

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO: LETRAS/ ESPANHOL

CÍCERO SEVERINO ADELINO

**EL DISCURSO RELIGIOSO EN LA OBRA NIEBLA
DE M. DE UNAMUNO**

CAMPINA GRANDE - PB

2013

CÍCERO SEVERINO ADELINO

EL DISCURSO RELIGIOSO EN LA OBRA NIEBLA
DE MIGUEL DE UNAMUNO

Monografía presentada en el curso de graduación en Letras con habilitación en lengua española de la Universidade Estadual da Paraíba, como requisito para conclusión del curso de Letras. Habilitación en lengua española.

Orientador: Prof. Alessandro Giordano

CAMPINA GRANDE – PB

2013

CÍCERO SEVERINO ADELINO

**EL DISCURSO RELIGIOSO EN LA OBRA NIEBLA
DE MIGUEL DE UNAMUNO**

Monografía presentada en el curso de graduación en Letras con habilitación en lengua española de la Universidade Estadual da Paraíba, como requisito para conclusión del curso de Letras. Habilitación en lengua española.

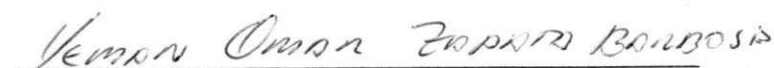
Aprovada em: 29 de AGOSTO de 2013

BANCA EXAMINADORA



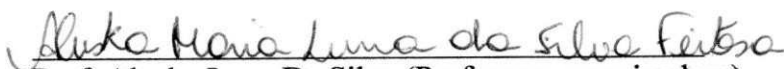
Prof. Esp. Alessandro Giordano Professor Orientador
Universidade Estadual da Paraíba.

Nota: 100



Prof. Yeman Omar Zapata Barbosa (Professor examinador)
Universidade Estadual da Paraíba

Nota: 100



Prof. Aluska Luna Da Silva (Professora examinadora)
Universidade Estadual da Paraíba

Nota: 100

Promedio: 100

Campina Grande, 29 de Agosto de 2013.

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA CENTRAL – UEPB

A229d

Adelino, Cícero Severino.

El discurso religioso en la obra Niebla de Miguel de
Unamuno [manuscrito]. / Cícero Severino Adelino. – 2013.

41 f.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras,
com habilitação em Língua Espanhola) – Universidade
Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2013.

“Orientação: Prof. Me. Alessandro Giordano,
Departamento de Letras”.

1. Crítica literária 2. Discurso religioso 3. Novela.
I. Título.

21. ed. CDD 801.95

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todos los profesores que contribuyeron para la mi aprendizaje, cada uno de su modo plantó en mí una semiente de conocimiento, acreditaron y me hicieron creer que podría llegar hasta acá. En especial a Alessandro Giordano mi orientador, Ariadne Costa, Aluska M. Luna, Darcy Ribeiro, Luciene de Almeida Santos. A Elenilda Xavier profesora de la enseñanza media que mí enseñó lo que es una educación humanizada y Inácia Pereira de Souza que mí enseñó que un profesor es más que un profesional, es un constructor de vidas.

A todos los mis amigos de aula que contribuyeron con su amistad, su cariño, compañerismo y complicidad en esos años de universidad. En especial a Afonso Costa Santos, Ana Lucia de Brito, Aurenívia Menezes, Antônio de Pádua, Fernanda Raquel S. da Silva, Jussara Bacalhau, Maria José de Brito. Steferon Santos, Leonardo Evaristo y todos de mi aula de clase.

Agradecimientos

Agradezco a Dios, todo honor y toda gloria sea dada a Él. Agradezco por la salud, por la fuerza, por mi vida y por la vida de todos que hicieron parte de esta historia. A mis padres, mi madre Inácia Laurinda da Conceição, todos los mis familiares. A la Universidad Estadual da Paraíba que contribuyó para que fuese posible la realización de este proyecto de vida. A los profesores que pasaron en mi trayectoria de estudiante en especial a los profesores que tuvo en la enseñanza superior. ¡A todos muchas gracias!

Resumo

Este trabalho acadêmico tem por objetivo apresentar o discurso religioso na obra literária *Niebla* (1914) de Miguel de Unamuno. *Niebla* é uma novela que tem como personagens principais Augusto, Eugenia y Unamuno que é personagem e autor. Sua história desenvolve-se na Espanha no início do século XX, em seu enredo estão os elementos religiosos que são: o panteísmo, o panenteísmo, o comunismo, o cristianismo não tradicional e traços de misticismo variados. *Niebla* tem um caráter religioso, filosófico y existencial que surge a partir das desilusões de Augusto que sofre com o desprezo da sua amada Eugenia. A partir de uma visão pessoal do personagem se constrói a problemática existencial que da sequência a filosófica y as duas tem fundamento em uma perspectiva religiosa, na qual o homem busca chegar a Deus. Unamuno tem como característica a busca por Deus que se apresenta não apenas em *Niebla*, mas em outras obras suas também. Dessa forma se percebe que o caráter religioso que está presente na novela é influencia em parte da sociedade da época que se opunha a postura da Igreja Católica. Também se vê a influencia da geração de 98 e do krausismo espanhol que estão presentes na obra de Unamuno. Deste modo a novela mostra as ideias e cultura de um povo em uma determinada época. Expresso por Unamuno de um modo inquietante e provocativo. *Niebla* é vista como a representação da sociedade de uma forma literária.

Palavras-chaves: Niebla, Unamuno, discurso, religião.

Resumen

Este trabajo académico tiene por objetivo presentar el discurso religioso en la obra literaria *Niebla* (1914) de Miguel de Unamuno. *Niebla* es una novela que tiene como personajes principales Augusto, Eugenia y Unamuno que es personaje y autor. Su historia desarrollase en la España en el inicio del siglo XX, dentro de su enredo están los elementos religiosos que son: el panteísmo, el panenteísmo, el comunismo, el cristianismo no tradicional y rasgos de misticismo variados. *Niebla* tiene un carácter religioso, filosófico y existencial que es hecho a partir de las desventuras de Augusto que sufre con el rechazo de su amada (Eugenia). A partir de una visión personal del personaje se construye la problemática existencial que da secuencia a filosófica y las dos son envasadas en una perspectiva religiosa en la cual el hombre busca acercarse a Dios. Unamuno tiene como característica la busca por Dios no solo en *Niebla*, pero también en otras obras suyas. De esa forma se percibe que el carácter religioso que está presente en la novela es influencia en parte de la sociedad de la época que rechazaba la postura de la Iglesia Católica. También se ve la influencia de la generación de 98 y del krausismo español que están presentes en la obra de Unamuno. De este modo la novela muestra las ideas y la cultura del pueblo en una determinada época. Expresos por Unamuno de un modo inquietante y provocativo. *Niebla* es vista como una representación de la sociedad de forma literaria.

Palabras clave: Niebla, Unamuno, discurso, religiosidad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
TIEMPO Y ESPACIO EN NIEBLA	10
COMPOSICIÓN DE NIEBLA	11
EL CARÁCTER RELIGIOSO	13
EL DISCURSO PANTEÍSTA	17
EL PENSAMIENTO CRISTIANO	21
LA BÚSQUEDA DE LA PERSONALIDAD	22
LA FILOSOFIA EN LA NOVELA	25
KRAUSISMO ESPAÑOL	28
UNAMUNO Y EL KRAUSISMO	36
CONSIDERACIONES FINALES	39
REFERENCIAS	40

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la humanidad la religión siempre estuvo presente en casi todas las culturas en todas las partes del globo terrestre. Y para la sociedad contemporánea comprender este tipo de manifestación de fe, ella examina los rasgos dejados por las civilizaciones y pueblos anteriores a través de manuscritos, dibujos, construcciones arqueológicas, objetos utilizados en rituales, papiros entre otros.

En este trabajo será utilizada la escritura más específicamente la literatura, teniendo en cuenta que en ella se encuentra rasgos discursivos de la sociedad española de la época, y en particular de su autor Miguel de Unamuno. Niebla es una novela que contiene características religiosas directas e indirectas. Que representa la visión de su autor en una sociedad que busca respuesta sobre la vida, lo sistema en el cual vive y la lucha constante para sobrevivir en un mundo caótico en que la propia racionalidad humana no explica las razones que angustian el ser. Para aplacar esta sede de vida, la religión ofrece lo que la razón común no puede responder que están allá de las mentes puramente tradicionales, en Niebla se encuentra la presencia del discurso religioso y es lo que va a ser analizado, descripto y se procurará explicar.

Niebla fue escrita en 1914 y cuenta la historia de Augusto un joven que tiene una personalidad débil. Y que después de perder sus padres, principalmente su madre con quién tuvo más contacto pues su padre murió cuando aún era pequeño. Él va a procura de un casamiento, luego se enamora de una chica llamada Eugenia que lo rechaza y lo hace sufrir mucho. Eugenia es novia de Mauricio, un hombre sin ocupación y que no agrada a familia de la joven. Augusto tienta conquista su amada de muchas maneras, pero no logra éxito y aun así sigue cada vez más apasionado por aquella mujer de personalidad tan fuerte. Después de tantas investidas de Augusto para conquistarla consigue llegar a marca la fecha del su casamiento con ella, antes que ocurra la tan esperada ceremonia Eugenia escapa con Mauricio y Augusto se queda desesperado. Es entonces que va a procura Unamuno que es autor y personaje en la novela.

