de Afrodita fue representada de muchas formas y por muchos pintores y escultores en el periodo renacentista, una de las obras más conocidas es la del pintor Sandro Botticelli intitulada de *El Nacimiento de Venus*. No importa la época, Venus o Afrodita, la diosa del amor fue representada de varias y distintas formas, en algunas bien vestidas y de aire lánguido, muy joven y bella, representando la virginidad; en otras, muy seductora y atrayente, desnuda y peligrosa, con voluptuosidad y en poses provocantes. En la obra de Botticelli, la diosa surge desnuda de dentro de una concha sobre las espumas del mar. Trae aun a Céfiro – viento del oeste - acompañado de la ninfa Cloris, que sopla en su dirección, además de las diosas de las estaciones que cubren a Afrodita con un manto de flores:

> Esta obra de Botticelli foi influenciada pelo neoplatonismo cristão, pois o pintor havia participado dos círculos de Lourenço de Médici, que tinham por objetivo conciliar as ideias clássicas às cristãs. Acredita-se que a nudez da deusa não representa a paixão carnal, mas sim a paixão espiritual. Na obra, Vênus é apresentada de forma esguia e com traços harmoniosos. Além disso, Botticelli utiliza cores claras e puras, exaltando a pureza da alma e a beleza clássica. Em sua totalidade, a obra apresenta serenidade e luminosidade, o que pode ser compreendido de duas formas. De certa maneira, aponta para a temática mitológica, levando-se em e consideração a influência das esculturas gregas na composição da Vênus. Por outro lado, a obra apresenta símbolos cristãos como a concha e a água (batismo de Jesus Cristo), além dos anjos, que seriam Zéfiro e Clóris. (Http://www.infoescola.com/pintura/o-nascimento-de-venus/)

La diosa fue casada con el dios del fuego Hefestos, pero tuvo varios amantes que iban de los dioses a los más simples hombres mortales y de estas relaciones generó a varios hijos. Afrodita también demostraba ser de difícil personalidad y cuando le despertaban su instinto vengativo dejaba ver la impiedad para sus enemigos. Sus principales rivales eran las diosas Hera y la diosa Atenea, y su competencia con ellas originó la guerra de Troya:

> Eris, la única diosa que no había sido invitada. […] la maléfica diosa extrajo de entre los pliegues de su túnica una manzana de oro y la arrojó sobre la mesa, exclamando: "He aquí mi regalo. Es para la más bella de las diosas." Dicho esto, la diosa de la discordia se retiró. […] Palas, Hera y Afrodita, alargaron la mano hacia la reluciente manzana; pero se detuvieron sorprendidas y se miraron unas a otras. Zeus, el señor de los dioses, que observaba la escena, sonrió, e

> interviniendo dijo: "El único medio para conocer cuál de vosotras es la más bella, y establecer, por consiguiente, a quién corresponde la manzana de la discordia, es recurrir a un arbitraje. Escoged entre los mortales un juez de vuestro agrado y acatad su decisión." […] Una mañana, mientras cuidaba su rebaño en un valle solitario, Paris vio aparecer ante sí tres maravillosas doncellas. Entregáronle la manzana, le explicaron lo que esperaban de él y, secretamente, cada una le hizo una promesa. (http://historiaybiografias.com/discordia_manzana/)

La guerra de Troya empieza con la *Manzana de la discordia.* Según nos cuenta la leyenda, Eris – la diosa de la discordia – no fue invitada a las bodas de Peleo y Tetis, y deseosa de vengarse de las tres diosas (Atenea, Afrodita y Hera) les lanzó la manzana dorada que iría a pertenecer a la más bella. Como juez de este concurso de belleza, Zeus eligió a Paris como juez y de ahí surgieron las propuestas: Hera prometió darle poder; Atenea le daría inteligencia; pero Afrodita muy astuta le dijo que le daría el amor de la mujer más linda del universo, Helena, esposa del rey Menelao. Paris no lo pensó dos veces y le concedió a Afrodita la manzana, causando así una gran furia de las otras dos diosas que juraron venganza a los troyanos. (REBOLLAR, 2015)

En la mitología griega Afrodita también se presenta como la culpable de la desgracia del hombre a partir de un fruto "prohibido" – una manzana- como simbología de la discordia y de la desgracia. Los antiguos padres hicieron comparaciones de este mito pagano y lo sincronizaron con el mito cristiano de la creación, aunque en la Biblia no se cite el nombre de la fruta, pero existen en la imaginación de todos que también sea una manzana.

