



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA

DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

CURSO: LETRAS

MAYLLA ROLIM DE SOUSA ARAÚJO

**LA IMAGEN DEL ÁNGEL Y EL MITO DEL HÉROE EN *ÁNGEL CAÍDO*
SEPHYRO EL CANTO SEGUNDO, DE ARTURO ANAYA TREVIÑO**

CAMPINA GRANDE – PB

2012

MAYLLA ROLIM DE SOUSA ARAÚJO

**LA IMAGEN DEL ÁNGEL Y EL MITO DEL HÉROE EN *ÁNGEL CAÍDO*
SEPHYRO EL CANTO SEGUNDO, DE ARTURO ANAYA TREVIÑO**

Tesina presentada a la Universidade Estadual da Paraíba-UEPB como requisito para la obtención del certificado de conclusión del curso de Letras con habilitación en Lengua Española.

Orientador: Prof. Esp. Rafael Francisco Braz

Campina Grande/PB

2012

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA CENTRAL – UEPB

A663i

Araújo, Maylla Rolim de Sousa.

La imagen del ángel y el mito del héroe en ángel caído Sephyro el canto segundo, de Arturo Anaya Treviño [manuscrito] / Maylla Rolim de Sousa Araújo. – 2012.

45 f.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) – Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2012.

“Orientação: Prof. Esp. Rafael Francisco Braz, Departamento de Letras”.

1. Crítica Literária 2. Romance 3. Literatura Mexicana 4. Arquétipo I. Título.

21. ed. CDD 801.95

MAYLLA ROLIM DE SOUSA ARAÚJO

La tesina intitulada "La imagen del ángel y el mito del héroe en Ángel Caído Sephyro el canto segundo, de Arturo Anaya Treviño." Fue presentada al tribunal compuesto por los profesores:

Fecha de la aprobación: 05 de dezembro de 2012.

Rafael Francisco Braz Nota: 10,0
Prof. Esp. Rafael Francisco Braz.
Orientador

Marinalva Freire da Silva Nota: 10,0
Profª. Dra. Marinalva Freire da Silva
1ª Examinadora

Ariadne Costa da Mata Nota: 9,5
Profª Dra. Ariadne Costa da Mata
2ª Examinadora

Media 9,8

Campina Grande - PB

2012

A mis padres, mis hermanos y mi novio que me
incentivaron en esta, así como en las demás
etapas de mi vida.

Agradecimientos

A Dios por me haber dado la fuerza y determinación en realizar este trabajo.

A mis padres Zildemar Rolim de Souza Araújo y Junio Araújo da Silva, mis hermanos Maely, Samuel y Matheus Rolim de Souza Araújo, a mi cuñado Jesaias da Silva Inocencio y mi novio Tiago de Melo Arruda, que me dieron gran apoyo e incentivo.

A mis sobrinas Yasmin Victoria y Amanda Gabriela Araújo Inocencio que con una sonrisa de nene me confortaban y distraían en las horas difíciles.

A mi orientador Rafael Francisco Braz que dedicó parte de su tiempo para me orientar.

A los componentes de mi grupo en la universidad a los cuales llamo de amigos.

A todos los profesores que hicieron parte de mi formación académica.

A las Profesoras Doctoras Marinalva Freire de Silva y Ariadne Costa da Mata por aceptaren nuestra invitación para formar la banca examinadora y por la atención en evaluar este trabajo.

Resumen

El ángel es uno de los arquetipos del inconsciente colectivo que más actúa en las manifestaciones artísticas mundiales. Presentados en la Santa Biblia y en otros libros sagrados en todo el mundo como personajes secundarios, como meros mensajeros de la voluntad divina. Los ángeles han ganado espacio y credibilidad en el imaginario colectivo y con el pasar de los años su concepción fue cambiando, hecho que podemos comprobarlo en las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es, por lo tanto, hacer un análisis de la imagen del ángel en las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia y, principalmente, cómo se presenta en la obra *Ángel Caído* Sephyro el canto segundo del escritor mexicano Arturo Anaya Treviño. Cómo son presentados los nefilins o sephyros y cuál la relación de los acontecimientos en la obra con los hechos narrados en la Santa Biblia. Haciendo un análisis simbólico del arquetipo del ángel y del héroe como símbolos de unión entre dos mundos, entre dos realidades, tomando la imagen del ángel como uno de los casos más complejos del simbolismo. Para tanto, nuestra fundamentación teórica está basada en François Laplantine e Liana Trindade (1997) que hablan de imaginario, imagen y símbolo; Marc Girard (1997) que clasifica los símbolos y hace un estudio de los símbolos presentes en la Biblia; Jean Chevalier e Alain Gheerbrant (2002) que explica el concepto de símbolo definiendo algunos símbolos encontrados en mitos y costumbres populares, además de sueños, gestos, formas, figuras, colores y números; Alan Unterman (1992) que explica algunos símbolos de leyendas y tradiciones judaico cristianas; Luiz P. Grinberg (2003) que explica los conceptos de la Psicología Analítica trazados por C. G. Jung; Joseph Campbell (1990 y 2005) que habla sobre el poder del mito en el imaginario colectivo y las múltiples faces del héroe y Carl Gustav Jung (2009) que, en sus teorías de Psicología analítica, trata los símbolos como manifestaciones de las imágenes arquetípicas enraizadas en el inconsciente colectivo. El análisis nos muestra que además del cambio que la imagen del ángel ha sufrido con el paso de los años, su esencia sigue intacta. Y que el arquetipo del ángel y del héroe se presenta en la obra de forma positiva y negativa. Positiva pues, a su causa que Liutprando cambia su vida mediocre por una vida de grandes realizaciones y de forma negativa porque, al final toma una forma destructiva. Despertando en Liutprando sentimientos de fanatismo y posesión. Enalteciendo su ego y, por consecuencia, llevándole a la muerte.

Palabras-clave: Ángel; Arquetipo; Ángel caído

Resumo

O anjo é um dos arquétipos do inconsciente coletivo que mais atua nas manifestações artísticas mundiais. Apresentados na Bíblia Sagrada e em outros livros sagrados em todo o mundo como personagens secundários, como meros mensageiros da vontade divina. Os anjos têm ganhado espaço e credibilidade no imaginário coletivo e com o passar dos anos sua concepção foi mudando, fato que podemos comprovar nas manifestações artísticas ao longo da história. Nosso objetivo é, portanto, fazer uma análise da imagem do anjo nas manifestações artísticas ao longo da história e principalmente como se apresenta na obra *Ángel Caído* Sephyro el canto segundo do escritor mexicano Arturo Anaya Treviño. Como são apresentados os nefilins ou sephyros e qual a relação dos acontecimentos na obra com os fatos narrados na Bíblia Sagrada. Fazendo uma análise simbólica do arquétipo do anjo e do herói como símbolos de união entre dois mundos, entre duas realidades, tomando a imagem do anjo como um dos casos mais complexos do simbolismo. Para tanto, nossa fundamentação teórica está calçada em François Laplantine e Liana Trindade (1997) que falam de imaginário, imagem e símbolo; Girard (1997) que classifica os símbolos e faz um estudo dos símbolos presentes na Bíblia; Jean Chevalier e Alain Gheerbrant (2002) que explica o conceito de símbolo definindo alguns símbolos encontrados em mitos e costumes populares, além de sonhos, gestos, formas, figuras, cores e números; Alan Unterman (1992) que explica alguns símbolos de lendas e tradições judaico cristãs; Luiz P. Grinberg (2003) que explica os conceitos da Psicologia Analítica traçados por C. G. Jung; Joseph Campbell (1990 y 2005) que fala sobre o poder do mito no imaginário coletivo e as múltiplas faces do herói y Carl Gustav Jung (2009) que, em suas teorias de Psicologia analítica, trata os símbolos como manifestações das imagens arquetípicas enraizadas no inconsciente coletivo universal. A análise nos mostra que mesmo com a mudança que a imagem do anjo tem sofrido com o passar dos anos, sua essência continua intacta. E que o arquétipo do anjo e do herói se apresenta na obra analisada de forma positiva e negativa. Positiva porque é por sua causa que Liutprando muda sua vida medíocre por uma vida de grandes realizações e de forma negativa porque ao final toma uma forma destrutiva. Despertando em Liutprando sentimentos de fanatismo e possessão. Enaltecendo seu ego e, por consequência, levando-o a morte.

Palavras-chave: Anjo; Arquétipo; Anjo caído

Sumario

INTRODUCCIÓN	09
1 ¿QUÉ ES IMAGINARIO, ARQUETIPO, SÍMBOLO E IMAGEN?	11
2 UN PANORAMA DE LA ANGELOLOGÍA	15
2.1 LA CLASIFICACIÓN JERÁRQUICA DE LOS ÁNGELES	15
2.2 LA IMAGEN DIACRÓNICA DEL ÁNGEL EN LA HISTORIA UNIVERSAL	18
3 EL ANÁLISIS SIMBÓLICO DE ÁNGEL CAÍDO SEPHYRO EL CANTO SEGUNDO	22
3.1 UN POCO DE ARTURO ANAYA TREVIÑO	22
3.2 CAMINANDO POR EL ENREDO DE TREVIÑO	23
3.3 EL SÍMBOLO DEL ÁNGEL EN ÁNGEL CAÍDO	24
3.4 ¿CÓMO Y CUÁLES LOS ÁNGELES APARECEN EN ÁNGEL CAÍDO SEPHYRO EL CANTO SEGUNDO?	28
3.5 EL MITO DEL HÉROE EN ÁNGEL CAÍDO SEPHYRO EL CANTO SEGUNDO	34
CONSIDERACIONES FINALES	46
REFERENCIAS	47

INTRODUCCIÓN

A partir del final de los años 90, hasta los días actuales, es posible percibir un creciente número de obras literarias que traen la figura del ángel, sea como divino, sea como caído, la literatura con ángel ha ganado espacio en el medio literario mundial de nuestros tiempos.

Enfrentando crisis existenciales por tratarse de ángeles caídos que sufren por estar contra Dios, o realizando grandes hechos por la humanidad, o aún, viviendo emociones humanas como el amor, los ángeles han ganado el interés de los jóvenes y poco a poco van tomando el lugar ocupado por los vampiros en la literatura juvenil de nuestra época, puesto que entre el bien y el mal rellena de grandes misterios y curiosidades sobre esos seres míticos que simbolizan lo más elevado grado de espiritualidad.

La literatura con la temática de angelología viene creciendo en distintos países. Algunos ejemplos de esas obras son la serie *Halo*, de la escritora australiana Alexandra Ardonetto. La serie *Fallen* de la Lauren Kate, escritora de los Estados Unidos que también está siendo adaptada al cinema; la serie *Hush hush*, de Becca Fitzpatrick, también de los Estados Unidos; *Angelología*, de Danielle Trussoni, escritora estadounidense; *A Batalha do Apocalipse* del brasileño Eduardo Spohr y la serie *Ángel Caído* del escritor mexicano Arturo Anaya Treviño que, además de publicado en libro, objeto de este análisis, fue adaptado a los comics y también a las grandes telas.

Dichas obras presentan el amor prohibido entre ángeles y humanos, los nefilins o sephyros, que son frutos de la relación entre un ángel con una mujer y también presenta la milenaria disputa existente entre los ángeles de luz y los ángeles caídos, los cuales amenazan culminar en la gran batalla entre el bien y el mal, prevista desde la caída de los ángeles.

En medio a esa fiebre de literatura angelológica en el contexto mundial, este trabajo pretende analizar en la obra *Ángel Caído*, de Arturo Anaya Treviño, cómo la figura del ángel se presenta, cómo son presentados los nefilins o sephyros y cuál la relación de los acontecimientos en la obra con los hechos narrados en la Biblia Sagrada, haciendo un análisis simbólico del arquetipo del ángel y del héroe como símbolos de unión entre dos mundos, entre dos realidades.

En el primer capítulo, que tiene como título “¿Qué es Imaginario, Arquetipo, Símbolo e Imagen?”, vamos a tratar de una fundamentación teórica a respecto de lo que son y cómo se presentan en las manifestaciones artísticas y sociales universales.

En el segundo capítulo que lleva el nombre de “Un panorama de la angelología”, nos detenemos en la clasificación jerárquica de los ángeles y su imagen diacrónica en la historia universal.

El último capítulo: “El análisis simbólico de Ángel Caído Sephyro el canto segundo” vamos a hacer el análisis de la imagen del ángel y del arquetipo del héroe en la novela, también observamos cómo y cuáles los ángeles se presentan en la obra.

En fin, el trabajo invita al lector a hacer un viaje en el imaginario mítico y simbólico de la imagen del ángel y en el mito del héroe.

1 - ¿QUÉ ES IMAGINARIO, ARQUETIPO, SÍMBOLO E IMAGEN?

Antiguamente, del punto de vista epistemológico, la imaginación se encontraba en oposición a la razón. Hoy, el abordaje simbólico se ha vuelto muy importante en ese contexto, pues, estamos buscando “novos caminhos que possam conduzir à compreensão e à superação da realidade” (LAPLANTINE & TRINDADE, 1997: 7) y esta búsqueda de nuevos caminos que superen la realidad se da aún en el tiempo donde la imagen ha ganado importancia a través de la tele y del computador, pues, a pesar de ser tomada como forma de comunicación, ella no ha logrado reemplazar los elementos que forman parte del imaginario social. En esa línea de pensamiento, Laplantine & Trindade (1997: 7) refieren que “a imaginação tornou-se o caminho possível que nos permite não apenas atingir o real, como também vislumbrar as coisas que possam vir a tornar-se realidade”. En esa perspectiva de imaginación como camino que además de atingir lo real también vislumbra cosas que pueden volverse realidad, “o imaginário [...] rompe os limites do real” (LAPLANTINE & TRINDADE, 1997: 9).

Para mejor entender ese imaginario, tenemos que plantear algunos conceptos, como imagen, símbolos, arquetipos y por fin imaginario.

Uno de los elementos más importantes de lo imaginario es el símbolo, así que gran parte de los autores “relaciona o símbolo com o mundo do imaginário” (GIRARD, 1997: 25), pues, al mismo tiempo en que la imaginación dejó de ser opuesta a la razón, el abordaje simbólico empezó a ser valorado y en este contexto “tudo – ou quase tudo – reivindica etiqueta de símbolo” (GIRARD, 1997: 25).

