



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CAMPUS CAMPINA GRANDE  
CENTRO DE EDUCAÇÃO - CEDUC  
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES  
GRADUAÇÃO EM LETRAS – LÍNGUA ESPANHOLA**

**JULIANA KAROL DE OLIVEIRA FALCÃO**

**“AL FINAL TODAS, RICAS O POBRES QUERÍAMOS LO MISMO, SER LIBRES”:  
LAS RELACIONES DE GÉNERO EN *LAS CHICAS DEL CABLE***

**CAMPINA GRANDE  
2021**

JULIANA KAROL DE OLIVEIRA FALCÃO

**“AL FINAL TODAS, RICAS O POBRES QUERÍAMOS LO MISMO, SER LIBRES”:  
LAS RELACIONES DE GÉNERO EN *LAS CHICAS DEL CABLE***

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentada ao Curso de Letras em Língua Espanhola da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciatura em Letras – Língua Espanhola.

**Área de concentração:** Estudios de género en lengua española.

**Orientador:** Prof. Mestre Alessandro Giordano.

**CAMPINA GRANDE**

**2021**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

O98f Falcao, Juliana Karol de Oliveira.

"Al final todas, ricas o pobres queríamos lo mismo, ser libres" [manuscrito] : las relaciones de género en las chicas del cable / Juliana Karol de Oliveira Falcao. - 2021.

30 p. : il. colorido.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2021.

"Orientação : Prof. Me. Alessandro Giordano, Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC."

1. Representação da mulher. 2. Gênero. 3. Espanha. 4. Análise de conteúdo. I. Título

21. ed. CDD 401.41

JULIANA KAROL DE OLIVEIRA FALCÃO

**“AL FINAL TODAS, RICAS O POBRES QUERÍAMOS LO MISMO, SER LIBRES”:** LAS RELACIONES DE GÉNERO EN LAS CHICAS DEL CABLE

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado ao Curso de Licenciatura em Letras – Língua Espanhola – da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à conclusão do curso.

**Área de concentração:** Estudios de género en lengua española

**Aprovado em:**08/10/2021

**BANCA EXAMINADORA**

*Alessandro Giordano*

---

Prof. Me. Alessandro Giordano (Orientador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

*Thays Keylla de Albuquerque*

---

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Thays Keylla de Albuquerque  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

*Thales Lamonier G. Campos*

---

Prof. Me. Thales Lamonier Guedes Campos  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

A todas las mujeres que luchan por su libertad, dedico este trabajo.

“Tengo que estar con ellas. Y no hago por mí, lo hago por todos. Por tener un futuro. Esta es una batalla que va mucho más allá de nosotros” (Marga).

## LISTA DE ILUSTRACIONES

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 01</b> – Imagen histórica de Alfonso XIII, inaugurando el edificio de la CTNE con la primera llamada a EEUU al presidente Coolidge, normalizando las relaciones diplomáticas..... | 13 |
| <b>Figura 02</b> – La primera llamada entre España y Estados Unidos de América en la serie Las Chicas del Cable.....  | 14 |
| <b>Figura 03</b> – Revolución y Guerra Civil en España 1936-1939.....   | 15 |
| <b>Figura 04</b> – Sofía indo luchar en Guerra Civil Española.....  | 16 |
| <b>Figura 05</b> – Lidia/Alba con el uniforme de las asistentes de la telefonía.....  | 20 |
| <b>Figura 06</b> – Carlota Rodríguez de Senillosa.....  | 21 |
| <b>Figura 07</b> – Ángeles Vidal.....   | 23 |
| <b>Figura 08</b> – María Inmaculada Suárez.....   | 24 |
| <b>Figura 09</b> – Sara Millán/Óscar.....   | 25 |

## SUMÁRIO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1 INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>2 PERSPECTIVA HISTÓRICA ACERCA DE ESPAÑA: CONFIGURACIONES SOCIALES, POLÍTICAS Y EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO FEMINISTA... 11</b>   | <b>11</b> |
| 2.1 Contexto social, político e histórico de España en el final del siglo XIX e inicio del siglo XX: los elementos que sirvieron de base para crear el contexto histórico de la serie <i>Las Chicas del Cable</i> ..... | 11        |
| <b>3 LA REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES EN LA SERIE <i>LAS CHICAS DEL CABLE</i>: EL PROTAGONISMO FEMENINO EN LA OBRA AMBIENTADA EN ESPAÑA.....</b>  | <b>19</b> |
| 3.1 Lidia Aguilar Dávila/Alba Romero: “de una golpista seductora a una mujer protectora de las amistades y de su familia”.....  | 19        |
| 3.2 Carlota Rodríguez de Senillosa: “de una mujer inconsecuente de familia abastada a una visionaria política”.....   | 21        |
| 3.3 Ángeles Vidal: “de una trabajadora ejemplar, agredida por su pareja para una mujer fuerte”.....   | 22        |
| 3.4 María Inmaculada Suárez/Marga: “de una niña tímida del interior para una mujer segura y corajosa”.....  | 24        |
| 3.5 Sara Millán: “de una mujer rígida, dedicada y seria para un hombre confiado y seguro”.....  | 25        |
| 3.6 Desenlace de <i>Las Chicas del Cable</i> .....  | 26        |
| <b>CONSIDERACIONES FINALES.....</b>   | <b>27</b> |
| <b>REFERENCIAS.....</b>   | <b>28</b> |



**“AL FINAL TODAS, RICAS O POBRES, QUERÍAMOS LO MISMO, SER LIBRES”:  
LAS RELACIONES DE GÉNERO EN *LAS CHICAS DEL CABLE***

**“AO FINAL TODAS, RICAS OU POBRES, QUERÍAMOS O MESMO, SER  
LIVRES”:  
AS RELAÇÕES DE GÊNERO NAS *TELEFONISTAS***

Juliana Karol de Oliveira Falcão<sup>1</sup>

**RESUMEN**

Esta investigación pretende hacer un análisis histórico y de la representación de las mujeres durante su trayectoria en la sociedad española, desde la década de 1920, en la serie *Las Chicas del Cable*. El objetivo general es caracterizar las representaciones de mujeres en España en la serie en cuestión. La técnica de investigación utilizada fue el análisis de contenido. Fue analizado todos los episodios de las seis temporadas. Como soporte teórico fue utilizado los siguientes investigadores: Anthony (2019); Castañares y Hernández (2007); Martínez (2018); Fernández (2005); Cortázar (2012); Puche (2019); Bourdieu (1998); Silva (2019), entre otros. El artículo se divide en dos partes: la primera presenta una breve perspectiva histórica de España, considerando los aspectos sociales y políticos que influyeron en el avance del movimiento feminista en el país; y la segunda parte investiga a los personajes y la forma en que ellos son representadas en *Las Chicas del Cable*.

**Palabras clave:** Femenino. Género. Las Chicas del Cable.

**RESUMO**

Esta pesquisa pretende fazer uma análise histórica e da representação da mulher durante a sua trajetória na sociedade da Espanha, a partir da década de 1920, na série *As Telefonistas*. O objetivo geral é caracterizar as representações das mulheres na Espanha na série em questão. A técnica de investigação utilizada foi a análise de conteúdo. Foram analisados todos os episódios das seis temporadas. Como aporte teórico utilizamos os seguintes pesquisadores: Anthony (2019); Castañares e Hernández (2007); Martínez (2018); Fernández (2005); Cortázar (2012); Puche (2019); Bourdieu (1998); Silva (2019), entre outros. O artigo está dividido em duas partes: na primeira faz um breve perspectiva histórica sobre a Espanha, considera aspectos sociais e políticos que influenciaram o avanço do movimento feminista no país; e na segunda parte faz a investigação das personagens (Lidia, Carlota, Ángeles, Marga e Sara) e da maneira que elas são representadas em *As telefonistas*.

**Palavras-chave:** As Telefonistas. Femenino. Género.

---

<sup>1</sup> Graduada en Historia por la Universidad Estadual da Paraíba (UEPB), Pos-Graduada en Historia Local (UEPB), Graduada en Letras – Lengua Española (UEPB). E-mail: julianakarol-16@hotmail.com.

## 1 INTRODUCCIÓN

*Las Chicas del Cable* es una serie de 27 de abril de 2017, creada por Gema Neira, Ramón Campos y Teresa Fernández-Valdés<sup>2</sup>, producida por Bambú Producciones y es la primera serie española emitida por *Netflix*, un sitio de *streaming* que se destaca por tener libre acceso de horario para que su producto sea consumido desde que este acceso sea contratado mediante pago de una tarifa plana al mes. La serie es de España y su género es histórico y drama. Ella es compuesta de seis temporadas en que las cuatro primeras tienen 8 episodios y las dos últimas, intituladas de temporada final parte un y temporada final parte dos, tienen cinco episodios cada una con duración, en media, de cincuenta minutos.

El contexto del enredo es 1928 y el espacio principal es la empresa de telefonía pionera en las telecomunicaciones (que está basada en la empresa Telefónica, que pasó a existir en España un año después de lo que transcurre la serie) creada por una familia con mucho dinero y recursos. En esta serie un grupo formado por cuatro personajes principales Lidia Aguilar Dávila/Alba Romero Méndez (interpretada por Blanca Suárez), Ángela Vidal de Pérez (Maggie Civantos), Carlota Rodríguez de Senillosa (Ana Fernández) y Marga apodo de María Inmaculada Suárez (Nadia de Santiago) luchan por su libertad y sexualidad.