El encuentro con Unamuno lleva Augusto a encontrar su muerte, pero también nasce en él el hambre de eternidad y el sentido de su vida. En el enredo de Niebla se encuentra el discurso religioso, filosófico y existencial que mantiene una conexión con la historia de Augusto. Unamuno allá de autor y personaje también representa el creador o (Creador) de Augusto y detentor de su vida.

Cuando el personaje Augusto finalmente forma su personalidad es en la hora que su creador decreta su muerte, pero mismo siendo un ente de ficción la muerte del personaje se queda siendo solo una muerte física. En los discursos de los personajes se observa la presencia del discurso religioso, en éste se presenta una mezcla de religiosidad, entre tanto sobresale cuatro elementos que serán trabajados en este estudio. Son ellos el panteísmo, el panenteísmo, el comunismo y el cristianismo no tradicional. Se nota también que el discurso krausista que trata de los cuatro elementos arriba mencionados, principalmente del panenteísmo que representa un profundo conocimiento religioso y una búsqueda para que el hombre se acerque a Dios.

La reunión del discurso religioso, con el carácter existencial y la filosofía en Niebla produce una literatura provocativa que hace con que el lector quiera descubrir más sobre las significaciones que tiene el discurso en la obra (lo rechazo al modelo de cristianismo tradicional tuvo gran énfasis con la Generación de 98), y es por este convite que fue hecha esta pesquisa para comprender y explicar la presencia del discurso religioso en Niebla que no refleje apenas la religión, sino un contexto histórico-social, ideológico y cultural de la España a través de la literatura y sus rasgos lingüísticos.

1 -TIEMPO Y ESPACIO EN NIEBLA

No se puede conceptualizar con exactitud el tiempo y el espacio en la obra. Porque hay dos líneas temporales distintas una corresponde a los personajes y otra al autor narrador. Los personajes están vivenciando un tiempo interno en el cual la realidad es actual en los relatos. Augusto por ejemplo vive la preocupación de su existencia activa, el que hace, quien es, su amor que intenta concretizar con Eugenia. Y en una segunda etapa están presentes tanto el tiempo pretérito cuanto el presente.

El escritor hace una retrospectiva en el proceso creador para justificar en el final de la novela la historia de Augusto, el que también utiliza algunos personajes en el tiempo pretérito para contar relatos de sus vidas, como los amigos de Augusto en sus conversaciones; Víctor Goti y Antolín. Estas marcaciones de tiempo están presentes en cinco círculos que se presentan en la realidad textual. Primero de quien escribe (consta del prólogo y post-prólogo), segundo la realidad del protagonista en la narrativa (comprende del capítulo I al VII), la realidad textual de los personajes como entes de ficción (engloba los capítulos VIII a XXX); la realidad del protagonista ante el que escribe (desde el capítulo XXX a XXXIII), y la realidad textual del protagonista y el que escribe ante el lector (comprende el epílogo). Estas marcaciones van añadirse formando un todo con el que es dispuesto acerca de Niebla en el prólogo, Unamuno la define como un juego de espejos, un labirinto de apariencias y un simulacro.

Y cuanto al espacio donde se pasa las desgracias de Augusto, su autor no quiso nombrar la ciudad, el que es posible deducir es que se pase en la España prójimo de Salamanca donde vivía Unamuno y es también el local para donde va Augusto en busca de respuestas. Lo cual por la mala suerte acaba de encuentro con la muerte.

Una característica del personaje de Augusto es que no se siente bien en espacios abiertos como en las calles, se cuestiona de su propia existencia. Su lugar de abrigo y comodidad son los espacios cerrados como su casa, la casa de los tíos de Eugenia, la iglesia de San Martín.

Acerca del carácter intemporal y universal, el contribuye para que el lector pueda también sentirse como ente de ficción vivenciando los sabores por los cuales sufre Augusto. Toda esta composición va a dar soporte al discurso de carácter religioso, filosófico y

existencialista que está inserido en la misma. No se puede olvidar la composición de los capítulos que en el todo forma treinta y tres.

2 - COMPOSICIÓN DE NIEBLA

Niebla es una novela compuesta por una mezcla de elementos sociales, filosóficos y religiosos que reflejan el existencialismo y la búsqueda del hombre para encontrar a Dios. Su autor Miguel de Unamuno al escribir el enredo de Niebla ha puesto muchas características de la sociedad de la época, así como de su propia personalidad de modo directo o indirecto. El fato es que el lector al se aproximar de la obra literaria y reflejar sobre las indagaciones vividas por Augusto personaje principal de esta ficción, esta novela hace con que el lector vuelva a su mundo personal, cuestionando valores religiosos, filosóficos y sociales de cada individuo.

Al empieza el prólogo, su autor ficcional Víctor Goti muestra que Niebla es una obra que retrata la sociedad y de un modo particular lo individuo y sus medos. Porque trae la religión, la filosofía, los rasgos de una época de la sociedad española. Los intereses amorosos y monetarios de los personajes, pueden ser vivencian también en el mundo real.

El prologuista alerta para el carácter de preguntas que se verá en el desarrollo de su historia novelesca, una vez que la define como un juego de espejos, un labirinto y un simulacro. O sea, Niebla es comparada a algo inestable, no definido con claridad, no concreto; pero existente y que hace parte de un conjunto de elementos de la naturaleza. El mundo social y el modo como los personajes viven en sociedad se acerca de esta comparación, pues los seres son compuestos por sus creencias, sus amores, sus intereses y buscan comprender quien son y cuál es su papel en este medio de convivencia. El agrupamiento de las respuestas a tales preguntas contribuye para la formación de la personalidad de Augusto.

Uno de los rasgos presentes en las obras de Unamuno es la búsqueda por Dios. En sus obras tal particularidad se torna un trazo fuerte. La religiosidad se encuentra como fuente de inspiración en obras como Abel Sánchez (1917) que es una referencia a Abel personaje bíblico que vivenció la envidia de su hermano Caín, e hijos del primer casal de seres humanos que habitó la Tierra (Adán y Eva) según el relato de la Biblia. Ciertamente es que el carácter religioso en sus obras están siempre presentes como en San Manuel Bueno, Mártir (1933). Del sentimiento trágico de la vida y los hombres y en los pueblos (1913), La agonía del cristianismo (1926-1931) entre otras.

En Niebla el autor compone una línea de dudas y cuestionamientos que el lector tentará comprender. El propio Augusto es una síntesis de ese carácter nebuloso que envuelve toda la narrativa. Porque su personaje principal desde el inicio representa un hombre vacío, sin destino,

un hombre que vivía a la sombra de su madre, sin experiencias prácticas en el mundo y que va a sufrir de una desilusión amorosa por Eugenia, lo que deja a punto de querer matarse. Los motivos que hacen Augusto triste con la vida son principalmente los rechazos de Eugenia. No importa lo que haga, nada logra éxito para conquistar su amada. El clímax de la narrativa ocurre cuando él decide visitar su creador en la universidad de Salamanca, el diálogo entre los dos es un punto en que el lector puede comprobar efectivamente todo el enredo religioso, filosófico y existencial que está contenido en la obra de forma más directa, pues los rasgos religiosos anteriores no presentaban una tensión tan fuerte en las hablas de los personajes.

3 - EL CARÁCTER RELIGIOSO EN NIEBLA

La novela presenta un carácter religioso dividido en cuatro elementos principales que son el panteísmo, el panenteísmo, el comunismo y el cristianismo éste último distinto del concepto tradicional empleado por la Iglesia Católica.

El panteísmo, ¿qué es? Es una doctrina teológica que afirma la unidad de Dios y el universo, es una de las concepciones más primitivas y más permanentes de la historia del pensamiento religioso. El panteísmo proviene de una filosofía perenne que reconoce la Divinidad como la substancia del mundo, de las cosas. Para los panteístas Dios está en todas las cosas, porque todo lo que existe pertenece a Dios, Él está en la naturaleza, en los árboles, en los animales, en todo.

El comunismo cristiano o panenteísmo presente en la novela nada tiene que ver con el comunismo de Karl Marx, pues la idea de comunismo aquí se manifiesta como una fraternidad, una hermandad basada en el amor y en un profundo conocimiento religioso. Se trata de un concepto religioso que conduce al hombre a Dios. La existencia de una realidad espiritual común y universal que une a los hombres a Dios. En la práctica se defiende la igualdad, una misma lengua o sea una unión que facilite la convivencia y el bien común entre los pueblos.

El cristianismo empleado en esta novela no es el mismo defendido por la Iglesia Católica de España y por su doctrina, sino se acerca de una procura, o una búsqueda para comprender a Dios y acercarse a Él. Este modo de profesar el cristianismo distingue del tradicionalmente empleado por la Iglesia que desde la Edad Media quiso asumir un papel de mediadora entre el hombre y el Creador. Ella durante siglos privatizó o monopolizó la fe en toda Europa, Estudios sobre la presencia del discurso religioso en obras literarias van a justificar el contexto social de la España en que *Niebla* fue escrita, así como también la de su autor Unamuno. Lo que va a ayudar en la comprensión del estilo literario del autor, situando un distanciamiento del modelo tradicional Católico como una búsqueda para llegar a Dios por sus propios caminos.

Miguel de Unamuno nació en 1864 época en que la España pasaba por problemas de orden religioso, o mejor la Iglesia en España enfrentaba un anticlericalismo, reflejo parte del progreso de la ciencia, parte de las prácticas anti humanistas que la Iglesia desarrollaba preocupando más con sus doctrinas e intereses propios y olvidando de la población en una

época de crisis económica, hambre y pobreza. En 1868 hubo una revolución en las cortes constituyentes y se cuestionó la libertad de culto.

