



UEPB

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS CAMPINA GRANDE
CENTRO DE EDUCAÇÃO - CEDUC
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS-ESPANHOL**

HELLEN ALESSANDRA JANUÁRIO DE LIMA

CIEN AÑOS DE SOLEDAD: UNA FAMILIA DESTINADA A LA SOLEDAD

CAMPINA GRANDE – PB

2022

HELLEN ALESSANDRA JANUÁRIO DE LIMA

CIEN AÑOS DE SOLEDAD: UNA FAMILIA DESTINADA A LA SOLEDAD

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado a Coordenação /Departamento do Curso de Letras Espanhol da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de graduado em Letras – Espanhol.

Área de concentração: Literatura hispânica.

Orientador: Prof. Me. Alessandro Giordano

CAMPINA GRANDE – PB

2022

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

L732c Lima, Hellen Alessandra Januario de.
Cien años de soledad [manuscrito] : una familia destinada a la soledad / Hellen Alessandra Januario de Lima. - 2022.
28 p.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2022.

"Orientação : Prof. Me. Alessandro Giordano, Departamento de Letras e Artes - CEDUC."

1. Realismo mágico. 2. Destino. 3. Solidão. 4. Família. I. Título

21. ed. CDD 801.95

HELLEN ALESSANDRA JANUÁRIO DE LIMA

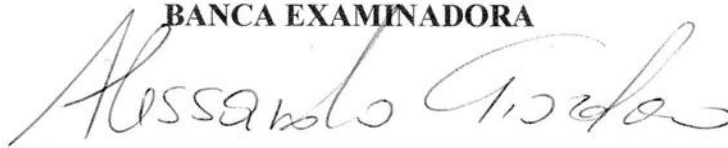
CIEN AÑOS DE SOLEDAD: UNA FAMILIA DESTINADA A LA SOLEDAD

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado ao Departamento do Curso de Letras-Espanhol da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de graduado em Letras-Espanhol.

Área de concentração: Literatura hispânica.

Aprovado em: 29/07/2022

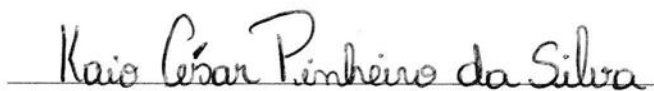
BANCA EXAMINADORA



Prof. Me. Alessandro Giordano (Orientador)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Profa. Luanda Calado de Santana
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Kaio César Pinheiro da Silva
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

DEDICO a mis padres, por todo el empeño y por no medir esfuerzos para darme una de las cosas más importantes de la vida, la educación.

El destino mezcla las cartas,
y nosotros las jugamos.
(Arthur Schopenhauer)

SUMÁRIO

1 INTRODUCCIÓN.....	7
2 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: UNA VIDA PARA LAS LETRA.....	7
3 CIEN AÑOS DE SOLEDAD – LA OBRA SÍMBOLO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.....	11
4 EL REALISMO MÁGICO EN LA OBRA CIEN AÑOS DE SOLEDAD...	13
5 DESTINADOS A LA SOLEDAD.....	18
6 CONSIDERACIONES FINALES.....	23
7 REFERÊNCIAS.....	24

CIEN AÑOS DE SOLEDAD: UNA FAMILIA DESTINADA A LA SOLEDAD

Hellen Alessandra Januário de Lima¹

RESUMEN

Cien años de soledad sin duda es una de las obras más famosas y reconocidas dentro y fuera del continente latinoamericano, escrita por el renombrado escritor Gabriel García Márquez ganador del premio Nobel de literatura el cual recibirá el premio en 1982, fue mundialmente famoso por sus diversas obras y por su estilo único de contar sus historias. Ante esto elegimos hablar de su obra Cien años de soledad, dentro del aspecto destino y soledad, esta obra, por lo tanto, tuvo un papel de gran importancia pues la misma presentó a todo el mundo la cultura de un pueblo y una nación. De ese modo tenemos como objetivo analizar cómo la familia Buendía estaba de hecho destinada la soledad que los asolaba tal como buscando observar como estar relacionada incluso en los días actuales. Así, esta investigación se trata, por tanto, de un estudio bibliográfico y cualitativo, de modo que la base teórica utilizada fuera los estudios de Chiampi (1983), Turienzo (1983), Vieira (2020) entre otros. Luego esa investigación tiene el objetivo de servir como auxilio a los profesores y alumnos de Letras-Español a conocer más acerca de la vida de Gabo, como también de la importancia que el mismo tuvo en la literatura, tal como servir de reflexión mediante la temática expuesta destino y soledad.

