



UEPB
Universidade
Estadual da Paraíba

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES – DLA
LETRAS HABILITAÇÃO EM LÍNGUA ESPANHOLA

ÉRICA PATRÍCIA MEIRA FERREIRA

**LA INFLUENCIA QUE LOS CUENTOS DE HADAS DE DISNEY
EJERCEN EN EL IMAGINARIO DE LOS NIÑOS**

CAMPINA GRANDE – PB

2016

ÉRICA PATRICIA MEIRA FERREIRA

**LA INFLUENCIA QUE LOS CUENTOS DE HADAS DE DISNEY
EJERCEN EN EL IMAGINARIO DE LOS NIÑOS**

Tesina presentada como exigencia parcial para obtención del título de la graduación en licenciatura plena en LETRAS HABILITACIÓN EN LINGUA ESPAÑOLA, POR LA UNIVERSIDAD ESTADUAL DE LA PARÁIBA.

Orientador: Prof. Me.: Alessandro Giordano

CAMPINA GRANDE – PB

2016

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

F383i Ferreira, Érica Patrícia Meira
La influencia que los cuentos de hadas de Disney ejercen en el imaginario de los niños [manuscrito] / Erica Patrícia Meira Ferreira. - 2016.
21 p. : il. color.

Digitado.
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2016.
"Orientação: Prof. Me. Alessandro Giordano, Departamento de Letras e Artes".

1. Análise Literária 2. Conto de Fada 3. Estereótipo 4. Criança - Imaginário I. Título.

21. ed. CDD 801.95

ÉRICA PATRICIA MEIRA FERREIRA

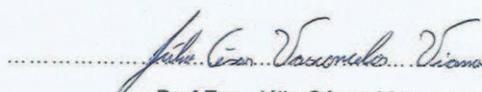
**LA INFLUENCIA QUE LOS CUENTOS DE HADAS DE DISNEY
EJERCEN EN EL IMAGINARIO DE LOS NIÑOS**

Tesina presentada como exigencia parcial para obtención del
título de la graduación en licenciatura plena en LETRAS
HABILITACIÓN EN LINGUA ESPAÑOLA, POR LA
UNIVERSIDAD ESTADUAL DE LA PARAÍBA.

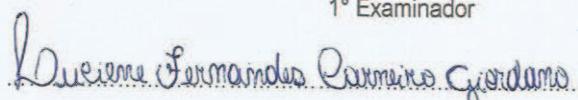
Aprobado (a) en: / / TRIBUNAL

 8,5

Prof. Me. Alessandro Giordano / UEPB
Orientador

 8,5

Prof. Esp. Júlio César Vasconcelos Viana / UEPB
1° Examinador

 8,5

Profª. Luciene Fernandes Carneiro Giordano / UEPB
2° Examinador (a)

Promedio: 8,5

CAMPINA GRANDE – PB

MAYO / 2016

Se lo puedes soñar, lo puedes lograr. **Walt Disney.**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios que siempre está a mi lado, como consejero y protector, me ayudando a superar todos los obstáculos que la vida me presenta.

Agradezco a mi padre José Ferreira que a pesar de no conocer nada de español siempre me ayudando a la medida de lo posible. A mi madre Ana Meira que en todos os momentos me incentivó y creía en mis sueños.

Agradezco mi hermana ElaineCristine por pasar las madrugadas ayudándome en los trabajos de la universidad.

A mi cuñado Regismar que entendió los motivos de mi hermana pasar horas me ayudando.

Agradezco mis hermano Alecssandro Douglas y MaykonSêna por la paciencia en mis momentos de estrese.

Agradezco mi novio Tiago Almeida por animarme, en los momentos que estaba triste y pensaba en desistir.

Agradezco todos mis familiares que me dieron fuerza para no desistir, a pesar de todos los problemas de salud que tuve en estos últimos meses que contribuirán para que nada sucederse, conseguirán me incentivar para que yo concluirse mi trabajo. Y que en eses últimos meses entenderán la razón de mi ausencia.

Agradezco mis amigas GleicieneMendonça, Renally Araujo y Radacia Cardoso, que de alguna forma hicieron parte de mi jornada.

A Gleiciene un agradecimiento especial por tener acompañado y revisado mi TCC.

A gradezco a mi orientador Alessandro Giordano por su confianza y sus contribuciones para este trabajo.

