



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS CAMPINA GRANDE
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS-ESPANHOL**

CRISTIANE VICENTE DA SILVA

**NO LLORES POR MÍ ARGENTINA:
DISCUSIONES SOBRE LAS MUJERES EN LA POLÍTICA
A TRAVÉS DE LA FIGURA DE EVA PERÓN**

CAMPINA GRANDE

2019

CRISTIANE VICENTE DA SILVA

**NO LLORES POR MÍ ARGENTINA:
DISCUSIONES SOBRE LAS MUJERES EN LA POLÍTICA
A TRAVÉS DE LA FIGURA DE EVA PERÓN**

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado ao Curso de Graduação em Letras – Espanhol da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de graduado em Licenciatura em Língua Espanhola.

Orientador: Professor Antônio Carlos Batista da Silva Neto.

CAMPINA GRANDE

2019

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S586n Silva, Cristiane Vicente da.
No llores por mí Argentina [manuscrito] : discusiones sobre las mujeres en la política a través de la figura de Eva Perón / Cristiane Vicente da Silva. - 2019.
33 p. : il. colorido.
Digitado.
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2019.
"Orientação : Prof. Me. Antônio Carlos Batista da Silva Neto, Departamento de Letras e Artes - CEDUC."
1. Ensino de espanhol. 2. Mulheres na política. 3. História Argentina. I. Título

21. ed. CDD 371.33

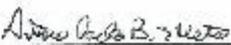
CRISTIANE VICENTE DA SILVA

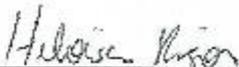
**NO LLORES POR MÍ ARGENTINA:
DISCUSIONES SOBRE LAS MUJERES EN LA POLÍTICA
A TRAVÉS DE LA FIGURA DE EVA PERÓN**

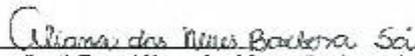
Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo)
apresentado ao Curso de Graduação em
Letras - Espanhol da Universidade
Estadual da Paraíba, como requisito
parcial à obtenção do título de Licenciado
em Letras - Língua Espanhola.

Aprovada em: 18.06/2019.

BANCA EXAMINADORA


Prof. Antônio Carlos Batista da Silva Neto (Orientador)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)


Prof. Heloisa Costa Rigón
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)


Prof. Esp. Aliana das Neves Barbosa de Sá
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

María Eva Duarte de Perón
EVITA
Abanderada de los Humildes
Jefa Espiritual de la Nación
(PERÓN, 1951)

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 – Casa de apoyo	12
Imagen 2 – Cartel del Museo	12
Imagen 3 – Eva Perón	13
Imagen 4 – La pareja Perón	13
Imagen 5 – La pareja Perón en descontracción con su perro	14
Imagen 6 – Túmulo de los Duarte	17
Imagen 7 – Sala dedicada a Eva Perón	17
Imagen 8 – Cuadro: Casal Perón	17
Imagen 9 – Eva Perón con vestimentas de trabajo	21
Imagen 10 – Eva Perón con ropas de gala	21

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1 – Ejemplo de interpretación textual a través de la canción

LISTA DE ABREVIACIONES Y SIGLAS

ELE	Español como Lengua Extranjeras
PCN's	Parámetros Curriculares Nacionales
OCEM	Orientaciones Curriculares para la Enseñanza Media
ONU	Organizaciones de las Naciones Unidas
CGT	Confederación General de los Trabajadores
PD	Propuesta Didáctica

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	09
2	DE EVA MARÍA IBARGUREN/ DUARTE A EVITA PERÓN.....	10
3	REPRESENTACIÓN POLITICA, PRESTIGIO Y CONSAGRACIÓN DE EVA PERÓN.....	14
3.1	La relación con Juan Domingo Perón y el Peronismo.....	14
3.2	La ayuda a Los Descamisados hasta su muerte.....	16
4	EVA PERÓN EN LA CLASE DE ELE: DISCUSIONES SOBRE LAS MUJERES EN LA POLÍTICA.....	18
5	CONSIDERACIONES FINALES.....	22
	REFERENCIAS.....	23
	Anejo A – No llores por mí Argentina.....	24
	Anejo B – Los obreros y Yo.....	25
	Anejos C / D – Noticia de la ministra de la Mujer, Familia y Derechos Humanos/Fue elegida la primera mujer presidente del Brasil	28
	Apéndice A – Interpretación de la canción No llores por mí Argentina.....	29
	Apéndice B – Actividad del texto Los obreros y Yo.....	31

NO LLORES POR MÍ ARGENTINA:
DISCUSIONES SOBRE LAS MUJERES EN LA POLÍTICA
A TRAVÉS DE LA FIGURA DE EVA PERÓN

NÃO CHORES POR MIM ARGENTINA:
DISCUSSÕES SOBRE AS MULHERES NA POLITICA
ATRAVÉS DA FIGURA DE EVA PERÓN

Cristiane Vicente da Silva¹
Cristiane Vicente da Silva²

RESUMEN

En el contexto político-social argentino de la década de 1940, en medio a una dictadura militar comanda por el General Juan Perón, es que surge el nombre de la primera dama argentina Eva Perón. También conocida como la *madre de los pobres*, su trabajo dentro de la política fue volteado para la clase femenina y trabajadores, se convirtiendo en una mujer que transgrede su tiempo. Con eso, nuestras pesquisas tienen como objetivo reflexionar sobre la figura de la mujer en la política a través de Eva Perón, al mostrar cómo es posible hacer distinto, mismo siendo mujer y esposa de un “dictador”, sin olvidar su origen humilde y siempre ayudando los más necesitados. De ese modo, nos proponemos una PD (propuesta didáctica) –amparados por los documentos que rigen la enseñanza brasileña, como los Paramentos Curriculares Nacionales – PCN’s(2000) y también las Orientaciones Curriculares para la enseñanza Media – OCEM (2006) – para los profesores de ELE a través del estudio biográfico de Eva Perón, basados en los teóricos Ortiz (2016),y Perón (1951) estableciendo una enseñanza-aprendizaje de ELE contextualizada e interdisciplinar, como apunta los temas transversales, además de desarrollar las cinco habilidades lingüísticas (comprensión auditiva y lectora, expresión oral y escrita, e interacción comunicativa) y el posicionamiento crítico y reflexivo de los alumnos. Ratificamos que, con el abordaje del tema, aunque fue posible trascurrir por los estudios de género (feminismo) bien como hacer una relación con la temática en los días actuales y también con nuestra realidad en Brasil.

Palabras clave: Eva Perón. Contexto histórico. Mujer en la política.

RESUMO

No contexto político-social argentino da década de 1940, em meio a uma ditadura militar comanda pelo General Juan Perón, é que surge o nome da primeira dama Argentina, Eva Perón. Também conhecida como mãe dos pobres, seu trabalho dentro da política foi voltado a classe feminina e aos trabalhadores, se convertendo em uma mulher que transgrede seu tempo. Com isso, nossa pesquisa tem como objetivo refletir sobre a figura da mulher na política através de Eva Perón, ao mostrar como é possível fazer diferente, mesmo sendo mulher e esposa de um “ditador”, sem esquecer sua origem humilde e sempre ajudando os mais necessitados. Deste modo, nos propomos uma proposta didática –amparados pelos documentos que regem o ensino médio

¹ Alumna del grado de Letras Español en la Universidade Estadual da Paraíba – *Campus I*.
Correo: crisvicent@outlok.com

² Aluna da graduação de Letras Espanhol na Universidade Estadual da Paraíba – *Campus I*.
E-mail: crisvicent@outlok.com

brasileiro, como os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN’s (2000) como também as Orientações Curriculares para o Ensino Médio – OCEM (2006) – para os professores de ELE através do estudo biográfico de Eva Perón baseados nos teóricos Ortiz(2016),y Perón(1951)estabelecendo um ensino-aprendizagem de ELE contextualizado e interdisciplinar, como aponta os temas transversais, além de desenvolver as cinco habilidades linguísticas (compreensão auditiva y leitora, expressão oral e escrita, e interação comunicativa) e o posicionamento crítico y reflexivo dos alunos. Ratificamos que com a abordagem do tema ainda foi possível perpassar pelo estudo de gênero (feminismo) bem como fazer uma relação com a temática em dias atuais e também com nossa realidade no Brasil.