De acuerdo con Girard (1997), el símbolo viene del término griego *symbolon* que significa lanzar con, poner junto con, juntar. A partir de entonces, vienen los demás sentidos como comparar, trocar, encontrarse, explicar, entre otros. Para los simbologistas franceses Chevalier y Gheerbrant (2002), el empleo de la palabra símbolo nos trae variaciones de sentido y tenemos que diferenciarlo principalmente de signo pues para él el signo aleja significante y significado, ya éste presupone un dinamismo organizador entre significante y significado dejándolos, por lo tanto, homogéneos.

Girard en *Os símbolos na Bíblia* (1997) clasifica el símbolo en cuatro clases distintas, presentándolas de la cuarta clase a la primera. Para él la cuarta clase cabe al símbolo de las ciencias exactas, por ejemplo, los “símbolos matemáticos”. En dicha categoría

não só o simbolizante, mas também o simbolizado são abstratos: numa equação, f denota todas as formas funcionais possíveis, e x, todos os números possíveis. [...] Nessa categoria [...] existe, portanto, [...] uma dualidade de tipo abstrato-abstrato ou abstrato-concreto. São ajustadas duas coisas que, por si, não se encontram junto. [...]

aquilo que nas ciências exatas é chamado ‘símbolo’ equivale, nem mais nem menos, a **senal** (não natural, mas **puramente convencional**). (GIRARD, 1997: 27)

La tercera clase de símbolo cabe a los señales distintivos, por ejemplo, la bandera de un país o de una región. En esta categoría también

são ajustadas duas coisas que, por si, não estão juntas. O fundamento da analogia existe na realidade, mas é limitado. Trata-se de símbolos totalmente convencionais. [...] Quanto à escolha da foice e do martelo como emblema soviético, ela decorre diretamente do programa operário rural da revolução bolchevique de 1917. Em suma, na bandeira, um simples desenho concreto representa uma realidade complexa e abstrata (território, nação e até história e cultura). [...] A dualidade vai sempre do concreto (figura) ao abstrato (por exemplo, honra, poder, valor). (GIRARD, 1997: 28)

La segunda classe de símbolo (GIRARD, 1997: 29) “abarca todos os **emblemas enraizados de alguma forma num simbolismo mais profundo**” que ganan proporciones universales. Como la representación de la paz con una paloma, de coraje con un león y del cristianismo, o del Cristo, con una cruz. En esa categoría de símbolo se encuentra una dualidad de tipo concreto-abstrato.

En la primera clase de símbolo, lo que más importa a nosotros, abarca principalmente los símbolos oníricos (que le dan estructura a los sueños) y los símbolos míticos y religiosos. En esa categoría la dualidad es de tipo concreto-concreto.

Tomemos o símbolo das asas [...] digamos que as asas evocam logo a idéia de vôo, de leveza, de libertação da escravidão da gravidade, de evasão do domínio da matéria e, portanto, a idéia de ascensão do homem para o mundo da plena liberdade e da transcendência. [...] Os onirólogos constatarem, entre os humanos, a frequência relativa dos sonhos noturnos de levantar vôo: o símbolo das asas jaz, portanto, no fundo do subconsciente de cada pessoa, antes mesmo que a imaginação individual consciente dos poetas e dos literatos se apodere dele. [...] pertence ao símbolo fundamental das asas tudo o que possui um equipamento de vôo, isto é, a capacidade de elevar-se. (GIRARD, 1997: 31)

En la primera clase de símbolos no sólo el simbolizante es concreto, como también el simbolizado. Asimismo. los símbolos míticos y / o religiosos traen en sí realidades concretas que escapan del sentido. Sin embargo, se trata de simbolizados concretos, pues Girard (1997) dice que “as realidades divinas correspondem ao que existe de mais concreto, tão concreto que se tornam complexas e inapreensíveis para nossos espíritos limitados, excessivamente inclinados para a análise e a abstração”.

Así, vemos que el símbolo carga en sí simbolizante y simbolizado. Y el símbolo no es arbitrario puesto que está entrelazado a la cultura y a vivencias de determinada sociedad. Entonces, “Os símbolos são esquemas de ações intencionais, produzidas nas interações entre os homens em dada situação social ou no interior do texto de um discurso.” (LAPLANTINE & TRINDADE, 1997: 19).

Otro elemento importante para lo imaginario es la imagen. Las imágenes son construidas a partir de experiencias visuales e informaciones anteriores. Para Laplantine & Trindade (1997), éstas son creadas como parte del acto de pensar y se constituyen a partir de como vemos las cosas a nuestro entorno. Así siendo, la imagen que uno tiene de algo, de algún acontecimiento o de alguien no es la misma para otra persona, también la imagen que tenemos de algo puede ser cambiada a partir de nuevas experiencias.

El símbolo, así como la imagen, constituyen representaciones. Es decir, la cruz no sustituye el Cristo y sí lo representa. Un símbolo puede tener varios significados, pero dichos significados son limitados por el propio objeto y por el contexto en que él es interpretado. Si la cruz fuera presentada en un cementerio, por ejemplo, dejaría de simbolizar el Cristo y pasaría a significar la muerte.

Para Laplantine y Trindade (1997), el símbolo se sobrepone a la imagen pues,

Enquanto a imagem está mais diretamente identificada ao seu objeto referente – embora não seja sua reprodução, mas a representação do objeto –, o símbolo ultrapassa o seu referente e contém, através de seus estímulos afetivos, meios para agir, mobilizar os homens e atuar segundo suas próprias regras normativas (LAPLANTINE & TRINDADE, 1997: 13)

Para Laplantine & Trindade (1997) en el universo simbólico la idea es considerada como elemento conciente ya el imaginario y el símbolo, que para ellos son sinónimos, emergen del inconciente universal.

Para Jung (2009), además de las memorias personales tenemos las posibilidades heredadas de la imaginación humana. Esta memoria innata constituye las ideas mitológicas y universales a que él llama arquetipos. Los arquetipos forman una raíz común a toda la humanidad y es de ahí que emerge la conciencia. A partir de ahí, Jung reconoce dos capas en el inconciente: la personal y la impersonal que él denomina el inconciente colectivo.

Lado a lado coma as fontes pessoais, a fantasia criativa também desenterra a mente primitiva com suas imagens, encontradas nas mitologias de todas as épocas e de todos os povos. A totalidade dessas imagens constitui o inconsciente coletivo, uma heranças potencialmente presente em todos os indivíduos. Trata-se do correlato psíquico da diferenciação do cérebro humano. (JUNG, 1924: prefácio à 2ª ed. *apud*. GRINBERG, 2003: 135)

Para él, lo inconciente colectivo corresponde a una imagen del mundo que se fue creando con el pasar del tiempo y llevó eras para formarse. Es la parte de la psique que almacena y transmite la herencia psicológica común a toda la humanidad. Y esa herencia psicológica es el arquetipo.

Segundo Grinberg 2003: 136), “arquetipos são conceitos vazios, não preenchidos. São formas universais coletivas, básicas e típicas da vivencia de determinadas experiências

recorrentes, que expressam a capacidade criativa única e autônoma da psique.” Así, se entiende por arquetipo el potencial para repetir determinada experiencia y no la experiencia en sí.

Los arquetipos pueden actuar positivamente o negativamente, pues “todos eles são estruturas bipolares que apresentam aspectos criativos e estruturantes e aspectos negativos e destruidores. Para a totalidade psíquica não existe noção de Bem e Mal que a nossa consciência e a moral judaico-cristã costumam impor” (GRINBERG, 2003: 141). Cuando un arquetipo actúa de forma positiva es cuando está por detrás de las actividades creadoras humanas como forma de inspiración. Cuando actúa de forma negativa se manifiesta como rigidez, fanatismo y sentimiento de pose.

Los arquetipos más caracterizados son los que a menudo afectan el ego, saber: Gran Madre, Padre, Persona, Sombra, Anima, Animus, Héroe y Self. Pero, en nuestro trabajo nos detenemos al arquetipo del héroe y al símbolo del ángel, tomando los dos como símbolos de unión entre dos mundos.

2 -UN PANORAMA DE LA ANGELOLOGÍA

El ángel, mismo siendo uno de los casos de simbolismo más complejos, es uno de los arquetipos que más actúan en las manifestaciones artísticas. Presentados en la Biblia y en otros libros sagrados en todo el mundo como personajes secundarios, los ángeles ganan espacio y credibilidad en el imaginario colectivo. La palabra ángel en hebraico ‘*malachim*’, significa ‘mensajeros’” (UNTERMAN, 1992:27) . Según Chevalier& Gheerbrant (2002) son

Seres intermediários entre Deus e o mundo, mencionados sob formas diversas [...] Seriam seres puramente espirituais, ou dotados de um corpo etéreo, aéreo; mas não poderiam revestir dos homens senão as aparências. Ocupariam para Deus as funções de ministros: mensageiros, guardiães, condutores de astros, executores de leis, protetores dos eleitos, etc., e estariam organizados em hierarquias de sete ordens, de nove coros ou de três tríades. (CHEVALIER & GHEERBRANT, 2002: 60)

En toda la Biblia vemos que Dios emplea sus ángeles para anunciar y hacer cumplir su voluntad en la tierra, y mismo no surgiendo el término “ángel de la guardia” o “ángel guardián” en los textos bíblicos, los ángeles han ganado esta concepción porque están presentes en ocasiones difíciles y de gran importancia para los hombres. Así, según Chevalier & Gheerbrant (2002: 61), “os anjos formam o exército de Deus, sua corte, sua morada. Transmitem suas ordens e velam sobre o mundo. [...] Sua hierarquia está ligada à sua proximidade do trono de Deus”.

2.1 LA CLASIFICACIÓN JERÁRQUICA DE LOS ÁNGELES

Entre los siglos V y VI un estudioso sobre los ángeles, utilizando el pseudónimo de Dionisio, el Areopagita, que fue uno de los primeros atenienses convertidos por San Pablo (Hch 17.34)¹, dibujó la jerarquía de los ángeles en su libro “*De Coelesti Hierarchia*” y por utilizar el pseudónimo de un personaje bíblico, su clasificación fue, por mucho tiempo, la más influyente en la Iglesia Católica.

Según Chevalier & Gheerbrant (2002: 60) “As hierarquias celestes são uma imagem das hierarquias terrestres”. El ejército de Dios según Dionisio, el Areopagita, sería dividido en tres tríade, clasificadas así de la más cercana a más lejana a Dios. Cada tríade sería compuesta de tres órdenes o coros, formando así nueve coros u órdenes, son ellos: Serafines,

¹ Pero algunos lo siguieron y creyeron. Entre ellos estaba Dionisio, que era uno de los miembros del Areópago, y también una mujer llamada Dámaris, y otros más.

Querubines, Tronos, Dominaciones, Virtudes, Potestades, Principados, Arcángeles y Ángeles. Y según él “Os nomes atribuídos às inteligências celestes significam suas respectivas aptidões de conceber a forma divina” (PSEO, 207 *apud* CHEVALIER & GHEERBRANT, 2002: 912).

Siguiendo este orden, la primera tríade sería compuesta por los seres más cercanos a Dios. Son ellos los Serafines, Querubines y los Tronos. Serafín para Chevalier & Gheerbrant (2002: 813) es el “Nome de seres celestes que significa o abrasador (*saraf*)”. Aparecen en la Biblia en Is 6.2-7², como seres con seis alas que quitan la maldad de Isaías con el fuego del Altar. Chevalier & Gheerbrant (2002: 813) dice que Dionisio, el Areopagita, apunta muy bien la significación de Serafín.

A santa designação de serafins significa para quem sabe hebraico “os que queimam” quer dizer os que se inflamam... O movimento perpétuo em torno dos segredos divinos, o calor, a profundidade, o ardor fervilhante de uma revolução constante que não conhece descanso ou declínio, o poder de elevar eficazmente à sua semelhança os seus inferiores, animando-os com o mesmo ardor, o mesmo fogo e o mesmo calor, o poder de purificar pelo raio e pelo fogo, a evidente e indestrutível aptidão para conservar idênticas tanto a sua própria luz quanto o seu poder de iluminação, a faculdade de rejeitar e abolir toda treva obscurecedora, tais são as propriedades dos serafins, dedutíveis do seu próprio nome (PSEO, 206-207 *Apud*. CHEVALIER & GHEERBRANT, 2002: 813-814)

El Serafín, aquí, tiene el poder de purificar por el fuego. Chevalier & Gheerbrant (2002: 814) señalan que el serafín tiene “todos os poderes do fogo: ardor, purificação, identidade em relação a si mesmo, luz e iluminação, dissipação das trevas. O serafim simboliza todos esses poderes no plano mais alto da consciência.”.

El segundo de la primera tríade es el Querubín. Traducidos muchas veces como seres alados. Son los responsables en guardar la entrada del Jardín de Edén (Gn 3.24)³. “O nome hebraico de querubim (kerub) corresponde ao nome babilônico de Karibu, designativo dos espíritos de forma semi-humana, semi-animal, destinados a velar à porta dos templos e dos palácios, como **guardiães do tesouro**” (CHEVALIER & GHEERBRANT, 2002: 762).

Los Querubines aparecen en la Biblia como guardianes del Jardín del Edén (Gn 3. 24), como los que pujan el carro de Dios (Ez 1. 4-28)⁴ y como montaría de Dios (Sal 18. 10)⁵. Se

² Unos seres como de fuego estaban por encima de él. Cada uno tenía seis alas. Con dos alas se cubrían la cara, con otras dos se cubrían la parte inferior del cuerpo y con las otras dos volaban. Y se decían el uno al otro:

“Santo, santo, santo es el Señor todopoderoso; toda la tierra está llena de su gloria.”

Al resonar esta voz, las puertas del templo temblaron, y el templo mismo se llenó de humo. Y pensé: “¡Ay de mí, voy a morir! He visto con mis ojos al Rey, al Señor todopoderoso; yo que soy un hombre de labios impuros y vivo en medio de un pueblo de labios impuros.”

En ese momento uno de aquellos seres como de fuego voló hacia mí. Con unas tenazas sostenía una brasa que había tomado de encima del altar, y tocándome con ella la boca, me dijo:

“Mira, esta brasa ha tocado tus labios. Tu maldad te ha sido quitada, tus culpas te han sido perdonadas.”

³ Después de haber sacado al hombre, puso al oriente del jardín unos seres alados y una espada ardiendo que daba vueltas hacia todos lados, para evitar que nadie llegara al árbol de la vida.