En general, hay temas como las luchas sociales, la manipulación, el machismo, la violencia doméstica, física y verbal, el abuso psicológico, el patriarcado, el prejuicio, la traición, la desigualdad y el abuso sexual. En la trama hay romance, pero en él no está su importancia, visto que, la historia transcurre teniendo como principal punto de discusión la visibilidad del poder y el camino de las mujeres para conquistarlo. Ellas son mujeres empoderadas dispuestas a traer indagaciones acerca de la política y la sociedad de su tiempo. De acuerdo con Casado (2019):

Han llegado de toda España para trabajar en un impresionante rascacielos de 13 plantas en pleno centro de Madrid. Un lugar que representa el progreso y la modernidad, en donde se mezclan los celos, la envidia, la traición, el deseo de triunfar, la amistad y el amor, pero sobre todo los sueños. “Las chicas del cable” es la historia de un lugar, la Compañía de Telefonía, pero es, ante todo, la historia de Lidia, Marga, Carlota y Ángeles. Las chicas del cable representan el progreso, la imagen de la mujer moderna y desafiante dispuesta a tomar el control de su propia vida. Sin embargo, son muchos y muy variados los retos a los que deben enfrentarse estas mujeres cuya amistad y apoyo mutuo les ayudarán a salir adelante en el mundo que se muestra frente a ellas. Cuatro mujeres, cuatro maneras de entender el mundo y enfrentarse a los problemas (CASADO, 2019, p. 12- 13).

Destacamos Alba que es una mujer que usa un nombre falso (Lidia) para buscar empleo en la empresa de telecomunicación, pero su real intención es robar el dinero de la caja fuerte, porque cree que es la única manera de lograr su libertad, ya que está siendo coaccionada por un policía corrupto. En ese trabajo conoce a Carlota, Ángeles y Marga, junto con ellas crean lazos de amistad y complicidad tanto en las relaciones profesionales como en las personales. Aunque tengan personalidades diferentes y complejas, el deseo por la igualdad y libertad las unieron y fortalecieron. Ángela es una mujer casada que sufre violencia doméstica, hace de todo para intentar ser una buena esposa y mantener su familia unida. Carlota pertenece a una familia de la alta

---

<sup>2</sup> Los creadores de *Las Chicas del Cable* también produjeron otros melodramas españoles, a saber, *Gran Hotel* (2011-2013), *Velvet* (2013-2016), y *Velvet Colección* (2017-2018).

sociedad, sin embargo, quiere trabajar para escapar de los moldes paternos que la asfixian y aprisionan. Marga es una mujer que viene de un pueblo, sencilla, adjunta a las pautas sociales, pero que busca crecer y adquirir independencia.

Así, al analizar *Las Chicas del Cable* y las mujeres que son retratadas en esa obra de consumo, es llevado en consideración que, las series y películas son productos culturales de masas que reflejan la mentalidad de la población, tiene implicación con el imaginario colectivo y con la construcción de la memoria colectiva. Chacón, al hablar sobre las producciones de ficciones destaca la importancia de su análisis para la construcción del imaginario e la memoria:

El cine o las series, como productos culturales de masas, tienen gran importancia para los estudios de género, por su impacto en la construcción y configuración de identidades. Las historias contadas a través de las pantallas poseen la capacidad no solo de reflejar imaginarios colectivos, sino de colaborar activamente en su construcción. Esta cuestión toma relevancia cuando tomamos como objeto de estudio las ficciones históricas, que en España gozan de gran popularidad, sobre todo aquellas seriadas. El éxito de este género tiene implicaciones en el imaginario colectivo sobre el pasado y la memoria colectiva (CHACÓN, 2019, p.1).

En el episodio piloto podemos identificar en la narrativa en la voz *off* de Alba/Lidia en que ella trae un relato acerca de las características de las mujeres eran en aquel tiempo.

En 1928 las mujeres éramos algo así como adornos que se llevaban a las fiestas para presumir de ellos; objetos sin poder de opinión o decisión. Es cierto que la vida no era fácil para nadie, pero mucho menos si eras mujeres. Si eras mujer en 1928, ser libre era algo inalcanzable, porque para la sociedad las mujeres no éramos más que amas de casa, madres, esposas. No teníamos derecho a tener sueños ni ambiciones. Para buscarse un futuro muchas tenían que marcharse lejos, y otras tenían que enfrentarse a las normas de una sociedad machista y retrógrada. Al final, todas, ricas, pobres, queríamos lo mismo: ser libres. Y si para conseguirlo debíamos quebrantar la ley, estábamos dispuestas a llegar hasta las últimas consecuencias. Solo las que luchan por ellos consiguen sus sueños (LAS CHICAS DEL CABLE, 2017).

Este discurso envuelve a no satisfacción femenina en relación con las condiciones que la cercaba, al estereotipo conservador que no las dejaban detener su libertad poniéndolas en los ambientes de subordinación y al cuidado de la casa. Por lo tanto, el cinema, las películas y las series son creaciones humanas que tienen bastante relación con la difusión de ideales, contextos y de mentalidades de una sociedad. Por eso, permiten que podamos identificar la configuración de discursos, de los sujetos y de sus representaciones (LIMA, 2018). Así, nuestro trabajo tiene como problematización definir que práctica e intención de discurso la serie *Las Chicas de Cable* transfiere acerca de la representación del género femenino.

Los estudios de géneros son importantes para comprender los procesos de formación de nuestra sociedad. Las cuestiones conectadas a las mujeres, su actuación y representación son temas necesarios tanto en la investigación académica cuanto en las discusiones realizadas en clase y fuera del ambiente académico y escolar. La ficción, como las películas y las series, es una herramienta que puede ser utilizada para observar esas características de representación femenina y dialoga con las construcciones sociales e históricas basadas en estándares de lo que es ser, o de cómo debe ser, hombre y mujer.

Por lo tanto, la relevancia de esta investigación es identificar cómo ocurre la desigualdad de género en la serie *Las Chicas del Cable*, a partir de la representación de las mujeres, evidenciando que esta desigualdad se manifiesta normalmente en la violencia contra la mujer, su cosificación, por eso, no puede ser esta configuración de mundo naturalizada. Pretendemos ver cómo estas consideraciones emergen en el enredo de la obra en estudio.

En *Las Chicas del Cable*, las mujeres serán observadas, de acuerdo con los siguientes temas: abuso, violencia doméstica, machismo, abuso verbal y físico, desigualdad y otros aspectos que nos ayudarán a analizar los papeles de géneros desempeñados por las protagonistas en el inicio del siglo XX. Así en esta investigación hay un objeto significativo para la contribución de la gama de trabajos sobre las representaciones de géneros reflejadas en libros, artes, películas, series, etc.

La ambientación de *Las Chicas del Cable* está basada en una realidad de luchas y protagonismos femeninos. El aumento de las empresas de tecnologías y de la participación de las mujeres en las líneas de trabajos influenció la búsqueda por igualdad por medio de sus propias conciencias críticas sobre el lugar que ellas ocupaban en la sociedad. La serie reproduce relaciones sociales concretas e acontecimientos históricamente verificables. No es solamente la representación de la realidad del pasado, pero también trae la reflexión acerca de la desigualdad hoy. El pasado, el presente y el futuro están siempre conectados.

El objetivo general es caracterizar las representaciones de las relaciones de géneros nacidas en medio de la lucha por el protagonismo y derecho femenino en España a partir de la década de 1920 en la serie *Las Chicas del Cable*. Los objetivos específicos son: apuntar aspectos relacionados con la relación entre la serie, la historia, el poder y como ellas reflejan la cultura, los ideales y la mentalidad de una sociedad; reflexionar sobre escenas de la serie *Las Chicas del Cable* haciendo una relación entre el protagonismo femenino, el derecho de la mujer que aparece en la obra ambientada en España.

La técnica de investigación fue el análisis de contenido necesario para detener las informaciones del objeto. Con eso podemos identificar cuáles son las representaciones femeninas durante a trama de la serie, esto es, si están en pareja dentro de las relaciones, se tienen empleos, se están en un papel tradicional, como funciona su ámbito social, como ellas interaccionan con las relaciones sociales y sentimentales, entre otras características.

Para esta investigación fueron analizadas todas las temporadas. Temporada 1: *Los sueños* (54 min); *Las memorias* (50 min); *Las mentiras* (58 min), *Los sentimientos* (53 min); *El pasado* (47 min); *La familia* (63 min), *Las pierdas* (54 min); *El amor* (47 min). Temporada 2: *La elección* (50 min); *El pacto* (46 min); *Los celos* (45 min); *La culpa* (48 min); *Los secretos* (47 min); *La soledad* (46 min); *Las oportunidades* (48 min); *La inocencia* (42 min). Temporada 3: *El tiempo* (41 min); *La muerte* (51 min); *La verdad* (49 min); *La venganza* (48 min); *El pecado* (46 min); *La lucha* (42 min); *La esperanza* (41 min); *El destino* (42 min). Temporada 4: *Igualdad* (46 min); *Libertad* (46 min); *Justicia* (41 min); *Miedo* (39 min); *Vida* (43 min); *Duda* (40 min); *Felicidad* (38 min); *Suerte* (36 min). Temporada final – parte 1: *Guerra* (43 min); *Odio* (36 min); *Coraje* (42 min); *Controle* (36 min); *Locura* (37 min). Temporada final – parte 2: *Poder* (41 min); *Paciencia* (37 min); *Dolor* (42 min); *Falla* (35 min); *El fin* (41 min).

Como aporte teórico hicimos uso de Anthony (2019), Castañares y Hernández (2007), Martínez (2018), Fernández (2005), Cortázar (2012), Puche (2019), Bourdieu (1998), Silva (2019), entre otros.