Palavras-chave: Eva Perón. Contexto histórico. Mulher na política.

1 INTRODUCCIÓN

A partir de la dictadura que la Argentina sufrió en el gobierno del General Juan Perón en los años de 1940, emerge una figura para “deshacer” algunos conceptos ya establecidos, por ejemplo, la división del país desde la época medieval –donde las personas de las ciudades son conocidas como “civilización” y aquella otra parte de la población de las zonas rurales “barbarie”. En este contexto político-social es que surge Eva Perón, una mujer simple, mirada por el pueblo como “inculta” en contrapartida al General Juan Perón, un hombre estudiado, con bienes materiales, con una patente alta en ejército, de buena familia, morador de la capital, mirado como un “civilizado”.

A través de pesquisas bibliográfico y documental, delante del expuesto, nuestro estudio tiene como objetivo reflexionar sobre la figura de la mujer en la política a través de Eva Perón, desmitificando la oposición entre barbarie x civilización con la unión de la pareja Perón, además de evidenciar el prestigio que tuvo Eva Perón en la política argentina, al mostrar que es posible hacer diferente, mismo siendo mujer y esposa de un dictador, sin olvidar su origen humilde y siempre ayudando los más necesitados.

De ese modo, nos proponemos a la creación de una PD (propuesta didáctica) – amparados por los documentos que rigen la enseñanza brasileña, como los PCN’s (2000) y también las OCEM (2006) – para los profesores de ELE a través del estudio biográfico de Eva Perón, estableciendo una enseñanza-aprendizaje de ELE contextualizado e interdisciplinar, como apunta los temas transversales, además de desarrollar las cinco habilidades lingüísticas (compresión auditiva y lectora, expresión oral y escrita, e interacción comunicativa) además el posicionamiento crítico y reflexivo de los alumnos.

Empezaremos relatando sobre la infancia de Eva Perón, cómo fue convivir en una familia siendo hija ilegítima, pasando por cambio de ciudad, identidad, el camino que ella recorrió hasta llegar a los teatros, cine y la consagración en el radioteatro, donde puede presentar todas sus habilidades. Para esto, utilizamos las contribuciones de Perón (1951).

En el segundo momento, hablaremos del matrimonio con el General Juan Perón que hice crecer su visibilidad, su apoyo feminista al Peronismo y compresión/cuidado a los descamisados, sobre la descubierta de su enfermedad, llegando a su muerte temprana. La peregrinación de su cuerpo después de su muerte, y el motivo de recurrentes secuestros, hasta regresar a Argentina donde se encuentra hasta hoy. Para esto tuvimos como base Ortiz (2016) y Perón (1951).

Por fin, presentaremos una propuesta didáctica, con el intuito de que el alumno pueda desarrollar las cinco destrezas de ELE (compresión auditiva y lectora, expresión oral y escrita, e interacción comunicativa) como también demostrar que es capaz de tratar sobre temas interdisciplinarios y actuales en clases de lengua española.

2 DE EVA MARÍA IBARGUREN/ DUARTE A EVITA PERÓN

En el periodo colonial la Argentina queda dividida en dos: civilización X barbarie, según Domingo Faustino Sarmiento en su obra titulada “Facundo” esas dos Argentinias son incompatibles y rivales. La “civilización” es la representación de la ciudad, donde quedan las escuelas, los teatros, las personas de modelo europeo “culto”, mientras eso, la “barbarie” es la representación de la zona rural, los vastos campos argentinos, barbaros, personas que viven a la margen periférica “incultas”.

En Argentina del siglo XX, nace en una pequeña ciudad de Los Toldos en la provincia de Buenos Aires, en el séptimo día del mes de mayo de 1919 la hija de Juana Ibarguren y Juan Duarte, Eva María Ibarguren, la misma que en el futuro va a ser la primera dama Argentina. Eva María y sus hermanos: Elisa, Blanca, Juan y Erminda sufrieron muchos prejuicios en la ciudad que moraban, pues todas las personas sabían que ellos eran hijos ilegítimos. A lo largo de los 11 años Eva María junto a su familia cambiaron de ciudad y fueron para Junín. Ya a los 16 años ella fue a vivir con su hermano Juan en Buenos Aires, partió a busca de trabajo donde creía ser más fácil encontrar el suceso, hizo algunos testes de audición para algunas radionovelas, personas del medio artístico hablan en la capital que para conseguir algo en la vida tenía que tornarse amante de un cantante de tango, entonces lo hizo hecho, estos son los hombres los cuales le ayudaría en su inicio de vida artística, pero desde ya empieza su vida desreglada.

El inicio de su carrera no fue nada fácil, sin recursos y sin instrucción, algunas personas dijeron que Eva María no tenía ningún talento, muchas veces nombrada de pobre y rústica, sí es verdad, pero mismo sabiendo de todo eso ella nunca desistió de tornarse fruto del medio social, o sea, tornarse una mujer del pueblo. No tardó mucho hasta conocer el suceso, empezó su carrera en el cine como actriz y hizo también algunas radionovelas, además de eso hizo algunas capas de revistas y piezas teatrales.

A lo largo de sus 16 años sale Eva María en busca de sus objetivos, pero sin muchos conocimientos teóricos, sin hablar de forma culta salía sola en búsqueda de empleo como actriz, latiendo en la puerta de cada teatro que encontraba.

Su primer papel conocido fue en la pieza *La señora de Pérez*, en marzo de 1935 al cual para hacerla ella tuvo que acostarse con el director de la pieza y así sucedió muchísimas veces. Pero después pasó algún tiempo sin trabajo, cuando encontraba alguno siempre la colocaban en un papel que no fuera necesario hablar mucho, ya que no tenía mucha instrucción. En noviembre del mismo año poco tiempo después hizo la pieza teatral *Madame San Gene* y a los 17 años ya tenía trabajado como actriz por toda Argentina. En marzo de 1937 empezó su trabajo en el radioteatro, donde pudo presentar sus habilidades. En 1941 tuvo varias participaciones en películas.

En junio de 1943 la célebre actriz Eva María sería la protagonista de un programa dedicado para las mujeres en las radios, titulados *Heroínas famosas de la historia mundial* ese programa tuvo muchas repercusiones por su interpretación a las mujeres famosas. Algunos peronistas hablaban que la célebre actriz no tenía ninguna importancia y ningún papel histórico antes de conocer Perón, pero la realidad no es esa, ella ya tenía una historia antes de Perón y su vida antes ya era un indicio lo que estaba por venir.

Según Ortiz (2016) mismo en el inicio de su carrera, la reina de la radio se vestía de manera muy clásica, apasionada por lo que hacía, hizo de todo para alcanzar sus objetivos, cada uno de sus amantes era elegido por el trabajo que necesitaba hacer, no se contentaba con hombres que no pudiesen sumar en su vida, para esa grande mujer los hombres no eran el fin, sino un medio de lograr éxito en el trabajo, un medio necesario.

Cuando niña decía: “solo me casaré con un príncipe o un presidente ³” y así lo hizo, conoció aquel que en el futuro muy próximo sería su marido y al cual se dedicó hasta su muerte –Juan Domingo Perón, ministro del trabajo y vicepresidente de Argentina– al ayudar los más pobres y necesitados y participar de un festival para arrecadar dinero para socorrer las víctimas de un terremoto en San Juan, fortaleciendo así la idea de persona de corazón bueno.

En 1943 ya bien conocida en el medio artístico Eva María fue acusada de hacer un aborto y a tener relaciones con hombres casados, en esta época la virginidad era algo muy valioso y el aborto era un crimen horrible. Además de eso, tener relaciones con un hombre sin antes casarse con él, es demasiado fuerte para la época, las mujeres sufrían las peores humillaciones. Al salir de casa cierto día, fue reconocida por algunas personas y agredida por algunos estudiantes que gritaban: “¡Acaben con la yegua, maten a la Duarte!”. TEXEIRA (2013, p.87).