⁴ Entonces vi que del norte venía un viento huracanado; de una gran nube salía un fuego como de relámpagos, y en su derredor había un fuerte resplandor. En medio del fuego brillaba algo semejante al metal bruñido, y en el centro mismo había algo parecido a cuatro seres con aspecto humano. Cada uno de ellos tenía cuatro caras y cuatro alas; sus piernas eran rectas, con pezuñas como de becerro, y brillaban como bronce muy pulido. Además de sus cuatro caras y sus cuatro alas, estos seres tenían manos de hombre en sus cuatro costados, debajo e sus

describe en Ez 1. 4-28 como seres con cuatro alas y cuatro rostros, uno de hombre, el segundo de león, el tercero de toro y el último de águila. Cada uno mirando a una dirección. Según Dionisio, el Areopagita, los querubines

se assentam imediatamente aos pés de Deus [...] Os querubins caracterizam-se, em sua conformidade com Deus, pela massa de conhecimento, ou seja, pela efusão de sabedoria: a denominação de querubim revela, por outro lado, a aptidão para conhecer e para contemplar Deus, para receber os mais elevados dons de sua luz (CHEVALIER & GHEERBRANT, 2002: 763 Apud. PSEO, 207)

El tercero de la primera tríade serían los Tronos. Estos no aparecen en los textos bíblicos, pero pueden ser encontrados en leyendas de rabinos. Sobre el nombre de los Tronos Dionisio, el Areopagita, habla que son

Muito sublimes e muito luminosos, este indica ausência total neles de qualquer concessão aos bens inferiores, essa tendência contínua em direção às alturas que indica claramente que eles não são daqui de baixo, a sua indefectível aversão a toda baixeza, a tensão de todas as suas forças para se manterem com firmeza e constância junto Àquele que é, verdadeiramente, o Altíssimo, a sua capacidade de receber total impassibilidade, longe de qualquer mácula material, todas as visitas da Tearquia, o privilégio que têm de servir de assento a Deus e o seu zelo vigilante em se abrirem aos dons divinos (CHEVALIER & GHEERBRANT, 2002: 912 Apud. PSEO, 207 – 208)

Los Serafines, Querubines y Tronos forman la primera tríade. Esta es la tríade más cercana a Dios. Sus integrantes hablan directamente a Dios sin intermediarios. Abriendo la segunda tríade vienen las Dominaciones. Estos serían los ángeles más antiguos. Son encargados de transmitir el orden y la justicia. Significa, según Dionisio, elevarse de las tendencias terrenas. Están por encima de cualquier servidumbre esforzándose por alcanzar

alas. Las alas se tocaban unas con otras. Al andar, no se volvían, sino que caminaban de frente. Las caras de los cuatro seres tenían este aspecto: por delante, su cara era la de un hombre; a la derecha, la de un león; a la izquierda, la de un toro; y por detrás, la de un águila. Las alas se extendían hacia arriba. Dos de ellas se tocaban entre sí, y con las otras dos se cubrían el cuerpo.

Todos caminaban de frente, y no se volvían al andar. Iban en la dirección en que el poder de Dios los llevaba. El aspecto de los seres eran como carbones encendidos, o como de algo parecido a antorchas que iban y venían en medio de ellos; el fuego era resplandeciente, y de él salían relámpagos. Los seres iban y venían rápidamente, como se fueran relámpagos.

Miré a aquellos seres y vi que en el suelo, al lado de cada uno de ellos, había una rueda. Las cuatro ruedas eran iguales, brillaban como el topacio. Parecía como si dentro de cada rueda hubiera otra rueda. Podían avanzar en cualquiera de las cuatro direcciones, sin tener que volverse. Vi que las cuatro ruedas tenían sus aros, y que en su derredor estaban llenas de reflejos. Cuando aquellos seres avanzaban, también avanzaban las ruedas con ellos, y cuando los seres se levantaban del suelo, también se levantaban las ruedas. Los seres se movían en la dirección en que el poder de Dios los impulsaba, y las ruedas se levantaban junto con ellos, porque las ruedas formaban parte viva de los seres. Cuando los seres se movían, se movían también las ruedas, y cuando ellos se detenían, las ruedas también se detenían; y cuando los seres se levantaban del suelo, también las ruedas se levantaban con ellos, porque las ruedas formaban parte viva de los seres.

Por encima de sus cabezas se veía una especie de bóveda, brillante como el cristal. Debajo de la bóveda se extendían rectas las alas de aquellos seres, tocándose unas con otras. Con dos de ellas se cubrían el cuerpo. Y oí también el ruido, que hacían las alas cuando avanzaban: era como el ruido del agua de un río crecido, como la voz del Todopoderoso, como el ruido de un gran ejército. Cuando se detenían, bajaban las alas. Y salió un ruido de encima de la bóveda que estaba sobre las cabezas de ellos. Encima de la bóveda vi algo como un trono que parecía de zafiro, y sobre aquella especie de trono había alguien que parecía un hombre.

De lo que parecía ser su cintura para arriba, vi que brillaba como metal bruñido rodeado de fuego, y de allí para abajo vi algo semejante al fuego. En su derredor había un resplandor parecido al arco iris cuando aparece entre las nubes en un día de lluvia. De esta manera se me presentó la gloria del Señor. Al verla, me incliné hasta tocar el suelo con la frente.

⁵ Montó en un ser alado, y voló deslizándose sobre las alas del viento.

verdadero dominio y señorío. Su participación en la semejanza divina consiste en lo referente a la fuente de todo dominio.

Siguiendo las Dominaciones vienen las Virtudes. Serían los ángeles encargados de hacer milagros en el mundo humano. Después de las Virtudes vienen las Potestades que encierran la segunda tríade. Las potestades tienen el poder de la ayuda providencial. Indican el poder celestial. La segunda tríade está al medio de la primera y la tercera. Es intermediaria superior a la tercera e inferior a la primera.

Abriendo la tercera y última tríade, que es la más cerca del hombre, tenemos los Principados. Su nombre viene de príncipes y están aptos a gobernar a los demás ejerciendo los órdenes sagrados. Después de los Principados tenemos los Arcángeles que son intermediarios entre los Principados y los Ángeles. Son ellos que transmiten a los ángeles lo que tienen que decir a los hombres y, por fin, cerrando la tercera tríade y toda la jerarquía celeste tenemos los Ángeles. Son esos mensajeros más cercanos a los seres humanos. Responsables por anunciar la voluntad divina a los hombres en la tierra.

Toda la jerarquía celeste se monta de lo más cercano a Dios hasta lo más cercano al Hombre. Y mismo el ángel siendo un coro específico es común oír hablar de todos los seres celestes como ángeles. Así, la figura del ángel es más fuerte que las demás en el imaginario popular ya que acaban por nombrar a todos los otros.

2.2 LA IMAGEN DIACRÓNICA DEL ÁNGEL EN LA HISTORIA UNIVERSAL

A lo largo de la Historia la concepción del ángel se fue cambiando. Empezando por la Biblia, al inicio los ángeles aparecen como enviados de Dios y se presentan con cuerpos concretos y palpables. Un ejemplo de eso es cuando Jacob lucha con un ángel. (Gn 32. 22-32)⁶. Aquí los ángeles no son presentados con nombres, mismo siendo interrogado al respecto

⁶ Aquella misma noche Jacob se levantó, tomó sus dos esposas, sus dos esclavas y sus once hijos, y los hizo cruzar el vado del río Jaboc, junto con todo lo que tenía. Cuando Jacob se quedó solo, un hombre luchó con él hasta que amaneció; pero como el hombre vio que no podía vencer a Jacob, lo golpeó en la coyuntura de la cadera, y esa parte se le zafó a Jacob mientras luchaba con él. Entonces el hombre dijo:

___ Suéltame, porque ya está amaneciendo.

___ Si no me bendices, no te soltaré ___ contestó Jacob.

___ ¿Cómo te llamas? ___ preguntó aquel hombre.

___ Me llamo Jacob ___ respondió él.

Entonces el hombre dijo:

___ Ya no te llamarás Jacob. Tu nombre será Israel, pues has luchado con Dios y con los hombres, y has vencido.

___ Ahora dime cómo te llamas tú ___ preguntó Jacob.

Pero el hombre contestó:

___ ¿Para qué me preguntas mi nombre?

Luego el hombre lo bendijo allí mismo.

Y Jacob llamó a aquel lugar Penuel, porque dijo: "He visto a Dios cara a cara, y sin embargo todavía estoy vivo."

Ya Jacob estaba pasando de Penuel cuando el sol salió; pero debido a su cadera, iba cojeando. Por eso hasta el día de hoy los descendientes de Israel no comen el tendón que está en la coyuntura de la cadera, porque Jacob fue golpeado en esa parte.

el ángel no le dice a Jacob como se llama. (Gn 32.29)⁷. Sólo a partir del libro de Daniel es que dos de ellos son presentados como Gabriel (Dn 8. 15 - 16)⁸ y Miguel (Dn 10:13)⁹.

Mismo con tantas apariciones en la Biblia, los ángeles ocupan lugar secundario pues están allá para anunciar la voluntad divina a los hombres y mismo estando con los hombres son entendidos como apariciones del propio Dios.

Si en la Biblia los ángeles tienen papel secundario, pasan a tener papel central en textos apócrifos y luego después en el Apocalipsis. Uno de los libros apócrifos que más habla sobre los ángeles es el libro de Enoc. Segundo el Diccionario Judaico de leyendas y tradiciones de Alan Unterman (1992) Enoc es un

Personagem antigo da Bíblia que, em razão de sua probidade, não morreu, e foi levado vivo para o céu. Isso é indicado pelo versículo: ‘Enoch caminhou com Deus, e não estava mais, pois Deus o levou’ (Gên. 5: 24). Enquanto vivo, Enoch era um sapateiro totalmente devotado a Deus, e juntou os mundos inferior e superior enquanto costurava os sapatos. No céu foi-lhe dado um novo corpo de fogo e ele se transformou no anjo Metraton, que é o chefe dos anjos e atua como um escriba celestial. Enoch é associado a Elias no misticismo judaico e é o tema de várias obras da literatura Heichalot e apocalíptica, que descrevem suas experiências. Acredita-se que essas obras tenham sido tiradas do livro original que foi dado a Enoch pelos anjos, que continha o conhecimento da Árvore da Vida. Ao estudar esse livro original, Enoch tornou-se apto a caminhar com Deus. (UNTERMAN, 1992: 90-91)

Con todo, sus libros no fueron incluidos en la Biblia Sagrada, pero hay citas de sus escritos en el libro de Judas en su capítulo único del versículo 14 al 16¹⁰.

El Nuevo Testamento afirma más aún el papel primordial del ángel, que es el de mensajero de Dios. Vemos eso cuando el ángel Gabriel anuncia a María que ella será la madre del Hijo de Dios. (Lc 1. 26-38)¹¹ y cuando aparece en sueño a José para que acepte a María,

⁷ Pero el hombre contestó:

— ¿Para qué me preguntas mi nombre?

Luego el hombre lo bendijo allí mismo.

⁸ “Mientras yo, Daniel, contemplaba esta visión y trataba de comprender su significado, apareció de repente delante de mí una figura parecida a un hombre, y oí una voz humana que venía del río Ulai, la cual decía: ‘Gabriel, explícale a este hombre la visión.’

⁹ El ángel príncipe del reino de Persia se me ha opuesto durante veintiún días; pero Miguel, uno de los ángeles príncipes más altos, vino en mi ayuda, pues yo me había quedado solo junto a los reyes de Persia.

¹⁰ También Enoc, que fue el séptimo después de Adán, habló de parte de Dios cuando dijo acerca de esa gente: “Vi al Señor, que venía con miles y miles de sus ángeles a juzgar a todo hombre y a condenar a todos los malvados, por todo el mal que cometieron en su maldad y por todas las palabras insolentes que como malvados pecadores dijeron contra él.”

¹¹ A los seis meses, Dios mandó al ángel Gabriel a un pueblo de Galilea llamado Nazaret, a visitar a una mujer virgen llamada María, que estaba comprometida para casarse con un hombre llamado José, descendiente del rey David. El ángel entró en el lugar donde ella estaba y le dijo:

— ¡Te saludo, favorecida de Dios! El Señor está contigo.

Cuando vio al ángel, se sorprendió de sus palabras, y se preguntaba qué significaría aquel saludo. El ángel le dijo:

— María, no tengas miedo, pues tú gozas del favor de Dios. Ahora vas a quedar encinta: tendrás un hijo, y le pondrás por nombre Jesús. Será un gran hombre, al que llamarán Hijo del Dios altísimo, y Dios el Señor lo hará rey, como a su antepasado David, para que reine por siempre en la nación de Israel. Su reinado no tendrá fin.

María preguntó al ángel:

— ¿Cómo podrá suceder esto, si no vivo con ningún hombre?

El ángel le contestó:

pues el hijo que ella espera es del Espíritu Santo (Mt 1. 18-24)¹². Y en todos los evangelios los ángeles son presentados como seres divinos que vienen cumplir la voluntad de Dios, dejando claro que su papel principal sigue siendo el de mensajero.

En el libro Apocalipsis, último libro de la Biblia, los ángeles son presentados como mensajeros sino también como guerreros. Aquí su participación es mayor, pues en las visiones del apóstolo San Juan, aparecen ejerciendo grandes hechos y son responsables por combatir en la lucha del bien contra el mal (Ap 12. 7-9)¹³.

En la Edad Media surge el Islamismo que, por absorber elementos del Cristianismo y sobre todo del Judaísmo, presenta el ángel, en sus escritos sagrados, como mensajeros ya que es un ángel quien dicta el Corán al profeta Mahoma.

Es a partir del siglo XIII, con los escritos del filósofo cristiano Tomás de Aquino, que los ángeles son vistos como seres inmateriales, o sea, puramente espirituales, sin un cuerpo palpable.

Con el Renacimiento la imagen de los ángeles pasan de una figura adulta y masculina, para figuras andróginas y surge también la representación del Querubín como un niño corpulento de mejillas sonrosadas y con alas.

En 1667, el poeta inglés John Milton en su libro *El Paraíso Perdido*, presenta los ángeles de forma más humana, donde comen, hacen el amor y pueden ser heridos en combates, mismo no pudiendo morir. Aquí vuelve la idea del ángel guerrero y con un cuerpo material, palpable.

La idea de que las personas que se mueren se vuelven ángeles fue creada por el místico sueco Emanuel Swedenborg (1688 – 1772), en su concepción los ángeles serían la forma que el hombre asume después de la muerte y resurrección. Así todos los ángeles habrían sido, en algún momento, humanos y mortales.

__ El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y el poder del Dios altísimo descansará sobre ti como una nube. Por eso, el niño que va a nacer será llamado Santo e Hijo de Dios.

También tu parienta Isabel va a tener un hijo, a pesar de que es anciana; la que decían que no podía tener hijos, está encinta desde hace seis meses. Para Dios no hay nada imposible.