Este trabajo está dividido en dos partes. En la primera parte titulada de “perspectiva histórica acerca de España: configuraciones sociales, políticas y el desarrollo del movimiento feminista” será apuntado acerca de España sobre una óptica histórica direccionada al poder, y como él aparece en las escenas de la serie a partir de la representación de la cultura, de los ideales y de las mentalidades. A partir de esto, hay una búsqueda por el contexto social, político e histórico de los movimientos feministas y las conquistas de los derechos de las mujeres. En la segunda parte, titulada “La representación de las mujeres en la serie *Las Chicas del Cable*: el protagonismo femenino que reflota la obra ambientada en España” será identificado como cinco personajes son representadas en la obra: Alba/Lidia; Ángeles; Carlota; Marga; y Sara/Oscar.

## **2 PERSPECTIVA HISTÓRICA ACERCA DE ESPAÑA: CONFIGURACIONES SOCIALES, POLÍTICAS Y EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO FEMINISTA**

### **2.1 Contexto social, político e histórico de España en el final del siglo XIX e inicio del siglo XX: los elementos que sirvieron de base para crear el contexto histórico de la serie *Las Chicas del Cable***

La serie *Las Chicas del Cable* hace una representación específica de la sociedad española y de su sistema político antes de la Segunda República por medio de los símbolos que incorporan en su enredo, en sus escenas, de sus personajes, etc. Sin embargo, tanto los telespectadores cuanto los investigadores que miran la serie no deben comprenderla como una presentación del real o de la verdad, sino más bien, como una representación de una época y de los elementos que hacían parte de su conjunto todavía moldeado por los efectos de la mentalidad contemporánea. Por lo tanto, las representaciones de las mujeres serán analizadas en *Las Chicas del Cable* a partir de una representación de la España del siglo XX, más específicamente en las décadas de 1920 y 1930. Es relevante apuntar que *Las Chicas del Cable* no está basada en una historia verídica, pero está ambientada en un contexto histórico real de los aspectos verdaderos de la sociedad española.

España de este periodo fue marcada por agitación política movida por reformas sociales y por procesos de opresión. Era un país que estaba envuelto en conflictos que circundan las cuestiones de género y de sexualidad. Pero, para hacer un análisis más profundo es necesario volver al siglo XIX en que el país sufrió varios conflictos que generaron impactos en la sociedad como la Guerra Peninsular, las Guerras Carlistas, la Guerra de Cuba contra Estados Unidos (en que perdió sus últimas colonias), la Restauración (1874-1902) y otros acontecimientos. A partir de entonces, fueron creadas nuevas leyes que favorecen las elites burguesas (CORTÁZAR; AGUIRRE, 2012, s/p):

En 1876, se promulgó una nueva constitución que no fue reemplazada hasta la constitución de la segunda república en 1931 y que consistía en 89 artículos, los cuales establecían ciertas libertades básicas para el pueblo español, concedían a la monarquía el poder ejecutivo y legislativo compartido con las Cortes, establecían unas Cortes bicamerales y proclamaba un Estado confesional católico, aunque permitía el ejercicio privado de otras religiones. Puesto que esta constitución no especificó el tipo de sufragio, en 1878 y bajo el gobierno canovista se aprobó la Ley Electoral que establecía el voto censitario restringiendo así las libertades de la mayoría de la población, inclusive las mujeres. En 1885, la muerte del rey Alfonso XII llevó a la regencia de María Cristina de Habsburgo hasta la mayoría de edad del príncipe Alfonso

XIII en 1902 y a la reafirmación del Pacto de Pardo, un acuerdo que garantizaba la alternancia entre los dos partidos políticos, el Partido Conservador dirigido por Antonio Cánovas de Castillo y el Partido Liberal dirigido por Práxedes Mateo Sagasta. Este último introduciría varias leyes que aportarían a la democratización del país, a saber, la ley de libertad de reunión y expresión (1881), la ley de prensa (1883), la ley de libertad sindical (1887) y el sufragio universal masculino (1890). Las chicas del cable tiene lugar durante el reino de Alfonso XIII y la dictadura de Miguel Primo de Rivera puesto que ocurre en el año 1929 (ANTHONY, 2019).

España que Alfonso XIII encontró era muy diferente a la que había encontrado su padre Alfonso XII. Había diversos grupos de resistencia y de oposición contra gobierno como los carlistas, los republicanos, las clases obreras (anarquistas y sociales), algunos intelectuales (poetas y filósofos de la Generación del 98 como Ramón María del Valle-Inclán y Miguel de Unamuno) y grupos de mujeres (que deseaban el derecho al voto, al divorcio y la libertad como Carmen de Burgos que abogaba por los derechos de las mujeres y contra la opresión) que luchaban contra la corrupción y por leyes y reformas más liberales o progresistas (CORTÁZAR; AGUIRRE, 2012, s/p).

Se puede decir que España era en ese tiempo como una potencia de segunda orden o hasta mismo una impotencia, porque no tenía la capacidad de garantizar su seguridad por sus propios medios, o sea, todo su sistema era frágil. Durante el reinado de Alfonso XIII España pasó por diversos conflictos referentes a las tensiones entre la clase obrera que estaba más organizada incluso con organizaciones y sindicatos, a saber, la Confederación Nacional De Trabajo (CNT) y se deparó con el partido socialista y con las influencias soviéticas que llegaron allá después de la Revolución Rusa que resultó en la formación del Partido Comunista.

Con el fin de la Primera Guerra (1914-1918), a pesar de España no haber participado y de mantenerse neutra, la Península sufrió el impacto de las crisis económicas. Durante la Guerra ella pasó a ser suministradora de materias primas y alimentos y, con eso, hubo un gran número de exportaciones, pero con el aumento de la demanda ocurrió un aumento generalizado en los precios de los productos en cuanto los salarios continuaron los mismos. De ese modo, las clases sociales más bajas perdieron su poder adquisitivo y consecuentemente se elevó el descontento. Con las crisis económicas vinieron las crisis sociales, pues esto aumentó la insatisfacción de la población firmando como una potencia periférica en el contexto del sistema internacional (ANTHONY, 2019); (CASTAÑARES; HERNÁNDEZ, 2007):

La involucración de España en Marruecos también es uno de los factores que deterioró la imagen del reinado de Alfonso XIII, especialmente después del Desastre de Annual en 1921 en el que murieron más de 10.000 mil soldados (Martín Alarcón). Este desastre, además de los otros factores mencionados, abrió la oportunidad para un golpe de Estado por Miguel Primo de Rivera en 1923. Este antiguo capitán general de Cataluña se proclamó jefe del Gobierno el 13 de septiembre con el apoyo del rey, puesto que este no había podido resolver o aliviar las tensiones en su reino, y mantendría su puesto hasta 1930 (ANTHONY, 2019).

Rivera fundó la Unión Patriótica, el único partido político de su régimen, i puso fin a la guerra de Marruecos e instauró El Directorio Civil y la Asamblea Consultiva Nacional, que teóricamente “debía acudir los representantes de las diferentes clases e interese da nación” (MARTINEZ, 2018, p. 135). Él dio a las mujeres algunos derechos con el Estatuto Municipal en 1924 que garantiza el sufragio a las mujeres

solteras mayores de 23 años y a las viudas, pero no a las casadas, pues estas eran subyugadas a las ideologías y voluntad de sus maridos. Las mujeres también pudieron por primera vez ocupar un cargo de la cámara representativa con la permisión de su marido. La mayoría de ellas estaban conectadas al mundo de la educación, cultura o beneficencia (FERNÁNDEZ, 2005):

Entonces, en 1930, Alfonso XIII aceptó la dimisión del dictador y este fue reemplazado por Dámaso Berenguer. En el mismo año, varios partidos políticos, tanto de la izquierda como de la derecha, se reunieron para formar un acuerdo (El Pacto de San Sebastián) a favor de una república y poco tiempo después, los resultados de las elecciones municipales reflejaban el deseo general de la sociedad en favor a una república. Cuando recibió los resultados, el rey Alfonso XIII dimitió el trono para pasar el liderazgo del país al Gobierno provisional (ANTHONY, 2019).

El Rey Alfonso XIII aparece algunas veces en la serie, por la primera vez en un acontecimiento histórico que fue el gran hito de la comunicación: una llamada transatlántica entre el rey de España y el presidente de Estados Unidos, Calvin Coolidge, el 13 de octubre de 1929. En la figura abajo tenemos una imagen del acontecimiento de la primera llamada entre Estados Unidos y España.

**Figura 01** – Imagen histórica de Alfonso XIII, inaugurando el edificio de la CTNE con la primera llamada a EEUU al presidente Coolidge, normalizando las relaciones diplomáticas.



**Fuente:** Guía del turista Friki, 2016.

En la imagen abajo tenemos este acontecimiento de la manera que fue presentado en la serie *Las Chicas del Cable*. Como podemos observar, está representada de manera muy distinta de la imagen arriba, pues hay menos personas en el acontecimiento histórico e incluso la presencia de una mujer algo que para la época sería prácticamente imposible. Aparecen en la fotografía en esa orden: Ricardo Cifuentes Navarro (interpretado por Simón Andreu), Alfonso XIII (interpretado por Miguel Lago) y Doña Carmen Cifuentes (interpretada por Concha Velasco).

Doña Carmen Cifuentes, en los primeros episodios, va a parecer una mujer frágil, sin voz, sumisa, pero, más tarde, va a ser un personaje central, una villana, que tomará el poder para ella de manera arbitraria, o sea, tomará el poder por medio de acciones no legales. Ella no tendrá límites para conquistar lo que su corazón desear. Será esta una postura común entre las mujeres de la serie, sea de manera positiva o negativa, pues ellas tendrán que ir contra las leyes vigentes para tornarse libres y alcanzar sus ambiciones. Por ejemplo, Doña Carmen Cifuentes tendrá esa actitud para beneficio propio hasta llegar a ser reconocida como una persona maquiavélica.