A Evita se le decía “esa mujer”, pero en privado le reservaban epítetos más crueles. Era la Yegua o la Potranca, lo que en el lunfardo de la época significaba puta, copera, loca. [...] La llamaban Agripina, Sempronia, Nefertitis; tales comparaciones no afectaban a Evita, que no tenía la menor idea de quiénes se trataba”. TEXEIRA (2013, p.22)

En 1944, después de cambiar el color del cabello para hacer una película, el color rubio, la hizo una persona distinta, llamaba la atención, este fue el color de pelos que se quedó conocido hasta su muerte, ser rubia es una señal de poder, riqueza muy próxima a de las europeas, como se el color claro fuera hecho para brillar, así como el sol, según Eva María dejó repetidas veces: “soy una morena pesarosa” ORTIZ (2016, p.95). Siempre a frente de su tiempo sus apariciones eran de causar envidia con su *tailleur*, se quedó muy conocida con sus vestes de trabajo, como se las usase para traer la atención de los hombres, por este tiempo también falsifica sus documentos, cambia de Eva María Ibarguren para el apellido de su padre Duarte, cambiando también el orden de sus nombres, su madre dijo: “Eva hace recordar de la pecadora de jardín del Edén y María recuerda la santidad de la madre de Dios”, entonces ahora queda María Eva Duarte, nacida en los años de 1922 en Junín, hasta su matrimonio con el general Perón, después del enlace con el general su nombre cambia otra vez, María Eva Duarte de Perón, ahora claramente conocida como Eva Perón. Solamente en 1946 dos años después de juntos que ellos oficializaron el matrimonio, todo eso hecho de forma muy sencilla y con una conmemoración para pocos invitados, en ese mismo año Juan Domingo Perón se torna presidente de Argentina, pudiendo así contar con el apoyo de su esposa que recibió su apellido, la señora *Eva Perón* al asumir el papel de primera dama “Evita” (así llamada por los descamisados) tuvo un prestigio político y social grandioso en Argentina.

¿Y ahora, como es ser mujer del presidente? ¿Cuál papel cumplir como primera dama? Entre tantas cosas hechas por ella una de la más importantes fue la fundación del partido feminista peronista, que dio el poder del voto para las mujeres en 1947, así Eva

³ Disponible en: < <https://www.360meridianos.com/especial/historia-e-vida-de-evita-peron> >

Perón rompió barreras, a respecto de su desarrollo social, trabajó más de 18 horas diarias para la construcción de hospitales, asilos, escuelas y casas para mantener madres solteras pobres con sus hijos. Después de algunos años, una de esas casas de apoyo se transformó en la fundación Evita, hasta los años de 2002 lo cual hicieron la conmemoración de los 50 años de su muerte, la casa fue inaugurada como museo, donde esta retratada toda su vida, desde su niñez hasta su muerte, dividida por los tres andares de la mansión.

Imagen 1 – Casa de apoyo



Fuente: Archivo personal,2019.

Imagen 2 – Cartel del museo



Fuente: Archivo personal,2019.

Era notable que no había solamente una Eva Perón ella podría ser muchas: “Evita frívola, Evita cupido, Evita manipuladora, Evita temerosa de gafes, protagonistas de una bellísima historia” ORTIZ (2016, p.179), una misma persona podría tener muchos matices.

En el 6 de junio de 1947 el presidente argentino fue invitado a hacer un viaje para España, el presidente español Francisco Franco quiso en agradecimiento ofrecer un viaje al apoyo dado por la argentina a apoyo a ONU (Organización de las Naciones Unidas) por ser uno de los últimos países con el régimen fascista, Perón acepta la invitación, pero jamás el presidente español podría creer que el representante argentino fuera una mujer, sí, fue la primera dama que hace el viaje para Europa.

Viajo, conoció otras personas, otros países europeos, conoció la cultura europea, la política europea, hizo un gran paseo por toda a Europa y después de algún tiempo volvió, en 1948 Eva Perón volvió lista para actuar en el paisaje político junto a Perón, al retornar para argentina cambió sus pelos encaracolados “liberales” por un coque formal en forma de plátano “autoritario”, lo cual se torna una marca de su cambio entre la mujer Eva Perón y el régimen político feminista que ella va a implantar en argentina.

En su libro el rozón de mi vida ella explica la diferencia entre la Eva Perón y Evita, habla que la Eva Perón es la mujer que hace un papel social, mujer de presidente, ¿y quién es la Evita? La Evita es la forma diminutiva pero cariñosa de Eva, ese no es el nombre de su padre, de su marido y sí el nombre que el pueblo la nombró, que los descamisados la llamaban con muy cariño. Por toda la argentina tenía carteles propagados que decía que el papel del presidente era realizar y el papel de Evita como primera dama era la dignidad y la igualdad a la gente.

Imagen 3 – Eva Perón



Fuente: PERÓN,1951.

¿Cómo se dio el cambio de Eva Perón hasta Evita? Simplemente no hubo dijo ella, yo sigo siendo la misma, pero con propósitos distintos. La Eva Perón es la mujer del presidente de la federación, que cumple el sencillo papel de quedarse bien vestida para ir a las fiestas presentarse junto a su esposo, recibir honores, frecuentar salones oligárquicos, quedarse siempre riendo es como una representación teatral la cual ella sabe hacer demasiado bien. Ya la Evita la esposa del conductor de los argentinos es aquella que muchas veces fue rechazada por la oligarquía, solamente por su origen simple o quizás por sus actividades artísticas hechas antes de matrimonio, eso no queda claro, pero sigue cumpliendo su mejor papel que es seguir por caminos jamás caminados, ser distinta de primeras damas anteriores a ella, madre de los descamisados, la cualificación que mejor mi identifico.

Imagen 4 – La pareja Perón



Fuente: Sitio dasmariasmq, 2019.⁴

⁴ Disponible en: <<http://blogdasmariasmq.blogspot.com/2012/05/destaque-da-semana-evita-peron-maria.html>>

A través de la imagen expuesta (Imagen 4) podemos mirar Eva Perón con vestimentas de fiestas de gala. Ella decía que en las festividades intentaba olvidar de los problemas personales/sociales, y sentirse más “mujer”, quedándose guapa no para las personas miraren la primera dama, al exponer sus bellos cortes de ropas hechas por su estilista particular, pero para ser mirada como una bella mujer a los ojos de su tan amado Perón.

3 REPRESENTACIÓN POLITICA, PRESTIGIO Y CONSAGRACIÓN DE EVA PERÓN

3.1 La relación con Juan Domingo Perón y el Peronismo

Después de casi un juego, de uno se escondiendo del otro, uno procurando por el otro, el General Perón procuraba por una mujer que su compañía fuese agradable, que pudiera aparecer al público, además de eso que fuera una mujer ligada al radio, él pensó ser casi imposible encontrar esos dos requisitos en una sola mujer, pero él se engañó. Eva Perón por su vez, procuraba alguien poderoso, que hiciese ella ser una persona bien sucedida, creía que ningún hombre mejor que un militar para hacerla feliz.

En razón de un terrible terremoto en San Juan, donde el icono Eva Perón va a promover un festival para ayudar los desabrigados que ella realmente conoce el general Perón, ella habla con sus amigas que fue un “día maravilloso en su vida”, cuando miró en la calle un hombre muy guapo, de espaldas largas lo cual se encantó.

Imagen 5 – La pareja Perón en descontracción con su perro



Fuente: PERÓN,1951.

Eva Perón acompaña su marido en todo, como una sombra como ella ha dicho en su libro *la razón de mi vida*(1951): “ su causa es el pueblo, estaré a su lado por más que tenga que me sacrificar, con el papel de esposa y futura primera-dama de Argentina”, ella escuchaba y sabia de muchas conversas secretas relacionadas a política, los amigos del general Perón no les gustaban que ella las escuchase, pero él decía siempre que ellos cuidasen de sus vidas, pues él ya había encontrado la persona de su confianza, hablaba eso en relación a su compañera.

Juan Domingo Perón candidato la presidencia de Argentina, al mantener matrimonio con una mujer de origen pobre y con una ‘vida pasada dudosa’, despierta en la clase social alta de Argentina rabia, nadie tenía ganas de tener “una primera-dama inculta”, que apoya los pobres, que más parece una mujer que trajo para el país el

retorno de la barbarie. Pero, desde el inicio, el peronismo fue fomentado por los discursos fuertes y con influjos de la reina de los descamisados, ella fue quien dio fuerza y voz para las mujeres empezaren su participación en la lucha peronista, buscando la igualdad de género en el proceso de movimiento y proyecto del estado Peronista.