Entonces María dijo:

__ Yo soy esclava del Señor; que Dios haga conmigo como me has dicho.

Con esto, el ángel se fue.

¹² El nacimiento de Jesucristo fue así: María, su madre, estaba comprometida para casarse con José, pero antes que vivieran juntos, se encontró encinta por el poder del Espíritu Santo. José, su marido, que era un hombre justo y no quería denunciar públicamente a María, decidió separarse de ella en secreto. Ya había pensado hacerlo así, cuando un ángel del Señor apareció en sus sueños y le dijo: “José, descendiente de David, no tengas miedo de tomar a María por esposa, porque el hijo que va a tener es del Espíritu Santo. María tendrá a un hijo, y le pondrás por nombre Jesús. Se llamará así porque salvará a su pueblo de sus pecados.”

Todo esto sucedió para que se cumpliera lo que el Señor había dicho por medio del profeta:

“La virgen quedará encinta y tendrá un hijo, al que pondrán por nombre Emanuel” (que significa: “Dios con nosotros”).

Cuando José despertó del sueño, hizo lo que el ángel le había mandado, y tomó a María por esposa. Pero no vivieron como esposos hasta que ella dio a la luz a su hijo, al que José puso por nombre Jesús.

¹³ Después hubo una batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles lucharon contra el dragón. El dragón y sus ángeles pelearon, pero no pudieron vencer, y ya no hubo lugar para ellos en el cielo. Así que fue expulsado el gran dragón, aquella serpiente antigua que se llama Diablo y Satanás, y que engaña a todo el mundo. Él y sus ángeles fueron lanzados a la tierra.

En el siglo XIX, con el Romanticismo, la figura del ángel pasa a ser asociada también a las mujeres bellas y dulces. A partir de los años 60, los ángeles ganan espacio en las religiones místicas y se tornan raros en los artes.

En las últimas décadas los ángeles ganan espacio en los tebeos, cine y con mayor fuerza en la literatura destinada al público joven. Aquí el ángel se presenta de forma más humana, pudiendo vivir normalmente entre los humanos. Es también aquí que vuelve la idea de ángel malo. Los ángeles caídos que mismo siendo tratados en la Biblia son olvidados o tenidos apenas como demonios, olvidando de que fueron seres celestiales antes de la caída. Otra cuestión presente en la Biblia y en libros apócrifos como el de Enoc que es retratada en esos libros, es la cuestión de los hijos de los ángeles con las hijas de los hombres (Gn 6.4)¹⁴. Presentados en la Biblia como gigantes, son presentados aquí como nefilins, y en la novela Ángel Caído Sephyro el canto segundo, como Sephyros.

¹⁴ Los gigantes aparecieron en la tierra cuando los hijos de Dios se unieron a las hijas de los hombres para tener hijos con ellas, y también después. Ellos fueron los famosos héroes de los tiempos antiguos.

3 - EL ANÁLISIS SIMBÓLICO DE ÁNGEL CAÍDO SEPHYRO EL CANTO SEGUNDO

3.1 UN POCO DE ARTURO ANAYA TREVIÑO

Arturo Anaya Treviño es escritor, guionista, director cinematográfico y especialista en efectos especiales. Nació en Ciudad de México el 1979. En la adolescencia trabajó como *chef* y puso un restaurante que no tuvo éxito. A los 18 años escribió su primera obra; *Ángel Caído* que trae la saga de una fantasía épica sobre la lucha milenaria entre el bien y el mal presentando personajes humanos, angelicales y demoníacos.

La saga *Ángel Caído* está dividida en tres libros que comparten el mismo título con distintos subtítulos. El primer es *Ángel Caído Génesis* que cuenta la historia de Liután un huérfano que vive en el castillo de Luzbel. El segundo libro *Ángel Caído Sephyro el canto segundo* cuenta la historia de Liutprando un ser hijo de un ángel con una humana y, por fin, el tercer es *Ángel Caído Apocalipsis* que cuenta la historia de la gran batalla entre el bien (los seres divinos) y el mal (los seres diabólicos). Pero sólo el segundo libro fue publicado y tomó el lugar de primero en la saga ya que se presenta como motivo para la trama del segundo.

Mientras escribía la saga *Ángel Caído* Arturo Anaya Treviño se incursionó como empresario de la construcción y creó su propia constructora que vendió para filmar su primer película basada en el libro *Ángel caído Sephyro el canto segundo*.

El libro *Ángel Caído Sephyro el canto segundo* fue publicado por la Ediciones B en 2008 y presentado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)¹⁵ del mismo año, con gran éxito, quedándose entre los más vendidos de la Feria y logrando vender aproximadamente dos mil ejemplares de los quince mil que se imprimieron por esa editora.

Más tarde fue publicado por la editora mexicana Suma de Letras y su primera edición fue impresa en Agosto de 2010 y esta edición ya está por agotarse en las librerías.

La obra *Ángel Caído Sephyro el canto segundo* además de ser publicada en libro y adaptada a las grandes telas fue adaptada, también, a los comics que tienen varias ediciones.

Con la producción de la película *Ángel Caído Sephyro el canto segundo*, hecha por la Red Dragon Films que tuvo su premiere el 12 de septiembre de 2011 en el Cinépolis de la Plaza Universidad en México, Arturo Anaya Treviño se convirtió en el primer director

¹⁵ Una feria de libros creada en 1987 y organizada por la Universidad de Guadalajara. Es uno de los eventos más importantes del género en el mundo hispanohablante. Se realiza a partir del último sábado de noviembre con duración de nueve días en la ciudad de Guadalajara, México.

mexicano en realizar una película de fantasía épica con una producción hecha 100% en México.

3.2 CAMINANDO POR EL ENREDO DE TREVIÑO

Tras expulsar al hombre, puso delante del jardín del Edén querubines, y la llama de espada vibrante para guardar el camino del árbol de la vida. (Gn 3: 24)

Es a partir del texto bíblico arriba citado que empieza la trama de la novela Ángel Caído Sephyro el canto segundo.

Según la novela, el ángel Arel fue designado para proteger la espada de fuego y tras varios milenios lo haciendo, el ángel se cansa de su tarea y abre mano de su inmortalidad, volviéndose así un ángel mortal y esconde la espada de fuego para que los ángeles caídos no la encuentren, pues Luzbel, el príncipe del infierno, la quiere para así robar la gloria de Dios y destruir la Tierra.

Los querubines que protegían la entrada del jardín del Edén profetizan que nacerá al mundo un Sephyro que encontrará la espada de fuego y protegerá el mundo de los planes de Luzbel.

Con el pasar de los años Arel se enamora de una humana, Sara, y con ella tiene un hijo. Este hijo es un Sephyro, es decir, hijo de un ángel mortal con una humana. Este Sephyro, llamado Liutprando, es el héroe protagonista de la novela.

Poco después del nacimiento de Liutprando sus padres son muertos por los caídos que quieren la espada de fuego y el niño acaba en el orfanatorio Santa Teresa.

Sin saber de donde vino y quien son sus padres, Liutprando crece sin cariño en el orfanatorio, donde se queda hasta los diez años de edad.

Desde niño sabe que no es normal como los otros niños del orfanatorio y por eso es odiado por todos. También, cosas raras ocurren con el niño que no hace idea de lo que pasa con él.

Cuando Liutprando completa diez años es encontrado por Atalus, un ángel caído, que lo quiere llevar cautivo. Es entonces que Lazord, el ángel guardián del niño, aparece, lucha con los ángeles caídos y salva al niño llevándolo para el monasterio de Monte Ángelis. Donde

su verdadera historia es revelada y el niño empieza a ser entrenado por su tutor Angus, un ángel que también se volvió mortal.

Liutprando crece sabiendo que es hijo de Arel un ángel Grígori, o sea observador enviado por Dios para registrar el comportamiento humano. Arel era el guardián de la espada de fuego utilizada para sellar el Jardín del Edén por los Querubines. La espada de fuego era la llave de portales interdimensionales, por eso los seres demoniacos la buscaban para invadir el cielo y tomar el poder de Dios. Liutprando pasa mayor parte de su vida en Monte Ángelis y casi no conoce el mundo exterior. Pero llega el momento que tiene que irse al mundo “real”, cuando tiene que ir a estudiar arqueología en San Raffello¹⁶, España y esperar el momento de se cumplir la profecía de los Querubines y encontrar la espada de fuego. En la universidad Liut se depara con tentaciones y muchos obstáculos, además de peligros que amenazan su vida y el destino del mundo. Pero es allá que encuentra la gran amistad de Paul y el amor de Perséfone. Y a partir de entonces empieza su trayectoria para encontrar la espada de fuego.

Cierto día Liutprando es avisado que sus amigos y su mujer están cautivos de los ángeles caídos y entonces se va buscar la espada de fuego para combatir el mal y salvar a los suyos, pero al intentar es advertido por Lazord que aún no es tiempo de sacar la espada y por no le dar oídos a su ángel guardián, Liutprando es muerto por Caín.

3.3 EL SÍMBOLO DEL ÁNGEL EN ÁNGEL CAÍDO

Hablar de los ángeles como símbolos es una tarea compleja. Girard (1997) enumera algunos motivos por los cuales se vuelve compleja esta tarea. Algunos de estos motivos serían: el hecho de que el ángel no puede ser observado. Mismo representado en la literatura y los artes, el ángel no se adecua a lo observable. Otro motivo sería que ni todos creen en los ángeles, o los tienen sólo como inspiración mitológica. Hay también la causa que muchas religiones rechazan al ángel o los dejan a un lado por el hecho de que son sólo mensajeros. También hay el motivo de que los ángeles aparecen de distintas formas, entonces el trabajo de simbolizarlo se vuelve más difícil. Otro motivo es que el ángel pertenece a la “realidad espiritual”, siendo así, tiene necesidad de ser simbolizado en la “realidad material”. Otro motivo es que el simbolizante ángel remite a tres simbolizados. Serían esos; el misterio de los hombres, de los dioses y de las fuerzas de mal. En la Biblia el ángel “visa exprimir ora a necessidade de elevação e de alto-ultrapassagem subjacente em toda a experiência humana,

¹⁶ Ciudad ficticia que se ubica en España y es alejada de todo, con un pequeño pueblo y una Universidad.

ora a tomada de consciência da manifestação de forças sobre-humanas, boas ou más (isto é, divinas ou demoníacas)” (GIRARD, 1997: 739)

Tomando el ángel como un símbolo psicológico, Girard (1997) apunta que su concepción va más allá del cuerpo del hombre. En esta concepción el símbolo aparece en tres aspectos:

Como símbolo de integración de la persona. En este aspectos el ángel aparece como un arquetipo mediador. Como la conciliación entre lo material y lo espiritual.

O simbolizante ‘anjo’, representado desde tempos imemoriais como o agente de ligação por excelência entre o alto e o baixo da totalidade cósmica (céu e terra), passa naturalmente a ser, em transposição antropológica, agente de ligação entre o alto e o baixo da pessoa humana (espírito e matéria). (GIRARD, 1997:739)

Como símbolo de revelación inconsciente. En este aspecto el ángel aparece en los sueños como un mensajero. Anuncia una transformación interior trayendo un mensaje del inconsciente. En este aspecto “acredita-se perceber algum nexo entre o anjo do sonho (protetor, revelador ou justiceiro) e o superego do sonhador.”. (GIRARD, 1997: 739)

Como símbolo de una aspiración de una persona a ultrapasase. En este aspecto el ángel es visto como símbolo de transcendencia.

Na expressão poética e no mito, bem como no sonho, o anjo pode simbolizar o desejo do homem de chegar à transcendência, em positivo ou em negativo. Positivamente, o anjo evoca um esforço bem sucedido (ou promissor) de ascensão, de elevação e de espiritualização, de purificação, de aspiração à totalidade e de sublimação dos desejos materiais sufocantes. Negativamente, ele pode refletir uma situação de tensão interior criada por aspirações irrealizáveis ou por desejos de ascensão insatisfeitos. (GIRARD, 1997: 740)

Tomando el ángel como símbolo divino, Girard (1997: 740) apunta que en esa categoría “o simbolizado pode ser considerado em dois planos: o do mundo do alto enquanto organizado em si mesmo e o do mundo do alto em suas relações com o mundo de baixo (cosmo e humanidade)”

En la novela objeto de análisis siempre cuando los ángeles son presentados se habla de su jerarquía. Percibimos por las expresiones “rango bajo” (2010, 264); “bajo nivel” (2010, 105) y también las clasificaciones serafín, querubín, potestades y arcángel. Además de eso, también utiliza términos como “ángel inquisidor guardián” (2010, 48), “general del tercer infierno” 2010, 47).

En la obra cabe a los ángeles, también, el papel de hacer relaciones con la tierra, protegiendo al hombre, y también, en el caso de los Grígoris, observar y registrar la vida humana.

Así, vemos que el ángel en la novela puede ser considerado un símbolo de la transcendencia divina, organizado tanto en su plan divino, cuanto en sus relaciones con el plan terrestre.

Vemos una separación entre los seres de luz (ángeles) y los seres demoníacos (ángeles caídos). Vimos anteriormente que el ángel simboliza el misterio de los hombres, de Dios, y de las fuerzas del mal. Pero, cuando hablamos de ángeles, en la mayoría de las veces, nos viene en la mente la imagen del ángel bueno, del que representa las fuerzas divinas. En un segundo momento, como el ángel simboliza las fuerzas divinas y su relación con el hombre, nos viene en mente la imagen del ángel guardián que también está a servicio de las fuerzas divinas. Sólo en tercer momento, y algunas veces no sucede, pensamos en el ángel como símbolo de las fuerzas del mal.

Según Girard (1997) la imagen del ángel bueno es formada en nuestro inconsciente por causa de algunos factores. El primer de ellos sería la necesidad de protección que el hombre siente. Pues, el hombre, necesita de una fuerza que lo proteja. Otro factor es la necesidad de contacto con lo divino, el ángel entonces funciona como mediador, ya que lleva los mensajes divinos a los hombres y las peticiones de los hombres a Dios. También el hombre tiene necesidad de ascensión al mundo divino. La imagen de ángel bueno creada por esos factores son, seres de luz, de colores blanco, oro y plata, con alas de pájaros, etc.

Girard (1997) apunta como un factor para la creación de la imagen del ángel malo la tomada de consciencia de “forças agressivas e perigosas, internas ou externas ao eu” (GIRARD, 1997: 746). Después de eso es que la imagen del ángel malo, desobediente, desfigurado, caído surge en nuestras mentes.