El periodo de las novelas de tesis religiosas en España se prolongó hasta la tercera década del siglo XX. En un estudio sobre las novelas de tesis religiosas en España para su tesis de doctorado Brian J. Dendle sitúa unas noventa obras con características anticlericales y autores novelistas conocidos por su posición contraria a de la Iglesia como Benito Pérez Galdós, Armando Palacios Valdés que en sus obras protestaban contra la intrusión clerical en la vida de las familias y sugerían una relación entre el misticismo y la perversión sexual. Hubo una retratación pesimista de los clérigos que eran retratados como ignorantes, brutales, perversos etc. La crítica de los novelistas era hecha muchas veces a través de sus personajes. Y seguían feroces como la que hace Galdós en *Las tormentas del 48*. Obra que atacaba la doctrina Católica como puede notar.

...La devoción a imágenes religiosas es síntoma de la ausencia de una verdadera fe religiosa en España: ¿No te parece que sobre todas las estupideces humanas está la de adorar a estos santos de palo, más sacrilegios aun cuando les viste ridículamente?, un pueblo que adora esas figuras y en ellas pone toda su fe no tiene verdadera religión (Galdós cit. Dendle.p.18. 1989).

Bajo este contexto político-social y religioso vez u otra habían revueltas contra las iglesias, los conventos y sobre todo a la ordene de los jesuitas. Es probable que la mayor parte de la población como es hoy, era formada en aquella época por católicos que detiene una tradición muy fuerte en la historia de ese País. Quizá la herencia romana influye desde tiempos en que el territorio que hoy es denominado de España en el inicio de la era cristiana estaba sobre el dominio del Imperio Romano y después de la queda del Imperio, siguió con las relaciones de proximidad entre Roma y los Reis Católicos de España.

Niebla no presenta una crítica directa a la doctrina de la Iglesia, o una manifestación directa contra o a favor de la misma, lo que hay y va servir de objeto de estudio es la presencia del discurso religioso que se presenta con cuatro elementos principales, los cuales son el panteísmo, el panenteísmo, el comunismo y el cristianismo.

La novela es una ficción que su autor va a llamarla de nivola por causa de su estructuración discursiva, es hecha básicamente con diálogos de los personajes y el importante es que se hable con diálogos, no importe sobre lo que sea, esto está registrado a través del personaje Víctor Goti el mismo que escribe el prólogo en el comienzo del libro y que se comunica con Augusto porque son amigos. En la página 199, Goti describe las características de una obra que será llamada de nivola por su autor, es una alusión directa que Unamuno hace a su

obra. ... “Lo que hay es dialogo: sobre todo dialogo. La cosa es que los personajes hablen, que hablen mucho aunque no digan nada.”

Un dato curioso y que llama la atención es que la palabra Dios aparece sesenta y tres veces de forma directa, Jesús dos veces, las referencias religiosas ocurren más de setenta veces, sin poner en cuenta las otras menciones, que él hace a un dios escrito con letra inicial minúscula. Lo cual se trata de dos planos distintos entre Unamuno, Augusto y Orfeo. Unamuno es un dios para Augusto porque lo ha creado y lo ha matado y consecuentemente Augusto es un dios para Orfeo porque es su dueño, amo y señor y se encuentra en una posición superior visto que Orfeo es un perro e dependiente de Augusto aún que los dos sea entes de ficción. Las referencias a mitología greco-romana que aparecen en el desarrollo de la obra no tendrán importancia es este estudio. Serán tratados los cuatro elementos religiosos anteriormente mencionados. Para que ocurra con claridad la comprensión se ha sacado trechos de la novela en que estos elementos están en mayor evidencia.

Cuando Augusto va a casa de los tíos de Eugenia, su amor idealizado, conoce don Fermín y doña Ermelinda que son los tíos de su amada. Don Fermín le presenta el esperanto.

– (Aquí una frase en esperanto que quiere decir: Y usted no creer conmigo que la paz universal llegará pronto merced al esperanto?) (p.135).

_ Si aprendéis – empezó don Fermín.

_ Déjanos de lenguas universales. Conque no nos entendemos en las nuestras, y vas a traer otra...

_ Pero ¿Usted no cree, señora – preguntó Augusto - , que sería bueno no hubiese sino una sola lengua?

_ ¡Eso, eso! - exclamó alborozado don Fermín.

_ Sí, seño – dijo con firmeza la tía-; una sola lengua: el castellano, y a lo sumo le hable para hablar con las criadas que no son racionales. (p.138).

_ Porque hasta que no llegue el día feliz en que el esperanto sea la única lengua, ¡Una sola para toda la humanidad!, hay que escribir el castellano como ortografía fonética... (p.143).

El comunismo es expreso pelo deseo de una lengua universal, el esperanto, es comprendido como una filosofía y una forma de religiosidad, y nada tiene haber con el comunismo político. La idea de comunismo aquí es un comunismo cristiano que se manifiesta también en las obras de Antonio Machado que fue amigo de Unamuno y compartió de la misma corriente idealista, el cual Unamuno cita en un trecho de su novela. Véase. _ Pues le he oído contar a Manuel Machado, el hermano de Antonio, que una vez le llevó a don Eduardo B, para leérselo, un soneto que está en Alejandrinos...(p.200).

Es evidente que al homenajear, Antonio y Manuel Machado citándoles, demuestra su estima y conocimiento de estos autores que son contemporáneos de él. Vea lo que se dice del comunismo cristiano de Antonio Machado hecho por Armando F. Baker en su libro.

Lo que se ve en el pueblo ruso puede resumirse en dos notas esenciales: 1) el pensamiento ruso muestra “una falta de coherencia lógica... El pensamiento ascético, místico, solitario; no es lógico, sino intuición”, y 2) también revela una tendencia “hacia los universales del sentimiento; ansia de inmortalidad, piedad hacia los humildes, amor fraterno, deseo de perfección moral anhelo de suprema justicia, cristianismo en suma” (opp,903). Para Machado el verdadero comunismo, el comunismo cristiano, es el equivalente sociológico del panenteísmo. ...Pero vale recordar aquí la declaración de fe que Machado ha puesto en una carta a Unamuno: “cuando reconozco que hay otro yo, que no soy yo mismo ni es obra mía, caigo en la cuenta de Dios existe y de que debo creer en Él como en un padre”. (Baker. P.42 y 55. El pensamiento religioso y filosófico de A. Machado).

Más una vez se verifica que el comunismo que hay en la novela, trae una idea de unión, de integración entre los pueblos, manifiesto en una lengua universal, el esperanto, y tanto para Unamuno cuanto para Machado, cada cual de su modo lo que se intenta es la idea de unidad, de aproximación y bien común.

3. 1 EL DISCURSO PANTEÍSTA

En la novela hay trechos que contiene características panteístas y fue sacados los de más evidencia para una exposición más fácil. Vea algunos de estos trechos.

...esto se cambiara en el cielo cuando todo nuestro oficio se reduzca, o más bien se ensanche, a contemplar a Dios y todas las cosas en Él. (p.109)

... ¿qué necesidad hay de que haya ni Dios ni mundo ni nada? (p.140).

... ¿No es acaso todo creación de cada cosa y cada cosa creación del todo? (p.140)

Esta es la revelación de la eternidad, Orfeo, de la terrible eternidad cuando el hombre se queda a solas y cierra los ojos al provenir, al sueño, se revela el abismo pavoroso de la eternidad. La eternidad no es el provenir. Cuando morimos nos da la muerte media vuelta en nuestra orbita y emprendemos la marcha hacia atrás, hacia el pasado, hacia lo que fue. Y así, sin termino, devanando la madeja de nuestro destino, deshaciendo todo el infinito que en una eternidad nos ha hecho, *caminando a la nada*, sin llegar nunca a ella, pues que ella nunca fue.(p.141).

_ Todo es uno, señor, todo es uno. Anarquismo esperantismo, vegetarianismo, foneticismo..., ¡todo es uno!(p.148).

Sabía que hay que aprender a ver el universo en una gota de agua,... Todo lo que en extensión parece ganarse, piérdese en intensidad; tal era su lema. (p. 235).

_ Todo es uno y lo mismo; que hay que confundir, Augusto hay que confundir. Y el que no confunde se confunde. (p.174).

_ Pues bien, mi señor creador don Miguel, también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió...(p.284).

La nada le parecía más pavorosa que el dolor. (p.286)

¿No es acaso todo es un sueño de Dios o de quien sea, que se desvanecerá en cuanto Él despierte, y por eso le rezamos y elevamos a Él canticos e himnos, para adormecerle, para acuña su sueño? ¿No es acaso la liturgia toda de todas las religiones un modo de brezar el sueño de Dios y que no despierte y deje de soñarnos (p.201).

En estos trechos de la novela es posible observa las características del pensamiento religioso panteísta, conceptos como todo es uno que defiende la idea de que Dios está en todo y

consecuentemente todo que hay esta en Dios, ese concepto fundamentalista era utilizado también por otro filósofo y contemporáneo de Unamuno en su poesías es lo que comprueba Becker en su libro sobre el pensamiento religioso y filosófico de Antonio Machado, note la significación de la expresión todo es uno.

“ Todos los caminos van a Roma” decía el saber del pueblo, y Machado emplea este concepto para expresar la idea de que todo es uno. El camino no es importante; lo importante es avanzar. Porque el mundo está en Dios, Dios está en todas las partes y todos los caminos nos conducen al centro de conciencia divina.(p.48).