Juan Domingo Perón con sus ideales, transforma su proyecto político en el movimiento Peronista, con el objetivo de justicia. Perón cree que los brazos del peronismo son la justicia y el bien social, para ello solamente existe una clase de hombre, solo los que trabajan, además de eso ningún peronista es mejor que otro, son todos iguales. Perón tenía una visión un poco más humanista de las cosas, el peronismo visa un gobierno centralizado con las personas libres.

En octubre de 1949 con la inauguración del partido feminista en la capital Argentina comandada por la primera dama de Argentina Eva Perón, una de sus primeras providencias fue escoger las personalidades femeninas que van a hacer parte de su partido feminista para apoyar los peronistas, fueron elegidas 23 mujeres, las exigencias para elección fue que la mujer elegida tenía que dejar su casa, familia y profesión, la dedicación tenía que ser plena a la causa, el partido fue formado por mujeres: doñas de casa, enfermeras, profesoras y abogadas. Algo originalmente del “Evitismo” fue que cada unidad básica de los barrios las mujeres podrían aprender hacer cosas distintas, como: cocinar, costurar, peinar, cada una de ellas cambiaba sus conocimientos. La propia Eva Perón hacía algunas reuniones con sus pupilas para decirles que respectase las reglas, siempre presentarse bien afeitadas, peinadas, pues ellas no podrían cometer errores, así como la propia primera dama cometió, pero ella fue perdonada solo porque era la mujer del presidente Perón, entonces ellas (sus pupilas) no podrían cometer errores pues los oligarcas, padres, militares, todos ellos “hombres” que podrían destituirlos del cargo.

Fue su vocación y ella hizo con mucha destreza, después de una niñez difícil y una juventud conturbada no había nada mejor que ayudar las personas necesitadas, hacer diferente de que hicieron con ella, creer ser un modo de luchar contra la injusticia, porque ella nunca se contentó a ver ricos y pobres, unos con tanto y otros sin nada y quedarse quieta, eso huso con que ella quisiera hacer siempre más por sus descamisados.

¿Y quiénes son los descamisados de la señora Eva Perón? Es como son conocidos los peronistas, militantes del gobierno de Perón, obreros (personas más humildes, pobres, débiles). Eva Perón relata en su libro *la razón de mí vida* que cuando alguien la llama así ella se siente como madre de los pobres, madre de los “descamisados” cuando una mujer llama ella de “Evita” se siente como hermana de ella, para ella es un honor y se siente muy responsable por todas esas personas, así se tornó una líder común.

Nos casamos porque nos quisimos y nos quisimos porque queríamos la misma cosa. De distinta manera los dos habíamos deseado hacer lo mismo: él sabiendo bien lo que quería hacer, yo, por sólo presentirlo; él, con la inteligencia; yo, con el corazón; él, preparado para la lucha; yo, dispuesta a todo sin saber nada; él culto y yo sencilla; él, enorme, y yo, pequeña; él, maestro, y yo, alumna. El, la figura y yo la sombra. ¡El, seguro de sí mismo, y yo, únicamente segura de él! Por eso nos casamos, aun antes de la batalla decisiva por la libertad de nuestro pueblo con la absoluta certeza de que ni el triunfo ni la derrota, ni la gloria ni el fracaso, podrían destruir la unidad de nuestros corazones. (PERÓN, 1951, p.50-51)

Delante de la cita, queda claro la diferencia entre ellos: “él culto y ella sencilla”, pero también queda claro el conocimiento de las diferencias de uno al otro, pero saben que

nada y nadie podrían destruir la cosa que más era común a ellos, la voluntad de ayudar al próximo y el amor que los dos tenían en su corazón, eso solamente bastaba para que ellos conquistasen no solo a su pareja, pero también la Argentina.

3.2 La ayuda a Los Descamisados hasta su muerte

La madre de los descamisados “la madona” con ideales políticos e ideológicos únicos en Argentina en los años de 1940, en sus hablas siempre había una interacción entre los que tenían el poder y los que necesitaban de ayudar, los más pobres y todos tratados de manera muy cariñosa. Eva Perón siempre estaba bien humorada con una sonrisa larga, cambia su vida e hizo sus propias reglas, a lo mejor, no las tienen, atendían los descamisados durante el día, noche y por la madrugada, los niños y mujeres tratado de manera especial a sus ojos, creyó escuelas en las provincias y acompañaba las construcciones de cerca. El Peronismo estaba siendo rechazado por la oposición, la primera dama no se dejó abatir, mismo ya mostrando señales de su enfermedad, encontró fuerza para hablar para un montón de personas en el balcón de su casa rosada, mismo frágil sus ideales continuaron fuertes y contundentes. En sus discursos había un paralelo siempre presente en discursos políticos y ceremoniales.

En el año de 1952 Eva Perón tubo un desmayo, lo cual se quedó desacordada por tres días, era su enfermedad dando las caras, sabia de la gravedad de su enfermedad, pero recusó el tratamiento, adió hasta sus últimas consecuencias, no se sabe se fue por ambición, por miedo o solamente por no querer ausentarse de sus compromisos políticos, después de ese episodio ella tuvo que renunciar su candidatura a vice - presidente de Argentina, con eso, los antiperonista recibieron la noticia de su enfermedad como alivio. Ahora la bella actriz no era más mirada con un cuerpo sensual, sino con un cuerpo que se deshizo, un cuerpo enfermo, frágil, un cuerpo acomedido por el cáncer.

A las 20:25 horas el 26 de julio del año de 1952 el cáncer ganó y los argentinos perdieron, fue anunciada la muerte de la “Capitana”, murió la mujer y nació el mito, los sinos de las iglesias no paraban de sonar, los teatros cerraron las puertas, el sindicato de los músicos paró, el sindicato de los trabajadores también, empezaba la organización de las caravanas para el traslado hasta Argentina para el funeral. Después de su muerte fue pedido al Papa Pio XII su beatificación, el pueblo argentino quiso tornar inmortal su jefe- espiritual que solamente se rendió para la muerte. “De actriz a la Santa”

Después de muchos días del funeral al llegar a CGT(Confederación General de los Trabajadores) el general Perón dijo que nadie más miraba el cuerpo de su esposa por lo menos un año, era el tiempo que llevaba para el embalsamamiento, así el cuerpo se quedó en CGT hasta 1955 cuando Argentina sufrió un golpe militar, Perón era exilado pero dejó algo muy importante para él y peligroso para el gobierno provisorio, lo cual quería acabar con todos los rasgos del peronismo uno de ellos es el cuerpo de su esposa.

“Sabemos que los cabecillas quieren entrar en la CGT y llevarse a la mujer. Quieren pasearla por las ciudades. La van a poner en la proa de un barco lleno de flores y bajar con ella por el río Paraná para sublevar a los pueblos de las orillas. (...) Muerta – dijo-, es mujer es todavía más peligrosa que cuando estaba viva. El tirano lo sabía y por eso la dejó aquí, para que nos enferme a todos. TEIXEIRA (20013, p.24-25)

Como no podrían enterrar el cuerpo en un sitio conocido, pues podría transformarse en lugar de peregrinación, cambió su destino varias veces y siempre lo

encontraban (el comando de la venganza), todas las veces que los secuestradores encontraban el cuerpo cometían actos de crueldad con el cadáver, como: cortaban partes del cuerpo, orinaban, algunos militares que intentaban ocultar el cuerpo acreditaban que el respiraba, se movía, causaba tragedias donde pasaba. Eva Perón después de su muerte fue tratada como víctima de desaparición política en los años de 60-70 con la dictadura argentina.

En la década de 70 su cuerpo fue devuelto a su esposo en Madrid, algunos años después Perón regresó para Argentina, ganó nuevamente el poder, pero poco tiempo después muere y su actual esposa Isabel Perón vicepresidente ganó el poder, en ese momento que vuelve a Argentina el cuerpo de Eva Perón, donde queda hasta hoy.

Imagen 6 – Túmulo de los Duarte



Fuente: Archivo personal, 2019.

Tan grande fue la importancia de ese fenómeno argentino nombrado de Eva Perón que hasta los días actuales los argentinos no olvidaron su trayectoria de rebeldía, suceso, transgresión. La mujer que burló hasta sus documentos, su modo de vestir y cabellos para adecuarse a los moldes de una primera dama. Por su dedicación y amor a Argentina, en la casa Rosada hasta hoy hay una sala reservada, dedicada a Eva Perón, como miramos en las imágenes:

Imagen 7 – Sala dedicada a Eva Perón



Fuente: Archivo personal, 2019.