En la novela analizada las imágenes de los ángeles buenos y malos no huyen la regla planteada por Girard (1997) y presente en el imaginario popular. Los ángeles buenos siempre son criaturas hermosas, de colores blanco, azul, oro y platino que irradian luz. Mientras los caídos son seres desfigurados, putrefactos, negros y sin ningún brillo.

De pronto, la vieja puerta que daba acceso a su cuarto estalló en pedazos. Sobre el polvo que se levantó tras el estallido se formó, macabra y desquiciante, la sombra de un delgado ser oscuro de más de dos metros y medio de altura, una larga cabellera negra cubría su rostro infernal, desfigurado por una cicatriz de espada que surcaba su mejilla derecha: Atalus, general del tercer infierno, fiel sirviente y mercenario de Luzbel había llegado.[...] El ángel caído abrió su garra de filosas uñas negras y justo cuando iba a tomar al muchacho por el cuello, la habitación se llenó de una resplandeciente luz blanca con tintes azulados. [...] Una imagen celestial se materializó en la entrada del cuarto: Lazord, el ángel inquisidor guardián, con una túnica resplandeciente y su exquisita máscara blanca iluminada por runas de fuego azul turquesa. (TREVINO, 2010: 47-48)

Percibimos claramente las dos imágenes. La del ángel bueno y la del ángel malo como Girard (1997) describe.

Girard (1997: 748) habla que “os anjos devem ser considerados como simbólicos [...] eles fazem referência a um além de si mesmos, a Deus, ou, mais raramente, às forças do mal”.

En el objeto de este análisis los ángeles, sean de luz o caídos, siempre se presentan mandados por un superior. Así como en la Biblia, los ángeles aparecen a servicio de Dios o del Diablo.

La imagen del ángel bueno, mismo representada en materia, como es el caso de las esculturas de ángeles, simbolizan una continua presencia divina. “Os ‘querubins’ esculpidos evocam a presença invisível do Deus do céu na parte mais sagrada do santuário visível: tenda itinerante, depois, Templo de Jerusalém.” (GIRARD, 1997: 756).

Liutprando al pasar por dos esculturas de serafines siente una sensación buena. Los serafines esculpidos en el monasterio estaban simbolizando la presencia de Dios en este lugar.

Avanzó en medio a dos colosales serafines [...] observó con aprehensión a los dos ángeles de mármol blanco que lucían tres pares de alas y, recostados miraban hacia el cielo. Uno de ellos tenía el rostro de un águila y el otro el de un león. Liut pasó en medio de ellos y sintió una benevolente sensación (TREVINO, 2010: 70)

Vemos que el ángel aparece como diversos símbolos, pero su forma más constante es la de ligación entre fuerzas divinas y el mundo terrestre, o entre fuerzas del mal y el mundo terrestre. Así como Girard (1997) apunta, el ángel siempre hace referencia a algo además de él.

Mientras el ángel simboliza toda una organización en el mundo celeste y su relación con el mundo terrestre y, además de eso, el bien y el mal, el héroe a su vez simboliza “a união de forças celestes e terrestre” (CHEVALIER & GHEERBRANT, 2002: 488).

Así, tanto el ángel cuanto el héroe son símbolos de unión de dos mundos, entre dos realidades, pudiendo también ser interpretados como la unión del consciente con el inconsciente.

3.4 ¿CÓMO Y CUÁLES LOS ÁNGELES APARECEN EN ÁNGEL CAÍDO SEPHYRO EL CANTO SEGUNDO?

Los ángeles aparecen en Ángel Caído Sephyro el canto segundo de diversas maneras. Siendo ángeles caídos y ángeles de Luz. Tomando como base la clasificación jerárquica de Dionisio, el Areopagita, encontramos los Serafines, Querubines, Potestades, arcángeles y los ángeles. Ya en la presentación del libro hace referencia a los Querubines, pues el libro se trata de la historia del Sephyro del que habla en la profecía de los querubines. Los Serafines son

presentados como seres de fuego que está todo el tiempo al lado de Dios y también presenta esculturas de serafines en el monasterio.

Avanzó en medio a dos colosales serafines [...] observó con aprehensión a los dos ángeles de mármol blanco que lucían tres pares de alas y, recostados miraban hacia el cielo. Uno de ellos tenía el rostro de un águila y el otro el de un león. [...] Al fondo de la gran habitación rectangular había una celosía de madera que exhibía la silueta de un serafín con tres pares de alas que sostenía un halo de energía en las manos. (TREVIÑO, 2010: 70)

Las potestades aparecen como ángeles caídos. Como representan el poder eran capaces de derrotar fácilmente los ángeles de luz.

La guerra había comenzado, las legiones que seguían a Miguel y Gabriel se atrincheraron heroicamente en la entrada del primer cielo, donde fueron derrotados por las potestades de Luzbel que bombardearon sin misericordia a miles de ángeles con sus esferas de energía, apropiándose del primer círculo celestial. El panorama no era nada alentador, Miguel surcaba el palacio y combatía hábilmente contra las fuerzas de Luzbel que ya casi doblegaban a las tropas del segundo cielo. Las potestades arrasaron el segundo círculo y la batalla cuerpo a cuerpo entre Miguel y Luzbel comenzó. (TREVIÑO, 2010: 102)

Los arcángeles son representados por Miguel y Gabriel. Pero presenta otros que no fueron nombrados.

Los arcángeles acudieron con el Todopoderoso para pedirle la gracia de la ira, habían sentido aquella ofensa en lo más profundo de sus corazones repletos de amor... el abierto desafío impensable hacia el Padre, y no estaban dispuestos a aceptarlo.”(TREVIÑO, 2010: 99)

Cuando se habla de ángeles en Ángel Caído no se trata sólo del último coro de la última tríade, sino de todos los seres que un día hicieron parte del ejercito de Dios sin importar si todavía forman parte de él o si están del otro lado.

Así, la imagen del ángel mensajero aparece no en el empleo de su nombre, sino en sus acciones. ““Liutprando, Liutprando... despierta, es tiempo... despierta Liutprando... es tiempo de que sea tiempo’. Lazord le daba la señal requerida para abandonar la espera.” (TREVIÑO, 2010: 256)

Vemos que Lazord, el ángel guardián de Liutprando, asume el papel de ángel mensajero. En el papel de mensajero también aparece un ángel caído, para transmitir un mensaje de Luzbel.

Un ángel caído de rango bajo con sus podridas alas plegadas estiró su huesuda y negruzca mano para quitarse la máscara y dejar ver un deforme rostro sin ojos de cuyas cuencas brotaban multitud de insectos. [...] — Liutprando, hijo de Arel, el traidor. Tenemos cautivos a los hombres que aquí estaban y también a los del monasterio. El trato es sencillo, Sephyro. La espada de fuego y tu vida a cambio de las de ellos. El príncipe nos observa. El fin está cerca gracias a ti — después de pronunciar estas palabras, el Caído se colocó su máscara y se transformó en humo negro, desvaneciéndose de inmediato. (TREVIÑO, 2010: 264- 265).

Además de las clases de ángeles planteados en la jerarquía de Dionisio, el Areopagita, también presenta a los Grígoris que según la novela serían ángeles encargados de observar la vida humana en la tierra.

Los Grígoris son ángeles observadores de categoría media y son conocidos entre las fuerzas celestiales como los ojos de Dios, su misión fue la de observar y registrar el comportamiento humano sin intervenir, a menos que les fuese ordenado lo contrario. (TREVIÑO, 2010: 74)

Otra categoría que aparece es la de los Sephyros. En el libro los Sephyros son representados por Liutprando y Perséfone. Hijos de ángeles conversos con humanas. Así el Sephyro por ser hijo de un ángel heredaría algunas memorias y poderes propios de los ángeles.

En la Biblia tales criaturas son vistas como la causa para que Dios se arrepintiera de haber creado al hombre. Ya en la novela, el Sephyro tiene el destino de la Tierra y de los Cielos en su mano.

Cuando los hombres comenzaron a poblar la tierra y tuvieron hijas, los hijos de Dios vieron que estas mujeres eran hermosas. Entonces escogieron entre todas ellas, y se casaron con las que quisieron. Pero el Señor dijo: “No voy a dejar que el hombre viva para siempre, por que él no es más que carne. Así que vivirá solamente ciento veinte años.”

Los gigantes aparecieron en la tierra cuando los hijos de Dios se unieron con las hijas de los hombres para tener hijos con ellas, y también después. Ellos fueron los famosos héroes de los tiempos antiguos.

El Señor vio que era demasiada la maldad del hombre en la tierra y que éste siempre estaba pensando en hacer lo malo, y le peso haber hecho al hombre. Con mucho dolor dijo: “Voy a borrar de la tierra al hombre que he creado, y también a todos los animales domésticos, y a los que se arrastran, y a las aves. ¡Me pesa haberlos hecho!” Sin embargo, el Señor miraba a Noé con buenos ojos. (Gn 6: 1- 8)

Además de los Grígoris y Sephyros, Arturo Anaya Treviño también trae nos ángeles guardianes que está afuera de la jerarquía de Dionisio, el Areopagita. El ángel guardián es representado, en la novela, por Lazord.

“Una imagen celestial se materializó en la entrada del cuarto: Lazord, el ángel inquisidor guardián, con una túnica resplandeciente y su exquisita máscara blanca iluminadas por runas de fuego azul turquesa.” (TREVIÑO, 2010: 48)

Además de las clases de ángeles de la jerarquía de Dionisio, el Areopagita, Ángel Caído Sephyro el canto segundo también nos presenta algunos de los ángeles nombrados individualmente en la Biblia. Son ellos: Miguel, Gabriel y Luzbel.

El arcángel Miguel, así como en la Biblia, es presentado con gran importancia, pues es el ángel que luchó cuerpo a cuerpo con Luzbel y lo echó de los cielos en nombre de Dios. Según Unterman (1992) Miguel es

Príncipe da Água e anjo de Prata. No período bíblico Miguel anunciou a Sara que ela daria a Isaac, ordenou a Abraão na Akedá que não crucificasse seu filho, lutou com Jacó e alimentou os israelitas durante suas perambulações no deserto. [...] Está associado a Gabriel, Rafael, e Uriel, mas é superior a eles, porque voa para cumprir suas missões com um movimento só, e eles, com dois. (UNTERMAN, 1992: 174-175)

Miguel aparece diversas veces en la novela, cuando Angus cuenta la historia de la caída, o en las visiones del niño. Pero su principal actuación, así como en la Biblia, es cuando él echa del cielo el diablo (Ap 12: 7- 9)¹⁷.

Las potestades arrasaron el segundo círculo y la batalla cuerpo a cuerpo entre Miguel y Luzbel comenzó. Durante miles de años terrestres los dos poderosos arcángeles libraron cruentas batallas hasta que, finalmente, el hijo bueno del Padre logró asentar un terrible golpe en el pecho del rebelde haciendo que se estrellara contra el suelo rocoso del asteroide en el que peleaban. El arcángel Miguel gritó con voz enérgica mientras pisaba el pecho y colocaba el filo de su espada en el cuello del hijo más querido de Dios:

— ¡Luzbel, arrepíentete! ¡Aún puedes ser perdonado! ¡La misericordia de nuestro padre es infinita!

Luzbel lo miró con desprecio. ¿Arrepentirse? ¡Jamás! Sus ojos centellaron y sentenció:

— Prefiero vivir de pie en el Infierno que de rodillas en el Cielo.

El arcángel Miguel, molesto y triste por la negativa, elevó su espada de fuego para dejarla caer con toda su fuerza a escasos centímetros del rostro de su hermano, y encajarla en el suelo que se partió en dos, dejando al descubierto un vacío abismal. Miguel sintió que el padre le daba su aprobación y de una patada arrojó a Luzbel, que cayó a una velocidad infinita, hacia su inevitable destino. (TREVINO, 2010: 102)

Otro que aparece es Gabriel. Su participación en la Biblia es más como mensajero. Su nombre aparece por primera vez en Dn 8: 16¹⁸ cuando Daniel tiene la visión del carnero y del chivo y una voz de hombre le dice a Gabriel que explique la visión a Daniel.

Arcanjo e Príncipe do Fogo frequentemente mencionado junto com Miguel, Rafael e Uriel.[...] Embora tenha menos importância que Miguel, tendo que fazer dois movimentos de asa para voar a seu destino, enquanto a Miguel basta um, Gabriel governa o Paraíso, está a cargo dos querubins no céu e das primícias da terra.(UNTERMAN, 1992: 104)

En la novela, la tarea más difícil para Gabriel cumplir es expulsar los habitantes del jardín del Edén. Ya que es él quien gobierna el Paraíso y a los querubines.

El arcángel Gabriel tuvo la penosa tarea de desterrar al resto de los seres que habitaban el Edén. Con la espada de fuego selló la entrada principal que se encontraba al poniente y nunca más un humano pondría pie en aquel bello y prodigioso lugar (TREVINO, 2010: 105).

¹⁷ Después hubo una batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles lucharon contra el dragón. El dragón y sus ángeles pelearon, pero no pudieron vencer, y ya no hubo lugar para ellos en el cielo. Así que fue expulsado el gran dragón, aquella serpiente antigua que se llama Diablo y Satanás, y que engaña a todo el mundo. Él y sus ángeles fueron lanzados a la tierra.

¹⁸ “Mientras yo, Daniel, contemplaba esta visión y trataba de comprender su significado, apareció de repente delante de mí una figura parecida a un hombre, y oí una voz humana que venía del río Ulai, la cual decía: ‘Gabriel, explícale a este hombre la visión.’

Por fin tenemos a Luzbel. El nombre Luzbel significa Luz bella. Luzbel es el propio satanás.

considerado como rei dos demônios, que se rebelara contra Deus e fora expulso do céu. Ao exilar-se do céu, levou consigo uma hoste de anjos caídos, e tornou-se seu líder. A rebelião começou quando Satã, o maior dos anjos, com o dobro de asas, recusou prestar homenagem a Adão. Este era uma mera criatura feita do pó, enquanto Satã fora feito do esplendor do próprio Deus. Satã ficou com ciúmes do status de Adão, e desejou Eva para si mesmo. Ele esteve por trás do pecado de Adão no jardim do Éden. (UNTERMAN, 1992: 231)

Además de los ángeles, tenemos cuatro personajes que se destacan y hacen referencia a mitología. Son ellos: Metatrón, Magog, Caín y Perséfone.