La expresión “hay que aprender a ver el universo en una gota de agua” se asemeja mucho a la que dice “todos los caminos van a Roma” con una significación igual que trata de la unidad en el todo. Y que el novelista va a hacer una complementación con otra expresión “todo que en extensión parece ganarse, perderse en intensidad”... Al utilizarse de estas expresiones produce una junción del concepto anterior, la nada. Esta expresión panteísta es asociada al miedo que el personaje Augusto tiene de perderse en la inmensidad del universo, en el vacío, en el olvido después de su muerte. Una vez que Dios está en todo, y todo el universo está a constituye a Dios entonces el hombre representa solamente una pequeña célula microscópica en la inmensidad y esto le lleva a la nada. Augusto dice: La nada le parecía más pavoroso que el dolor.(P.286). Esa reflexión del personaje ocurre luego después que recibe la sentencia de su muerte por parte de su creador, Unamuno.

El concepto de que los hombres son un sueño de Dios, y solo viven porque Dios les sueña es utilizado en la conversación entre Augusto y Unamuno. Lo cual la criatura hace uso de el para decir a su creador que así, como él fue sentenciado a muerte, su creado también lo será porque Dios dejará de sueña a Unamuno. _ ¡Dios dejará de soñarle! ¡Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, sin quedar uno!

Para algunos panteístas que creían en una conciencia infinita del Ser Supremo la conciencia humana jamás podrá alcanzar el entendimiento de la verdad por completo y para representar esa limitación del pensamiento físico y la incapacidad de comprensión infinita se utiliza la expresión que el hombre no vive, sueña. Y al despertar de su sueño volverá a participar de la conciencia divina o a la nada. Vea lo que ha dicho Becker a esto respecto.

Porque si en el momento del origen, nuestra conciencia forma parte de la infinita conciencia del Ser Supremo, nuestro nacimiento entre los límites del mundo físico será, en efecto como un principio de un largo sueño. Y precisamente porque la vida es sueño, el momento

de la muerte ha de ser un despertar, cuando el alma sale de un estado de conciencia limitada, y vuelve a participar de conciencia divina (p.78 Becker. 1985).

Reforzando el concepto de que la vida es sueño y de la limitación de la mente humana, el concepto de la nada también va a decir que cuando Dios dio el mundo a los hombres lo hizo de modo que ha concebido el pensar limitado, al hombre que piensa con una mente finita lógica y por eso se queda en la margen del Ser en una zona existencial donde está la muerte.

Los panteístas se utilizan de muchas pasajes de la Biblia para justifica e incorpora fundamentos a sus teorías. Observe algunas de estas citas bíblicas.

El principio era el verbo, y el verbo era con Dios, y el verbo era Dios. Este era en el principio con Dios. Todas las cosas por él fueron hechas; y sin él nada de lo que es hecho, fue hecho. En él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres...En el mundo estaba, y el mundo fue hecho por él; y el mundo lo no conoció... y aquel verbo fue hecho carne, y habito entre nosotros (y vimos su gloria, gloria como del unigénito del padre), lleno de gracia y de verdad (S. Juan I, 1-14).

Porque de la manera que el cuerpo es uno, y tiene muchos miembros, empero todos los miembros del cuerpo, siendo muchos, son un cuerpo, así también Cristo. Porque por un Espíritu somos bautizados en un cuerpo, ora Judíos o Griego, ora siervos o libres; y todos hemos bebido de un mismo Espíritu. Pues ni tampoco el cuerpo es un miembro sino muchos (I Corintios XII, 12-14).

Para que buscassem ao Senhor, se porventura, tateando, o pudessem achar; ainda que não esta longe de cada um de nós; Porque nele vivemos, e existimos; como também alguns de vossos poetas disseram: pois somos também uma geração (Atos, cap. 17, v. 27-28).

Más no ruego solamente por éstos {los discípulos}, sino también por los que han de creer en mí por la palabra de ellos. Para que todos sea una cosa; para que el mundo crea que tú, oh Padre, mí enviaste. Y yo la gloria que me distes les he dado; y tú en mí, para que sea consumadamente una cosa... y yo les he manifestado tu nombre, y manifestarle aún; para que el amor con que me has amado esté en ellos y yo en ellos (S. Juan XVII, 20-26).

Yo y el Padre somos un (S. Juan X, 30).

...Onde não ha grego nem judeu, circuncisão, nem incircuncisão, bárbaro, cita, servo ou libre; mas Cristo é tudo em todos (Colossenses cap. 3, v.11).

Muchos de estos trechos bíblicos son citados Becker (1985) en el pensamiento religioso y filosófico de A. Machado lo cual posee características panteístas.

El personaje y autor Unamuno hace alusión en el capítulo XXXI, a un de los trechos bíblicos que los panteísta utilizan para embaza su teoría, veamos.

_ ¡ y eso más mantecato! ¡Pues sí, soy español, español de nacimiento, de educación, de cuerpo, de espíritu, de lengua y has de profesión y oficio; español sobre todo y ante todo, y el españolismo es mi religión, y el cielo en que quiero creer es una España celestial y eterna, y mi Dios un Dios español, el Nuestro Señor Don Quijote; un Dios que piensa en español y en Español dijo: ¡ Sea la su luz!, y su verbo fue verbo español....! (p.283, Niebla)

Estos son algunos de los trechos que contiene características panteísta en la obra Niebla y más fáciles de comprender.

3. 2 EL PENSAMIENTO CRISTIANO

Otro elemento religioso presente en la obra es el Cristianismo expuesto por Unamuno de un modo distinto del concepto tradicional Católico de la España. Se observa más de setenta menciones religiosas cristianas, entre citas del nombre de Dios, alusiones a pasajes bíblicos, citas del nombre de Jesús y alusiones simbólicas en el contexto de la obra. Antes de hacer una alusión directa al nombre de Dios, el narrador inicia su historia contando las costumbres de Augusto y su deseo de contemplar las cosas. Después va a introducir la alusión con las dos citas. Note.

... Esto cambiará en el cielo cuando todo oficio se reduzca, o más bien se ensanche, a contemplar a Dios y todas las cosas en Él. Aquí está la pobre vida, no nos cuidamos sino de servirnos de Dios; pretendemos abrirlo, como un paraguas, para que nos proteja de toda una suerte de males... (cap. I, P.109).

El discurso del narrador en el primer capítulo sobre el pensamiento del personaje Augusto es muy próximo de un trecho del libro de los Salmos de la Biblia. Observe: - Aquele que habita no abrigo do Altíssimo e descansa a sombra do Todo-poderoso pode dizer: “Tu és o meu refugio e fortaleza, o meu Deus, em que confio” Ele o cobrirá com suas penas, e sob as suas asas você encontrará refugio; a fidelidade dele será seu escudo protetor (Salmo 91, v. 1,2e 4).

Desde el primer capítulo es mencionado el nombre de Dios, dos veces, hasta el treinta y tres que termina con una oración. Después de la muerte de Augusto, Unamuno sigue en su discurso con citas religiosas. Como ya fue anteriormente mencionado este carácter religioso que se presenta en la novela es distinto del convencional más adelante se exponen elementos que van a justificar esta diferenciación. Uno de los elementos presentes que está mucho fuerte en Niebla es el Krausismo español que reúne los cuatro elementos religiosos presentes en la novela sobre todo el panteísmo (profundo conocimiento religioso) y que proporciona una gran influencia en la obra de M. de Unamuno. Pero antes de esto, vea la construcción de la personalidad de Augusto.

4 - LA BÚSQUEDA DE LA PERSONALIDAD

El personaje Augusto tiene la necesidad de encontrar su personalidad. La personalidad en Unamuno representa su alma, la esencia del ser. Un hombre solo encuentra su personalidad a través de los planos, un personal y otro social.

En el plan personal se busca dentro de su propio ser un autoconocimiento que está íntimamente arraigado a lo íntimo, a sus características instintivas, reaccionarias y dudas. En el plan social son las experiencias, las enseñanzas que van contribuyendo en la formación de la personalidad. El mundo influye desde el plan exterior al interior una vez que la sociedad impone reglas para los individuos y éstos están sujetos a la obediencia. Cada cual de forma voluntaria o involuntaria participa del contexto social, lo que el hombre se hace miembro al nacer.

La búsqueda por comprender quien soy lleva a una serie de indagaciones. El comodismo de la vida pasa a incómoda, es a partir de entonces que los hombres comienzan a preguntar cuál es el significado de su existencia. Que rumbo tomar en la vida, y Augusto comparte de éstas cuestiones humanas. El carácter existencial se torna un compañero inseparable del ser (personaje). Pues surge preguntas como: ¿de dónde vine? ¿Y para dónde voy? ¿Quién soy? ¿Cuál es el sentido de mi vida? Tales indagaciones filosóficas conducen al hombre en su percepción de que él ocupa lugar en el mundo y en su íntimo percibe que no quiere dejar de serlo cuando encuentra las respuestas, no quiere extinguirse, es entonces que se forma la sed de eternidad. No se quiere dejar de ser, no se puede dejar de ser cuando se percibe que vive y que esta vida es conciencia de un yo. Este yo al tener plena conciencia de su existencia no quiere parar de serlo, y va queriendo prolongar su vida siempre. Está hecha el hambre de eternidad, por la cual el hombre busca acercarse de la vida y la fuente de la vida para Unamuno es Dios, creador y detentor de la vida. Pero el hombre solo va a percibir por causa de la muerte que le angustia, lo hace sufrir, para el novelista el sufrimiento aproxima el hombre de Dios.