Palabras clave: Cien años de soledad. Realismo mágico. Destino. Soledad. Familia.

RESUMO

Cem anos de solidão sem dúvida é uma das obras mais famosas e reconhecidas dentro e fora do continente latino-americano, escrita pelo renomado escritor Gabriel García Márquez ganhador do prêmio Nobel de literatura o qual receberá o prêmio em 1982, foi mundialmente famoso por suas diversas obras e por seu estilo único de contar suas histórias. Diante disto escolhemos falar de sua obra Cem anos de solidão, dentro do aspecto destino e solidão, esta obra, portanto, teve um papel de grande importância pois a mesma apresentou a todo o mundo a cultura de um povo e de uma nação. Desse modo temos como objetivo analisar como a família Buendía estava de fato destinada a solidão que os assolava buscando observar como estar relacionada inclusive nos dias atuais. Assim, esta investigação trata-se, portanto, de um estudo bibliográfico e qualitativo, de modo que a base teórica utilizada fosse os estudos de Chiampi (1983), Turienzo (1983), Vieira (2020) entre outros. Depois essa pesquisa tem o objetivo de servir como auxílio aos professores e alunos de Letras- Espanhol a conhecer mais sobre a vida de Gabo, como também da importância que o mesmo teve na literatura, tal como servir de reflexão mediante a temática exposta destino e solidão.

Palavras-chave: Cem anos de solidão. Realismo mágico. Destino. Solidão. Família.

¹Graduanda em Licenciatura em Letras, com habilitação em Língua Espanhola, pela Universidade Estadual da Paraíba – Campus I. E-mail: hellenalessandralima40@gmail.com

1 INTRODUCCIÓN

“A vida não é a que a gente viveu, e sim a que a gente ‘recorda’, e como recorda para contá-la.”

Gabriel García Márquez, Vivir para contar.

Es de conocimiento general, que el campo literario es bastante abaragente, pero cuando citamos la palabra “soledad” dentro de ese campo, luego nos recordamos de Gabriel García Márquez y de su obra de gran éxito Cien años de soledad, que aunque haya sido escrita hace muchos años, todavía es tema de discusiones e investigaciones dentro de las academias de letras e incluso dentro de un contexto filosófico, ya que la misma engloba también cuestiones sociales como el destino y la soledad que son los temas centrales de esta investigación. En el transcurso de este trabajo, fueron utilizados autores como Felipe de Paula Góis Viera (2020), Irlemar Chiampi (1983), Johann Gottlieb Fichte (2011) entre otros. Es importante citar también que el artículo está dividido de la siguiente forma: en el primer momento se habla acerca de la vida del autor Gabriel García Márquez; en el segundo capítulo está, por lo tanto, un resumen de su obra Cien años de soledad; en el tercer capítulo analizamos un poco lo que fue el movimiento Realismo mágico y su importancia en la obra y en el cuarto capítulo se abordarán los temas destino y soledad ante el contexto de la obra.

El presente trabajo tiene como principal justificación para el medio académico, el hecho de que un autor hispano trate con tanta maestría el tema SOLEDAD Y DESTINO, apuntando su relevancia para el estudio del mismo, a pesar de haber sido escrito hace tantos años, hoy, más que nunca, son actuales y pertinentes su discusión y reflexión haciendo un puente entre pasado y presente, mostrando que incluso en diferentes tiempos y contextos el ser humano necesita vivir en sociedad, a pesar de los infortunios de las circunstancias.