Allende intenta traer a través de este libro una cuestión bastante "polémica" en relación a la sexualidad femenina, para la que desde tiempos remotos se pregona la discreción de las mujeres. En una visión cristiana, la mujer tenía que presentarse de forma pura y virginal, por esto la imagen de la diosa griega presentaba para las religiones occidentales una amenaza. Era ilustrada con una imagen que oscilaba entre doncella y prostituta al mismo tiempo. Su imagen de mujer poderosa y seductora había que pasar por reajustes para atender a los patrones de la iglesia. Según la antropóloga Mary Douglas:

> Existem crenças, por exemplo, segundo as quais cada um dos sexos constitui um perigo para o outro quando entram em contato por meio dos fluidos sexuais. De acordo com outras crenças, apenas um sexo é posto em perigo pelo contato com o outro, geralmente o sexo masculino pelo sexo feminino, mas, por vezes, o inverso. No domínio sexual, estas noções de perigo são a expressão de uma simetria ou de uma hierarquia. É pouco provável que exprimam qualquer aspecto da relação real entre os sexos. (Pág. 07)

Así nace la relación de poder cuando hablamos de seducción y conquista. El desarrollo, las adaptaciones e interpretaciones del mito Afrodita hasta hoy se reflejan en el comportamiento de las dueñas de casa que utilizan sus artificios, un tanto subjetivos, para demostrar el poder a partir de la cocina, seduciendo y encantando a sus maridos. En una sociedad tan patriarcal percibimos que se establece el juego de poder, la mujer solamente ejerce su poder de forma sutil y en los bastidores.

Las mujeres seductoras, para Allende, deben poder distinguirse de las demás, deben ser poseedoras de habilidades como las antiguas cortesanas de la Grecia que aromatizaban sus alientos antes de recibir sus amantes; deben ejercer cierto poder de persuasión como hacía la Emperatriz Josefina Bonaparte; ser dotadas de inteligencia como la reina Cleopatra; luchadoras por sus propias vidas recurriendo a la creatividad y poseer el don de la oralidad como acontecía con Sheherazada y el personaje de Eva Luna de la obra *Los Cuentos de Eva Luna*; y además de todas estas características, una mujer seductora para Allende, debe siempre tener la curiosidad despierta, el ámbito de adquirir conocimientos no importando las consecuencias futuras, como hicieron la Eva Bíblica y Pandora. Todo esto encontramos en una sola mujer – Afrodita –, aunque sea un mito, no deja de ser un ejemplo y una inspiración actual para cualquier mujer que tiene el deseo de despertar el interés masculino a punto de hacer a un hombre perder el control. Y todas esas habilidades son usadas y combinadas de forma creativa y desarrolladas en la cocina, atrayendo al ser amado por el estómago, como diría la propia autora de forma bien humorada.

CONCLUSIONES

De acuerdo a lo que fue expuesto, concluiremos diciendo que, aun que las mujeres durante muchos años hayan sido reprimidas de tantas formas, hoy, el género femenino viene reclamando sus espacios de derechos. No solamente como dueñas de casa, con tareas simple de todos los santos días, sino como profesionales en las más distintas y altas posiciones en diferentes áreas. Asimismo, viene asumiendo la sexualidad sin restricciones y ya se puede hablar de forma un poco más abierta sobre los asuntos que envuelven el tema sexo. Esta es una de las propuestas de la autora del libro *Afrodita*, Allende rompe con el tabú social de que la mujer debe mostrarse discreta y solamente ejercer sus poderes de seducción en las cuatro paredes del cuarto. A través de los personajes míticos analizados en este trabajo, osaremos decir que ellos sirven de inspiración sexual para las mujeres así como sirven de "pólvora" para "explotar" los instintos sexuales más oscuros de los hombres.

Las mujeres citadas por Allende conseguían ver el mundo externo – cuando digo externo, me refiero al mundo social, religioso y político – de forma diferente del género masculino, lo hacían con una mirada sensible, a ellas no les interesaba el *status* social o la plata, lo que les importaban era la atención, el reconocimiento de que también eran capaces de participar de forma activa de conversaciones que eran consideradas estrictamente masculinas, capaces de debatir y discutir juntamente con ellos. Solamente querían ser bien tratadas y no consideradas como perros y obligadas a soportar una culpa que no les pertenecía.