**Figura 02** – La primera llamada entre España y Estados Unidos de América en la serie Las Chicas del Cable.



**Fuente:** Las Chicas del Cable, 2017.

El gobierno de 1931 empezó haciendo una reforma en el país que buscaba más libertades a la población de España. De manera general, él soñaba con una España distinta y fortalecida. Estableció el estado laico, centralizado y el sufragio a todos y todas así como el derecho al divorcio. Con la constitución de 1931 fue firmada una República democrática de trabajadores de todas las clases. Niceto Alcalá Zamora fue elegido presidente de la República y como jefe de gobierno se quedó Manuel Azaña. Podemos decir que las clases que antes eran marginalizadas por el gobierno anterior ahora están adquiriendo leyes que fueron aprobadas, a saber, a las que favorecen la educación, el campo agrario y el sistema laboral. A pesar de eso los anarquistas y comunistas no veían aquel ambiente propicio para su crecimiento y, por otro lado, el ejército y la derecha no estaban felices con las medidas implantadas por el actual gobierno y formaron la Confederación Española de Derechas Autónomas – CEDA (CORTÁZAR; AGUIRRE, 2012, s/p).

Después de algunos años, la derecha obtuvo el liderazgo del país. La movilización de la derecha y la incapacidad del orden público hicieron caer a Azaña en 1933. En ese momento, fue necesario haber nuevas elecciones en la cual las mujeres pudieron votar por primera vez. La vencedora de esa elección fue la CEDA. Cuando llegaron al poder ellos intentaron deshacer todo lo que había sido hecho, para las camadas menos favorecidas, por ejemplo, rebajaron los salarios de los obreros y



anularon algunas reformas. Esto provocó descontento y, por consecuencia, una revolución en Asturias:

En octubre de 1934, los socialistas llamaron a la huelga general, que tomó Madrid, Barcelona y Vizcaya, mientras que en Asturias se transformó en insurrección armada. Los obreros asturianos se alzaron contra los que querían seguir viviendo con anacrónicas desigualdades, asaltaron y arrasaron los cuarteles de la Guardia Civil, tomaron la cuenca minera, ocuparon las fábricas de armas, se apoderaron de Oviedo y fundaron comunas obreras. Asturias era la revolución, y como tal, una expresión desenfrenada de violencia y utopías sociales (CORTÁZAR, AGUIRRE 2012, s/p).

Contra la derecha se levantó la izquierda con el Frente Popular para proteger la democracia y combatir al fascismo. La tensión entre los dos lados resultó en desapariciones, insurrecciones y asesinatos. Fueron tiempos sombríos para España y sus ciudadanos. Fue en este contexto que se instauró la Guerra Civil Española, que también es retratada en la serie. Aunque las mujeres sufrieron tantas limitaciones en la libertad de sus elecciones, ellas, al mismo tiempo, no se rindieron a los obstáculos que la sociedad las direccionaba. Ellas tomaron las armas y lucharon por la defensa de sus ideales. En la siguiente imagen tenemos un registro de la participación femenina en esta guerra, ellas participaron de manera efectiva y tomaron la frente de la lucha.

**Figura 03** – Revolución y Guerra Civil en la España 1936-1939.



**Fuente:** Sitio Izquierda Marxista, 2016.

La participación de las mujeres en la Guerra fue otro acontecimiento presentado en *Las Chicas del Cable*. La hija de Ángeles, Sofía (interpretada por Denise Peña), huye de América hacia Europa para luchar a favor de la milicia en la Guerra Civil Española. Este evento ocurrió en la parte final de la serie. Entonces, delante de esta acción de Sofía, Lidia es obligada a volver a su país para intentar impedir a la niña de luchar, de poner su vida en peligro y hasta morir.

**Figura 04** – Sofía yendo luchar en la Guerra Civil Española.



**Fuente:** Las Chicas del Cable, 2020.

Al mismo tiempo que el gobierno tenía que intentar defenderse contra la rebelión tenía que intentar continuar en el poder. Por lo tanto, podemos decir que este conflicto fue un desastre para el gobierno y del mismo modo para la población civil. Muchos españoles huyen a otros países como Francia para salir del caos en que su país estaba consumido. Fueron tres años de guerra con la victoria del gobierno republicano y en consecuencia se instauró una dictadura derechista en la península que duró hasta el año de 1975 con la muerte del dictador Francisco Franco (ANTHONY, 2019).

## **2.2 El movimiento feminista y las conquistas de los derechos de las mujeres españolas**

Según la Real Academia Española de la Lengua (RAE) la palabra feminismo significa “un principio de igualdad de derecho de la mujer y el hombre”, esto es, este concepto defiende una igualdad entre ambos los géneros y surgió debido a la inquietud acerca de las directrices sociales que hacían de la mujer una propiedad del hombre y las privaron de todos dos directos. Existen diversas corrientes feministas: el feminismo liberal que busca la igualdad de oportunidades y observa que a la mujer son destinados espacios privados, y al hombre es dado el público, todavía defiende que las mujeres son homogéneas y no hace distinción de raza, clase, etnia y/o condición social; el feminismo de la igualdad que tiene una visión más crítica hacia al patriarcado y a la división del trabajo entre los géneros, por eso, busca maneras de intentar eliminar diferencias entre los sexos; el feminismo de la diferencia que acepta algunas diferencias entre hombres y mujeres, pero llevando en consideración esas distinciones busca una equidad; y el feminismo radical que afirma que la opresión en la vida de las mujeres empiezan en la vida privada. Esta opresión es ejercida por los padres, los hermanos, los esposos, esto es, por todas las figuras masculinas que circundan las mujeres. Estos detienen el control de su cuerpo y detienen el poder en las relaciones (PUCHE, 2019).

Es cierto que la herencia social de las mujeres en buena parte del mundo es una cultura de violencia que se perpetúa en la educación escolar, doméstica y social, pues esta violencia está íntimamente relacionada con los valores colectivos vehiculados en diversas instituciones que controlan los cuerpos, que hacen una enseñanza sobre las configuraciones que deben tener los hombres y las mujeres, a saber, los hospitales, las iglesias, las escuelas y otros. Es una violencia simbólica y normalizada que moldea los cuerpos de manera que los hacen creer que nada está ocurriendo, pero en realidad domina el otro por medio de estructuras y representaciones (BOURDIEU, 1998).

El potencial y la importancia de los medios a través de los cuales la violencia se ha legitimado hasta ahora radica en la construcción y aprendizaje de la cultura de la violencia. Es decir, la violencia no es innata; por el contrario, se aprende a lo largo de nuestra vida. Esta concepción en torno a la violencia viene recogida en el Manifiesto de Sevilla realizado por la UNESCO. En su creación, participaron un total de 17 especialistas mundiales representantes de diferentes disciplinas científicas. En él, se expone la importancia de las diversas manifestaciones de la violencia cultural para su aprendizaje, teniendo de base los valores atribuidos a la agresividad y la desigualdad. Este planteamiento nos lleva a la conclusión que la violencia es evitable, y, por lo tanto, debe ser combatida (PUCHE, 2019, p. 14).

Por eso es necesario que se haga un posicionamiento crítico sobre el espacio que ocupamos en la sociedad y en relación con las fuerzas y discursos que nos son direccionados. Solamente de esta manera podemos identificar cuando estamos sufriendo una violencia cultural. Las mujeres despertaron acerca de su posición en el mundo y están luchando por la emancipación. La lucha no es reciente, hace muchos años que ella está ocurriendo, pero hay mucho que hacer para cambiar la condición expuesta que ellas ocupan hoy.

En los siglos XIX y XX empezó a desarrollarse los feminismos. Los países como Inglaterra, Estados Unidos de América y Francia que habían realizado la Revolución Industrial, La Revolución Francesa, los fines de la esclavitud y otros acontecimientos conectados a los ideales de libertad, fueron los territorios en que nació el movimiento feminista, pues éstos lugares se tornan ambientes con condiciones adecuadas para este tipo de debate. De ese modo, las mujeres empezaron a reivindicar el derecho al sufragio, a tener los mismos derechos jurídicos que los hombres, a poder estudiar y trabajar.

En España no había un ambiente propicio para el florecimiento del movimiento feminista, las estructuras de su sociedad no eran las mismas que de los países apuntados anteriormente. Sin embargo, las mujeres de esta sociedad sentían la necesidad de ganar su espacio en la vida profesional, laboral y cultural visto que ellas detenían solamente los espacios privados y tenían como foco de vida buscar maridos que tuvieran recursos suficientes para mantenerlas. Algunos acontecimientos históricos fueron fundamentales para abrir espacios para que las mujeres obtuviesen hogar político, por ejemplo, La Segunda República y La Guerra Civil:

La Segunda República española conllevó, como régimen liberal, la feminización del discurso dando cabida a la mujer en la esfera pública, promoviendo su acceso a la política y a la independencia económica y social. La Guerra Civil acrecentó esta incorporación a la vida pública al anular límites entre el espacio público y la privacidad del hogar y lanzar a la mujer definitivamente a la organización política y militar, al frente y a la fábrica. La guerra, que hizo imprescindible la colaboración femenina en la retaguardia,

exigió en múltiples ocasiones su participación en la misma vanguardia, en el frente. La mujer, por lo general, fue requerida para labores de soporte (manutención, hospitales, vestimenta) o de incorporación a los puestos de trabajo abandonados por los hombres que estaban combatiendo (MARTINEZ-GUTIÉRREZ, 2019, p. 161).