En vista de esto, el verdadero motivo que me llevó a relatar los temas de esa obra fue la grandeza extraordinaria que la misma posee, no es una simple narrativa, o una historia trivial que está siendo contada, ella posee una magia en sus líneas, posee una manera singular de narrar sus historias donde, el escritor llega despertando la curiosidad del lector en saber el resto de la historia y lo que sucederá con el destino de cada personaje e incluso el por qué el tema del libro es cien años de soledad, y en el transcurso de cada capítulo el lector irá descubriendo esos misterios y lo que esa familia lleva a lo largo de sus generaciones. ¿Sin embargo nos viene la siguiente indagación qué sería destino? ¿Y soledad? ¿Ambas andan lado a lado? ¿Todos estamos sujetos a eso? ¿Estamos destinados a algo? ¿O creamos nuestro propio destino?

El objetivo general de este trabajo es analizar cómo la familia Buendía estaba de hecho destinada la soledad que los asolaba y cómo esa soledad puede estar relacionada incluso en los días actuales. De ese modo los objetivos específicos serían, por lo tanto, relatar acerca del realismo mágico y su importancia dentro de la obra, realizar un estudio sobre la temática destino y como cada uno piensa acerca de este tema social, como también analizar la soledad ante el contexto de la familia de los Buendía.

2 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: UNA VIDA PARA LAS LETRAS

Cuando hablamos sobre el prestigiado cronista colombiano Gabriel García Márquez, llamado cariñosamente también como Gabo, tenemos una gran responsabilidad pues él fuera un ícono de extrema importancia en la literatura latinoamericana, donde el mismo fuera el precursor del realismo mágico, con sus obras siempre mezclando el cotidiano con lo insólito,

aquello que pudiera ser irreal con el real, en sus obras también encontramos misterios, polémicas y acontecimientos que estaban ocurriendo en su época. Mucho antes de su muerte Gabo ya era conocido y considerado uno de los mayores escritores de la América latina al lado de Jorge Luís Borges, Pablo Neruda, Alejo Carpentier entre otros.

Es de extrema importancia hablar también que Gabriel García no naciera destinado o predestinado a ser un escritor de suceso ni tan poco a voz de una generación, ello tuviera mucho trabajo para llegar donde llego, y eso no ocurriera de un día para otro. Vieira Góis nos dice que: “Em mais de um sentido, Gabo se fez. Trabalhou com muito afinco para se converter em um grande narrador, com a perícia e a paciência de um artesão envelhecido no ofício, burilou a sua escrita e de acabamento aos seus textos. (VIEIRA, 2020, p. 52)² Entonces vemos que Gabo idealizó su escritura como un verdadero tejedor poco a poco construyó con mucho esfuerzo su modelo de escritura y siendo así se transformó en el gran escritor que conocemos hasta hoy.

Se sabe que su vida principalmente en su infancia tuvo gran importancia en sus obras, pues el mismo usó ejemplos y hechos que estaban a su alrededor para crear sus obras, donde dio nombre a su aldea donde nació en Aracataca en Colombia, y contaba historias e incluso historias que había escuchado cuando era niño y que de hecho eso sucedió para sus familiares, de ese modo él contaba y relataba esas historias también en algunos tramos de sus obras. De ese modo Vieira (2020) nos retrata lo que sigue

O pequeno Gabriel José, primogênito de Luisa Santiago Márquez e Gabriel Eligio García, nasceu no dia 6 de março de 1927, no pequeno povoado bananeiro de Aracataca, distrito de Magdalena, costa colombiana do Caribe; foi criado até sete anos de idade pelos avós maternos, o coronel Nicolás Márquez, veterano das guerras civis que assolavam a Colômbia, e Tranquilina Iguarán Cotes, uma mulher situada entre a carolice e a superstição numa casa relativamente grande e repleta de parentes excêntricos. (VIEIRA, 2020, p. 56-57)³

En ese pequeño tramo percibimos ciertas semejanzas con la historia de cien años de soledad y analizamos, por lo tanto, cómo su vida tuvo influencia y está reflejada en su obra. Como por ejemplo su nombre ser igual a la de su padre, él siendo criado en una casa grande con parientes de personalidades y modos excéntricos, como también él haber sido criado en un pueblo bananero y tal como tener un coronel en su familia, todos estos ejemplos están también situados y retratados en su libro cien años de soledad también encontramos exactamente esos ejemplos, luego identificamos eso de modo nítido. Martin (2014), el escritor inglés de una biografía sobre el poeta y escritor Gabriel García Márquez hace una descripción resumida sobre la vida del autor y su infancia