Empecemos por Metatrón que en la novela aparece como un ser que observa a los otros ángeles. “Pasado el tiempo de metamorfosis ante los ojos de Metatrón, finalmente logró convertirse en un mortal.” (TREVIÑO, 2010: 75). Metatrón es

Ser celestial que é a forma transfigurada do bíblico Enoch. Enoch ‘caminhou com Deus’ (Gên. 5: 22) e foi levado ainda vivo para o Paraíso para se transformar em um dos anjos. Embora tenha a imagem de um jovem, é o Príncipe do Semblante Divino e também o príncipe deste mundo, exercendo a função de um escriba celestial que registra os feitos de Israel. Ele é um sumo sacerdote angélico que serve, que serve no Templo do céu e é guardião dos tesouros celestiais. (UNTERMAN, 1992: 173)

Como Metatrón es el escriba celeste que registra los hechos de los ángeles, Arel, el padre de Liutprando, tuvo que quedarse bajo sus ojos hasta volverse mortal.

Pasemos entonces a Magog. Por la referencia hecha a este nombre en la Biblia (Ez 38: 2)¹⁹, Magog se trata de un país, cuyo jefe es Gog. Ya en Apocalipsis 20: 7 - 8²⁰, Gog y Magog son potencias apocalípticas que se congregan con las naciones.

No período que precede imediatamente a vinda do Messias haverá uma grande guerra de Gog e Magog contra Israel, trazendo em seu rastro a destruição. Essas nações legendárias baseiam-se na profecia de Ezequiel sobre Gog, da terra de Magog (Ezeq. 38:2). Armilus, seu rei, nascera da relação sexual entre Satã e a estátua de pedra de uma moça em Roma. Ele será finalmente derrotado pelo Messias e seu exército numa guerra para acabar com todas as guerras. (UNTERMAN, 1992: 106)

En la novela Ángel Caído Magog es representada por una joven mujer muy atractiva que perturba Liutprando con su poder de seducción. Más adelante, aparece como mitad mujer y mitad lagarto, o sea como una bestia apocalíptica.

Magog estaba encorvada, envuelta en jirones de niebla que salían de su cuerpo, su rostro se había afilado y su cabeza se veía mal formada, extrañamente picuda y aplanada en ambos lados, sin orejas y con la nariz como la de las serpientes, con los

¹⁹“Tú hombre, vuélvete ahora hacia el país de Magog, y habla en mi nombre contra Gog, jefe supremo de Mesec y Tubal.”

²⁰ Cuando hayan pasado los mil años, Satanás será soltado de su prisión, y saldrá a engañar a las naciones de todo el mundo: saldrá a engañar a Gog y a Magog, cuyos ejércitos, numerosos como la arena del mar, reunirá para la batalla.

ojos brillantes, pequeños y amarillos. Los labios escamosos se retorcían hacia atrás, dejando entrever unos afilados colmillos, su lengua bífida lamía el rostro de Liut con movimientos ascendientes y descendientes. [...] La visión de ese animal repugnante, mitad mujer, mitad lagarto, era absolutamente desquiciante. [...] La bestia se posó sobre él encajándole sus filosas uñas en el pecho. De su boca sin labios caía una repulsiva baba morada. Sus enfermizas pupilas amarillas estaban rodeadas de gusanos rojos que se movían en las córneas como una suerte de formas eléctricas que se interconectaban. (TREVINO, 2010: 187- 188)

De los cuatro nombres citados, Caín es el más conocido. Cuando se habla de Caín luego viene en la mente la imagen del hombre malo que mató su propio hermano por motivo de envidia. La historia de Caín está totalmente ligada a la de Abel, pues fueron los primeros hombres nacidos de mujeres segundo la Biblia.

Os dois filhos de Adão e Eva. Caim dedicava-se à agricultura, enquanto Abel era um pastor (Gên.4). Ambos fizeram oferendas a Deus , que aceitou o sacrifício de Abel mas recusou o de Caim, porque eram produtos de qualidade inferior. Num paroxismo de ciúme pela não-aceitação de sua oferenda e por uma irmã gêmea que Abel desposara, Caim matou seu irmão. Quando Deus perguntou-lhe onde estava seu irmão ele disse: “Serei eu o guardião do meu irmão?” Caim foi responsável não só pela morte de Abel, mas também pela morte dos descendentes de Abel, que não nasceriam jamais. [...] Por esse pecado Caim perdeu seu quinhão no mundo por vir (olamhá-bá). Foi amaldiçoado por Deus e condenado a perambular pela face da terra, sem encontrar descanso, mas levava sobre ele a marca de Deus, para que ninguém o matasse, e cresceram-lhe chifres, para amedrontar os animais que pudessem atacá-lo. O próprio Caim era, na verdade, o filho de Eva e da serpente, e seus descendentes apresentam algumas das perversas características de seus ancestrais. (UNTERMAN, 1992: 54)

En la novela Caín aparece como un de los sirvientes de Luzbel que se disfraza como rector de la universidad de San Raffelo. Caín sigue sin poder descansar gracias a la maldición de Dios y es el propio Caín quien mata a Liutprando al final de la novela.

Caín le arrebató el báculo al tembloroso muchacho y dirigió su agudo filo hacia el cuello de Perséfone, quien se había refugiado en los brazos de su hombre. Cuando Liut vio que Caín se acercaba giró el cuerpo para proteger a su esposa. La piedra azulada de Valkos se incrustó justo en la zona en que las armaduras de los seres de luz tienen aberturas para dejar salir las alas. El pulmón derecho del Sephyro recibió de lleno el impacto y la sangre brotó por cada orificio de su cuerpo. Con horribles estertores y la mirada en blanco alcanzó a tomar el brazo de Perséfone y antes de derrumbarse, le dijo con voz agonizante:
 __ Te amo, te espero en las estrell... __ y se desplomó.
 El elegido, el Sephyro de la profecía de los querubines, había muerto. (TREVINO, 2010: 286 -287)

El último nombre, Perséfone, no forma parte de los nombres relacionados a la Biblia pues no tiene relación con el cristianismo. Perséfone es un personaje mitológico de la mitología griega.

Filha de Zeus e de Deméter, deusa da fecundidade, que da alimento como uma mãe (Platão) ou, segundo uma outra tradição, de Zeus e de Estige, a ninfa do rio infernal. Seu simbolismo reúne essas duas lendas, pois Perséfone passava três estações na terra e uma no inferno. Ela simboliza assim a alternância das estações. Por três meses ao

ano ela se torna companheira de Hades, deus dos Infernos, seu tio, seu raptor e seu marido. Sua prisioneira também, pois ele a havia feito comer uma semente de romã, romper o jejum obrigatório nos Infernos era algo que a condenava para todo o sempre. Por ocasião de suas estadas na terra, ela ter-se-ia apaixonado por Adônis, levando-o aos Infernos atrás de si. Seria excessivo fazer dela exclusivamente a deusa dos Infernos. Ela simbolizaria antes a parábola: se o grão morrer, não dá colheita. Em Roma ela foi identificada com Prosérpina. Era chamada ainda de Cora, a jovem. Desempenha um papel importante nas religiões de mistérios e especialmente nos ritos de iniciação de Elêusis, onde era bem possível que simbolizasse o candidato à iniciação, que passa pela morte para renascer, pelos Infernos para subir ao Céu. (CHEVALIER & GHEERBRANT, 2002: 713)

En Ángel Caído Perséfone es una Sephyro, hija de un ángel con una humana. Así como en la mitología griega Perséfone lleva Adonis al infierno, en la novela Perséfone, mismo sin querer, lleva Liut a su muerte, pues él muere mientras la protege. Pero, así como en la mitología, Perséfone no es vista de forma negativa, sino como fuente de vida, pues es al lado de ella que Liut vive las experiencias de hombre.

Los hombres de aquellos tiempos celebraron el regreso de Perséfone, pues con ella regresaba la fronda y la vida a la tierra. Había sido raptada por Hades, y engañada, pues le dio a comer semillas del inframundo, y aquellos que comen la comida de los muertos nunca más pueden regresar con los vivos. Su renacimiento era un símbolo del florecimiento de las plantas, del triunfo de la vida sobre la muerte. (TREVINO, 2010: 161)

Perséfone es asociada a la vida también en Ángel caído, pues mismo con toda la desgracia ella lleva consigo la esperanza, pues el hijo del Sephyro crece en su vientre.

3.5 EL MITO DEL HÉROE EN ÁNGEL CAÍDO SEPHYRO EL CANTO SEGUNDO

Desde niños estamos en contacto con los mitos desde el momento en que entramos en contacto con las religiones, literaturas o mismo las ideas que ya forman parte del sentido común. Campbell (2005) dice:

Não seria demais considerar o mito a abertura secreta através da qual as inexauríveis energias do cosmos penetram nas manifestações culturais humanas. As religiões, filosofias, artes, formas sociais do homem primitivo e histórico, descobertas fundamentais da ciência e da tecnologia e os próprios sonhos que nos povoam o sono surgem do círculo básico e mágico do mito. (CAMPBELL, 2005: 5)

Hoy día, por más que la sociedad no sea tan ligada a mitos y rituales como antiguamente, aún es posible percibir la presencia de los mitos en las manifestaciones artísticas y en la vida en general, mismo que eso se dé de una forma inconsciente.

Para Chevalier & Gheerbrant (2002) las figuras mitológicas representan la psique y la relación entre ellas expresan la vida psíquica de los hombres. Los autores señalan que hay otras interpretaciones. Estas vieron en los mitos

uma representação da vida passada dos povos, sua história, com seus heróis e suas façanhas, sendo de alguma maneira representada simbolicamente ao nível dos deuses e de suas aventuras: o mito seria uma dramaturgia da vida social ou da história poetizada” (CHEVALIER & GHEERBRANT, 2002: 611).

A lo largo de la Historia, uno de los mitos más presentes en la literatura es el mito del héroe. Este mito es encontrado en la mitología de distintos pueblos, como Grecia y Roma que más se destacan en la creación de los mitos. También es el mito más presente en las religiones que se basan en el sacrificio de alguien por la humanidad, como es el caso del cristianismo. Jung (2009) habla que el mito del héroe

Tem um flagrante poder de sedução dramática e, a pesar de menos aparente, uma importância psicológica profunda. São mitos que variam muito nos seus detalhes, mas quanto mais os examinamos mais percebemos o quanto se assemelham na estrutura. [...] guardam uma forma universal mesmo quando desenvolvidos por grupos individuais sem qualquer contato cultural entre si. (JUNG, 2009: 110)

Campbell, al ser cuestionado por Bill Moyers sobre el porqué de haber tantas historias de héroe en la mitología, contesta:

Porque é sobre isso que vale a pena escrever. Mesmo nos romances populares, o protagonista é um herói ou uma heroína que descobriu ou realizou alguma coisa além do nível normal de realizações ou de experiência. O herói é alguém que deu a própria vida por algo maior que ele mesmo. (CAMPBELL, 1990: 131).

En Ángel Caído Sephyro el canto segundo, el personaje Liutprando es fácilmente reconocido como la figura del héroe y también puede ser fácilmente asociado a antiguos héroes como Edipo, Moisés, el rey Arthur, entre otros. Percibimos la semejanza desde el momento en que Liutprando llega al orfanatorio Santa Teresa. Así como los héroes mencionados, Liutprando es creado en un mundo que no es el suyo y, mismo se sintiendo ajeno a este mundo, nada puede hacer, pues es el único mundo que conoce y nada sabe sobre el mundo donde vino., que según Jung (2009),

Ouvimos repetidamente a mesma história do herói de nascimento humilde e milagroso, provas de sua força sobre-humana precoce, sua ascensão rápida ao poder e à notoriedade, sua luta triunfante contra as forças do mal, sua falibilidade ante a tentação do orgulho (hybris) e seu declínio, por motivo de traição ou por um ato de sacrifício “heroico”, onde sempre morre.(JUNG, 2009: 110)

Podemos encontrar todas las etapas citadas por Jung en la trayectoria de Liutprando. Al inicio, nada se sabe sobre su nacimiento pero, desde el momento en que llega al orfanatorio, es despreciado por todos. Desde la madre superiora hasta los niños que viven allá.

Helena, la madre superiora, se asomó a la ventana y vio a dos oficiales parados bajo la lluvia con un bebé en brazos. Un estremecimiento, una inquietante certeza se apoderó de ella.

Recibió al pequeño en la entrada del orfanatorio, firmó los documentos de rutina mientras miraba de reojo al bebé y advertía que los guardias lucían impacientes. Así que, sin hacer preguntas acerca de su origen o condición, aceptó al niño en su casa y, después de agradecerles a los oficiales, les dijo que podían marcharse. Los policías le agradecieron y desaparecieron bajo la lluvia. Helena abrió la manta que cubría al recién llegado y lo observó largo rato. Era un pequeñuelo hermoso, rubio y con los ojos claros, pero tenía un desagradable lunar en la palma de la mano derecha, ya vería si podían quitárselo. Lo acostó en una silla y anotó sus datos en el libro de huérfanos, con el nombre que le habían asignado en el registro de la policía, un nombre verdaderamente espantoso, no sabía por qué los padres le hacían la vida difícil a sus hijos. Tal vez estos padres lo habían abandonado o, quizá, habían muerto, no importaba. La monja se quitó la pluma de la boca y anotó el chocante nombre, carente de apellidos, en su libro de registro: Liutprando. (TREVIÑO, 2010: 21-22)

Desde el momento que Liutprando es presentado se percibe que no es un niño cualquiera, pues causa extrañamiento a Madre Superiora antes mismo que ella lo viera. Después la madre Carlota, una de las encargadas a cuidar de los niños y los propios niños del orfanatorio también lo rechazan, haciendo de la vida de Liutprando un suplicio de lo cual necesita ser salvo.

Así como los otros héroes, Liutprando es distinto de los demás, eso se deja claro desde la llegada del bebé.

Carlota estaba furiosa, dio un taconazo de resentimiento en el suelo y se acercó al pequeño mientras imitaba sarcásticamente los movimientos y palabras de la madre Helena, sin siquiera imaginar que aquel extraordinario bebé era capaz de percibir de modo diferente la discusión que acababa de tener lugar. (TREVIÑO, 2010: 26)

Sobre su nacimiento nada se sabe hasta que Liutprando sale del orfanatorio y se va a Monte Ángelis. Allí descubre que es un Sephyro, es decir, hijo de un ángel que abrió mano de su inmortalidad para casarse con una humana. Así, el Sephyro es hijo de un ángel mortal con una humana.

El hecho del nacimiento milagroso del héroe aquí ya empieza antes de que el fuera generado, pues es fruto de dos seres distintos por naturaleza. Otro hecho en la vida de Liutprando que, utilizando las palabras de Jung, aumenta la “seducción dramática”, en la historia de su nacimiento, es la muerte trágica y también heroica de sus padres.