RESUMEN

El objetivo de este artículo es analizar la influencia que los cuentos de hadas de Disney ejercen en el imaginario de los niños. Basado en los autores Bruno Bettelheim que presenta refecciones psicoanalíticas de los cuentos de hadas, donde las historias causan encantamiento de los niños, y Nelly Novaes Coelho que habla del mundo encantado de los cuentos de hadas y el territorio de la literatura infantil. Donde el mundo encantado y maravilloso tiene la magia como su principal atracción, haciendo con que los niños sean capaces de unir el mundo real con imaginario, y que la junción de estos dos mundos ellos críe su mundo propio. En que los cuentos de hadas sus personajes principales hace con que los niños se pongan en lugar de ellos para encontrar las respuestas de sus conflictos. Visto que las veces los personajes de los cuentos también pueden influenciar los niños debido su estereotipo, en que la princesa blanca de nieve se puede copiar debido a su hermosa belleza, la búsqueda del príncipe encantado y sobre todo el final feliz. Sin embargo esta mezcla de mundos también termina interfiriendo con la formación de sus valores morales y éticos.

Palabras clave: cuentos de hadas, blanca de nieve, estereotipo, influencia

INTRODUCCIÓN

Desde el tiempo de la niñez es normal que los niños se encante por los cuentos de hadas de Disney porque son encantadores, mágicos, hermosos y felices debido a las historias de las princesas, héroes, brujas, hadas y animales hablantes.

A pesar del mal que existe en algunos cuentos siempre supimos que al final todo termina feliz. En que estas historias nadie se cansa de leer o escuchar alguien decir la varias veces lo mismo cuento. Creemos, y hasta hoy muchas personas son apasionadas por estos tipos de literatura. Hasta que la universidad ha proporcionado aprender un poco más de este mundo de la literatura infantil. Llegó el por qué no hacer un artículo sobre lo que gustaba.

En la búsqueda en este mundo mágico y encantador no se queda dudas acerca de la influencia de los cuentos de hadas ejercen en la imaginación de los niños.

Los cuentos de hadas de Disney son conocidos por tener historias inocentes con personajes encantadores donde la esperanza y alegría están siempre presentes. Y hace con que la imaginación sea capaz de tornar realidad todo que se leer, ellos involucran las personas, principalmente los niños en un mundo de magia, donde la imaginación no tiene límites. Para (BETTELHEIM 1980 p.8). No hay nada

que enriquezca y satisfaga tanto al niño y al adulto, como los cuentos populares de hadas.

Siendo así la mayoría de estos cuentos, las princesas y héroes son su principal atracción, ellos despiertan la imaginación de los niños debido su belleza, su manera de vestirse y comportarse. También debido los personajes ser vistos como bueno y siempre tiene un final feliz. Ya los personajes de las brujas, hermanas malvadas y madrastra que contienen sentimientos de odio envidia y venganza, son exteriorizados como personajes del mal, en quela mayoría son rechazados.

Aún, sobre la influencia de los cuentos de hadas Bettleheim (1980) resalta el significado psicológico de ellos para los niños, los cuentos se presentan en una forma simple para que el niño no se sienta inferior, sin hacer peticiones al lector. "Lejos de hacer peticiones, el cuento de hadas reasegura, la esperanzas para el futuro, y ofrece la promesa de un final feliz" (BETTLEHEIM, 1980, pág. 30). Ya que los cuentos son narrativas sencillas que tienen historias y personajes sin mucho detalle que contiene características que permiten los niños identificar sus conflictos.

De esta forma, los niños se identifican con las hadas, brujas, príncipes, princesas de las historias y se ponen en lugar de los personajes.

(BETTLEHEIM, 1980, p.13) las elecciones de un niño se basan más en quién provoca sus simpatías o su antipatía que en lo que está bien o está mal .Cuanto más simple y honrado es un personaje, más fácil le resulta al niño identificarse con él y rechazar al malo.

En los cuentos se encuentran miedos, dificultades, amores, pérdidas, búsquedas, angustias, virtudes y mortalidad donde algunos pueden hacer parte del cotidiano de los niños, como la muerte de la madre y el padre. Como ocurre en el cuento blanca de nieve donde la madre y el padre de blanca de nieve murieron.

(BETTELHEIM 1980 p.9). En mis esfuerzos por llegar a comprender por qué dichas historias tienen tanto éxito y enriquecen la vida interna del niño, me di cuenta de que éstas, en un sentido mucho más profundo que cualquier otro material de lectura, empiezan, precisamente, allí donde se encuentra el niño, en su ser psicológico y emocional. Hablan de los fuertes impulsos internos de un modo que el niño puede comprender inconscientemente, y — sin quitar importancia a las graves luchas internas que comporta el crecimiento— ofrecen ejemplos de soluciones, temporales y permanentes, a las dificultades apremiantes.

De esta forma, el personaje lleva al niño junto con él personaje encontrar una respuesta para sus conflictos.

Puede decir que los cuentos de hadas contienen contenidos y formas que tienen la finalidad de impresionar, mover con sentimientos morales, virtud, emociones y superaciones.