La iglesia católica de la Edad Media imponía las reglas, acusaba a las mujeres de ser el sexo frágil y que el "pecado" despuntaba de sus cuerpos, cuando en realidad la debilidad estaba en ellos que no resistían a la sensualidad y a las curvas del cuerpo femenino. Reglas estas creadas por el hombre y no por Dios, para superponerse como el sexo más fuerte, de ahí aprovechamos la oportunidad para citar a Marcus que nos dice: *Não há nenhuma referência no cristianismo sobre essa questão, a de Cristo ter se insurgido contra o sexo ou ter desprezado o corpo das mulheres. Ao contrário até, pois muitas o seguiam de perto, mencionando-se ainda o fato de, depois de sua ressurreição, ter ele procurado Maria Madalena, de quem era muito próximo. O problema da rejeição da mulher no cristianismo começou com São Paulo.* (2012, pág. 2)

Es esto lo que trae Allende en este libro donde nos habla de la liberación femenina a través de la gastronomía erótica. La autora chilena aún cita grandes personajes literarios que conquistaron la fama de seductores por el atrevimiento de si utilizaren de la comida en el

momento, o después del sexo. Con mucha gracia, buen humor y buena persuasión en contar historias, ella consigue hacer un puente entre literatura y sexo, entre poder y sexo y lo que no podía faltar, un puente entre comida y sexo. Tres temas que Allende aborda de forma creativa y que nos lleva a tener ganas de conocerlos, discutirlos y practicarlos.

RESUMO

Falar do sexo e do prazer que ele proporciona ainda é um tabu na sociedade atual, mas o prazer do sexo é algo tão natural como o prazer de saborear uma boa comida. Em *Afrodita: Cuentos, recetas y otros afrodisíacos,* a escritora chilena Isabel Allende rompe com este tabu e trata deste tema com muito humor e como algo que está associado ao sabor e ao paladar a partir de seus contos e das receitas preparadas por Panchita LLona, mãe de Allende e responsável pelo menu afrodisíaco. O objetivo desta investigação é analisar a relação sexo/comida no livro de Allende, mostrando que em determinados momentos esta relação se intensifica tornando quase impossível fazer uma separação entre a gastronomia e erotismo. Por tanto, foi selecionada a obra *Afrodita*, um livro que mistura a gastronomia com o erotismo que será utilizado como objeto de investigação. O suporte teórico está embasado em María Teresa de La Peña Miaja, (*El placer por la comida y la bebida. El libro de buen amor como tratado gastronómico*); Pilar Cabanes Jiménez, (*La sexualidadenla Europa medieval cristiana*); Michel Foucault, 1998 (*História de lasexualidad*); Michel Foucault, (*História de lasexualidad II*); Michel Foucault, (*História de lasexualidad III*). Procura-se evidenciar que o mundo da gastronomia erótica e uma viagem que leva até a sensualidade, aonde os limites entre o amor e o apetite são difusos.

Palavras Chave: Gastronomia erótica. Sexo e tabu. Contos e receitas afrodisíacos**.** Prazer feminino.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

ALLENDE, Isabel. **Afrodita. Cuentos, recetas y otros afrodisiacos.** Editora: Debolsillo. 4ª Edición. Buenos Aires, 2013. 336p.

ALMEIDA, João Ferreira de. **Bíblia Sagrada. Genesis: Como Deu criou a Mulher.** Edição corrigida e revisada. Sociedade Bíblica Trinitariana do Brasil. 1994 – 1995 desta tradução. Cap. 2 vers. 21 à 24.

BATISTA, José Geraldo. **As propostas, a memória, a tradição em Eva Luna** - UFJF1 – 10p.

DOUGLAS. Mary. **Pureza e perigo ensaio sobre a noção de poluição e tabu**. Edições 70, Brasil, Ltda. Rua São Francisco Xavier, 224-a (Tijuca). CEP 20550 - Rio de Janeiro / RJ. Págs. 180.

FOUCAULT, Michel. **Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber** vigesimoquinta edición en español, 1998. Siglo XXI editores, s.a. de c.v. Isbn. Págs. 95.