La participación de las mujeres fue bastante efectiva en la Guerra Española, pues algunos grupos de movimientos feministas creían que el apoyo bélico de las mujeres les confería a ellas estatuto de ciudadanía. En 1919, Margarita Nelken publicó *La condición social de la mujer en España*, una obra en la cual ella hizo un análisis de la situación de las mujeres a principios del siglo XX. Ella observa que a la mujer se le impone una condición de segunda naturaleza y todas sus contribuciones en la sociedad están conectadas a la maternidad que es vista como una misión biológica. Por lo tanto, la maternidad era el único eje vertebrador de la femineidad. Sobre el derecho al voto se sabe que a toda mujer española que fuese católica practicante sería interrogada en su confesión sobre sus ideas políticas. Y apunta la idea de que todos los hombres, sean padres, hermano, tío, esposo, o cualquier otro, sabían muy bien que las mujeres de ellos dependían y que, por eso, tenían que aguantar todas las humillaciones si querían ser respetadas delante la sociedad. Ellos sabían que sin ellos las mujeres no podían ni comer. (MARTÍNEZ-GUTIÉRREZ, 2019). Por esa razón se aprovechaban del lugar de vulnerabilidad para comportarse como bien quisieron.

Desde el siglo XIX, la imagen de las mujeres estaba configurada por un régimen patriarcal de valores, ellas eran asociadas a un ángel del hogar, “se fue manifestando en la cultura del siglo a través de los discursos oficiales, las novelas, la prensa, las obras pictóricas, los libros de consejos y otras publicaciones sobre la familia y la mujer” (RIVES, 2017, p. 60). Una mujer ideal era aquella considerada obediente y sumisa. Dependiendo de la edad que tenían, el lugar más apropiado para ocupar era el matrimonio y, en el caso de las que no tenían edad para casarse, en la familia donde pudiera ser protegida bajo los ojos de vigilancia de los familiares. Estas relaciones entre géneros eran hechas para que el cuerpo masculino ejerciera poder y dominación sobre el femenino, así podía indicar lo que ellas deberían observar, consumir, tocar, vestir, hablar, pensar, leer, etc:

La definición de la diferencia sexual sobre el discurso de la domesticidad se apoyó también en el nuevo orden moral de la economía de mercado, y constituyó una clara jerarquización de género en el hogar. El padre y el marido asumían la autoridad como cabeza de familia, marcando así la sumisión a él en el resto de miembros dependientes. Las virtudes masculinas que dotaban de legitimidad a la identidad masculina se fundamentaban en el trabajo, el respeto y la virilidad. La realización de su cometido como agente económico en el mundo del trabajo y como sujeto político, en el ámbito público, sostenía la autoridad de los hombres. El hombre era el único sostén económico del hogar, frente a la mujer relegada a lo doméstico. Las características predominantes para identificar lo masculino se vinculaban con la superioridad, el trabajo, la virilidad, la ciudadanía y el perfil de hombre público (RIVES, 2017, p.11)

Pero, en el fin del siglo XIX e inicio del siglo XX, las voces de las mujeres empezaban a ser finalmente oídas en España. Después de la Primera Guerra Mundial, principalmente, podemos percibir una mejor aceptación del discurso de género, de la defensa y de la transformación de las mujeres en algunas camadas de la sociedad. En algunos espacios este discurso era más que bienvenido. Esto debido a la transición que ellas tuvieron cuando salieron parcialmente de los espacios domésticos y

ocuparon la posición de profesional o trabajadora. Acción realizada, en la mayoría de los casos, por las solteras.

### **3 LA REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES EN LA SERIE *LAS CHICAS DEL CABLE*: EL PROTAGONISMO FEMENINO EN LA OBRA AMBIENTADA EN ESPAÑA**

#### **3.1 Lidia Aguilar Dávila/Alba Romero: “de una golpista seductora a una mujer protectora de las amistades y de su familia”**

El episodio uno se inicia en el año de 1928 mostrando en las escenas el cotidiano de cada uno de los personajes principales y el conflicto que enfrentaban: la sociedad que no daba a las mujeres libertad, los esposos violentos y controladores, los sitios sin perspectiva de crecimiento y padres autoritarios. Lo que emerge a nuestros ojos son mujeres que quieren ser más que objetos, de lo que marionetas controladas por las manos del patriarcado. En ese inicio ya se queda claro lo que ocurre con las mujeres que desean ser libres, pues Alba Romero y su amiga Gimena (interpretada por Alba Ribas) roban joyas para huir de España hacia Argentina, huir de sus condiciones actuales de existencias. Gimena intenta escapar de un hombre que piensa ser su dueño y que, por eso, se ve en el derecho de tenerla a todo costo, pues él cree que si no fuera de él no sería de nadie. Al intentar salvar a su amiga Alba lo ataca y hace disparar el arma que el hombre tiene en su mano. Este hombre acaba por matar a Gimena que, en sus últimas palabras, dijo: “mujeres libres”. Este asesinato era conocido como crimen pasional y no daba al verdugo ningún castigo, visto que para la sociedad él se defendía lo que era un derecho suyo. El hombre podía defender lo que entendía como su honra, porque la mujer era vista como su posesión.

Sin embargo, cuando Alba va a intentar impedir el hombre acaba matándolo. La policía llega y la encuentra al lado de dos cuerpos sin vida. Ahora detenida en cárcel, la policía descubre que ella tiene antecedentes de hurto y estafa. Por esto hace chantajes. Con la acusación de asesinato, ella puede acabar en un garrote, porque la condena por este delito es la muerte. Entonces el Inspector Beltrán (Interpretado por Carlos Kaniowsky), que ejerce el control sobre ella, puede ser identificado como el gran villano de la primera temporada.

Para eso, Alba tiene que ser infiltrada en una de las mayores empresas de telefonía del país para llegar a la caja fuerte llena de dinero. Pero, antes de todo, tiene que pasar por una selección de empleo, que es una competición con otras mujeres. En este momento ella consigue robar la identidad de otra mujer llamada Lidia Aguilar para poder cumplir su objetivo. Por este motivo vamos a referirnos a este personaje por dos nombres: Lidia y Alba.

En la compañía de telefonía ella encuentra otras mujeres que son importantes para nuestro análisis, como ya fue citado, Carlota Rodríguez de Senillosa, Ángeles Vidal, María Inmaculada Suárez cuyo apodo era Marga y Sara Millán. En esa empresa ella también se depara con su pasado que es un novio de la adolescencia de quien se perdiera cuando vinieron juntos a Madrid llamado Francisco Gómez (interpretado por Yon Gonzáles). Y encuentra con un hombre que va a quedarse enamorado por ella que es Carlos Cifuentes (interpretado por Martiño Rivas). Todavía tiene como obstáculo Doña Carmen, madre de Carlos, que hace de todo para transformar su vida en un verdadero infierno, es ella la villana que actúa en casi toda la serie contra las protagonistas. Carmen y Alba/Lidia son dos extremos. La primera representa la burguesía, la ascensión, la conexión con la alta sociedad, con la monarquía. La

segunda representa la clase obrera, es una mujer progresista que intenta acabar con lo que disminuye a las mujeres, que las ejerce control, que no permite sus elecciones.

Alba es una mujer determinada, que piensa rápido, tiene sangre fría, que está acostumbrada a quedarse sola. La seducción es su arma más fuerte para lidiar con los obstáculos de su existencia. Su amistad con las otras mujeres de su trabajo es solamente para dejar su disfraz más fuerte. Pero, con el pasar del tiempo, ella ve aquella nueva realidad como una oportunidad de cambio donde finalmente tendría personas que se importan y la aman. Por eso, su lealtad acaba por pertenecer a sus amigas. En campo profesional Alba/Lidia también conquistó un gran avance, pues fue la primera mujer de la empresa a hacer un discurso sobre un proyecto por ella idealizado. Representa una mujer que mismo delante de todos los obstáculos y de la soledad, con astucia fue capaz de alcanzar objetivos grandiosos, de tener buenas ideas y de estar delante de un importante negocio.

De manera general, esta representación, así como las demás, son relevantes, porque pueden influenciar la vida de mujeres al reproducir papeles sociales. Eso provoca una crítica acerca de la discusión sobre la desigualdad de género. Es un movimiento generado por el poder cultural o simbólico, en que los intercambios de informaciones pueden crear respuestas de determinado tenor, sugerir caminos y decisiones, incluso provocar revueltas colectivas (THOMPSON, 1998).

**Figura 05** – Lidia/Alba con el uniforme de las asistentes de la telefonía.



**Fuente:** Las Chicas del Cable, 2018.

En la quinta y la sexta temporadas los personajes están envueltos con cuestiones políticas del país, excepto Ángeles que muere en la cuarta temporada. En su lugar se inserta su hija Sofía (Denisse Peña) que deja todo lo que tiene en Nueva York, donde estaba viviendo con Lidia y Carlos, para juntarse a una milicia en España. Sofía es la pieza que mueve la parte final de la serie, pues ella pone a Lidia nuevamente en las escenas y en los conflictos de España, junto con sus amigas del pasado. Lidia es detenida en un centro de reeducación (concentración) al salvar la vida de Sofía. En este lugar más una vez es objetivo de venganza de Doña Carmen. Ella consigue huir con la ayuda de una enfermera, pero sus amigas (Marga, Carlota y

Sara/Óscar) son detenidas y llevadas para el centro. El fin de la serie es todo basado en el escape de mujeres de este espacio y en la muerte de las protagonistas. Trataremos de esta cuestión en el punto 3.6 de este análisis.