Siendo así, encantado por este mundo fantástico, los niños desarrollan sus expectativas y crecen con base de un mundo imaginario, o sea, los niños llegan a personalizar la belleza, el modo de actuar, y comportarse entre otras cosas, creyendo ellas que el final siempre será feliz como los cuentos. (BETTELHEIM 1980)

Por lo tanto, el presente artículo tiene como objetivo mostrar la influencia de los cuentos de hadas de Disney en el imaginario de los niños. A través que la literatura infantil que tiene un valor significativo dentro de la vida cultural de la sociedad y en la formación de las mentes infantiles; definiéndola lo que son cuentos de hadas, cual son los tipos de cuentos y sus influencias en la vida de los niños; analizando la visión de real, imaginario y los símbolos en los cuentos para los niños; tiendo un breve relato sobre Walt Disney y sus contribuciones para la fascinación de los cuentos y comprender lo que es estereotipo, y sus influencias a través del cuento branca de nieve.

1 Literatura Infantil

La literatura infantil siempre se ha relacionado con el aprendizaje o la diversión de los niños adecuado a la comprensión de ellos. Los primeros textos infantiles eran readaptaciones de textos para adultos reducida para atraer el pequeño lector y oyente para enfrentar todo lo que a vida propone a nivel real o maravilloso.

Aliteratura infantil é antes de tudo, a literatura; o melhor é uma arte: o fenómeno da criatividade que representa o mundo, o homem, a vida, através da palavra. Funcionam os sonhos e a vida prática; o imaginário e o real; os ideais e sua possível/impossível realização. (COELHO, 1987, p.10)

A través de la psicología experimental redescubre que la literatura infantil revela dentro de la inteligencia del cada individuo llama la atención de cada etapa de su desenvolvimiento que es fundamental para la formación del futuro adulto. Y cada etapa hace parte de una fase de la edad, o sea, pueden cambiar de acuerdo con el niño y el entorno en que vive. A través de eso, sí la noción de “niño” muda, la literatura infantil se adapta para quedarse apropiada para sus lectores.

Por lo tanto la literatura infantil tiene un valor significativo dentro de la vida cultural de la sociedad y en la formación de las mentes infantiles y juveniles.

En esencia, su naturaleza es la misma de que está destinado a los adultos. Las diferencias que individualizan están determinados por la naturaleza de su reproductor / receptor: el niño (COELHO, 1987, p.12)

La literatura es un lenguaje que expresa una experiencia particular de la vida humana, y es incapaz de definirla, es de fácil conocimiento, pero de difícil definición

Aun sobre esta lenguaje Roman Jakobson (p.185 apud COELHO, 1987, p, 13) a literatura infantil é uma comunicação histórica (= localizada no tempo e espaço) entre um locutor o um escritor-adulto (=emissor) em um destinatário-criança (=receptor), que por definição, durante o período considerado, não dispõe de modo parcial da experiência do real de das estruturas linguísticas, intelectuais afetivas e outras que caracterizam a idade adulta.

O sea el libro infantil es un mensaje de comunicación del autor y lector. O sea, leer y oír es un acto de aprendizaje. Tienen el mensaje que puede no enseñar, pero se dirige a la edad que es la de aprendizaje.

En las escuelas, la literatura infantil es bastante utilizada, puesto que es el lugar más adaptado, junto al hogar para la lectura de tal literatura vista, por Meireles (1984), es algo no esencialmente para niños sino que se trata de libros escritos para adultos pero adaptados a los niños o al revés:

De modo que, em suma o "o livro infantil", se bem que dirigido à criança, é de invenção e intenção do adulto. Transmite os pontos de vista que este considera mais úteis à formação de seus leitores. E transmite-os na linguagem e no estilo que adulto igualmente crê adequados à compreensão e ao gosto do seu público. (MEIRELES, 1984 p. 29)

Leer un libro de literatura infantil, entonces, es una apertura para el niño al mundo de los adultos, apropiándose del texto y de su moraleja que lo acompañará para toda la vida.

2 Cuentos de hadas: cuáles son los tipos y sus características

Los cuentos surgió en Francia en el siglo XVII en la corte do rey Luis XVI sobe la iniciativa de Charles Perrault (1628-1703) hablando para los adultos, donde lo que inspiraba para sus materia y narrativas folclóricas eran las historia reales de los campesinos, sabientes y gobernantas. Que contenían cenas obscenas y hablaba de

religión, donde la sociedad noble so tenía acceso con sus narrativas através del inevitable contacto por medio de comercio, o por sus funcionarios.

(BETTELHEIM, 1980, p.17) “la mayor parte de los cuentos de hadas se crearon en un período en que la religión constituía la parte fundamental de la vida; por esta razón; todos ellos tratan, directa o indirectamente, de temas religioso”. Los cuentos eran relatos da vida de los campesinos que tenían varios conflictos, aventuras y pornografías, por eso no eran indicada para los niño,

Después de la adaptación “Piel del Asno” Perrault, editó sus narraciones para que si quedase adecuada para niños. Sus principales cuentos fueran: La Bella Durmiente en el bosque, Caperucita Roja, El Barba Azul, El Gato con Botas, La hadas, Cenicienta.