Imagen 8 – La pareja Perón



Fuente: Archivo personal, 2019.

Delante del expuesto, de una figura tan significativa en toda la Argentina, quizás en toda la América del sur, que nosotros no podemos olvidar su importancia y toda la diferencia que esa mujer trajo en el medio del siglo XIX para Argentina, comprendemos que Eva Perón no pertenece a la Argentina, sino la Argentina pertenece al brillo de Eva Perón.

4 EVA PERÓN EN LA CLASE DE ELE: DISCUSIONES SOBRE LAS MUJERES EN LA POLÍTICA

Entre los documentos que nortean nuestros estudios, la OCEM trata de la enseñanza de lenguas como una herramienta para la formación del individuo:

[...Entendemos que la función mayor de la lengua extranjera en el contexto escolar es contribuir para la formación del ciudadano, es preciso determinar, también, que el papel de los profesores efectivamente ejercen. Muy arriba de una visión reduccionista y limitadora, los profesores son agentes – juntos con los estudiantes – da construcción de los saberes que llevan un individuo a “estar en el mundo” de forma activa, reflexiva y crítica...] (BRASIL,2006, p.146, traducción nuestra)⁵

De esa forma pensamos en nuestra PD a través de la creación de actividades en que los docentes sean capaces de realizar en sala de clase, actividades accesibles, actividades que puedan hacer uso en la práctica y no solamente quedarse en los papeles y en la teoría. Con esto, incluimos reflexiones sobre política, formas de gobierno, estructuras gubernamentales, relaciones de poder, soberanía, derecho al voto, representación partidaria.

Por su vez, en los PCNs tenemos referencia a la mezcla o adición de la enseñanza de ELE con otras distintas asignaturas para trabajar con a interdisciplinaridad y con los temas transversales. A partir de ese punto optamos discurrir sobre el respeto, la ética, la política femenina (comprendiendo acá como la activa participación de la mujer en la política) en el contexto social de Argentina de la década de 1940.

[... Las similitudes y diferencias entre las varias culturas, la constatación de que los factos siempre ocurren dentro de un contexto determinado, la aproximación de las situaciones de aprendizaje a la realidad personal y cotidiana de los estudiantes, entre otros factores, permiten establecer, de manera clara, varios tipos de relaciones entre las lenguas extranjeras y las otras disciplinas que integran el área...] (BRASIL, 2000, p. 26, traducción nuestra)⁶

Con esto, nuestra propuesta didáctica tiene como público alumnos de 1° año de la enseñanza media, con un encuentro semanal y duración de 50 minutos, utilizaremos como eje un abordaje transversal, con base en los PCNs (temas transversales 2000), mediante el subtema la ética –que propone la relación y lo respecto mutuo entre las

⁵[...entendermos que a função maior de uma língua estrangeira no contexto escolar é contribuir para a formação do cidadão, é preciso determinar, também, o papel que os professores efetivamente nele exercem. Muito acima de uma visão reducionista e limitadora, os professores são agentes – junto com os estudantes – da construção dos saberes que levam um indivíduo a “estar no mundo” de forma ativa, reflexiva e crítica...]

⁶[...as similitudes e diferenças entre as várias culturas, a constatação de que os fatores sempre ocorrem dentro um contexto determinado, a aproximação das situações de aprendizagem à realidade pessoal e cotidiana dos estudantes, entre outros fatores, permite estabelecer, de maneira clara, vários tipos de relações entre as línguas estrangeiras e as outras disciplinas que integram a área...]

personas, reflexionando sobre los prejuicios y discriminación exigentes de manera general en la sociedad– y abordando también la representación, o la falta de representación, de la mujer en la política y la búsqueda por igualdad de género. De este modo, intentaremos sacar los diversos tipos de prejuicios sobre la cuestión de la mujer en el ámbito político, haciendo una reflexión sobre la importancia de la representación femenina como propone el propio tema transversal que usaremos como base.

El objetivo general de nuestra propuesta es: a) despertar en los alumnos el pensamiento crítico y reflexivo a través de la biografía de la líder feminista y política argentina Eva Perón; b) dialogar sobre la igualdad de géneros; c) promover una discusión con otras mujeres conocidas en la política, haciendo un paralelo entre la década de 40 y los días actuales, teniendo en cuenta en la realidad brasileña.

Sobre los métodos evaluativos, nuestra sugerencia es que los profesores utilicen como criterios: i) la participación de los alumnos; ii) el interés de ellos sobre la temática abordada, considerando el conocimiento previo sobre el contenido; iii) las 5 destrezas de la lengua (comprensión lectora y auditiva, expresión oral y escrita, e interacción comunicativa). Para esto, proponemos que estas actividades sean desarrolladas en cuatro encuentros.

En el primer encuentro, indicamos que el profesor haga un sondeo con el grupo sobre Evita Perón, preguntándolos si ya leyeron algo sobre ella, si saben su nacionalidad. Enseguida hable en general sobre su historia, su visibilidad siendo mujer, el avance que ella trajo en la política, la ruptura del paradigma que pone a las mujeres como no sucedida en el medio político. Nuestra sugerencia es que el profesor les presente la canción “No llores por mí Argentina”⁷ (Anejo A) cantada e interpretada por la cantante Madonna, que relata un poco sobre la historia de Eva Perón, su devoción por el pueblo argentino; por el amor por su patria; su devoción y dedicación a los más necesitados (descamisados). Ratificando que esta canción fue escrita después de su muerte, inspirada a partir de sus discursos, deja marcada en la historia de Argentina su imagen, cuya jamás dejara de hacer parte de la patria amada. Como tenemos en este pasaje de la canción “No llores por mí Argentina, Mi alma está contigo, Mi vida entera te la dedico, No te alejes, te necesito”.

La cual servirá de aporte para hablar de su importancia en Argentina, para eso dejamos en forma de apéndice (Apéndice A) con nuestra posibilidad de interpretación de la canción, una sugerencia de cómo puede ser hecha esta relación entre la canción y su contexto histórico.

Cuadro 1 – Ejemplo de interpretación textual a través de la canción

<p>No llores por mí Argentina Mi alma está contigo Mi vida entera te la dedico No te alejes, te necesito</p>	<p>En esa estrofa queda visible su dedicación y devoción por la patria amada, toda su entrega. Hasta después de su muerte ella estará junto a su pueblo argentino y mismo con su partida no será olvidada.</p>
---	--

Fuente: Producción nuestra, 2019.

Además de eso, sugerimos que el profesor sitúe donde queda la Argentina en la América del Sur, para que ellos sepan el país de origen de Eva Perón, pudiendo hacer un puente entre la situación que estaba pasando Argentina en la década de 1940, la

⁷ Disponible en:

<https://www.google.com/search?q=no+llores+por+mi+argentina+letra&rlz=1C1AVNC_enBR593BR593&oq=no+llores+por+mi+argentina>. Accedido el 02 mayo de 2019.

governabilidad de Juan Perón y la importancia que fue Eva Perón en su gobierno. Así, recomendamos que el profesor intente hacer esa presentación de forma sencilla para que la clase no se quede aburrida con el contenido histórico.

En este momento, el docente puede trabajar la comprensión auditiva, al hacer con que los alumnos escuchen la canción la primera vez y después repita la canción con el apoyo de la letra de la canción impresa y la expresión oral a través de las discusiones sobre lo que entendieron de la canción.

Ya en el segundo encuentro, haremos la sugerencia de la lectura del capítulo XXI, intitulado “Los obreros y yo” del libro: *La razón de mi vida* (Anejo B), que retrata la interacción entre Eva Perón y los descamisados, aquellas personas que tuvieron a su lado apoyando en el movimiento Peronista, la gratitud, cariño y lealdad que Eva Perón tuvo por ellas, como dice en el texto: “Sabien que yo no tengo sino un precio que es el amor de mi pueblo. Por el amor de mi pueblo — ¡y ellos son pueblo! — yo vendería todo cuanto soy y cuanto tengo y creo que incluso daría mi vida.” Baldrich (1951, p.86)

Después de escucharen la canción y con la adicción de la lectura complementar del texto se quedará más fácil la comprensión de la temática y la gran importancia de Eva Perón para el pueblo argentino, el porqué de su nombre ser tan conocido y comentado hasta hoy en toda la América del Sur.