El personaje que intenta formar su personalidad en Niebla es Augusto, y este es el motivo por lo cual va a enamorarse por Eugenia. El encanto que Augusto ve en su amada está en su personalidad que va a percibir a través de sus ojos, que van a le transmitir fuerza, seguridad; cosas que le faltan. Es entonces que se pasa a tener un amor idealizado. Se observa claramente en el poema que hace para su amada.

Mi alma vagaba lejos de mi cuerpo
en las brumas perdidas de la idea,
perdida allá en las notas de la música

que según dicen cantan las esferas:
 y yacía mi cuerpo solitario
 sin alma y triste errante por la tierra.
 Nascido para arar juntos la vida
 no vivían; porque él era materia
 tan solo y ella nada más que espíritu
 buscando completarse,! dulce Eugenia!
 Mas brotaron tuis ojos como fuentes
 De viva luz encima de mi senda
 Y prendieron a mi alma y la trajeron
 Del vago cielo de la dudosa tierra,
 metiéronla en mi cuerpo, y desde entonces
 ¡y sólo desde entonces vivo, Eugenia!
 Son tus ojos cual clavos encendidos
 que mi cuerpo a mi espíritu sujetan,
 que hacen que sueñe en mí febril la sangre
 y que en carne convierte mis ideas.
 ¡Si esa luz de mi vida se apagara,
 desuncidos espíritu y materia,
 perderíame en brumas celestiales
 y del profundo en la voraz tiniebla! (cap. XXVII. p. 258)

Él no quiere sólo el cuerpo de su amada lo que lo fascina es su personalidad segura, altiva y distinta de la suya.

En el capítulo VIII cuando él va a casa de los tíos de Eugenia se percibe que aún que sea despresado se queda encantado con el modo como es tratado porque ve en su amada un genio muy fuerte. Al sufrir el rechazo de Eugenia va a angustiarse. Y pasará a buscar un sentido para su vida, cuestionarse se de facto existe o no, y al vivenciar tales cosas que sirven para ayudar a forma su personalidad acaba por encontrar su creador y después la muerte. Él va a procurar Unamuno porque quiere saber lo que debe hacer de su vida, y termina por encontrar su muerte una vez que Unamuno es su creador y tiene el poder de le dar vida o le matar. A pesar de tener sufrido muchos males él no quiere más morir. Es a través del dialogo entre creador y criatura que Augusto encuentra el sentido de su existencia. Y ahora suplica por su vida. En el capítulo XXXI él dice:

... Quiero vivir, aunque vuelva a ser burlado, aunque otra Eugenia y otro Mauricio me desgarran el corazón. Quiero vivir, vivir, vivir...

_ No puede ser ya..., no puede ser...

Quiero vivir, vivir..., y ser yo, yo, yo.

_ Pero si tú no eres sino lo que yo quiera ...

– ¡Quiero ser yo, ser yo! ¡Quiero Vivir! – y se lloraba la voz. (p. 283 a 284)

Unamuno muestra que es en la angustia que el ser evoluciona, que se acerca de su creador. El personaje novelesco vive este pensamiento de su autor, que a través de las tribulaciones vividas por Augusto hace con que su lector haga también una reflexión sobre la vida real. Es importante frisar que en esta obra el autor y el personaje están conscientes de la presencia del lector aún que sea de modo indirecto. El lector desenvuelve un papel pasivo y será mencionado cuando va a decir que todos que lean esta novela también se morirán. Quedarse claro que Unamuno atribuye a los seres del mundo real la misma condición de Augusto. La brevedad de la vida también atinge los seres reales o sea sus lectores.

Es por lo tanto la busca de la personalidad que forma el carácter existencial y produce en el hombre el hambre de eternidad. No es vista solo en Unamuno en el libro de Eclesiastés, escrito por el rey Salomón que es considerado según la Biblia como el hombre más sabio que existió, él dice al hablar del tiempo y de la formación del hombre que es natural que los hombres busquen a Dios, vea: “Tenho visto o fardo que Deus impôs aos homens. Ele fez tudo apropriado ao seu tempo. Também pôs no coração do homem o anseio pela eternidade; mesmo assim ele não consegue compreender inteiramente o que Deus fez”(cap.3,v.10 y11). Luego se percibe la complejidad que es encontrar la respuesta para saber quién soy. (también Sanz del Río trata de este asunto, en el Krausismo español). Según Unamuno el hombre parece que comienza a comprender la razón de su existencia al pasó que se aproxima de su Creador.

5 -LA FILOSOFÍA EN LA NOVELA

La filosofía empleada por Unamuno en *Niebla* se acerca por un lado de la filosofía desarrollada por el Krausismo español y que proclama una visión de una religiosidad científica basada en la razón y procura encontrar un camino para conocer la verdad. Pero por el otro parece tener la influencia de Kierkegaard que también busca una verdad, esta verdad es una verdad del ser, del existir, de encontrar respuestas para lo que el pensamiento racional no puede concebir. Unamuno trabaja la filosofía lejos del pensamiento tradicional, entendido filosofía también como religiosidad. La religiosidad dogmática católica.

Aludiendo al el pensamiento de Descartes, Unamuno construye y crea la duda para hacer pensar y pensando se percibe que hay un ser vivo existencial y pulsante sediento por conocimiento. Hay un trecho que es bien clara esa idea vea:

Pienso luego soy – se decía Augusto, añadiéndose - : Todo lo que piensa es y todo lo que es piensa. Sí, tolo lo que es piensa. Soy, luego pienso (p, 287).

_ sí, dudar es pensar.

_ y pensar es dudar y nada más que dudar. Se cree, se sabe, se imagina sin dudar; ni la fe, ni el conocimiento, ni la imaginación suponen duda y hasta la duda la destruye, pero no se piensa sin dudar. Y es la duda lo que de la fe y conocimiento, que son algo estático, quieto, muerto, hace pensamiento que es dinámico, inquieto, vivo.(p. 252).

Esta idea de construcción a través de la duda se presente en el contexto novelesco vivenciado por Augusto y que es también una cuestión existencial. La tensión que se ve por el empleo de opuesto como muerte y vida, todo y la nada, cuerpo y alma, real y no real son conceptos que remeten a un estado de tensión causado por la oposición entre razón y razón de ser. La idea de oposición gana perspectiva antológica y estética.

Otra característica que hay en Augusto es la dualidad entre mundo interior y exterior. Él no se siente bien en ambientes abiertos como en las calles, en el paseo público, en la iglesia. El ambiente público donde se siente un poco más confortable es el bar y cuando va a jugar con

su amigo Víctor Goti. Le gustan los ambientes cerrados como su casa, la casa de los tíos de Eugenia y de su cuarto, lugar donde habla mucho con Orfeo. Se siente comfortable para desarrolla sus pensamientos.

Tal particularidad es comprensible en la novela pues, posee un carácter reflexivo y se quedaría mucho difícil se tuviera muchos lugares y personajes. Al centralizar en un personaje que no circula por diversos medios y que no tiene muchas conversaciones con personas distintas es más fácil de comprender su carácter psicológico, su interior, su íntimo. Sus conflictos filosóficos. Eso ayuda para que el lector en algún momento posa se identificar con los cuestionamientos de Augusto para comprender quien es.

En el prólogo Unamuno habla del carácter filosófico de Niebla y le asocia con el lector de la siguiente manera:

...Se yo no os dijera algo que sin vosotros saberlo esté escrito en el fundo de vuestras almas, no me leerías. Pues tengo la pretensión de dar forma a informes y oscuros pensamientos vuestros. Y se alguna vez os irritáis contra algo de lo que os diga u os revolvéis contra ello es que acerté con algo que estaba muy oculto en los recovecos y repliegues de vuestro pensamiento y os molesta que o tuviera allí.
(p.73)

Los puntos que parecen oponerse en el contexto de la obra, que parece no querer decir mucho, como cuando Unamuno habla a través del personaje Víctor Goti, que en su novela lo importante es dialogar no importando lo que. Van contribuye con el objetivo religioso y filosófico. Pues por la conversación se obtiene una de las características fundamentales en las obras de Unamuno que es la busca por la verdad, o sea esa, verdad es acercarse de Dios. Sea a través del carácter existencial del ser, religioso o filosófico. El hombre como ser complejo contempla indagaciones de varios aspectos y sentido, Niebla comprendida como una obra filosófica aún que esencialmente literaria funciona como un despertamiento y levantamiento de dudas. Su construcción favorece lo despertar del pensamiento y no como la solución. Luego el objetivo de la filosofía es hacer con que el hombre piense y descubra, las respuestas llegaran en la medida que el ser humano se sienta incomodado con tales cosas.

La obra literaria tras consigo un enorme discurso que representa una época, una sociedad, los costumbres, tradiciones, creencias y cultura de modo general. Son voces que hablan en las entre líneas y revelan un aglomerado de fatos que no se encierran en las letras que están escritas. Así es notado un movimiento teológico-religioso que influye en la obra tiempos después por sus elementos ideológicos o la semejanza que tiene con el discurso de autores de

épocas distintas en la historia. Para entender mejor Unamuno es preciso ver el movimiento krausista español, entender su ideales, objetivos y como esto se relaciona con el discurso de Unamuno.

6 - KRAUSISMO ESPAÑOL

Pierre Jobit fue el primer a hacer un estudio serio sobre el krausismo. Sanz del Río es el fundador del krausismo español. Que tiene en su base una concepción teológica racional que conduce las actitudes y pensamientos de sus componentes. Los krausistas también son llamados de pan-en-teístas es una referencias a las cosas con Dios.