En siglo XVIII surgen los hermanos Grimm, Andersen en siglo XIX, y Walt Disney en siglo XX, donde no creo ningún cuento, pero quedo conocido por sus relecturas de los cuentos de hadas, donde las historias eran fácilmente comprendidas, y que refleja los valores morales americanos, y que en ellos contienen dibujos y animaciones.

(COELHO, 2003, p.25) Os contos de fadas surgirama milhões de anos através da tradição oral, mas sua valorização se materializou há séculos atrás, quando começaram a serem contadas as crianças de una maneira lúdica, e nesse sentido, os contos de fadas encantaram as crianças e os adultos até hoje.

Años después con el surgimiento de las hadas donde eran vistas como mujeres bellas, perfectas dotadas de virtudes y poderes sobrenaturales. Percibieron la necesidad de utilizarlas en las historias ya que la fantasía que contenían en ellas despertaba el interés de los niños y ayudaba en su formación.

El término “hada” viene de latín *fatum*, que significa destino, fatalidad, oráculo, son seres que modifican el destino de las personas:

As fadas são conhecidas como seres fantásticos o imaginário de grande beleza, que se apresentam com forma de mulher. Dotadas de virtude e poderes sobrenaturais, interferem na vida dos homens para ajuda-los em situações extremas, quando no ha soluções naturais possíveis.(COELHO, 1987, p.31

Las hadas también pueden ser vengativas, malvadas y perversa son conocidas como brujas, hechiceras y las madrastas. Las hadas y las brujas son personajes que a pesar del tiempo aun atrae los niños y los adultos. Mendes habla que ellas son:

Detentoras del poder mágico, pueden representar la antigua divinidad femenina de las sociedades matriarcales, o la imagen arquetípica de la madre, con su lado bueno (hada) y su lado mal (bruja), la "diosa bella y generosa, mas también cruel", de que habla Jung. La princesa, o la damisela pobre que se torna princesa, representa el camino a ser recorrido por la mujer en el papel que la sociedad patriarcal le reserva: la realización por medio de lo casamiento. Representado por el poder cuanto a la fragilidad de las mujeres. (MENDES, 1999, p. 34)

Por lo tanto de acuerdo con (COELHO, 1987, p. 09) el cuento es una estructura simple del género narrativo, no cual se encuentra una unidad dramática, o motivo central que desarrolla por medio de breves circunstancias y que son dependientes de este motivo. Para Coelho (1987), los cuentos pueden presentarse de cuatro tipos: cuento maravilloso, cuento de hadas, cuento ejemplar y cuento jocosos.

El cuento maravilloso son los cuentos que tiene raíces orientales, no existe en él, la presencia de hadas y su trama gira en torno a un problema social, es decir, parte de un entorno de miseria y está vinculada con el logro socioeconómico (la búsqueda de la riqueza; la conquista del poder; la satisfacción del cuerpo, etc.). Ya el cuento de hadas tiene origen celta con o sin la presencia de las hadas, dentro de las magias de los reyes, reinas, príncipes, princesas, gigante, y el enredo gira en una problemática existencial ligada a la realización del individuo sea a través del encuentro de su verdadero "yo" o por la unión matrimonial del hombre y mujer. Los cuentos ejemplares se mezclan los dos aspectos: social y existencial. Y por fin los cuentos jocosos son narrativas breves y centradas del cotidiano con características alegres y las veces obscenas.

2.1 La influencia de los cuentos de hadas en la vida de los niños

Cada cuento intenta transmitir un mensaje o historia que motive su elección de acuerdo con el mensaje deseada por su narrador y que contribuyen en varios aspectos para la formación de los niños y jóvenes. Estos aspectos pueden variar de un cuento a otro, o sea, todos los cuentos favorecen la atención, el razonamiento, creatividad, imaginación y valores morales.

Ellos tienen el poder de detener la atención de los niños. Haciendo con que queden curiosas y desperté el interés no que ocurrirá en el curso de la historia. Eso hace con que los niños desarrollen la relación de causa y efecto que hace parte de su maduración (COELHO, 1987).

"Quando inconscientemente tenta construir sua própria imagem ou identidade e se depara com vários estímulos e interditos", neste período de amadurecimento interior da criança a Literatura Infantil principalmente os contos de fadas podem ser decisivos para a formação das crianças em relação a si mesmo e o mundo em seu redor facilitando a eles a compreensão de certos valores básicos da conduta humana o convívio social, que possibilite o entendimento do mundo e que constroem pouco a pouco seu próprio conhecimento." (COELHO, 1987, p.40.)

Los cuentos de hadas tienen un valor importante pues ofrecen nuevas descubiertas en la imaginación del niño. Pueden ayudar en su formación y en su conducta convivio social que contribuyen su entendimiento de mundo que construyen con el tiempo. Insinuando a los niños que existe una vida buena a alcance de ellos a pesar de las dificultades.