Expandiendo el debate sobre cuestiones políticas feminista dentro de la cultura argentina, podemos trabajar con cuestiones de interpretación textual, vocabulario, tiempos verbales —ya que en el texto hay muchas palabras en el tiempo pretérito, pudiendo así utilizarlas para empezar explicaciones sobre los tiempos verbales pasados, para eso sugerimos algunas actividades, (Apéndice B) como ejemplo: ¿Que aconteció en la fecha de 17 de octubre de 1945? - ¿De acuerdo con el texto, cual el significado de los “descamisados?”

De este modo, podremos utilizar las más diversas destrezas, como: comprensión lectora, interacción comunicativa y expresión oral al utilizar el texto, y también la expresión escrita al contestaren las preguntas de la actividad.

En nuestro tercer momento, proponemos que el profesor hable sobre la estereotipación de la mujer en la política, intentando aclarar sobre la posibilidad de actuación en cargos políticos por las mujeres, y desmitificando la imagen de la mujer solamente como primera dama, o sea, la mujer como actuante y no más como figurante. De este modo, utilizaremos la biografía de la gran primera dama Argentina Eva Perón como aporte. Delante del expuesto, podemos reflexionar los cambios que ella hizo en la Argentina en el inicio del siglo XX y lo que esos cambios trajeron para nuestros días actuales. Como por ejemplo el derecho de voto femenino, que ella instituyó en Argentina y es válido hasta hoy, como también ministerios comandados por mujeres, los cuales en algunas ocasiones se queda más sencillo la comunicación y entendimiento con otras mujeres.

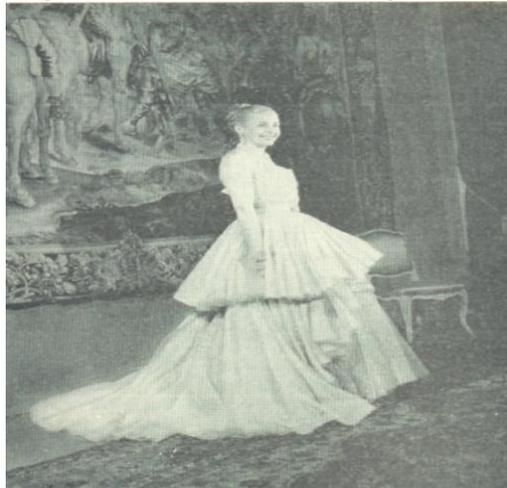
Enseguida, el profesor empezará algunas discusiones a respeto de los estereotipos para con las mujeres políticas, haciendo una relación entre los años de 1940 en Argentina, en el cual cuando Eva Perón iba hacer atendimiento en su gabinete siempre llevaba un coque y tailleur para quedarse más formal y ese traje pasó a ser su vestimenta de trabajo, como se fuera para poner más respeto delante a los hombres (Imagen 9). ¿Hoy es necesario esa medida?; ¿Cómo crees que debe vestirse una mujer que tiene algún cargo político? Así el profesor puede seguir preguntándolos y discutiendo sobre el contenido y en algunos momentos cuestionándolos se ésta es la mejor manera de hacer distinción entre hombres y mujeres.

Imagen 9 – Eva Perón con vestimentas de trabajo



Fuente: PERÓN,1951.

Imagen 10 – Eva Perón con trajes de Gala



Fuente: PERÓN,1951.

Por fin, el profesor puede quizás comparar las realidades vividas en aquel contexto político en Argentina con las cuáles estamos vivenciando en los días actuales en Brasil: ¿Cambió algo? Ratificamos la importancia de pensar en una perspectiva en la cual la mujer no se queda disminuida en sus principios éticos y que pueda ser mirada con poder de igualdad en el contexto social-político, para eso, sugerimos una discusión sobre el habla de la Ministra de la Mujer, de la Familia y de los Derechos Humanos del Brasil, Damares Alves, cuyo uno de sus discursos habla sobre la distinción de género y hace la siguiente declaración: “ Niños usan el color azul y niñas usan color rosa” (Anejo C), traemos también la sugerencia de un reportaje de las elecciones 2010 que tuvo Dilma Rouseff vendedora, primera presidente mujer de la historia de Brasil, utilizando esta noticias cómo aporte para discusiones en clase de aula(Anejo D).

De este modo, el docente debe evaluar la expresión oral, comprensión lectora e interacción comunicativa del grupo a través de las discusiones, preguntas y respuestas hechas y también de la noticia propuesta que ellos también van a contestar.

Para nuestro cuarto y último momento, después de estudiar, hacer lecturas, escuchar canciones sugerimos que el profesor haga un repaso del contenido para los alumnos. Además, proponemos la división del aula en cuatro equipos, pedir que cada equipo haga su propia búsqueda en la internet (periódicos, libros, revistas, artículos...)

sobre Eva Perón. Simultáneamente, sugerimos que el docente haga una división previa sobre lo que deben buscar y posteriormente presentar en aula en forma de seminario, determinaremos los puntos: Equipo I: Eva María y su familia; Equipo II: Eva Perón y su matrimonio; Equipo III: Eva Perón y los pobres; Equipo IV: Eva Perón y la su muerte en Argentina. Con los cuatro temas definidos, cada equipo va a buscar, estudiar para presentar para todos los amigos del aula, una presentación sencilla de 10 minutos para cada grupo. Cada grupo hará una pequeña producción textual del tipo resumen para entregar al profesor que servirá como producción escrita, además de la comprensión lectora y la interacción comunicativa.

En definitivo, nuestras sugerencias al exponer la propuesta didáctica es dejar claro que hay posibilidades diversas de trabajaremos el contenido como política de género (femenina) en clases de ELE. Además de establecer que el discente se torne consciente y crítico con respecto de la eficacia de la mujer en el medio político, también abre posibilidades de evidenciarnos habilidades diversas del alumnado, tales como: i) la participación de los alumnos; ii) el interés de ellos sobre la temática abordada, llevando a cabo el conocimiento previo sobre el contenido; iii) las cinco destrezas de la lengua (comprensión lectora y auditiva, expresión oral y escrita, e interacción comunicativa). Todo ese trabajo hecho con lectura de texto; escucha de una canción; interacciones entre ellos a través de cambios de ideas al presentaren su propio seminario, con sus propias buscas, y así desarrollar de forma conjunta sus destrezas.

Ratificamos aún, que nuestra PD sirve como ejemplo para formular una organización, secuencia, una metodología para impartir clases, ayudando el alumno a ser más activo y reflexivo. Además de eso, hace con que el docente sepa que es posible la aplicabilidad de actividades que hagan uso de las cinco destrezas y que pueden ser de interés del alumno. Por fin, llevamos a cabo nuestros estudios con la reflexión de que, al conocer la cultura del otro, además de acrecentar conocimiento, reflexionamos más sobre nuestra propia cultura.

5 CONSIDERACIONES FINALES

Al fin, podemos concluir la importancia de Eva Perón y su legado, una vez que este no se dio solamente en Argentina, sino también en toda la política mundial. Su imagen sirvió de influjo en la política para hombres y mujeres. Además de presentar al mundo que las mujeres tienen el poder de ser muchas en una sola, (mujer, esposa, líder política...) sin perder su humanidad, feminidad.

Para no tratar las temáticas políticas en clases de forma descontextualizada, elegimos utilizar la figura de Eva Perón, conocida en Argentina desde los años 1940, para después traernos para los días actuales. De este modo, trabajamos a través de la perspectiva histórica y política femenina en clases de ELE. Así, los docentes pueden hacer una mezcla en la forma de impartir clases de lengua española, salir del método tradicional y añadir temas transversales e interdisciplinarios como propone los PCN's (2000) y la OCEM (2006). Aún cabe resaltar que la idea es que esta propuesta sirva como modelo para trabajar tantos otros contextos históricos como también otras biografías en clases de ELE.

En el cierre, con nuestro ejemplo de la PD, hicimos un paralelo con el Brasil, para que las clases no se queden tan distante de nuestra realidad, trayendo para cerca de nuestros alumnos y para que ellos sepan que las cuestiones de género y política y sus dificultades también tenemos aquí en nuestro país, concientizando los alumnos a disminuir algunos de los prejuicios sufridos por las mujeres en medio la política.