El fundador del krausismo fue Karl Christian Friedrich Krause que surgió originalmente en Alemania con un intento profético y salvador dijo tener una doctrina salvadora mesiánica para un tiempo nuevo de la humanidad, se fundamenta en el conocimiento originario del yo. Hay personas en él que buscan conocer el Ser Absoluto. En este sistema es valorizada la coherencia racional, la hondura religiosa, la armonía de las relaciones teórico-prácticas que conducen a las relaciones con Dios.

Para ellos el krausismo no es solo un movimiento filosófico, aunque su fundamento parta de ahí, es un agrupamiento de las más variadas zonas de la ciencia como la teoría del conocimiento, la lógica, el sistema de la Filosofía, la ética, el derecho, la antropología, el ideal de la humanidad entre otros.

El movimiento tuvo participantes famosos en España. Su principal nombre fue Julián Sanz del Río (1843), hubo personalidades como Ruiz de Quevedo, Canalejas, Salmerón, Tapia, Calderón, Fernando de Castro, Azcárate, Giner entre otros que han compartido de un ideal profundamente religioso, humanístico y romántico.

Los pensadores krausistas rechazaban el materialismo por causa de sus convicciones y profundos valores religiosos. El materialismo va de encuentro con el comunismo, mismo que este tenga la idea de unidad que es el comunismo dicho cristiano. Luego se procura la igualdad, una humanización del hombre basado en un profundo conocimiento religioso que va chocarse con el materialismo que defiende el tener y no el ser. Para los krausistas el ser esta arriba de todo. Por el tanto será priorizado. Hacían de la religión tolerante el valor máximo de la vida! (en Unamuno verse la busca por la verdad). Sanz del Río procuró articular en el krausismo español todo un conocimiento racional y una raíz profundamente teológica.

Sanz del Río encontró en el sistema de Krause una estructura armónica, práctica que abarca todas las esferas de la vida con un sentido de religación racional y espontanea a Dios. En Unamuno verse la sed de la eternidad en el hombre que necesita acercarse de Dios para continuar a tener un propósito en la vida mismo que pase por tribulaciones para conseguir esto.

El pensamiento con características nacionales desarrollado para España que Sanz emplea en su krausismo, es visto en Unamuno como fuerte nacionalismo que aparece en su voz defendiendo un patriotismo fuerte y un Dios que sea comprendido como íntimo de sus ideales, ideales antes que todo español. El krausismo va rechazar el panteísmo puro, y el cristianismo dogmático, pero sus estudios serán iniciados a partir de estos conceptos, que darán subsidios para nombrar el panenteísmo o comunismo como elemento religioso constructivo que está presente en toda la filosofía krausista de forma directa o indirecta. Buezas percibe este detalle en la carta que Sanz escribió para Canalejas un de los discípulos más dedicados del fundador del krausismo español, vea.

¿No es feliz en nombre? (panenteísmo). ¿Es de mala formación? Sea; abandonemos el nombre y pensemos en la cosa con que él se digna o pretende explicar, y se encuentra Vd. Frente a frente del problema más pavoroso que entraña toda Teología racional, aborda Vd. El problema de las relaciones de Dios con el mundo y con el hombre.

... bien sabe Dios y Vd. Que no por habilidad retórica, ni para impresionar a Vd., recuerdo esas armonías cristianas, sino que son las instituciones que iluminan la Teología del racionalismo armónico (La Teología de Sanz del Río y el krausismo español. p.48).

Más adelante va a completar en el Sistema científico o la Sintética, (libro que especifica el sistema krausista), elementos que Sanz del Río relacionaba a su sistema como la Metafísica según Platón y Aristóteles. Él Elige el Espíritu, la Naturaleza y la Humanidad como el conocimiento fundamental en la ciencia de Dios o Teología. Así el Krausismo discutirá la relación del hombre con Dios de una manera que contempla la vivencia humana con sus particularidades envolviendo situaciones personales y sociales, la relación que la naturaleza tiene como un elemento que testifica por ello, el hecho de existir, la existencia de Dios, y el lado espiritual de los hombres que junto con su cuerpo (cuerpo y espíritu) forman un ser dotado de una vida que trasciende al plan visible o físico.

Los presupuestos de la Teología natural y la Teología racional es una búsqueda por Dios. Para el krausismo la razón prueba que es el camino por lo cual el hombre racional puede buscar a Dios. La fe que en un momento del proceso es creído, será progresivamente sabida por él racionalmente, entonces este camino de la razón es luz única y suficiente para que el

hombre descubra su posición y su papel. Es la dirección que buscan los practicantes de esta teología para acercarse de Dios que también es para ellos origen y destino de todos los seres.

Hay un plan que constituye el yo que es punto de partida en la filosofía de Sanz del Río. Un yo interno y un externo que forman la unidad del ser como individuo. Son dos partes que no pueden separarse, pues el yo en cuanto cuerpo soy un ser con sentidos, deseos, voluntades, miedos, angustias y toda especie de tribulación que constituye el hombre en cuanto materia y problematización relacionada a la existencia. El otro yo es espiritual que busca la esencia de la vida a través del racionalismo, del pensar y por el pensar lo hace percibir que existe y que trasciende la materia ese yo, es un yo que se acerca de Dios. Su comprensión es de que en espíritu y en materia, todo proviene de Él y por Él, descubre que hay significación en todas las cosas. Esa dualidad del yo, comprende un yo orgánico hecho de dos partes más que posee la completitud en la unidad y que por la razón íntima y esencial de cada ser individual encuentra su total completitud en la manifestación de la vida, vida que proviene del Todo-poderoso.

Esta problematización del yo también se percibe en Augusto que sufre de una personalidad débil y que al desarrollar de la novela va a constituir su yo en cuanto hombre y espíritu. Como hombre le fascina la seguridad y la fuerza de la personalidad de Eugenia lo que lo atrae a querer casarse con ella. Las desilusiones, dificultades y decepciones que impiden de ser vivido este amor servirán para conducir la formación del yo material y espiritual de Augusto. Un yo que se aproximará de su creador, Unamuno, que va a representar el dios para Augusto pues tiene el poder de lo da vida y de matarle. Y al notar que su yo material (cuerpo) tendrá fin en la miserable condición que se encuentra su sed de vida, de eternidad se asciende. El yo espiritual despierta y pide a su creador que le deje vivir, aún que sea para ser molestado, pero lo deje vivir. No quiere dejar de existir por más mala que sea su condición o venga a ser. Después proclama su vida a través de los lectores que lo revivirán cada vez que lean la novela.

... Quiero vivir, aunque vuelva a ser burlado, aunque otra Eugenia y otro Mauricio me desgaren el corazón. Quiero vivir, vivir, vivir...

_ No puede ser ya..., no puede ser...

Quiero vivir, vivir..., y ser yo, yo, yo.

_ pero si tú no eres sino lo que yo quiera ...

– ¡Quiero ser yo, ser yo! ¡Quiero Vivir! – y se lloraba la voz. (p. 283 a 284)

...no quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme. ¿Conque lo no quiere? ¿Conque he de morir ente de ficción? Pues bien mi señor creador don Miguel, también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió... ¡Dios dejará de soñarle! ¡Se morirá usted, sí, se morirá, aunque lo no quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, sin quedar uno! (Niebla p.284).

...soy inmortal! No hay inmortalidad como la de aquello que, cual yo, no ha nacido y no existe. Un ente de ficción es una idea, y una idea es siempre inmortal... (Niebla p. 248)

Es bueno recordar que allá de Unamuno contar con la presencia del lector él es autor y personaje en la obra literaria. Al descubrir su hambre de eternidad Augusto contesta su creador y dice que no se morirá del todo pues estará siempre vivo como ente de ficción a través de su historia y revivido por los lectores cada vez que lo lean y como idea, idea que remite al krausismo porque la teología de Sanz del Río parte del ser racional. Basada en un yo pensante, un yo interior que busca una verdad y esta verdad puede le conducir a Dios o a la inmortalidad. Unamuno al ser preguntado sobre su religión, escribió una carta hablando directamente sobre este tema. En la cual dice que su religión es la busca por la verdad. Será comentado el contenido de esta carta más adelante. Ahora vea lo que Martín Buezas dice sobre el concepto de verdad empleado por Sanz del Río en su krausismo español.

Hay un juicio primero alcanzado en esta definición: Dios es la verdad. La verdad plena y redonda; la verdad total y única; la verdad saciativa y aquietadora para el hombre. El hombre sacia plenamente solamente su deseo de verdad en la búsqueda y en la posesión progresiva, aunque limitada, de Dios. Dios es el objeto único del conocer. Por ello el ideal cognoscitivo del hombre debe ponerse en el alcance de este objeto en y con la luz del conocimiento de Dios. Este conocimiento humano sólo está en la verdad, en la medida que los objetos son conocidos como parte en Dios y por Dios (La teología de Sanz del Río y del Krausismo español. P. 138-9).

El krausismo español comienza a partir del conocimiento interior. Sanz del Río dedico toda su vida para encontrar las respuestas que afligía su ser interior. La búsqueda por la verdad. Junto con sus discípulos fundaron el krausismo español que intenta acercarse de Dios a través de la razón al contrario de los cristianos dogmáticos que según él fundan su fe en la emoción.