Los cuentos de hadas, a diferencia de cualquier otra forma de literatura, llevan al niño a descubrir su identidad y vocación, sugiriéndole, también, qué experiencias necesita para desarrollar su carácter. Estas historias insinúan que existe una vida buena y gratificadora al alcance de cada uno, a pesar de las adversidades; pero sólo si uno no se aparta de las peligrosas luchas, sin las cuales no se consigue nunca la verdadera identidad. Estos cuentos prometen al niño que, si se atreve a entregarse a esta temible y abrumadora búsqueda, fuerzas benévolas acudirán en su ayuda y vencerá. Las historias advierten, también, que aquellos que son demasiado temerosos y apocados para arriesgarse a encontrarse a sí mismos deben permanecer en una monótona existencia; si es que no les está reservado un destino peor. (BETTELHEIM, 1980, p.27)

O sea, hacen con que los niños descubran que algunos cuentos de hadas tienen características opuestas entre los personajes (feo x bonito; bondad x maldad), en que estas características ayudan los niños comprender la diferencia entre los dos. Por lo tanto, la ambigüedad de estas características no puede permanecer, hasta que se haya formado una individualidad (personalidad) decisiva para su identificación. (BETTELHEIM, 1980, p, 13) Cuanto más simple y honrado es un personaje, más fácil le resulta al niño identificarse con él y rechazar al malo.

Personagem é a transfiguração de uma realidade humana (existente no plano comum da vida ou imaginado em algum lugar) transporta para o plano real estético (os literários). Não há ação narrativa, sem personagens que realize o vivam. O personagem é o elemento decisivo da fabulação, porque nela, se centra o interesse do leitor. Adultos ou crianças, todos nós, ficamos presas ao que ocorre com os personagens ou o que são. (COELHO, 1987, p, 51).

Así, el niño tiene la definición de comprender que hay diferencia entre la personas, y por lo tanto, decide qué tipo de persona quiere ser y desarrollar su personalidad. Independiente del sexo o la edad de las personas, los cuentos de hadas tienen un gran significado para los niños, ya que los principales personajes tienen gran influencia en la vida personal de la misma.

(BETTELHEIM, 1980, p.121.) En este sentido, los cuentos de hadas pueden contribuir para formación de los valores, porque los niños imaginan que sufren con el héroe sus pruebas y tribulaciones, y triunfa con el cuando la virtud sale victoriosa y el mal es derrotado. Los niños hacen las identificaciones por cuenta propia, y las luchas interiores y exteriores del protagonista imprimen moralidad sobre ella.

Por lo tanto, no es función del lector explicar las funciones morales de los cuentos, pues los niños deben aprender los significados morales vehiculado por ese género literario. Esto a menudo llega ayudarla a superar ciertos problemas. Cualquiera que sea la edad del lector sólo tiene sentido las historias que están de acuerdo con los procesos de pensamiento. Porque es casi imposible un adulto aceptar otro mundo que no sea real. Diferente de los niños que piensan que el mundo inanimado es exactamente como el mundo animado. Por eso, que tienen importancia en cada etapa de la vida del niño, no sólo por ser divertidos y atractivos, también para contribuir en sus habilidades, desenvolvimientos y conflictos de su vida adulta. (BETTELHEIM, 1980).

Siendo así, puede decir que los cuentos de hadas aje como un puente entre el real y el imaginario en la medida que presentan el dinamismo de diferentes culturas y representan la estructura de la realidad social. (COUTO e CAMPOS, 2009).

De esta manera, real puede ser definido como todo que tiene existencia de verdad, y el imaginario es solo lo que existe en la imaginación como el nombre mismo habla.

O real é o que tem existência verdadeira e afetiva; concreto e o imaginário: que só existe na imaginação; imaginar: é construir o conceber na imaginação; fantasiar, inventar, ilusório, fantástico. Imaginação: é a faculdade que tem o espírito de representar imagens. FERREIRA (1975, p 885 p. 918)

Por lo tanto, podemos decir que lo real y lo imaginario es un vínculo entre los cuentos de hadas y la realidad, pues ellos involucran todo que los cuentos que tanto encantan los niños contienen

2.2 Imaginario, simbólico y real

El niño cuando participa del universo de fantasía establece relaciones en su interior y exterior de forma mágica. Haciendo recriar otro mundo de acuerdo con sus deseos, donde, eso otro mundo es el resultado de su imaginario. Y que en este momento de recreación el niño crea nuevas imágenes de sus experiencias vividas.