Durante esos siete años Gabito se convirtió en el orgullo y la alegría de su abuelo, y el niño en cambio veía en Don Nicolás a su ídolo. A través de los ojos del anciano aprendió de la vida en general y de Aracataca en particular. De este aprendizaje le quedaron especialmente dos lecciones sobre hechos históricos que se convirtieron en mitos posteriormente en su vida y en su trabajo: la guerra de los Mil Días, en la que

² En más de un sentido, Gabo se hizo. Trabajó con mucho ahínco para convertirse en un gran narrador, con la pericia y la paciencia de un artesano envejecido en el oficio, pulió su escritura y de acabado a sus textos. (VEIRA, 2020, p.52), traducción nuestra)

³ El pequeño Gabriel José, primogénito de Luisa Santiago Márquez y Gabriel Eligio García, nació el 6 de marzo de 1927, en el pequeño pueblo bananero de Aracataca, distrito de Magdalena, costa colombiana del Caribe; fue creado hasta siete años de edad por los abuelos maternos, el coronel Nicolás Márquez, veterano de las guerras civiles que assolaban Colombia, y Tranquilina Iguarán Cotes, una mujer situada entre la carolice y la superstición en una casa relativamente grande y repleta de parientes excéntricos. (VEIRA, 2020, p. 56-57, traducción nuestra)

su abuelo había tenido una responsabilidad heroica, y la masacre de los trabajadores en huelga de la United Fruit Company en Ciénaga por parte del ejército colombiano en diciembre de 1928, que ocurrió cuando el niño tenía un año y medio de edad. Los eventos se convirtieron en puntos de referencia claves en su trabajo literario. Su excéntrica abuela también fue una fuerte influencia en su vida. Su forma de ver el mundo era una mezcla de folclor católico y superstición local, lo que le permitió a Gabito combinar la visión racional de Nicolás con la perspectiva mitológica de Tranquilina. Dos décadas más tarde, García Márquez volvería a crear Aracataca en ficción bajo el nombre Macondo, utilizando sus extraordinarias experiencias infantiles, para darle vida mágica a su representación de ese pequeño pueblo olvidado [...]. (MARTIN, 2014, p. 28 *apud* VIEIRA, 2020, p. 57)

Sin embargo, observamos un ejemplo más de cómo su vida influyó en su escritura y lo hizo ese escritor de renombre, reconocido mundialmente por su manera única y peculiar de contar y contar historias y transformarlas en algo mágico de leer. Todavía vemos como las historias que su abuelo y la infancia en Aracataca tuvieron gran influencia en la vida de Gabo el cual tuvo dos fases en su vida Gabriel García antes y después de cien años de soledad, pues había sido después del lanzamiento del libro de cien años de soledad que él ganó un gran reconocimiento, el cual llevó el nombre de su país y la cultura de un pueblo como también de una nación a ser conocida mundialmente, llegando a ganar el Premio Nobel de literatura en el año 1982. García Márquez (2011) cual él clasificó su premio como algo que, no solo le pertenecía a él sino a toda América Latina, como un verdadero consuelo para todos los infortunios que había sufrido a lo largo de su tiempo y de su historia

Eu me atrevo a pensar que é esta a realidade descomunal, e não só sua expressão literária que este ano mereceu a atenção da Academia Sueca de Letras. Uma realidade que não é a do papel, mas que vive conosco e determina cada instante de nossas incontáveis mortes cotidianas, e que sustenta um manancial de criação insaciável, pleno de desdita e beleza, e do qual este colombiano errante e nostálgico não passa de uma cifra assinalada pela sorte. Poetas e mendigos, músicos e profetas guerreiros e malandros, todos nós, criaturas daquela realidade desaforada, tivemos que pedir muito pouco à imaginação, porque para nós o maior desafio foi a insuficiência dos recursos convencionais para tornar nossa vida acreditável. (GARCÍA MÁRQUEZ, 2011, p. 25 *apud* VIEIRA, 2020, p. 164)⁴