### **3.2 Carlota Rodríguez de Senillosa: “de una mujer inconsecuente de familia abastada a una visionaria política”**

En el inicio de la trama Carlota vivía con su padre, un militar de mucha influencia que intentaba controlar todos sus pasos, la agredía, y amenazaba. Este comportamiento en el ámbito familiar hacía con que ella tomase cada vez más desprecio por su familia, en especial, por su padre. La relación entre Carlota y su padre es una representación de la batalla entre el feminismo y el patriarcalismo. En cuanto Carlota tenía un espíritu libre, anhelaba adquirir igualdad política, jurídica y social entre las mujeres, luchaba contra el machismo y a favor de la libertad femenina. Carlota no conseguía comprender el motivo de la diferencia entre los sexos. Su padre era el opuesto, quería la postura sumisa de la hija que fue creada para casarse con un hombre elegido por la familia. Para él, la mujer fue hecha para quedarse en casa y no para trabajar. Más allá de ser un padre era un militar lo que enfatizaba todavía más su imagen autoritaria.

Al conseguir un empleo como telefonista y consecuentemente su independencia financiera, después de soportar muchos abusos paternos, decidió alquilar tú propio espacio donde podría alcanzar un poco más de la libertad que tanto anhela. Carlota hace parte de una generación de mujeres que adentró las primeras décadas del siglo XX que estaban dispuestas a romper los padrones impuestos a las mujeres de la época. Por lo tanto, en especial su núcleo familiar, sus comportamientos eran vistos como inaceptables. Ella puede ser considerada una mujer modernista, porque el personaje rompe con prácticamente todas las configuraciones que se esperaba para una mujer de su espacialidad y temporalidad.

**Figura 06** – Carlota Rodríguez de Senillosa.



**Fuente:** Las Chicas del Cable, 2017.

Carlota además de representar una voz feroz contra un sistema que limita a las mujeres es, por consecuencia, una figura de oposición contra el machismo y la idea de propiedad que el hombre tenía con relación a las mujeres de su familia. Aún no podemos dejar de apuntar también que por medio de ella se trae la voz de la identidad de género (visto que su novia Sara se identificaba con el género masculino adoptando, por veces, el nombre de Óscar) y la discusión sobre la homofobia en España del siglo XX, pues ella era bisexual y vivía un triángulo amoroso con Sara y su novio Miguel. Cualquier práctica sexual que huyera de la heteronormativa y la formación de la familia tradicional era vista como una enfermedad, una monstruosidad, entonces el relacionamiento entre Carlota y Sara trae a flote el entendimiento y la discusión que está presente en este tema, de la misma manera, todo obstáculo impuesto a las personas que sentían de manera distinta da norma.

Carlota trae un fuerte desarrollo al participar de la lucha feminista. Ella pasa a integrar un grupo activista llamado “Las Violetas”, junto con Sara, y hacer un programa en la radio con el apodo de Athena, espacio donde defiende sus ideas en favor de los derechos de las mujeres y contra la opresión en la cual vivían. Esto atrae la atención de los hombres conservadores que hacían parte del grupo “Caballeros de la Orden”, ellos intentan callar la voz de Carlota por medio de la amenaza y de la agresión sexual, esto refuerza el comportamiento violento de los hombres y la defensa del posicionamiento feminista. A pesar de esto, Carlota no deja que callen su voz y continúa a hablar en nombres de aquellas que no pueden.

Al buscar hacer todavía más acciones que tragan desarrollo a la vida de las mujeres en España, Carlota, en la cuarta temporada, fue candidata al ayuntamiento de Madrid con el apoyo de sus amigas, sin embargo, el candidato de la oposición es un hombre conservador, Gregorio Díaz, que la chantajea para que retire su candidatura haciendo uso de fotografías de la intimidad entre Carlota y Óscar, apareciendo más una vez la fuerza abusiva por medio de la manipulación masculina sobre las mujeres. Ella desiste de la candidatura y al ir a buscar las fotografías en un hotel es dopada e incriminada por la muerte de Gregorio. Todo este movimiento culmina en Sara en cárcel asumiendo un crimen que no cometió para que Carlota se quede libre. Y todavía esta acción resulta en la muerte de Ángeles, porque, en una tentativa de liberar a Sara de la sentencia de muerte, ella acaba muriendo. En las dos últimas temporadas los conflictos que giran alrededor de las chicas del cable tienen más énfasis en las cuestiones de la guerra, de la búsqueda por Sofía y dos desarrollos que ocurrirán en los campos de concentración para las mujeres.

### **3.3 Ángeles Vidal: “de una trabajadora ejemplar, agredida por su pareja para una mujer fuerte”**

Ángeles representa a la mujer que desea trabajar y ser independiente. De todas las chicas ella es la única que empieza la serie casada, de esta manera representa también la vida privada de las mujeres de España. Ángeles se sentía feliz por poder tener un empleo que le gustaba, sin embargo su marido llamado Mario la inducía a dejar el trabajo para que ella se dedicara exclusivamente a las tareas domésticas, pues, de esa manera, según él, demostraría que lo amaba de verdad. Él quería que abandonase el empleo mismo sabiendo que ella, por ser una de las mejores funcionarias de la empresa de telefonía, tendría una gran oportunidad de alcanzar una promoción. Ángeles también era una buena madre para su hija Sofía, pero su pareja es un mal esposo, la trae y agrede. Incluso perdió un bebe que esperaba por haber sido agredida por él.



Ao longo do casamento ele se tornou um marido extremamente abusivo, infiel e autoritário. Batia constantemente nela, e não poupava esforços para esconder as agressões até mesmo na frente de sua filha pequena. Para ir ao trabalho, ela encobria os machucados com maquiagem por medo de questionamentos. Ao longo da série, se não houvesse o apoio de suas novas amigas – Alba, Carlota, Marga e Sara –, ela continuaria vivendo subordinada a ele, presa à violência doméstica por medo, por falta de estabilidade emocional e por falta de motivação (SILVA, 2019, p.33).

Después de algún tiempo viviendo de esta manera decide separarse, pero la ley no estaba de su lado. Caso ella intentase huir del marido la ley estaba al lado de él, por lo tanto, su hija pertenecía solamente al hombre y a ella no quedaría nada ni el derecho de estar con su niña. Este sentimiento de posesión del hombre sobre la mujer, el control, el abuso y la naturalización de la violencia están basados en el machismo enraizado en la sociedad. Las mujeres fueron educadas para aceptar conductas humillantes como los abusos sexuales, incluso dentro del matrimonio, pues según Dowling (2001) el acoso sexual es una de las violencias usadas contra las mujeres para ponerlas en su lugar. Así, Ángeles representa las mujeres que mismo que hagan todo perfecto todavía son insuficientes dentro de un relacionamiento abusivo, mismo que acepten callar, podar, aprisionar, serán siempre poco para el hombre que, a cada una de sus voluntades, desea que sea más sumisa posible. Ángeles es agredida física y psicológicamente, engañada, manipulada y menospreciada. El espacio que más la disminuyó en cuanto mujer era su casa y la posición fue la de pareja. Infelizmente las autoridades policiales nada hacen para defenderla, pues la ley estaba al lado de los hombres, por lo tanto, a ellos también pertenecen el poder de elegir las configuraciones por las cuales pasan la relación matrimonial.

**Figura 07 – Ángeles Vidal**



**Fuente:** Las Chicas del Cable, 2018.

Sin tener salida, Ángeles intenta matarlo envenenado. Ella no aguantaba más ser golpeada y traída, sin embargo él descubrió todo en una fiesta de la empresa. Él intentó matarla, y sus amigas al intentar defenderla acaban, en legítima defensa,

matando a Mario. Ahora, juntas ellas guardaban un secreto. Después de eso la conducta de Ángeles cambia. Hay un cambio en su manera de comportarse, pues pasa a usar de la manipulación y da seducción para llegar a su objetivo que es poder ocultar la culpa que tuvieron ella y sus amigas en la muerte de Mario. Los colores de su ropa también cambian saliendo de tonos claros de azul y estampas para colores vibrantes de naranja, rojo y maquillaje pesado.

Pero, después de toda la trayectoria para quedarse libre de las manos de su esposo violento y abusivo, ella se encuentra de nuevo en las manos de otro hombre que es el inspector Cueva (Antonio Valázquez). Para no ir a la cárcel, por la muerte de Mario, acepta ayudar en una investigación de la policía. Por lo tanto, más una vez sus planes de libertad son pospuestos. El fin de Ángeles, como ya está puesto, fue con un tiro durante la fuga de la cárcel al salvar Sara de la muerte.

### **3.4 María Inmaculada Suárez/Marga: “de una niña tímida del interior para una mujer segura y corajosa”**

Marga era una mujer que vivía con su abuela en un pueblo en el interior, fue creada bajo normas educativas que giraban alrededor de las reglas católicas. Ella tiene personalidad tímida, no usa maquillaje y usa colores sencillos. Entre todas las mujeres que trabajaban en la telefonía tal vez sea la que más estaba envuelta de temores en relación con su libertad, pero fue por medio de la amistad que ella encontró fuerzas para posicionarse delante de las adversidades de la vida y en defensa de sus creencias. Ella fue a Madrid, justamente, en búsqueda de un empleo y al conquistarlo también cambió su manera de ser de manera positiva, subrayando lo que no trae su evolución como la timidez y la dificultad de posicionarse. El nuevo trabajo, las cuestiones laborales que emergen en la serie, es lo que provoca el fortalecimiento de esas mujeres, cómo puede perfectamente ser observado en la evolución de Marga.