Como proceso criador, lo imaginario reconstruye o transforma el real. No es la modificación de realidad, que consiste en fato físico en sí mismo, como la trayectoria natural de los astros, pero trata de lo real que constituí la representación, o sea, la traducción mental de la realidad exterior. Lo imaginario. A libertar se do real que son las primeras imagen, puede inventar, huir, improvisar, establecer correlaciones entre los objetos de manera improbable y sintetizar o fundir las imágenes (LAPLANTINE, TRINDADE. 2003, p, 27)

Puede afirmar que lo imaginario hace parte concreta de los cuentos de hadas, pues están en el plan maravilloso en que las narrativas están llenas de sueños magias. El ultrapasa el campo de representaciones, siendo un proceso de utilizaciones, formaciones y expresiones de símbolos por medio de lenguaje.

O sea, todo los elementos y personajes de loscuentos hada que tanto encanta los niños son arquetipos o símbolos. Ellos tienen forma de comportamiento humano, situaciones malignas o benignas a ser enfrentadas o vividas por los seres humanos.

[...] los símbolos son polisémicos y polivalentes, aparando-se también en el referencial significante que propicia los sentidos, los cuales contienen significaciones afectivas y son movilizadores del comportamientos sociales. La eficacia de los símbolos consiste en lo carácter movilizado y promotor de las experiencias cotidianas: los símbolos permiten la cura de las enfermedades psicosomáticas y hacen emerger emociones como: ira, violencia, nostalgia y euforia (LAPLANTINE, TRINDADE. 2003, p. 22).

Para es aquello que no depende de nadie para ser manifestar, ya existe antes de nosotros manifestarnos. Es todo que se puede nombrar que pude describir; existe por si solo escapa de nuestro deseo y nuestro poder; lo Real está siempre presente continuamente mediado mediante de lo imaginario y lo simbólico.

3.Walt Disney: blanca de nieve y la influencia de su estereotipo

El fantástico mudo de Disney es conocido por recrear cuentos clásicos de la literatura infantil, como: Blanca de Nieve, Bella Durmiente, Cenicienta entre otros. Walt en las recreaciones de sus cuentos maravillosos, lo hizo que las personas quedasen encantadas con sus personajes.

Walter Elias Disney nació en Chicago en 5 de diciembre de 1901, y quedó más conocido a través de sus animaciones. En que con el Disney ha producido su primera película de gran suceso Blanca de Nieve en 1937.

Y en inicio de los años 90 fue lanzado los clásicos cuentos de Disney en una colección de libros infantiles acompañados con película que contenían la misma historia.

Percibimos la importancia de ello para la descubierta de los clásicos cuentos de hadas infantiles que hasta hoy encantan niños y adultos.

Actualmente, los cuentos clásicos de la literatura infantil más conocidos aún son los cuentos de Disney, y entre ellos lo más conocido es blanca nieve

Conociendo que la mayoría de ellos son relecturas de los cuentos de Perrault y los hermanos Grimm. Con toda esa adaptación de Disney del estereotipo de la dulce criatura joven y angelical de la princesa en los cuentos, los niños acaban se colocando en lugar de los personajes, y a veces llegan a creer que son ellos en verdad. Pueden percibir la influencia que los personajes ejercen en la vida de los niños.

El niño no se identifica con el héroe bueno por su bondad, sino porque la condición de héroe le atrae profunda y positivamente. Para el niño la pregunta no es « ¿quiero ser bueno?», sino « ¿a quién quiero parecerme?». Decide esto al proyectarse a sí mismo nada menos que en uno de los protagonistas. Si este personaje fantástico resulta ser una persona muy buena, entonces el niño decide que también quiere ser bueno. (BETTELHEIM, 1980, p.13)

El cuento blanca de nieve habla de la historia de una joven que perderá su madre, y tiempo después su padre se casa con una reina vanidosa y malvada que tenía un espejo mágico que no podía mentir y siempre que le preguntaba quién era la más bella ella siempre hablaba que era la reina. Con pasar de los tiempos, la joven crece y pasa ser más bella que la reina.

Con envidia de la belleza de su enteada, manda al cazador matar la blanca de nieve en la floresta, y ordena que le retire su corazón.

El con piedad de la joven, permite huir. Ella se pierde en la floresta, y con ayuda de algunos animales encuentra la casa de siete enanos. Los enanos

encantado por la belleza de la princesa dejaron ella morar con ellos, y hablan para ella tener cuidado con la madrastra.

Sabiendo que blanca de nieve estaba viva la madrastra se viste de vieja e intenta máatala. La misma va hasta la casa dos enanos donde encuentra blanca de nieve y le ofrece una manzana envenenada, diciendo que era mágica, y hace que la coma, y blanca de nieve cae en sueño profundo.

Los enanos dejan el cuerpo de blanca de nieve en alto de una montaña dentro de un ataúd de vidrio para que todos contemplan su belleza.

Un príncipe se encanta por la belleza de blanca de nieve, le da un beso que la despierta, ellos se casan y viven felices para siempre.



(<http://ulbra-to.br/encena/2014/01/24/Princesas-Disney-Branca-de-Neve-e-as-ilusoes-femininas-no-terceiro-milenio>)

Los cuentos también expresan a través de las imágenes ayudando en el proceso de comunicación, pues atinge directo y plenamente en la aproximación e interés del niño por el libro.