En el capítulo: Dios en sí y en sus relaciones, Buezas (1977) trata de la particularidad que Sanz del Río acreditaba contener en Dios, pues para él Dios es Omnipotente, omnipresente y omnividente o sea todo puede, todo ver y está en todos los lugares. Con estas características va a decir que Dios es el primer y el fin o sea el alfa y el omega tales particularidades se atribuye a un Dios uno. Más también hablará de la pluralidad de Dios empleando dos conceptos distintos que son la Seidad y la Todeidad. La Seidad se refiere al Ser creador, que posee todas las cosas y es la razón de todo que hay, es la causa primera. La Todeidad abarca un concepto de ilimitación, de infinitud pues no se puede atribuye un inicio ni un fin a Dios, también no se puede determinar con exactitud su forma o tamaño porque Dios en su esencia es Espíritu. Pero esos dos conceptos no provocan división en el Ser, sino son vistos como características que componen el mismo Ser que es un Ser absoluto y supremo. Dios es visto entonces como la razón suprema de todo existir. Esta es una visión distinta de los panteístas puros que defendían la idea de que Dios está en todo que hay, y todo que hay esta en Dios. Para los krausistas Dios no está en todo que hay, Dios es la razón de todo que hay. Este es un concepto panenteísta. Buezas(1977) citando Sanz deja esto bien claro:

...Dios no se confunde con el mundo, ni las cosas del mundo se disuelve en Dios. Tampoco se puede decir que Dios es el Universo, que la suma de las cosas. Sólo cuando está firmando está perfectamente esclarecida, y cuando Dios resplandece en su sola identidad pero en distinción con el universo, es cuando se añade que ese universo y que ese mundo real de los seres otros está en y bajo Dios. Siempre que se acentúa esta relación y continencia se acentúa la clara distinción de Dios (La teología de Sanz del río y el krausismo español.p.152).

Se puede percibir que Sanz del Río se distancia de un concepto de religiosidad, entendido religiosidad como doctrina y limitada a un grupo sean católicos, protestantes o espiritistas. Para él el verdadero conocimiento trasciende estas doctrinas por eso cree que su teología es una teología científica.

Aún que Sanz defina su teoría como teología científica basada en la razón. Buezas en su libro sobre el krausismo español al citar partes de la obra la Sintética y el Ideal de la humanidad va a decir que Sanz y sus discípulos fueron hombres de fuerte religiosidad vea:

...porque la primera operación divina, la creación de sus seres, dura eternamente; la segunda, en la que toda criatura, que en su límite se hace semejante a Dios, es elevada por Dios según su mérito, dura también eternamente, y ambas operaciones divinas forman juntas la relación viva y continua de Dios con el mundo – la providencia.

Estas claras manifestaciones de Sanz, que responden a convicciones racionales hondas, tienen su paralelismo en el resto de los más relevantes hombres del krausismo español. Son también manifestaciones de un saber científico que, además, condicionan la vida de estos hombres en una línea de fuerte religiosidad (La teología de Sanz del Río y el krausismo español. P. 171).

Como se puede notar la teoría desarrollada por Sanz que según él es una teología científica, para Buezas (1977) además de ser científica también la considera con una aproximación muy fuerte de la religiosidad por causa de la conducta de vida de sus idealizadores. Una vez que sus fundadores tuvieron una conducta semejante a personas con fuerte religiosidad. Pero no se debe olvidar que el krausismo español dice ser una creencia fundada en la razón y por lo tanto se sustenta en el racionalismo como punto de partida.

Buezas (1977). Va decir que esto es el contrario de la fe puramente cristiana que se basa en una verdad revelada y reposa en la autoridad del revelador.

Al afirmar esta diferenciación se queda claro que el krausismo tiene presupuestos distintos del cristianismo católico de España aún que camine próximo de él. Su intento para acercarse de Dios es la moral y la razón.

El juicio final para el krausismo español es un juicio de restitución a la justicia y no tiene a ver con el juicio de salvación o condenación de la Iglesia católica. Mismo porque divergen los conceptos del krausismo de los dogmas católicos. Sanz creía en una edad madura donde los hombres comprenderse que el acercamiento a Dios fuese hecho mediante una religiosidad científica entendido también como un conocimiento eficaz del Ser Supremo que los seres deben buscar a partir del interior personal de cada uno. La salvación es comprendida por Sanz del Río de este modo:

Por los caminos esperanzados de una humanidad futura en plenitud, y por el esfuerzo conjunto en conseguirlo, es por donde el hombre busca y encontrará la salvación. (La teología de Sanz del Río y el krausismo español. P. 267).

De ahí que destaque, en lo que llama la teología religiosa, el aspecto de la fe que justifica sin las obras, o el aspecto católico de la salvación a través del arrepentimiento, y las largas y controvertidas posiciones en torno del problema de predestinación.

El krausismo español defiende la salvación mediante las obras, en cuanto ellas, realizadas con conocimiento de Dios y de su proyecto en el mundo, le hacen participar parcialmente al hombre en la unión con Dios, en la vida de Dios y en la salvación de Dios. Es un trabajo armónico, responsable y cociente que posibilita al hombre su participación en la salvación eterna de Dios, en cuanto la salud eterna de Dios contiene en sí, como un organismo, la salvación finita de los hombres. Por eso afirma que esa salvación no se resuelve en la salud de Dios ni se aniquila en ella, sino que permanece diferenciada, aunque contenida.

El elemento religioso conduce el hombre a cuestionar su existencia, desarrolla su filosofía o pensamiento que va a conducirlo a una evolución tanto mental cuanto espiritual, está evolución espiritual es que aproxima el hombre a Dios. Dios es visto como la esencia de la vida y los seres que sienten hambre de eternidad van a acercarse de Él. Por cause que Dios es el principio, la razón y fuente de la vida. (p.269).

Sanz del Río advierte la diferencia, y ella la atención sobre ella, entre la salvación a la que camina el hombre y la salud de Dios que posee. Dios no necesita de salvación. Está eternamente salvo. Por el contrario, es el hombre el que está en esta vía, en camino y en proyecto de salvación, que se convierte en efectiva y definitiva, cuando entronca con la salud eterna de Dios La Teología de Sanz del Río y del Krausismo español. p.271)

En Niebla están contenidas muchas alusiones y citas de trechos bíblicos, lo que confirma que su autor tenía un profundo conocimiento de las Escrituras. Algunos de estos trechos ya fueron presentados anteriormente. Ahora vea más otros para seguir está análisis.

... los caminos de la Providencia son misteriosos siempre... y en cuanto a eso de que para casarse sea preciso o siquiera conveniente conocerse antes, discrepo..., discrepo... El único conocimiento eficaz es el conocimiento post nupcias. Ya me has comprendido, esposa mía, lo que en lenguaje bíblico significa conocer. Y, créemelo, no hay

conocimiento sustancial y esencial que ése, el conocimiento penetrante... (Niebla p. 143).

En este trecho el personaje don Fermín hace referencias a la Providencia Divina y a conocer con significado de relación sexual. En otro, don Fermín dice a Augusto que debe tener fe. “- Hombre de poca fe, que llamáis imposible” (p.137) es una alusión a una pasaje de las Escrituras que Jesucristo hace en el libro de San Mateos. ... “ por que vocês estão com medo, homens de pouca fé? (...) Imediatamente Jesus estendeu a mão e o segurou. E disse: “ homem de pequena fé, por que você duvidou? (cap. 8 y 14, v. 26 y 31).

Es posible percibir que Unamuno tiene un profundo conocimiento religioso de las Escrituras y lo utiliza tanto en la historia como en la estructura de Niebla. La novela tiene XXXIII capítulos y en el capítulo XXXIII Unamuno surge con la idea de resucitar Augusto, más una alusión a los relatos bíblicos que dicen que Jesucristo murió con aproximadamente 33 años y después de tres días resucitó. En las Escrituras está así:

...Jesus tinha cerca de trinta anos de idade quando começou seu ministério. (Lucas. Cap. 3, v. 23).

Depois do sábado, tendo começado o primeiro dia da semana, Maria Madalena e a outra Maria foram ver o sepulcro. E eis que um grande terremoto, pois um anjo do Senhor desceu dos céus e, chegando ao sepulcro, rolou a pedra da entrada e assentou-se sobre ela. Sua aparência era como um relâmpago, e suas vestes eram brancas como a neve. Os guardas tremeram de medo e ficaram como mortos. O anjo disse as mulheres: “Não tenham medo! Sei que vocês estão procurando Jesus, que foi crucificado. Ele não está aqui; ressuscitou, como tinha dito. Venham ver o lugar onde ele jazia. Vão depressa e digam aos discípulos dele: Ele ressuscitou dentre os mortos e esta indo a diante de vocês para a Galileia. Lá vocês o verão. Notem que eu já avisei vocês”. ... de repente, as encontrou e disse: “Salve”! Elas se aproximaram, abraçaram-lhe os pés e o adoraram (Mateus. Cap.28, v. 1-9).

Los teólogos estiman que entre el inicio de su ministerio y su muerte se pasó tres años.

El profundo conocimiento es una característica también en el krausismo español, sus miembros fueron personas de profundo conocimiento religioso, empleados de forma racional.

La novela fue estructurada, escrita con un objetivo definido por su autor. Que además de despertar sus lectores, tiene una visión distinta de la mayor parte de la población de su época que estaban bajo el dominio de la Iglesia. Se hace necesario recordar que en un tiempo no muy distante del surgimiento del krausismo español y de las creaciones literarias de Unamuno la Iglesia detenía todo el poder como intercesora entre el hombre y Dios. La lectura de las Sagradas Escrituras era impedida a población común. Solo los clérigos tenían estoprivilegio.

6. 1 UNAMUNO Y EL KRAUSISMO

Como ya fue mencionado anteriormente el significado del movimiento krausista, sus elementos religiosos y filosóficos, ahora se observará la relación del pensamiento de Unamuno en el discurso presente en *Niebla* con el contacto que tuvo el autor vasco con el krausismo.