**Figura 08:** María Inmaculada Suárez



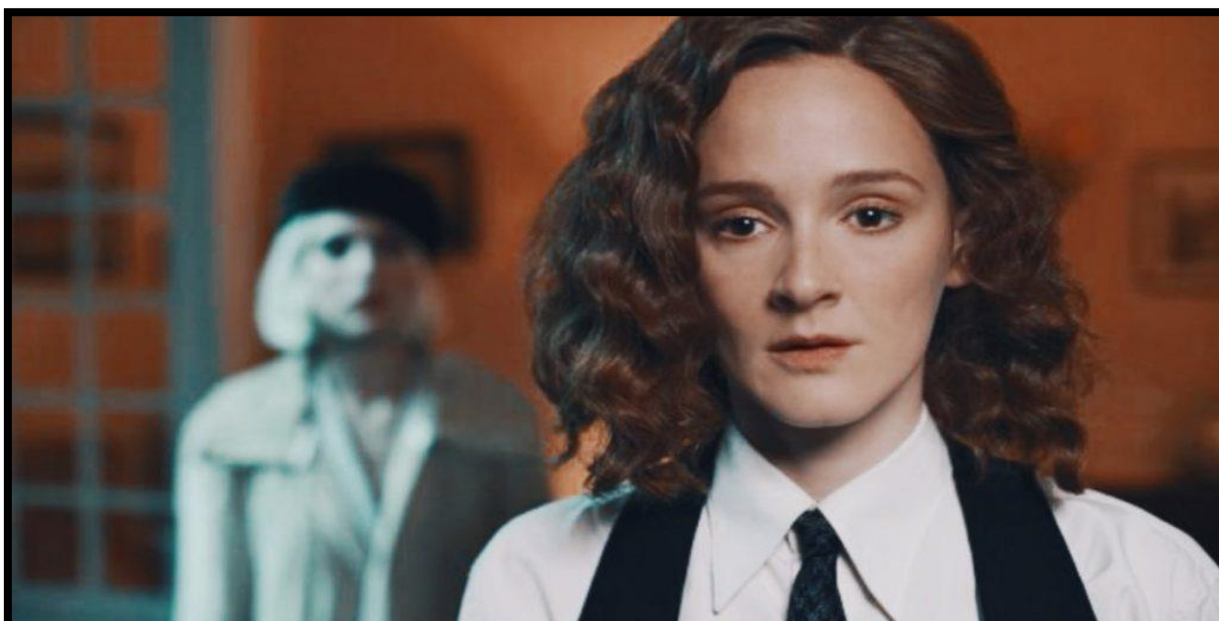
**Fuente:** Las Chicas del Cable, 2019.

La parte más cómica de *Las Chicas del Cable* es actuada por ella y su relación con Pablo (Nico Romeno). A partir de la segunda temporada Marga pasa a demostrar todavía más fuerza y actitud, toda su evolución. En la cuarta temporada se casó con Pablo y decidió explorar su sexualidad, esto provocó un triángulo amoroso entre ella, su pareja y Julio, el hermano gemelo de Pablo. Concomitantemente, debido al problema de salud de su esposo Marga empieza a hacer la contabilidad de la empresa junto con Julio para que Pablo no sea despedido y esto hace con que las habilidades de ella como contadora sean afloradas, pero por ser una mujer encontró obstáculos para ser reconocida como una persona inteligente y calificada. Sin embargo, más tarde ella se convierte en la primera contadora de la empresa. En las últimas temporadas no hay lugar para el cómico. Su rostro se torna más sombrío, serio y rígido, no conseguimos identificar más ningún vestigio de timidez o inseguridad. Esto ocurrió por todo lo que enfrentó junto con sus amigas, en su relación matrimonial y durante la Guerra Civil Española.

### **3.5 Sara Millán: de una mujer rígida, dedicada y seria para un hombre confiado y seguro**

Sara es una mujer seria, profesional, rígida, en su función en la empresa era ejemplar, no toleraba retrasos, trabajos descuidados, la excelencia ocupaba el primer lugar. Pero cuando la observamos con más atención verificamos que todo lo que representa no pasa de una mascarilla que esconde su verdadera voluntad de vivir y sus deseos más profundos. Al comienzo de la trama Sara no hacía parte del grupo de amistad de las mujeres que fueron abordadas anteriormente, pero al acercarse de Carlota su círculo de lealtad se mezcló. Las dos terminan por protagonizar una historia de amor que pasa por todo un proceso de descubierta en que Carlota se entiende como una mujer bisexual y Sara se acepta y se declara como transexual, pasando a buscar maneras de traer la identidad que quiere asumir, como ya mencionado, Óscar.

**Figura 09:** Sara Millán/Óscar



**Fuente:** Las Chicas del Cable, 2017.

La creación del personaje Sara, que se identificaba como hombre, fue muy importante para la historia, por dar visibilidad a estas cuestiones tan relevantes. En el capítulo 12, intitulado como “la culpa”, Sara dijo:

Óscar Ruiz soy yo. Me gusta sentir que soy otra persona. El otro día, en la estación, cuando me vestí de Mario, reviví un capítulo de mi vida que llevo años intentando borrar. Cuando era pequeña acostumbraba a quitarle la ropa a mis hermanos para salir a la calle y vestirme de chico. Un día mi padre me vio y no dio mayor importancia, pero lo que para él fue una anécdota para mí se repitió una y otra vez. Me amenazó con que dejara de hacerlo, porque empezaba hacer habladurías, pero yo no le hice caso. Un día me enfrenté a él. Le dije cómo me sentía. Un hombre encerrado en el cuerpo de una mujer. Me pegó una paliza tremenda. Me dijo que estaba enferma. Y me hizo jurar que no volvería a hacerlo jamás. Yo conseguí parar mis impulsos por miedo a mi padre, pero ahora él ya no está (LAS CHICAS DEL CABLE, 2017).

Durante mucho tiempo, Sara no quería aceptar quien era, buscó ayuda de tratamientos en una clínica psiquiátrica para intentar entender su esencia, sin embargo fue sometida a una serie de torturas físicas y psicológicas: fue obligada a entrar en el baño de hielo hasta perder la respiración, era agredida, llevaba choques (SILVA, 2019, p. 15). Es importante decir que el relacionamiento entre Carlota y Sara/Óscar está impregnado por los ideales de la época, por los discursos sociales, religiosos y de la medicina. En aquel tiempo la homosexualidad y la transexualidad eran vistas como una enfermedad. Esto muestra todos los obstáculos por los cuales pasaron diversas mujeres, que ocurrieron no solamente por ser homosexuales o transexuales, pero también porque eran apuntadas como locas por padres, esposo y familiares. Fue así que pasaron a ser trancadas en manicomios

Cuando asumió la culpa por la muerte de Gregorio, como anteriormente mencionado, fue detenida y después escapó de la prisión, en la cuarta temporada. A partir de entonces puede asumir la identidad de Óscar, pero cuando el Régimen descubre que él es un hombre transexual es obligada a volver a vivir como Sara. En consecuencia del desenlace de la serie, Sara no puede ser Óscar. Pues, las chicas de cable mueren aisladas en un pequeño espacio donde se guardan las herramientas, un almacén, un espacio típicamente de los hombres, son baleadas por guardias con armas de fuego. Carlota dijo: “No puedo creer que, con todo lo que hemos luchado, acabamos así”. Delante del fin, salen de la posición defensiva, levantan la cabeza, son valientes. Y es así que termina “Las chicas del cable dieron sus vidas por conseguir un mundo mejor. Ellas son solo un ejemplo de los sacrificios que millones de mujeres han tenido que hacer a lo largo de la historia”.

### **3.6 Desenlace de *Las Chicas del Cable***

Hay muchas críticas de sitios que critican películas y serie, a saber, *Omelete*, que posee una materia escrita por Henrique Haddefinir (2020) en relación a la parte final de la serie. Algunas de ellas son pertinentes como la manera que Lidia va a ser puesta en un campo de concentración con el facto de tener resucitado a personaje Carmen como directora de este campo para más una vez poner Lidia en tortura. Pero este sitio también da atención al poco interés que tienen las personas de preservar sus propias vidas. ¿No es sobre eso que se trata toda la jornada de la lucha de las mujeres? Durante toda la construcción de la historiografía tenemos ejemplos bien claros de mujeres que tuvieron que sacrificarse para que en las generaciones futuras

de otras mujeres pudiesen ser libres. Decir que el final de la serie no es feminista es una afirmación errónea. Vamos a ver abajo la crítica del sitio *Omelete* (2020):

É claro que aquele é um momento de guerra, que muitas mulheres se sacrificaram por um bem maior, mas por mais que a legenda do final do episódio queira nos convencer disso, as personagens – e sobretudo Lidia – não estavam agindo por nenhum coletivo. Chocante mesmo acabou sendo a decisão dos criadores de salvar os homens, dar a eles os destinos das crianças, para que fossem elas, as mulheres, as sacrificadas. A legenda que “justifica” a decisão só piora o caso. A fantasia da cena final, com Lidia e as amigas sentadas no trabalho, com seus uniformezinhos, transferindo ligações, é ainda mais assustadora. Depois de dizer tanto que as mulheres precisavam de liberdade, *As Telefonistas* termina com suas protagonistas presas ao lugar onde foram colocadas pelos homens. Na fala de Lídia (“*nós sempre seremos as telefonistas*”) está uma assustadora mensagem de derrota. Basta olhar com atenção: elas perderam tudo, traumatizaram seus filhos e condenaram os amores à tristeza. Que espécie de redenção é essa? Parece realmente que essa escolha veio daquele pensamento criativamente imaturo, de que matar personagens é sempre a ideia mais emocionante de um enredo (HADDEFINIR, 2020, s/p).

Se desea demasiado que una serie, que está basada en el siglo XX, tenga un final en que hubiese felicidades, pues la conquista de las mujeres, todavía que sean tantas en nuestra actualidad, están lejos de estar en los ideales. Una fantasía mayor sería considerar que las mujeres no serían sacrificadas, siempre fueron ellas a pagar por sus propias deudas, de los hombres, de los hijos, de todos. El mensaje que *Las Chicas del Cable* pasa es que sí, muchas mujeres fueron “derrotadas” o muertas para que otras pudieran recibir un poco de libertad, las mujeres tienen sentimientos que se sobresalen de la razón, ellas aman y cometen errores, pero nada de esto es justificación para que ellas no merezcan su liberación. En este tiempo volver al lugar en que eran colocadas por los hombres es “normal”. Esto fue lo que aconteció durante la narrativa, al mismo tiempo, ellas intentaban sobresalir de esta situación.