Apsicologia da aprendizagem privilegia a imagem, como o fator básico nos processos de alfabetização e dos mecanismos de leitura, - uma vez que as visualizações das formas facilitam a comunicação imediata entre a criança e a situação do texto... não é só no sentido de promover o encontro da criança com o imaginário literário (que tanto atrai), mas também de seu desenvolvimento psicológico. (COELHO, 1987, p. 143,144)

Con toda la identificación que los niños tienen con los personajes, puede hacer con que algunas de ellas imagine que siempre en su vida a algo o alguna persona para ayudarla, como se no fuera capaz. Como ocurre en blanca nieve, cuando los animales llevan la princesa hasta la casa de los enanos y el príncipe al final del cuento para ayudarla.

Todos los niños, en algún momento de su vida, desean ser un príncipe o una princesa; y, a veces, a nivel inconsciente, el pequeño llega incluso a

creer que lo es en realidad, aunque temporalmente degradado a causa de las circunstancias. (BETTEHELIM ,1980 p.241)

Las princesas de Disney contribuyen para la visión estereotipada del femenino, y hacen buscar la imagen ideal en la sociedad, o sea, alejase de sí mismo y de la certeza que no existe inicio, medio y fin.

Percibimos esta exaltación del estereotipo de la belleza en el cuento blanca de nieve cuando habla que es la más bella de todas. Vista como una persona de bondad que tiene la piel blanca como nieve, labios rojos como la sangre, cabellos negros como ébano, donde que la madrastra ambiciosa y extremadamente vanidosa tenía envidia de la belleza de la princesa blanca de nieve.

Eso hace que los niño, principalmente las chicas deseen el cuerpo perfecto como son exaltados en nos cuentos, en que la felicidad y el amor del príncipe encantado fuera por su belleza.

Por lo tanto, estereotipo de acuerdo con (PEREIRA, 2002)

En el pan etimológico, el termo “estereotipo” es formado por dos palabras griega, stereos que significa rígido, y tupus que significa línea. En el pan histórico, la psiquiatría de siglo XIX usaba la palabra “estereotipia” para referirse la repetición mecánica y frecuente de lo mismo gesto, postura o habla en pacientes que sufrían de desmentía praecox, aunque consideraciones históricas surgirán explícitamente que la palabra “estereotipo” origina-se dé jargón tipográfico, refiriéndose a un molde metálico utilizado en talleres tipográficos, que se destaca por la posibilidad de conducir una misma impresión miles veces, sin precisión de substitución, surgido por analogía, el adjetivo estereotipo, indicando algo que podría repetirse mecánicamente. Por eso, el término llevo a las ciencias sociales y ha sido utilizado para hacer referencias a la imagen generalizadas que tienen de un grupo o de los individuos que pertenecen a un grupo. (PEREIRA, 2002, p.43)

Puesto que el estereotipo son generalizaciones que las personas hacen sobre el comportamiento o características de otro ser, generalmente un concepto infundado sobre algo o una noción preconcebida y muchas veces automática, que es incidida en el subconsciente. Donde estas características son capaces de influir el comportamiento de las personas. (MOSCOVICI, 2003)

Siendo así, la búsqueda por el estereotipo influencia directamente los niños, pues, como sabemos en el cuento branca de nieve, donde la búsqueda de la belleza que la madrastra tenía, pueden traer aspectos negativos para la vida del niño. Por esta razón debemos gradualmente mostrar para ellas que hemos evolucionado a cada día, es decir, se presentan cambios en nuestro cuerpo a

medida que pasa el tiempo. De este modo, el niño va aceptarse a sí mismo y a la gente con naturalidad.

Si esto hubiera sucedido con la madrastra de blanca de nieve que fue la segunda más bella, la madrastra no tendría intentado matar Blanca de Nieve para tener su belleza.

A través de los siglos (sí el milenios), al ser repetidos una y otra vez, los cuentos se han ido refinando y han llegado a transmitir, paralelamente sentidos evidentes y ocultos; han llegado a dirigirse simultáneamente a todos los niveles de la personalidad humana y a expresarse de un modo que alcanza la mente educada del niño.(BETTELHEIM,1980, p.9)

Siendo así los cuentos de hadas tienen el poder de influenciar en la formación de los niños en aspectos positivos y negativos.

Por lo tanto en el cuento blanca de nieve no podría ser diferente, a través de ellos los niños aprenden como puto positivos que; no se puede creer en todo mundo, no abrir la puerta a que no conocen, no comer nada que sea ofrecido por desconocidos, aprenden a no creer en príncipe encantado, la bondad, el final feliz, entre otros.

Y como punto negativo el cuento muestra la búsqueda por la belleza estereotipada, la envidia, y la maldad de la madrastra, y aprenden a creer en príncipe encantado con el final feliz.