FOUCAULT, Michel. **Historia de la sexualidad II**. **El uso de los placeres.** Siglo Veintiuno de España editores, s. a. 2003. Págs. 266.

FOUCAULT, Michel. **Historia de la sexualidad III**. **La Inquietud de si**. Siglo veintiuno editores, sa CERRO DEL AGUA, 248. 0"10 MEX$CO, D.F. Siglo Veintiuno de España editores, sa D P@, 5. 28"3 MADRID. ESPAÑA. Siglo veintiuno argentina editores, sa. Siglo veintiuno de colonibia, ltda AV. 3a. 17-73. PRIMER PISO. @OTA. D.E. COLOMBIA, 2003. Págs. 234.

GUAL, Montserrat Escartín**. Pandora y Eva: la misoginia judeo-cristiana y griega en la** literatura medieval catalana y española. (UdG) ISSN: 1130-8508 RLLCGV, XIII-2007-2008 págs. 55-71.

HERNANDEZ, Paola Alarcon. **El acto sexual es comer: descripción lingüistico-cognitiva1. (**Universidad de Concepción), RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada Concepción (Chile), 40, 2002, pp. 7-24.

JIMÉNEZ, Pilar Cabanes. **La sexualidad en la Europa medieval cristiana** (Universidad de Cádiz), 2003.

LEAL, Larissa do Socorro Martins. **As várias faces da mulher no medievo.**Edição nº 03 - 2012.

MIAJA, María Teresa de la Peña. **El placer por la comida y la bebida. El libro de buen amor como tratado gastronómico.** (Universidad Nacional Autónoma de México), 2009.

PACHECO, Nohemy Cecilia Durango. **Mujer, comida y cuerpo en Isabel Allende.** Pontifica Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales. Maestría en Literatura. Bogotá D.C. 2009. 145p.

ARAUJO, Felipe. O Nascimento de Vênus. Disponible en: http://www.infoescola.com/pintura/o-nascimento-de-venus/ acezado en 23 de junio de 2015.

BASSO, Maria Rosana. **Alimentos afrodisíacos: Mitos, ritos, crenças e verdades**. 2004. Disponible en: http://bdm.unb.br/bitstream/10483/552/1/2004_MariaRosanaBasso.pdf acezado en: 23 de Abril de 2015

Classic Musica. Saint-Saens, **Introducción y rondó caprichoso**. En 28.4.13 disponible en: http://classicmusica.blogspot.com.br/2013/04/saint-saens-introduccion-y-rondo.html acezado en: 29 de marzo de 2015

CASTRO, Marcelo Fernando. **Especial: Prostitutas en la Historia.** Publicado en el: Jue, mar 6th, 2014. Disponible en: http://redhistoria.com/putas-en-la-historia/#.VWTHFM9Viko acezado en: Marzo de 2015

GARZARELLI. Dr. Jorge G. **Afrodita y el amor femenino / el deseo femenino.** Universidad del Salvador (Argentina); Disponible en: http://www.psicologia-online.com/ebooks/mito/capitulo5.shtmlAcezado en: 08 de Julio de 2015

HAJE, Lara. **A Historia da Sexualidade.** 2011. Disponible en: http://www.mortesubita.org/magia-sexual/textos-sexuais/foucault-michel-e-a-historia-da-sexualidade acezado en: 29 de Mayo de 2015

La manzana de la discordia, Causas: guerra de Troya, Paris y afrodita Disponible en: http://historiaybiografias.com/discordia_manzana/Acezado en: 08 de Julio de 2015

MARCUS, Cid. Disponible en: http://cidmarcus.blogspot.com.br/2012/07/arte-literatura-mais-de-perto-apresenta.htmlacezado en: 23 de junio de 2015.

RANGEL, Natália. **A receita de Casanova**http://www.terra.com.br/istoe-temp/edicoes/2072/imprime144943.htm acezado em abril de 2015

REBOLLAR, Darío. **¿Quién es quién en el Olimpo? Tercera parte: Afrodita la más bella de todas.** 31 de Enero de 2015. Disponible en: https://agradalagranada.wordpress.com/2015/01/31/quien-es-quien-en-el-olimpo-tercera-parte-afrodita-la-mas-bella-de-todas/ Acezado en: 23 de Junio de 2015