De esa forma, conseguimos construir una PD que haga uso de las cinco destrezas lingüísticas del ELE (compresión auditiva y lectora, expresión oral y escrita, e interacción comunicativa) además de utilizarnos de la lingüística contrastiva para hacer un paralelo con nuestro país.

REFERENCIAS

BRASIL. Secretaria de Educação Básica. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio** – linguagens, códigos e suas tecnologias. Vol. 1. 2006. Brasília: Ministério da Educação. Disponible en: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf>. Accedido el: 29 May. 2019

BRASIL. Secretária de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Língua estrangeira/ Secretaria de educação Fundamental.** Brasília: MEC/SEF, 2000. Disponible en: <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/blegais.pdf>>. Accedido el:29 May. 2019.

ESPÓSITO, Sussana. **Cementerio recoleto.** Buenos Aires: 2006. Disponible en: <http://www.cementeriorecoleta.com.ar/famosos/evita2_cr.htm > Accedido el: 07 dic. 2018.

ORTIZ, Alicia Dujovne. **Eva Perón.** Ed.1º, Rio de Janeiro: Bestbolso,2016.

PERÓN, Eva. **La razón de mi vida.** Ed. Peuser. Buenos Aires:1951. Disponible en: <www.labaldrich.com.ar>. Accedido el: 29 may. 2019.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do trabalho científico: Métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico.** 2 ed. Rio grande do Sul: Editora Feevale, 2013.

SOCIEDADE, **O Globo.** Disponible en: <<https://oglobo.globo.com/sociedade/menino-veste-azul-menina-veste-rosa-diz-damares-alves-em-video-23343024>>. Accedido el: 04 May.2019.

TEXEIRA, Luciana Medeiros. **Essa mulher: as múltiplas representações de Eva Perón.** A construção do mito e as disputas políticas em santa Evita de Tomaz Eloy Martinez. Anais do SELIL...volume 3, Número 1. Uberlândia: EDUFU,2013.

VIDA E MORTE DE EVA PERÓN. **Revista semanal.** São Paulo: Ed.LI, n. 33, 18 ago. 1952.

ELEIÇÕES, Globo.com. Disponible em: < <http://g1.globo.com/especiais/eleicoes-2010/noticia/2010/10/dilma-rousseff-e-primeira-mulher-eleita-presidente-do-brasil.html> > .Accedido el: 24 jun. 2019.

Anejo A – No llores por mí Argentina

Compositores: Ignacio Artime / Jaime Azpilicueta Pérez / José Carreras / Andrew Lloyd

Webber / Tim Rice

Voz: Madonna

Sera difícil de comprender
 Que a pesar de estarán aquí
 Soy del pueblo ahí jamás lo podre
 olvidar
 Debéis creerme, mis lujos
 Son solamente un disfraz
 Un juego burgués, nada más
 Las reglas del ceremonial

Tenía que aceptar debí cambiar
 Ahí dejar de vivir en lo gris
 Siempre tras la ventana
 Sin lugar bajo el sol
 Busqué ser libre
 Pero jamás dejaré de soñar
 Ahí solo podré conseguir
 La fe que queráis compartir

No llores por mí Argentina
 Mi alma está contigo
 Mi vida entera te la dedico
 No te alejes, te necesito

Jamás poderes ambicioné
 Mentiras dijeron de mi
 Mi lugar suyo es, por vosotros luché
 Yo solo quiero
 Sentiros muy cerca
 Poder intentar
 Abrir mi ventana ahí saber
 Que nunca me vais a olvidar

No llores por mí Argentina
 No llores por mí Argentina
 Mi alma está contigo
 Mi vida entera te la dedico
 No te alejes, te necesito
 Qué más podré decir
 Para convencerte de mi verdad
 Si aun queréis dudar
 Mirad mis ojos ver
 Como lloran de amor

Anejo B – Los obreros y Yo

Mi trabajo con los obreros es de una técnica muy simple, aunque a veces los problemas que me presentan suelen ser complicados, y de difícil solución.

Ya he dicho que, sin embargo, me siento cómoda entre ellos y que siempre terminamos por entendernos.

A veces, la gente me pregunta qué soy yo para los obreros de mi país. Yo prefiero explicar primero qué son los obreros para mí.

Para mí los hombres y las mujeres de trabajo son siempre, y, ante todo, descamisados.

Y ¿qué son, para mí, los descamisados? No puedo hablar de ellos sin que vengan a mi memoria los días de mi soledad en octubre de 1945.

Definir lo que es un descamisado sin volver a aquellos días es imposible, como tal vez no pueda explicarse lo que es la luz sin pensar en el sol.

Descamisados fueron todos los que estuvieron en la Plaza de Mayo el 17 de octubre de 1945; los que cruzaron a nado el Riachuelo viniendo de Avellaneda, de la Boca y de la Provincia de Buenos Aires, los que en columnas alegres pero dispuestos a todo, incluso morir, desfilaron aquel día inolvidable por la Avenida de Mayo y por las diagonales que conducen a la Casa de Gobierno; hicieron callar a la oligarquía y a aquél que dijo “yo no soy Perón”; los que todo el día reclamaron a gritos la presencia del Líder ausente y prisionero; los que encendieron hogueras con los diarios de la prensa que se había vendido a un embajador extranjero por treinta dineros ¡o tal vez menos!

¡Todos los que estuvieron aquella noche en la Plaza de Mayo son descamisados! Aun si hubo allí alguien que no lo fuese, materialmente hablando, un descamisado, ése se ganó el título por haber sentido y sufrido aquella noche con todos los auténticos descamisados; y para mí, ése fue y será siempre un descamisado auténtico.

Y son descamisados todos los que entonces, de estar aquí, hubiesen ido a la Plaza de Mayo; y todos los que ahora o mañana harían lo mismo que hicieron los primeros descamisados de aquel primer 17 de octubre.

Para mí por eso *descamisado es el que se siente pueblo*. Lo importante es eso; que se sienta pueblo y ame y sufra y goce como pueblo, aunque no vista como pueblo, que esto es lo accidental.

Un oligarca venido a menos podrá ser materialmente descamisado, pero no será un descamisado auténtico.

Aquí también me declaro enemiga de las formas según lo establece la doctrina peronista.

Para mí, los obreros son por eso, en primer lugar, descamisados: ellos estuvieron todos en la Plaza de Mayo aquella noche. Muchos estuvieron materialmente; todos estuvieron espiritualmente presentes.

No todos los descamisados son obreros, pero, para mí, todo obrero es un descamisado; y yo no olvidaré jamás que a cada descamisado le debo un poco de la vida de Perón.

En segundo lugar, ellos son parte integrante del pueblo; de ese pueblo cuya causa ganó mi corazón desde hace muchos años.

Y, en tercer lugar, son las fuerzas poderosas que sostienen el andamiaje sobre cuyo esqueleto se levanta el edificio mismo de la Revolución.

El movimiento Peronista no podría definirse sin ellos.

El General Perón ha dicho que no sería posible el Justicialismo sin el sindicalismo. Y eso es verdad, primero, porque lo ha dicho el General Perón y segundo, porque efectivamente es verdad.

En la realidad de mi país el sindicalismo es actualmente la fuerza organizada más poderosa que apoya el movimiento Peronista.

Más de 4 amillones de obreros agrupa solamente la Confederación General del Trabajo, que es la Central Obrera, y todos unidos se han definido a favor de la Doctrina Justicialista de Perón.

Por eso cada obrero es además para mí un peronista auténtico: el mejor de todos los peronistas, porque además es pueblo y además es descamisado.

Todo eso son para mí los obreros que llegan a mi despacho con sus esperanzas, con sus ilusiones y con sus problemas.

Cuando me encuentro con ellos ¿qué voy a ser entonces sino una compañera o una amiga?; una compañera cuya gratitud infinita no puede expresarse sino de una sola manera: ¡con absoluta y profunda lealtad!

Y ellos lo saben bien; saben que yo no soy el Estado, ni mucho menos el patrón.

Por eso suelen decir: — Evita es vasca, pero es leal.

Saben que yo no tengo sino un precio que es el amor de mi pueblo. Por el amor de mi pueblo — ¡y ellos son pueblo! — yo vendería todo cuanto soy y cuanto tengo y creo que incluso daría mi vida.

Saben que cuando yo les aconsejo “aflojar” lo hago por el bien de ellos, lo mismo que cuando los incito a la lucha.