Rafael Chabran (1983) en su tesis de doctorado sobre *Las nuevas ideas en el Madrid de Unamuno* presenta el contexto ideológico que pasaba en España en la época que el joven estudiante Unamuno llega a Madrid para estudiar en la Universidad Central el 1880. En el curso de Filosofía y Letras tiene contacto con profesores krausistas como Miguel Morayta (1833-1917) que allá de ser krausista mantenía lazos con los grupos republicanos, masónicos y anticlericales. Unamuno logró buenas notas en su asignatura. Manuel del Valle (1840-1914), profesor de Historia Universal también tenía estrechos lazos con el krausismo y el darwinismo. También fue su maestro Antonio Sánchez Mogel (1835-1908) que enseñó Literatura española, fue uno de los profesores más importantes en su vida académica, hecho que después de termina su doctorado permaneció amigo íntimo de él.

Unamuno tuvo contacto con los ideales que se veían en el Ateneo, y la Institución de Libre Enseñanza. El Ateneo era considerado un centro cultural donde circulaba variados tipos de corrientes ideológicas, fue considerado la institución más famosa de España, más importante que la Universidad. El Ateneo tenía otras denominaciones como “la sede de la blasfemia en la calle Montera,” “café cultural con ventanas abiertas para a Europa” etc.

Chabran al citar o libro de Morilla (1956) que trata sobre el krausismo español, va a decir que el autor de *Niebla* en la Universidad ha tenido clases con Giner de los Ríos que era un

krausista, y que ha leído trabajos krausistas, esta afirmación causó controversia por parte de otros estudiosos, pero en un ensayo posterior a la época que estudiaba en la Universidad, Unamuno dijo que su contacto se limitó a estudios posteriores sobre el krausismo, todavía mantuvo contacto con varios otros krausistas e institucionalista incluso muchos profesores de la Universidad Central.

Un poco antes de la llegada de Unamuno a Madrid los krausistas estaban siendo perseguidos por el gobierno y por los defensores de la Iglesia. Profesores de la Institución de Libre Enseñanza y de la Universidad tenían que presentar su plan de clase para el gobierno, una censura que hizo con que muchos fuesen impedidos de ministrar clases, otros fueron encarcelados, exilados. Y solo volverían a sus ministraciones con la elección de un nuevo gobierno, el gobierno de Sagasta y el ministro F. J. Luis Alvereda. Los católicos (M. Pelayo) decían que el krausismo era una sociedad secreta fundada en el panteísmo con el objetivo de infiltrar en la Universidad y corromper a la juventud, además era tenido como contrario de la unidad religiosa de su país.

Cuando llegó en Madrid Unamuno moró en una pensión que para llegar hasta la Universidad durante el periodo de su graduación pasaba por el Barrio de los krausista todos los días. En su época los eventos culturales ocurrían en el Ateneo y en la Institución de Libre Enseñanza, los locales más prestigiados de Madrid.

El autor de Niebla conviviendo en este contexto social, político y académico pasa por un proceso de maduración que lo lleva a dejar de frecuentar la misa. Empieza a buscar su propio modo de mirar la religión. En este contexto tan conturbado comienza su búsqueda por la verdad. Esa guerra ideológica produce en Unamuno un distanciamiento del cristianismo católico tradicional de España.

Se puede observar que él tuvo contacto con distintas corrientes ideológicas como la kantiana, hegeliana, el darwinismo, el positivismo y la escolástica entre otras. Él ha dicho después en lo largo de su vida que el krausismo fue un movimiento rico y espiritual, en su esencia es más español. En Niebla él dice que creer en un Dios, Dios español, que sea esencialmente español, característica que contiene la corriente teológica fundada por Sanz del Río.

El discurso religioso llama atención en la novela no solo por la presencia de un discurso religioso en una obra literaria, sino por su significación su amplitud, su relevancia social, su expresión de manifiesto frente lo tradicional católico, su búsqueda por respuestas más significativas y científicas que el poder dominante no las ofrecía de modo satisfactorio. Otro

fato es que Unamuno hizo su doctorado sobre el pueblo español y es natural que en gran o pequeña parte su conocimiento académico y personal acabe por fornecer elementos para su creación literaria. Pues él no solo era un intelectual de Letras como también de Filosofía. Característica que puede ter influido en la estructuración de Niebla al contar con la participación del lector, una vez que se refiere al lector directamente en la obra. Es como se él dijese al lector que aquellas cuestiones existenciales, filosóficas y religiosas también pertenecerse a ellos. Y que la historia de Augusto, la niebla, sirve para que ellos despierten de su creencia sin fundamentos sólidos, palpables y seguros. Algo que el krausismo defendió, una creencia basada en la razón palpable y comprobable, es lo que defendió Sanz del Río y sus seguidores. Luego a través de una obra novelesca es posible ver un discurso que va mucho más allá de lo que está escrito superficialmente en sus páginas. Su discurso religioso muestra una España en pulsación que es anterior y es actual a Unamuno. Y él la presenta en sus obras a todos los que procuren verla. Niebla es un pequeño reflejo de esto, en sus otras creaciones el lector puede satisfacerse un poco más.

CONSIDERACIONES FINALES

Niebla es una obra literaria que expresa a través de su enredo características de la España. Con la filosofía, el existencialismo y la religiosidad fue construida una obra reflexiva basada en diversos elementos religiosos como el cristianismo, el comunismo, el panteísmo, el panteísmo y una mezcla de misticismo.

Fue presentado el movimiento Krausista español anterior a Unamuno y que produce una nueva concepción del hombre acercarse a Dios por la razón y no más por la emoción como se decía por la Iglesia Católica en la época. Así como el movimiento literario que originó la generación de 98 en España que rechazaba la Iglesia.

Unamuno al escribir Niebla habla de muchos pensamientos que incomodan su ser en su época. Cuando dice que Niebla es un juego de espejo y simulacros está diciendo que hay una representación tanto social cuanto espiritual, de un yo, de un pueblo que debe mirar todo a las claras y salir de la visión deturpada sobre la vida y la religiosidad dogmática. La estructuración de la novela es muy inteligente. La presencia del discurso religioso en Unamuno y de la busca por Dios es constante. Y su religiosidad consiste, según el mismo escribe en un ensayo intitulado *Mi Religión* es una busca infinita por la verdad.

Esta pesquisa observó la presencia del discurso religioso en una obra literaria del inicio del siglo XX en España que representa una expresión del pensamiento de Miguel de Unamuno, y de la cultura de un pueblo. La misma propicia a la sociedad contemporánea una oportunidad de conocer a la sociedad española y sus valores culturales.

REFERENCIAS

ALMEIDA, João Ferreira de. Bíblia. O novo testamento. Editora: Companhia Nacional de Publicidade Filadelfia, Pensilvania 0902. 1995.

BAKER, Armando f. El pensamiento religioso y filosófico de Antonio Machado. Servicio de publicaciones del excmo. Ayuntamiento de Sevilla. 1985.
/http://www.armandfbaker.com/publications.html

BARBUDO, Antonio Sánchez. La intimidad religiosa de Unamuno: Relación con Kierkegaard y W. James. “Especial poetas vasco” Diciembre.
<http://www.zurgai.com/PDF/118-120.pdf>

BÍBLIA SAGRADA. Nova Versão Internacional. São Paulo, Brasil. Editora: Geográfica, 2000.

BUEZAS, Fernando Martín. La Teología de Sanz del Río y el krausismo español. Madrid, España. Editorial Gredos. 1977.

CANAVAGGIO, Jean. Historia de la literatura española. Tomo VI EL SIGLO XX. Barcelona. Editora: Ariel.1995.

CARMONA, Amparo Paramo. Concepto de existencia en la filosofía de Miguel de Unamuno. Licenciada en Filosofía.
<http://www.eduinova.es/monografias2010/sep2010/unamuno.pdf>

CHABRAN, Rafael. Las nuevas ideas en el Madrid de Unamuno

DENDLE, Brian John. La novela española de tesis religiosa: de Unamuno a Miró. Anales de filología hispánica, vol,4, (1988-1989,págs. 15-26). University of Kentucky.
<http://www.google.com.br/search?q=DENDLE,+Brian+John,+La+novela+española+de+tesis+religiosa:+de+Unamuno+a+Miró.+Anales+>

GOFF, Jacques Le. El Dios de la edad media. IN: La sociedad medieval y Dios. Madrid. Editora: Trotta. 2004.

GONZÁLES, Manuel Cifo. Algunas precisiones acerca del tratamiento del espacio y el tiempo, como técnicas narrativas, en Niebla, de Miguel de Unamuno. Universidad de Murcia.

HUME, David. História natural da religião. São Paulo, Brasil. Editora: UNESP. 2005.

PALENCIAS, Óscar Gonzáles. El tema de la personalidad en la obra narrativa de Miguel de Unamuno.

PORTY, Richard e VATTIMO, Gianni. O futuro da religião. Solidariedade, caridade, ironia. Rio de Janeiro, Brasil. Editora: Relume Dumará, 2006.

RIBAS, Pedro. Unamuno y Schopenhauer: el mundo onírico. Universidad Autónoma de Madrid. http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7363/1/ALE_12_05.pdf

UNAMUNO, Miguel de. Carta: MI RELIGIÓN, Salamanca. 1910.

UNAMUNO, Miguel de. Niebla, 1º publicación 1914. Madrid. Editora: Cátedra, 1982. Decimoctava edición, 2002.