Una vez que Atalus y Caín los descubrieron [...] utilizaron a Sara como rehén para forzar a tu padre a revelar la ubicación de la espada de fuego. Arel no habló y ambos fueron asesinados. Tu madre te había escondido en un baúl en el que, gracias a Dios, te quedaste dormido. La policía te encontró al otro día, llorando desesperadamente en

un cuarto donde dos cadáveres habían sido horriblemente descuartizados, coligieron que eran tus padres y decidieron llevarte al orfanatorio. (TREVINO, 2010: 134)

Así como Hércules, rey Arthur y muchos otros héroes, Liutprando empieza a descubrir su fuerza y poderes aun siendo sólo un niño y también a revelar su sentido de justicia y piedad.

Cierta tarde, el niño fue enviado a la cocina a lavar los platos de la comida. Mientras lo hacía observó horrorizado como la madre Alfonsa, la cocinera del orfanato, desplumaba y descuartizaba una gallina para cocinar el caldo que tanto detestaba. Había sido una experiencia aterradora, las plumas en el aire, el olor a muerte, la sangre, los chillidos de agonía, la impasible vieja con el machete en la mano. Lleno de zozobra, sin poder dejar de ver manchas de sangre ni de escuchar los horribles chillidos de las gallinas que ya habían muerto, el pequeño se fue a dormir. Al siguiente día, Liutprando y sus amigos los ratones, que lo seguían desde que despertaba hasta que dormía guiados por el intrépido Leopoldo, se levantaron más temprano que de costumbre y de inmediato se dirigieron al gallinero. El niño intentó abrirlo pero estaba cerrado con un enorme candado oxidado. Volteó para cerciorarse de que nadie lo observaba y tomó el metal entre sus manos, cerró los ojos con fuerza y se concentró. El pequeño sintió cómo sus dedos se volvían calientes y con una fuerza descomunal, inhumana, logró torcer y romper el candado como si fuera de papel. Las gallinas estaban libres del verdugo. (TREVINO, 2010: 32-33)

Además de la fuerza sobrenatural, Liutprando tenía como uno de sus talentos la inteligencia, que era muy adelantada para su edad.

Un domingo en la tarde se escabulló a los jardines de la casona de las monjas; el gran patio trasero estaba rodeado de macetas de diversos tamaños con hermosas flores, las cuales parecían apagadas por alguna razón. [...] Liutprando sabía que las monjas rara vez iban a ese patio y no pudo contener las ganas de jugar con las macetas, así que las acomodó estratégicamente en torno a la fuente. [...] En una hora había imitado la formación del sistema solar con las macetas, incluidos el sol, la luna y los planetas con sus lunas. El espejo de agua de la fuente de cantera gris refulgía con destellos plateados. Obviamente ninguna de las monjas tendrían idea de lo que había hecho el niño. Si un astrónomo hubiera visto aquello, lo habría advertido. El sistema era perfecto; las distancias a escalas precisas. Días después, las flores lucían exuberantes. La colocación que Liutprando había dispuesto le proporcionaba a las plantas la cantidad exacta de luz solar que necesitaban. (TREVINO, 2010: 37-38)

Desde niño Liutprando lucha contra fuerzas maléficas que, al inicio, sólo aparecen en sus sueños, y después en su realidad. Así, dedica toda su vida para cumplir el objetivo de librar el mundo de las maldades de Luzbel, impidiendo que ponga las manos en la espada de fuego de la profecía de los Querubines. De acuerdo con Campbell (1990: 131) habla, “O herói é alguém que deu sua própria vida por algo maior que ele mesmo”.

Es común que el héroe tenga un tutor que le enseña todo lo que necesita para cumplir su objetivo. El de Liutprando es el monje Angus, un ángel, que igual al padre de Liutprando, se volvió un mortal. Es Angus quien cuenta toda la verdad sobre el origen de Liut, lo entrena y lo guía en toda su trayectoria.

El trayecto de la aventura del héroe se divide en tres etapas que Campbell (2005) las nombra: Partida, Iniciación y Retorno. La primera etapa, la partida, se divide en cinco partes. La primera parte es el “el llamado a la aventura” o los indicios de la vocación del héroe. Liutprando se siente triste y ajeno en el mundo en que vive y piensa en huir de allí y vivir grandes aventuras. Esta voluntad no aparece sólo por el hecho de vivir en un orfanatorio, sino que por el hecho de ser distinto. De saber que no es igual a los otros niños.

— ¿Así que más allá de los muros del colegio hay enormes campos de flores y bosques inmensos con diferentes olores y colores? – Preguntaba el niño al roedor mientras dejaba escapar un suspiro melancólico –. Algún día recorreré el mundo en busca de aventuras, como Marco Polo y Magallanes. Ya lo verás Leopoldo, ustedes me acompañarán como mis fieles escuderos. Le pediré a mi ángel guardián que no lleve a conocer el planeta de los soles azules. (TREVINO, 2010: 30)

La segunda parte de la etapa de partida es la recusa del llamado. Donde por miedo o inseguridad el héroe rechaza el llamado. Eso no ocurre con Liutprando pues siempre es ayudado por Angus y Lazord.

La tercera parte es “la ayuda sobrenatural”. Ocurre desde el inicio, pues Lazord, el ángel guardián de Liutprando está siempre presente para ayudarlo en su lucha contra los caídos.

De pronto, la vieja puerta que daba acceso a su cuarto estalló en pedazos. Sobre el polvo que se levantó tras el estallido se formó, macabra y desquiciante, la sombra de un delgado ser oscuro de más de dos metros y medio de altura, una larga cabellera negra cubría su rostro infernal, desfigurado por una cicatriz de espada que surcaba su mejilla derecha: Atalus, general del tercer infierno, fiel sirviente y mercenario de Luzbel había llegado. Pero, ¡Por todos los dioses!, ¿Qué hacía ese terrible ser en ese miserable orfanatorio? Liutprando contuvo la respiración y no se movió un milímetro. Atalus articuló una frase inhumana que retumbó de horror cósmico, “lo encontré, señor”, una cruel mueca alteró su rostro, estiró su huesudo brazo hacia el niño que tenía los ojos cerrados y temblaba, a punto de perder la razón, mientras besaba su pequeño crucifijo y rezaba en el silencio por un milagro. El ángel caído abrió su garra de filosas uñas negras y justo cuando iba a tomar al muchacho por el cuello, la habitación se llenó de una resplandeciente luz blanca con tintes azulados. La bestia del infierno retrocedió, elevó una imprecación y bufó por la nariz. [...] Una imagen celestial se materializó en la entrada del cuarto: Lazord, el ángel inquisidor guardián, con una túnica resplandeciente y su exquisita máscara blanca iluminada por runas de fuego azul turquesa. (TREVINO, 2010: 47-48)

La cuarta parte es el pasaje por el primer umbral. Liut cruza el primer umbral cuando Atalus lo viene a recoger y es recatado por Lazord. El niño de apenas 10 años se queda cara a cara con seres de otro mundo.

La quinta y última parte es el vientre de la ballena. Liutprando pasa eso cuando se va al desierto buscar la espada de fuego y entra en la bóveda de los Grígoris. Allí él tiene que luchar contra sus impulsos de sacar la espada antes del tiempo y el miedo de no lo hacer y perder todos los que ama.

La segunda de las tres etapas planteadas por Campbell (1990) es la de iniciación. Es aquí que empiezan las tareas del héroe. Esta etapa Campbell la dividió en seis subsecciones.

La primera subsección es el camino de las pruebas. Liutprando es mandado, por una carta de su padre, a San Raffelo en busca de un libro perdido en el cual hay pistas para encontrar la espada de fuego.

Hijo mío, te escribe tu padre, Arel; si encontraste mi pluma y esta carta es que ya has alcanzado la edad y madurez necesarias para continuar con mi honorable misión. Ésta te liga a ti y a tus descendientes por la luz y la sangre que nos une. Deberás viajar a España, buscarás un pueblo con el nombre de San Raffelo, ahí asistirás a la universidad y estudiarás lo que pienses que te pueda ayudar a concluir la misión. En la biblioteca de ese lugar deberás buscar un libro en el que dejé escondida la otra mitad de este mapa. Por razones obvias no puedo revelarte su nombre, pero te dejo un acertijo que deberás resolver para poder encontrarlo: *No es la Biblia, tampoco es una novela, sino un cuento de supervivencia entre gigantes y un reino que ganar*. No te precipites en ir a buscar le mapa, habrá una clara señal que te indicará que el momento ha llegado: cuando veas a los Caídos matar en nombre de Dios, podrás descifrar el acertijo. Recuerda siempre que cada cosa tiene su tiempo. (TREVINO, 2010: 132)

Aquí vemos el camino de tareas ya trazado. Liutprando tiene que vivir para cumplir tales tareas.

La segunda subsección es el encuentro con la diosa, o la bendición de la niñez recuperada. El encuentro de Liutprando con la diosa se da de dos formas. Una como el encuentro con la madre terrible, en su sueño y el otro con el grande femenino en la figura de Perséfone. Las imágenes del femenino que Liutprando tiene son de mujeres egoístas y terribles, que no muestran una señal de cariño ni una sola vez. Las tres presentadas en la obra son: la madre superiora Helena, la madre Carlota y la madre Alfonsa, la cocinera. Las tres son mujeres que, mismo siendo “novias de Dios” no muestran ningún sentimiento bueno hacia el niño.

Liutprando al saber la verdad sobre sus padres sueña con una mujer que él identifica como su madre. E inmediatamente el niño la cuestiona sobre su “abandono” y el imagen de la mujer pasa de una criatura delicada para una criatura diabólica.

Se encontraba en un denso bosque donde la hierba era azul a la vera de un río amarillo y unas araucanas habían colmado el laberinto cerrado; cargaba leña en los brazos y parecía estar perdido en este lúgubre lugar. En el silencio de su visión tan sólo escuchaba el crujir de las ramas y las hojas secas bajo sus pies; de pronto, en la lejanía se oyó la dulce voz de una mujer que pronunciaba su nombre. El muchacho arrojó su carga y se acercó lentamente a la dama de resplandeciente túnica blanca y rostro cubierto por un velo, se fijó en que sus manos eran finas y delgadas y no pudo evitar las lágrimas. Estremecido por el sentimiento de amor más puro de la humanidad comenzó a murmurar la palabra “mamá”, repitiéndola una y otra vez, inseguro y conmovido, como se fuera un mantra. “¿Mamá, eres tú?” Se plantó frente a la hermosa mujer que irradiaba luz y el más profundo de los silencios se apoderó de la escena. Liut no podía dejar de llorar. “Mamá, ¿dónde estabas? ¿Por qué me abandonaste? ¡No sabes cuánto te he extrañado y necesitado! ¡Mamá!” Inesperadamente, la mujer cambió su sonrisa por una mueca diabólica. Su vestido se

hizo jirones y se tiñó de negro, la dama se había convertido en una manifestación horrorosa. (TREVINO, 2010: 92)

Vemos que mismo la ausencia de la madre siendo explicada por la muerte, el niño tiene sueños malos en relación a ella. En el libro, tal sueño es explicado como fuerzas maléficas se utilizando de la imagen de la madre del niño para atingirlo. Pero en la mente del niño era su madre. La madre “ausente e inalcançável, contra quem são dirigidas fantasias agressivas e de quem se teme uma contra-agressão”. (CAMPBELL, 1990)

El segundo encuentro con la diosa es cuando Liutprando encuentra Perséfone en el pueblo cerca del monasterio y años más tarde la encuentra en la universidad de San Raffello. De las dos veces la imagen que Liutprando tenía en relación a las mujeres es cambiada por la presencia dulce y amable de la niña.

Era enloquecedor, pero entre el bullicio descubrió la presencia de una hermosa niña de largos y lacios cabellos castaños y ojos color miel que estaba en la fuente principal, observando las tortugas de diversos tamaños que vendía un viejo cejudo y gruñón. La chiquilla tomó con sus finas manos a un reptil, lo colocó en la palma de su diestra para contemplar sus formas y colores y se percató de que el vendedor estaba distraído. Volteó a derecha y a izquierda, sonrió pícaramente y decidió huir sin pagar. [...] Liut no había perdido detalle y no fue una coincidencia que la niña chocara accidentalmente con él. La tortuga salió despedida hacia el cielo por el impacto, pero el muchacho logró agarrarla antes que se despedazara contra los adoquines. Con la mirada hundida en el suelo extendió el animal hacia la niña; ella tomó al bicho con la elegancia natural que poseen la mayoría de las mujeres. [...] La nena tomó la mano de Liut, colocó la tortuga y la cerró para luego darle un beso en la mejilla y continuar su camino. (TREVINO, 2010: 89-90)

Liutprando se depara con una imagen de mujer buena y cariñosa. Además de eso, vemos que, mismo de forma inconsciente, Liut y Perséfone hacen una alianza. Pues, la tortuga simboliza, según Chevalier & Gheerbrant (2002: 870), “ao mesmo tempo o masculino e o feminino”. La parte redonda de la carapacha de la tortuga simboliza el cielo y la parte llana la tierra, así la tortuga es “uma representação do universo” (CHEVALIER & GHEERBRANT, 2002: 868). Los chinos creen que la tortuga tiene poder estabilizador. Así la tortuga simboliza un helo entre los dos niños, donde uno estabiliza el otro.

Cuando Liutprando encuentra a Perséfone años más tarde no sabe que se trata de la niña que encontró cuando niño, pero siente una fuerte ligación con ella.

Abrió un libro para ver el índice y una fuerza irresistible lo hizo voltear el rostro. Súbitamente, su mirada quedó prendida y su percepción aisló todo pensamiento, la chica más bella del mundo estaba frente a él.

Lo que vio fue una mujer muy blanca, con dos perlas negras en los ojos, de nariz y boca pequeñas; con un chongo que se afirmaba en un pincel manchado de colores y mordido por doquier. La mujer brilló cuando una franja de luz coló por los ventanales y llenó la biblioteca con un ambiente cristalino. Parecía una desarreglada muñeca de porcelana esforzándose en sellar y acomodar pillas de libros. Liut la miraba boquiabierto desde su lugar y no fue hasta que un hilillo de baba cayó en su mano que pudo reaccionar. (TREVINO, 2010: 161-162)

Más una vez la imagen de Perséfone despierta buenas sensaciones en Liutprando. La experiencia del encuentro con el femenino aquí es buena. Y la alianza hecha cuando niños es firmada otra vez.