A medida que avanza el tiempo en nuestro movimiento común esa confianza se va consolidando pues todos los días les doy pruebas de mi lealtad. Y en ellos cada vez es mayor la confianza que me tienen, a tal punto que suelen esperar de mí incluso cuando todo está perdido.

Muchas veces sucede que un problema gremial mal conducido, o por dificultades económicas insolubles, no puede tener solución adecuada, satisfactoria para los obreros. Entonces es cuando mi trabajo, de simple y sencillo, se vuelve difícil. Entonces es cuando más me empeño en buscar la solución y mi más grande alegría es encontrarla y ofrecerla a los obreros. ¿Acaso ellos no encontraron la solución de un problema que estaba perdido cuando reconquistaron a Perón para ellos y para mí, el 17 de octubre de 1945?

Y cuando de mis recursos no queda ya ninguno, entonces acudimos al supremo recurso que es la plenipotencia de Perón, en cuyas manos toda esperanza se convierte en realidad, aunque sea una esperanza ya desesperada.

Anejo C - Noticia de la ministra de la Mujer, Familia y Derechos Humanos

O GLOBO SOCIEDADE ASSINE BUSCAR ACESSE NO

'Menino veste azul e menina veste rosa', diz Damares Alves em vídeo

Nova ministra da Mulher, Família e Direitos Humanos afirma que Brasil entra agora em uma 'nova era'

Clarissa Pains
03/01/2019 - 13:53 / Atualizado em 03/01/2019 - 19:47



Damares Alves, em sua posse como ministra da Mulher, Família e Direitos Humanos Foto: Wilson Dias / Agência Brasil

Anejo D- Fue elegida la primera mujer presidente del Brasil

Fácil acesso para serviços online x Governo de Dilma Rousseff (2011) x G1 - Dilma Rousseff é a primeira x +

globo.com g1 globoesporte gshow videos ASSINE JÁ MINHA CONTA E-MAIL ENTRAR

ELEIÇÕES 2010

31/10/2010 20h07 - Atualizado em 01/11/2010 06h17

Dilma Rousseff é a primeira mulher eleita presidente do Brasil

Com 99,99% dos votos apurados, ela obteve 56,05% dos votos válidos. Engajamento do presidente Lula impulsionou campanha da candidata.

Do G1, em Brasília e em São Paulo

Dilma Vana Rousseff (PT), 62 anos, foi eleita neste domingo (31) a primeira mulher presidente do Brasil. Com 92,53% dos votos apurados, às 20h04, o Tribunal Superior Eleitoral informou que a petista tinha 55,43% dos votos válidos (excluídos brancos e nulos) e não podia mais ser alcançada por José Serra (PSDB), que, até o mesmo horário, totalizava 44,57% - **confira os números da votação**.

Em um pronunciamento às 20h13, o presidente do Tribunal Superior Eleitoral (TSE), Ricardo Lewandowski, **anunciou oficialmente** a vitória da candidata do PT. Na manhã desta segunda-feira (1º), com 99,99% dos votos apurados, Dilma acumulava 56,05% dos votos válidos (55.752.092 votos) e José Serra, 43,95% (43.710.422).

Eleições 2010
veja tudo sobre >

Dilma cancela participação em comício com Lula e Agnelo no DF
25/09/2014

Novo prefeito de Curitiba pode ser conhecido

CRIS (F) G1 - Dilma Rouss... No lires por mí... Picasa 3 13:57 24/06/2019

Apéndice A – Interpretación de la canción No llores por mí Argentina

<p>Sera difícil de comprender Que a pesar de estarán aquí Soy del pueblo ahí jamás lo podre olvidar Debéis creerme, mis lujos Son solamente un disfraz Un juego burgués, nada más Las reglas del ceremonial</p>	<p>Al iniciar la canción, la letra habla de la dedicación de Eva Perón al pueblo, que por más que la primera dama tenga que quedarse próximo a personas ricas, poderosas y burguesas. Ella hace eso apenas por necesidad, por obligación, tiene que hacer compañía a su esposo, pero su raíz continua simple, así como es el pueblo.</p>
<p>Tenía que aceptar debí cambiar Ahí dejar de vivir en lo gris Siempre tras la ventana Sin lugar bajo el sol Busqué ser libre Pero jamás dejaré de soñar Ahí solo podré conseguir La fe que queráis compartir</p>	<p>Para vivir en medio a los políticos, la riqueza, la realeza, ella tuvo que salir del anonimato, necesitaba se mostrar, ser mirada como la esposa del presidente del país, pero jamás deja su voluntad de ayudar el pueblo, sus gustos y es de ese modo que ella consigue fuerza para seguir acompañando su amado en medio a la clase alta.</p>
<p>No llores por mí Argentina Mi alma está contigo Mi vida entera te la dedico No te alejes, te necesito</p>	<p>En esa estrofa queda visible su dedicación y devoción por la patria amada, toda su entrega. Hasta después de su muerte ella estará junto a su pueblo argentino y mismo con su partida no será olvidada.</p>
<p>Jamás poderes ambicioné Mentiras dijeron de mi Mi lugar suyo es, por vosotros luché Yo solo quiero Sentiros muy cerca Poder intentar Abrir mi ventana ahí saber Que nunca me vais a olvidar</p>	<p>Acá en este punto, habla que Eva Perón todo que ella ha conseguido fue por el pueblo y para el pueblo, no necesitas de gratitud, más solamente no ser olvidada por el pueblo argentino tan amado.</p>
<p>No llores por mí Argentina No llores por mí Argentina Mi alma está contigo Mi vida entera te la dedico No te alejes, te necesito</p>	

<p>Qué más podré decir Para convencerte de mi verdad Si aun queréis dudar Mirad mis ojos ver Como lloran de amor</p>	<p>Al cierre, para que no se quede dudas por la dedicación a argentina, basta mirar para si propia y sentir todo cariño, dedicación a la patria amada, su sufrimiento, dolor al pensar que un día va a dejar su gran amor (Argentina) cuando llegar el día de partir (su muerte).</p>
--	---

Apéndice B – Actividad del texto Los obreros y Yo

1- ¿De acuerdo con el texto, cual el significado de los “descamisados”?

2- En el texto hay la siguiente frase: “*Por eso suelo decir: - “Evita es vasca, pero es leal”*” hace una búsqueda en la internet o diccionario el significado de la palabra dentro del texto.

3- Según un pasaje en el texto Eva Perón habla que a veces se queda difícil resolver algunos problemas y ofrecer soluciones para los obreros, ¿Cuáles son esos motivos?

4- ¿Que aconteció en la fecha de 17 de octubre de 1945?

5- - El movimiento Peronista no podría definirse sin ellos. El general Perón ha dicho que no sería posible el “*Justicialismo sin el Sindicalismo.*” ¿Sabéis que significa Sindicalismo?

6- Rellenar la opción correcta:

“Movimiento liderado por el General Juan Perón con el objetivo de hacer un Argentina justa e igual para todos”, es conocido como:

- a) () Justicialismo
- b) () Comunismo
- c) () Peronismo
- d) () Argentismo

7- Transcriba el párrafo que Eva Perón dice que daría su vida por el pueblo.

8- En el texto aparecen palabras en el tiempo pasado: SERIA, GANÓ, FUESE, FUE, HA DICHO, HAN DEFINIDO. Define y escriba abajo las palabras en sus tiempos verbales correctos:

a) Pretérito perfecto simple: _____

b) Pretérito perfecto compuesto: _____

c) Pretérito imperfecto: _____

AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud a Dios, por mi salud y condiciones para finalizar ese trabajo.

A mi madre por la confianza de siempre.

A mis mejores amigos y compañeros de grado, mis sinceros agradecimientos a todos que encerraron ese ciclo conmigo, que me apoyaran y me fortalecieron en momentos muy difíciles, grata siempre a Dios por la oportunidad de tener conocido a todos.

Al mejor tutor, lo más amable y paciente Antonio Carlos Neto, que comprendió por los momentos difíciles que pasé y jamás me dejó desistir, sin su ayuda e incentivo creo que jamás conseguiría, gracias para siempre al Tío Neto.

Gracias para la banca examinadora Aliana Barbosa y Heloisa Rigón por la confianza en mi trabajo, grata por aceptar mi invitación, y por los acrecimos que van a contribuir con mis escritos.