## CONSIDERACIONES FINALES

La serie *Las Chicas del Cable* representa un periodo conturbado de fuertes tensiones sociales y políticas que se perduraron en España en el inicio del siglo XX. Tiene como protagonistas mujeres fuertes con capacidad de restaurarse delante das adversidades. Conquistán las mujeres espacio de escucha para sus reivindicaciones. Los telespectadores, al ver la serie, crean un enlace con los personajes, con sus luchas y sentimientos. En *Las Chicas del Cable* los romances que emergen, en el transcurrir del enredo, son disfraces para seducir los telespectadores, porque la verdadera intención de la producción es mostrar los conflictos culturales, sociales y políticos que acontecen alrededor de esas relaciones.

Presenta problemas que son compartidos con otros espacios, otros países, como el machismo, el patriarcalismo y todos obstáculos que estos imponen a las mujeres. Es abordado también las relaciones entre la burguesía española y la clase obrera, que, por ejemplo, puede ser materializada en Doña Carmen Cifuentes, una de las propietarias de la empresa de telefonía que busca *status* y conexión con el gobierno, y Lidia Aguilar, una mujer progresista que intenta huir de las represiones sociales y políticas. Por eso, Carmen se tornaba la antagonista de la serie, indo de encuentro con las conquistas de Lidia.

Al representar la defensa por el derecho de la mujer, las sufragistas y el progreso destacamos Carlota y Sara, pero principalmente Carlota, pues su atrito con el padre personifica la lucha entre el feminismo y el patriarcado, teniendo en vista que eran dos fuerzas opuestas de deseos contradichos. En cuanto Carlota quería trabajar, elegir su futuro, tener independencia, su padre quería que ella se quedara en casa, fuese obediente, siguiese las reglas, silenciase y se comprometiese a aceptar todas sus voluntades. Ya su relación con Sara es, de otro modo, una forma de combatir la coyuntura de la sociedad patriarcal, porque la relación lesbiana iba contra las directrices de lo que el sistema social orquestaba. Sara es un personaje que da visibilidad para la comunidad lésbica y transexual.

Ángeles es la figura de la marginalización, de la opresión, del silenciamiento, de la mujer en la vida privada. Durante mucho tiempo ella podría ser considerada una marioneta en las manos de su marido que manipulaba el relacionamiento de los dos, muchas veces usando su hija como moneda de cambio. Él esperaba que ella dejase su empleo y que se dedicase al ámbito doméstico. Él abusa de ella siempre que contrariado, o sea, cuando Ángeles no seguía una de sus órdenes abusivas. Ella es el retrato de un sistema abusivo construido por el machismo. Las Leyes estaban incluso al lado de su marido, restringiendo su proceso de liberación.

Marga era una mujer dominada por el miedo que fue construido dentro de ella por las instituciones privadas y públicas que la formaron en cuanto persona. A pesar de no ser tan valiente, transgresora, seductora o llena de ideales, ella es sin duda el personaje que más creció en el final de la serie, porque rompió diversas barreras y limitaciones. En las últimas temporadas, la timidez, la vergüenza, la vacilación no tenía espacio en su conducta. Marga deshacerse de muchos fantasmas que fueron encarcelados durante su creación.

El fin de *Las Chicas del Cable* nos muestra lo inevitable, lo real y la historia. ¿Cuánto sangre de mujeres ya fue derramado para que ellas pudiesen conquistar su liberación? El desfecho apunta para aquello que los libros de historia ya discuten hace mucho, que la trayectoria de las mujeres es hecha de silencios, mordazas, sacrificios, luchas y obstáculos. La serie evidencia esta batalla a partir de la representación de mujeres como Lidia, Ángeles, Carlota, Marga y Sara, personas tan distintas en apariencia, personalidad, realidad de vida, pero que se unen por tener algo en común: son vistas como objetos en una sociedad que excluye las mujeres. Ellas buscan solamente la libertad de sus acciones, de sus existencias y de sus derechos.

## REFERENCIAS

ANTHONY, Tyler. **Análisis de la representación de la mujer en la serie Las Chicas del Cable (Netflix 2017-20XX)**. 2019. (Tesis), Bowling Green State University, 2019. Disponible en: [https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws\\_olink/r/1501/10?clear=10&p10\\_accession\\_num=bgsu15556849066262](https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_olink/r/1501/10?clear=10&p10_accession_num=bgsu15556849066262). Acceso en: 15 ago 2021

BASAURI, Mercedes. **Una aproximación al primer movimiento feminista español**. 1978. Disponible en: <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/29139/THIV~N46~P26-39.pdf?sequence=3>. Acceso en: 13 jun 2021.

BOURDIEU, Pierre. **La dominación masculina**. Editorial Anagrama: Barcelona, 1998.

CORTÁZAR, Fernando García de; AGUIRRE, Ruiz de. **Historia de España para Dummies**. 2012. Disponible en: <https://es.pdfdrive.com/historia-de-espa%C3%B1a-para-dummies-d186461703.html>. Acceso en: 11 jun 2021.

CASADO, Andrea María Sánchez. **La imagen de la mujer en las series de ficción. El caso de ‘Las chicas del cable’ y ‘Sexo en Nueva York’**. Universidad de Valladolid. 2019. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/250407082.pdf>. Acceso en: 15 set 2021.

CHACÓN, Olivia Estellés. **Representaciones de género en la ficción histórica: La otra mirada y Las chicas del cable**. 2019. Disponible en: <https://blogs.ugr.es/jovenesinvestigadores/wp-content/uploads/sites/46/2019/08/ESTELL%C3%ABS-CHAC%C3%B4N-Olivia.pdf>. Acceso en 12 mar 2021.

DOWLING, Colette. **O mito da fragilidade**. São Paulo: Rosas do Tempo, 2001. Disponible en: [https://www.fapcom.edu.br/wp-content/uploads/2019/04/IC-nathalia\\_gomes\\_prado\\_silva-1.pdf](https://www.fapcom.edu.br/wp-content/uploads/2019/04/IC-nathalia_gomes_prado_silva-1.pdf). Acceso en: 11 jun 2021.

FERNÁNDEZ, Paloma Díaz. **La dictadura de Primo de Rivera: una oportunidad para la mujer**. Espacio, Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea, n. 17, p. 175-190, 2005.

Haddefinir, Henrique. As telefonistas – 5<sup>o</sup> Temporada. In: **Omelete**. 2000. Disponible en: <https://www.omelete.com.br/netflix/criticas/as-telefonistas-5a-temporada>. Acceso en: 04 set 2021.

**LAS CHICAS DEL CABLE**. Dirección Gema R. Neira, Ramón Campos, Teresa Fernández-Valdés. España: Netflix, 2017.

LIMA, Thayane da Silveira de Lima. **“As Telefonistas”: leituras sobre questões de gênero enfrentadas pelas mulheres desde o século XX**. Monografía apresentada à Comissão de Trabalho de Conclusão de Curso, do Departamento de Ciências da Comunicação da Universidade Federal de Santa. Bacharel em Comunicação Social – Relações Públicas. Santa Maria: 2018. Disponible em: [https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/17794/Lima\\_Thayane\\_da%20Silveira%20de\\_2018\\_TCC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/17794/Lima_Thayane_da%20Silveira%20de_2018_TCC.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Acceso en: 28 fev 2021.

MARTÍNEZ, Miguel Ángel Giménez. La representación política en España durante la dictadura de Primo de Rivera. In: **Estudos Históricas**, Rio de Janeiro, v. 31, n. 64, p. 131-150, mayo-agosto, 2018. Disponible en: <https://www.scielo.br/pdf/eh/v31n64/2178-1494-eh-31-64-131.pdf>. Acceso en: 14 fev 2021.

MARTÍNEZ-GUTIÉRREZ, Josebe. **Margarita Nelken: ideología y estética**. In: Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. V. 4. 2000 (161-16 p.). Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih\\_13\\_4\\_019.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_4_019.pdf). Acceso en: 15 ago 2021.

PUCHE, Isabel Abegón. **Análisis del discurso feminista en la cultura popular: *Branded Content* y marca personal en *Las Chicas del Cable* y *Caza de Pañuelos***. 2019. (Trabajo Final de Grado), Curso de Publicidad y Relaciones Públicas, Universidad Jaume I. Disponible en: [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/184747/TFG\\_2019\\_AbegonPuche\\_Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/184747/TFG_2019_AbegonPuche_Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Acceso en: 16 set 2021.

RIVES, Paloma Belmonte. **Sobre la situación de las mujeres en España (1800-1930): un ejercicio de microhistoria**. 2017 (Tese de doctorado), Departamento de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Miguel Hernández. 2017. Disponible en: <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/4548/6/Tesis%20Paloma%20Belmonte%20Rives%20.pdf>. Acceso en: 16 set 2021.

SILVA, Nathalia Gomes Prado. **Um estudo da representação da primeira geração de feminista na ficção audiovisual em tempos de empoderamento feminino coletivo**. Revista Comfilotec. V. 9. 2019. Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjpwwqqbo4vzAhU4qJUCHcDzCF0QFnoECAUQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.fap.com.edu.br%2Frevista%2Findex.php%2Frevista-comfilotec%2Farticle%2Fdownload%2F299%2F262%2F598&usg=AOvVaw0Amru57BOAll-laUpbfomT>. Acceso en: 17 set 2021.

THOMPSON, John B. **A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia**. 5ª ed. Petrópolis. Vozes. 1998.