Siendo así, comparando la ficción con los acontecimientos de la vida real, puede ser decir que los cuentos contribuyen para la formación de los niños, pues, ellas van aprendiendo con ellos a definir lo que es cierto y errado.

CONCLUSIÓN

Se concluye que la literatura infantil tiene un valor significativo dentro de la vida cultural y de la sociedad donde contribuye en la formación de las mentes infantiles.

En que los cuentos de hadas por tener historias inocente y personajes sencillos y encantadores que involucran las personas principalmente los niños, tienen un valor en el imaginario de los niños donde desarrollan la fantasía y la imaginación enriqueciendo sus impulsos internos de un modo que los niños consiguen entender inconscientemente, contribuyendo para su madurez y desarrollo de la vida personal y moral de ellos.

Visto que los cuentos despierta el interés de los niños ayudándolos en su formación, ofreciendo soluciones para sus dificultades donde tienen un significado psicológico para ellos, reasegurando la esperanza para un futuro y la promesa de un final feliz, en que los personajes principales, princesas y héroes son su principal atracción y despiertan el imaginario de los niños debido su manera de ser y actuar. Donde el imaginario, símbolos y real son dimensiones del funcionamiento o experiencias psíquicas, donde cada uno se refiere a la función de los otros y no existen sin el otro.

Walt Disney con las relecturas de los cuentos clásicos hace con que los niños y adultos se queden encantados hasta hoy en este mundo maravilloso.

Con eso, también pueden crecer influenciados en un mundo imaginario donde personalizan las características de los personajes, y tengan voluntad de tener en su vida personal la belleza, un príncipe encantado y el final feliz de los personajes.

En que las imágenes de los cuentos de Disney también pueden causar una influencia trayendo significados complejos, o sea, las formas que se presentan las princesas pueden imponer la idea de belleza imposible mostrando que la belleza está asociada a la felicidad

También se buscó mostrar los aspectos positivos y negativos que el cuento blanca de nieve puede causar en el imaginario de los niños, principalmente por su estereotipo de la belleza. Para eso se hizo un resumen del cuento blanca de nieve, identificando sus principales características donde se describe que su belleza es motivo de apreciación y envidia.

Siendo así podemos decir que los cuentos de hadas de Disney tienen un valor significativo en la vida cultural y social de los niños, donde ellos contribuyen en la formación de la mente infantil, y ayudando en su maduración y desarrollo de la vida personal y moral, por lo tanto percibe que los cuentos de hadas de Disney influyen en lo imaginario de los niños

RESUMO

O objetivo desse artigo é analisar a influência que os contos de fadas da Disney exercem no imaginário das crianças. Tendo como base os autores Bruno Bettelheim que apresenta reflexões psicanalíticas dos contos de fadas, em que as histórias causam encantamento nas crianças, e Nelly Novaes Coelho que fala do mundo encantado dos contos de fadas e o território de da literatura infantil. Onde o mundo encantado e maravilhoso tem a magia como sua principal atração, fazendo com que as crianças sejam capazes de unir o mundo real com o imaginário, e com a junção

destes dois mundos eles criem seu mundo próprio. Em que os contos de fadas seus personagens principais fazem com que as crianças se coloquem no lugar deles para encontrar as respostas de seus conflitos. Visto que às vezes os personagens dos contos também podem influenciar as crianças devido seu estereotipo, em que a princesa branca de neve pode ser copiada devido a sua linda beleza, a busca do príncipe encantado e sobre tudo o final feliz. No entanto esta mescla de mundos também termina interferindo com a formação de seus valores morais e éticos.

Palavras chave: contos de fadas, branca de neve, estereotipo, influencia.

REFERÊNCIAS

BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas*. São Paulo: Paz e Terra, 1980.

COELHO, Nelly Novaes. *A literatura infantil: história, teoria, análise*. 4. Ed. São Paulo: Quíron, 1987.

_____ *O conto de fadas*. São Paulo: Ed. Ática, 1987. (Serie princípios)

_____ *O conto de fadas: símbolos mitos arquétipos*. São Paulo: DCL 2003.

COUTO, M. E. S., CAMPOS, G. V. *Os Contos de Fadas: a Leitura e a Construção do Imaginário Infantil*, Universidade Estadual de Santa Cruz/UECS, CONLIRE, 2009.

FERREIRA, de Holanda, Buarque, Aurélio. *Novo dicionário da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1975.

LAPLANTINE, François; TRINDADE, Liana. *O que é imaginário*. São Paulo: Brasiliense, 2003.

MEIRELES, Cecília, (1984). *Problemas da literatura infantil – 3ª ed.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

PEREIRA, Marcos Emanuel. *Psicologia social dos estereótipos*. São Paulo: E.P.U., 2002.

60 Histórias para Dormir! Disney Enterprise; [tradução Silva Rezende]. – São Paulo: DCL 2010.