__ Tus ojos atraparon mi alma desde la primera vez que los vi __ tomó la mano de Perséfone y colocó la tortuga de madera sobre ella, luego puso su mano encima de la de su amada y declaró:

__ Esta tortuga de madera representa la pureza de mi corazón, la verdad de mi amor eterno hacia ti, y quiero que sea tuya.

Perséfone recibió la tortuga, le dio un delicado beso en la mejilla y se puso a llorar. Era la mujer más feliz del mundo. Observó la tortuga y quedó hipnotizada. Sus ojos cambiaron del negro al ámbar y, en ese momento ambos viajaron al pasado y revivieron aquella tarde en el Puerto de Pilos, cuando Liut cumplió trece años. (TREVINO, 2010: 198).

Según Chevalier y Gheerbrant la tortuga “em seu casco é uma imagem de alto significado espiritual na tradição hindu: é símbolo de concentração, de retorno ao estado primordial e, portanto, uma atitude fundamental do espírito” (CHEVALIER & GHEERBRANT, 2002: 871)

Aquí vemos que Liutprando, con Perséfone, vuelve a su estado de niñez, de pureza y paz de espíritu.

La tercera subsección es la mujer como tentación. La primera vez que Liut tiene la experiencia de tentación a través del femenino es cuando encuentra Perséfone por primera vez y ella le da un beso en la mejilla. Liut no es más que un niño, pero el femenino ya le aparece como tentación.

La nena tomó la mano de Liut, colocó la tortuga y la cerró para luego darle un beso en la mejilla y continuar su camino.

El muchacho casi se desmaya al percibir el aroma de la pequeña mujer y sentir el contacto de unos labios contra su rostro, sentía las orejas calientes, náuseas... no pudo reaccionar y se quedó petrificado con la tortuga en la mano, bañado por la anaranjada luz del atardecer. (TREVINO, 2010:90)

El niño, mismo que no comprenda lo que pasa con él, ya tuvo la experiencia de la atracción por el femenino. Años más tarde lo vuelve a sentirlo otra vez por Perséfone y por Magog.

__ Así que tú eres Liut __ el muchacho escucho murmullos agitados y lejanos en su mente y se determinó a ignorarlos. La hermosa mujer estaba vestida con una diminuta falda de colegiala y lucía un atrevido corsette color tinto.

__ ¿Cómo sabes mi nombre? __ respondió Liut nervioso, mientras la chica lo rodeaba, enervándolo con su aroma y envolviéndolo en un halo de misterio.

La fastuosa hembra respondió:

__ Eso no importa, querido. Simplemente lo sé. Yo me llamo Magog __ le informó y pasó la lengua sobre sus labios.

__ Ma... Magog? __ tartamudeó __. ¡Magog! Es un nombre muy raro pero creo que lo he escuchado en... __ la muchacha se acercó a su nuca y con una aspiración caliente que estremeció sus entrañas, le dijo:

__ No sólo mi nombre es extraño __ tocó suavemente el lóbulo de la lengua, como una serpiente que busca su presa.
Las voces en su mente se convirtieron en espantosos alaridos. (TREVIÑO, 2010: 157)

La cuarta subsección de la etapa de iniciación es la sintonía con el padre. Liutprando vive eso cuando sabe que es el hijo de Arel y, por consiguiente, tiene que dar continuidad al trabajo del padre que es proteger la espada de fuego. “Hijo mío, te escribe tu padre, Arel; si encontraste mi pluma y esta carta es que ya has alcanzado la edad y madurez necesarias para continuar con mi honorable misión. Ésta te liga a ti y a tus descendientes por la luz y la sangre que nos une.” (TREVIÑO, 2010: 132)

Liut conoce a la historia de su padre y a partir de entonces pasa a vivir para hacer la voluntad del padre y hasta conversa con él mientras lo hace. “__ ¡Padre, no te fallaré! ¡Recobraré a los míos y mataré a Luzbel!” (TREVIÑO, 2010: 267)

La quinta subsección es la apoteosis y se da cuando Liutprando se autoafirma como el gran Sephyro de las profecía de los querubines. Hasta entonces sólo se había las sospechas de que sería él, y entonces él mismo se autoafirma como tal y es ahí que es víctima de su propio ego. “__ ¡No seré un cobarde ni un traidor! ¡Yo soy el elegido! ¡Soy el Sephyro de la profecía de los querubines edénicos!__ gritó Liut con los brazos erguidos y tensos y los puños apretados.” (TREVIÑO, 2010: 266)

Vemos que Liutprando se autoafirma como el elegido y no sabe él que está siendo víctima de sí mismo, de su propio ego.

La sexta y última subsección de la etapa de iniciación es la última bendición. Para Liutprando la última bendición es el saber que será padre y que su hijo terminará la misión del padre y del abuelo.

Nosotros necesitamos a ti y a la espada de fuego y tú quieres a tus amigos, a tu mujer y... __Caín colocó su mano en el vientre de Perséfone y prosiguió: __a tu futuro hijo. Liut no sintió nada cuando le dijeron que tendría un hijo, sólo cuando se tiene frente a frente al humano que uno a formado que el amor más grande de la Tierra se revela. (TREVIÑO, 2010: 285- 287)

La tercera y última etapa de la trayectoria del héroe, planteada por Campbell es el retorno. En el caso de Liutprando no hay retorno, pues Liutprando acaba siendo víctima de su orgullo. Que como Jung (2009; 113) cuestiona: “por quanto tempo podem os seres humanos alcançar sucesso sem caírem vítimas do seu próprio orgulho ou, em termos mitológicos, da inveja dos deuses?”.
Mismo las razones de Liutprando siendo nobles, pues la vida de su mujer y amigos estaban en juego, él cae víctima de su propio orgullo. Corrompido por la idea de poder,

creyendo que es el Sephyro de la profecía no le da oídos a la razón y acaba por elegir equivocadamente su destino.

— ¿Puedes acaso escuchar tus palabras, Sephyro? ¡Estás hablando como un humano! El odio que transmites te descubre corrompido. Yo lo sospechaba y Angus también. No eres el elegido. No has entendido nada. La espada de fuego puede terminar con la existencia del universo si cae en las manos de Luzbel. Eso ya lo sabes. Y también sabes que el príncipe de Valkos podría destruirte con un leve soplo. ¿Estás dispuesto a salvar a los tuyos para verlos morir al día siguiente? Los míos, los que más quiero, lo que yo quiero, egoísmo puro. Tú serás el segundo traidor más grande de la historia del cielo si le entregas la espada a Luzbel a cambio de cuatro almas humanas. ¡El reino de los cielos no es negociable!

Liut, titubeante y lleno de tristeza tomó la empuñadura de la espada y dijo:

— Lo siento, pero tengo que recuperarlos

[...] La voz de Lazord se disipó poco a poco mientras él desaparecía:

— El Padre no lo permitirá. Serás recordado como Liutprando, el Sephyro traidor. Nunca volverás a verme.

Cuando Lazord desapareció por completo, Liut jaló con las manos la espada y sintió un inmenso poder recorriendo todo su cuerpo. En sus pensamientos repetía una y otra vez que era el elegido. [...] La caverna se cimbó horriblemente con su terremoto y el Sephyro alzó la espada de fuego que brillaba como nunca, luces azules y rojas rebotaban contra las paredes de la bóveda y Liut comenzó a reír como un loco.

El poder corrompe a los hombres y también a los ángeles. (TREVIÑO, 2010: 266-267)

Se ve, claramente, el momento en que Liut deja su orgullo y la idea de poder tomar cuenta de si y le desviar del camino. Para Jung (2009) en muchos mitos el tema de sacrificio o muerte del héroe es la “cura necessária para a *hybris*, o orgulho cego.”(JUNG, 2009: 114). Liutprando no huye a esta regla. Cree ser el Sephyro de la profecía y así puede aniquilar las fuerzas maléficas que tienen prendidos su esposa y amigos y con eso es herido y masacrado hasta la muerte.

La siguiente acción sucedió en fracciones de segundo: Atalus se hipnotizaba con las nubes grises, los mentecatos se levantaron y se abalaron contra la espada de Caín. Bernardo lo empujó fuertemente y Paul se apropió de su báculo. Caín soltó a Perséfone, perdió el equilibrio y cayó de rodillas. El gran jinete negro de Luzbel bajó la vista y vio que Angus daba un par de giros en el suelo y levantaba la espada del Sephyro encajándola en su abdomen. Atalus bromó enloquecedoramente y le dio una bofetada que lanzó por los aires al monje. Caín le arrebató el báculo al tembloroso muchacho y dirigió su agudo filo hacia el cuello de Perséfone, quien se había refugiado en los brazos de su hombre. Cuando Liut vio que Caín se acercaba giró el cuerpo para proteger a su esposa.

La piedra azulada de Valkos se incrustó justo en la zona en que las armaduras de los seres de luz tienen aberturas para dejar salir las alas. El pulmón derecho del Sephyro recibió de lleno el impacto y la sangre brotó por cada orificio de su cuerpo. Con horribles estertores y la mirada en blanco alcanzó a tomar el brazo de Perséfone y antes de derrumbarse, le dijo con voz agonizante:

— Te amo, te espero en las estrell... — y se desplomó.

El elegido, el Sephyro de la profecía de los querubines, había muerto. (TREVIÑO, 2010: 286 -287)

Vemos la muerte del héroe como el castigo del Sephyro que, por dejar el orgullo tomar cuenta de si, no oyó la razón y las palabras de su ángel guardián Lazord y entonces se quedó

sin su protección. El ego de Liut no lo dejó ver que podía fallar en la lucha contra sus enemigos. De acuerdo con Jung (2009), “o ego pode ser exaltado até sentir-se com atributos divinos, mas este abuso acaba por leá-lo ao desastre” (JUNG, 2009: 121). Es lo que pasa con Liut pues, también, vemos la muerte de Liut como un sacrificio. Él amaba Perséfone y su hijo que estaba por venir de tal manera que dio su vida para dejarlos vivir. Y así, vemos el arquetipo del héroe se manifestando en más una creación artística. Por supuesto que Arturo Anaya Treviño no escribió la novela siguiendo un paso a paso del mito del héroe, pero la esencia del arquetipo permaneció intacta en la historia.

El héroe hay que enfrentar las tinieblas que amenazan tanto el mundo humano, de dónde salió antes de empezar su trayecto de héroe, como el nuevo mundo en el cual fue inserido. El héroe, también, hay que enfrentar las tinieblas dentro de si mismo. Sus miedos y sus debilidades y sobretodo elegir un lado. El del bien o el del mal pues, para la totalidad psíquica, los dos viven lado a lado. Según Grimberg (2003: 141), “para a totalidade psíquica não existe a noção de Bem e Mal que a nossa consciência e a moral judaico-cristã costumam impor”.

___ No puede haber blanco sin negro, no hay día sin noche ni puede haber bondad donde no exista maldad. Es el camino que los hijos de Dios escogieron. (TREVIÑO, 2010: 77).

El héroe hay que enfrentar la tarea de elegir un lado por lo cual luchar. Ya que las dos posibilidades está dentro de sí. El arquetipo del héroe en Ángel Caído Sephyro se manifiesta de forma positiva y negativa. De forma positiva pues Liutprando logra salir de su vida mediocre y embarcar en una peligrosa y fantástica aventura. Y de forma negativa pues, al final toma una forma destructiva. Despertando en Liutprando sentimientos de fanatismo y posesión. Enaltecendo su ego y, por consecuencia, llevándole a la muerte. Así, según Campbell (1990), los héroes dan su vida por algo más grande.

CONSIDERACIONES FINALES

La realización de esta investigación nos fue de gran importancia pues, a través de ella, percibimos que el imaginario colectivo es lleno de símbolos e imágenes arquetípicas y que tales arquetipos se manifiestan en las manifestaciones artísticas universales. Dos de los arquetipos del inconsciente colectivo que más se manifiestan en el imaginario popular son el ángel y el mito del héroe.

Percibimos, también, un cambio en la imagen del ángel a lo largo de la historia universal. Pero su esencia no fue cambiada. El ángel sigue siendo un mensajero, sea de fuerzas benignas o malignas. Siendo así, un símbolo entre dos mundos (divino y terreno). Simbolizando las fuerzas divinas o del mal y su relación con el hombre.

En *Ángel Caído* Sephyro el canto segundo, el ángel aparece como símbolo de elevación, ya que es por ellos que Liutprando abandona su vida normal y humana para aventurarse en la misión de evitar la gran guerra entre el bien y el mal, siendo un ser de luz importante. El símbolo del ángel también representa una organización en el mundo celeste y su relación con el mundo terreno. Siendo visto siempre como algo además de sí mismo. Siempre mandados por un superior para anunciar y hacer cumplir su voluntad.

También percibimos la imagen del ángel malo y del ángel bueno, presentados en la novela analizada, fielmente a la imagen enraizada en el imaginario colectivo. El ángel bueno con colores y aspectos de luz y calma, mientras que el ángel malo es presentado con colores pesadas y aspectos tremendo.

Respecto a la manifestación arquetípica del mito del héroe, percibimos que sigue siendo común a las literaturas narrar la historia de un héroe o heroína y que, mismo con el pasar de los años, la esencia del mito del héroe sigue intacta.

En la novela analizada, percibimos que el arquetipo del héroe se manifiesta positiva, pues Liutprando logra salir de su vida mediocre y embarcar en una peligrosa y fantástica aventura y negativamente pues, al final toma una forma destructiva. Despertando en Liutprando sentimientos de fanatismo y posesión. Enaltecendo su ego y, por consecuencia, llevándole a la muerte.

REFERENCIAS

CAMPBELL, Joseph. **O herói de mil faces**. 10 ed. São Paulo: Cultrix/Pensamento, 2005.

_____. **O poder do mito**. São Paulo: Palas Athena, 1990.

CHEVALIER, Jean & GHEERBRANT, Alain. **Dicionário de símbolos**: mitos, costumes, sonhos, gestos, formas, figuras, cores e números. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.

GIRARD, Marc. **Os símbolos na bíblia**. São Paulo: Paulus, 1997

GRINBERG, Luiz P. **O homem criativo**. 2 ed. São Paulo: FTD, 2003.

JUNG, C.G. **O homem e seus símbolos**. São Paulo: Nova Fronteira, 2009.

LAPLANTINE, François & TRINDADE, Liana. **O que é imaginário**. São Paulo: Brasiliense, 1997.

SANTA BIBLIA. Versión Popular. 2 ed. Nueva York: Sociedad Bíblica Americana, 1983.

TREVIÑO, Arturo A. **Ángel Caído Sephyro el canto segundo**. México: Suma de Letras, 2010.

UNTERMAN, Alan. **Dicionário Judaico de lendas e tradições**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.