La lectura, por lo tanto, se convierte en un refugio, un refrigerio e incluso un oasis en el desierto para quien está leyendo, en el caso de García era lo que lo sostenía en medio de todos aquellos acontecimientos a su alrededor, era su huida del mundo "real" era su manantial en medio de un desierto doloroso, pero que aún se veía belleza en él, como dice el poeta Ramón de Campoamor y Campoosorio "La belleza está en los ojos de quien ve". Y él veía esa belleza y esa magia que incluso en tiempos difíciles en días corrientes él los transformaba en algo magnífico, grandioso y mágico.

Gabo, tuvo un papel importante en la literatura hispana, pues él no solo transformaba lo cotidiano en algo extraordinario y mágico, sino que también por medio de eso él denunciaba casos que ocurrían en aquel período tal cual cuestiones sociales lo cual él estaba

⁴ Me atrevo a pensar que esta es la realidad descomunal, y no solo su expresión literaria que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca de Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación insaciable, pleno de desdicha y belleza, y del que este colombiano errante y nostálgico no pasa de una cifra señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas guerreros y sinvergüenzas, todos nosotros, criaturas de aquella realidad desaforada, tuvimos que pedir muy poco a la imaginación, porque para nosotros el mayor desafío fue la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer nuestra vida creíble. (GARCÍA MÁRQUEZ, 2011, p. 25 *apud* VIEIRA, 2020, p. 164, traducción nuestra)

insertado y que fuera narrado para él durante su infancia por su abuelo es posible observar. Por lo tanto, García Márquez (2007) el abuelo de Gabo tuvo un papel importante en su vida como cuando dice lo siguiente

É possível que a minha primeira formação política tenha começado com ele, que em vez de me contar contos de fadas, narrava-me as histórias mais terríveis da nossa última guerra civil, guerra que livres-pensadores e anticlericais travaram contra o governo conservador. Meu avô também me falava da matança dos trabalhadores bananeiros, que ocorreu na mesma região e no mesmo ano que nasci. Como vê, por influência familiar estive mais próximo da rebeldia que da ordem tradicional. (GÁRCIA MÁRQUEZ, 2007, p. 105 *apud* VIEIRA, 2020, p. 102)

De esa manera queda claro que sus obras tuvieron influencias de las historias que él oiría cuando niño y así él mismo usó su poder de escritura para denunciar acontecimientos como el período de la matanza de los trabajadores bananeros donde él retrata sobre eso en su obra *Cien años de soledad*, como también las guerras enfrentadas por el pueblo colombiano, las dictaduras, presentando la cuestión de la violencia y las desigualdades sociales, siempre mostrando a las personas como aquello de hecho ocurrió, por medio de otra mirada.

García Márquez tuvo una vida de cierto modo tranquila, donde consiguió llegar de hecho a donde él quería, consiguió presentar al mundo su lugar de origen, de donde él vino, consiguió por lo tanto narrar para sus lectores historias que fueron contadas a él, pero las mismas fueron contadas para sus abuelos y eso fue pasado, y con eso vemos la importancia de narrar, de describir de hacer que el otro conozca las historias y cómo el ser humano él vive de contar historias, y los hechos que les fueron narrados llegaron a nosotros y tantas otras personas, los cuales tuvieron el privilegio de conocer los recuerdos y la historia de ese gran cronista de América. Que con sus narraciones se ha hecho nuestro continente tan grande en extensión para llegar a ser tan grande y tan rico dentro de un aspecto cultural y literario.

De ese modo una vez fue hecho tal cuestionamiento por Apuleyo Mendoza en *El olor de la guayaba*

- Qual foi o seu propósito, quando se sentou para escrever *Cem anos de Solidão*? -Dar uma saída literária, integral, para todas as experiências que de algum modo me tivessem afetado durante a infância. [...] eu só quis deixar um testemunho poético do mundo da minha infância, que, como você sabe, transcorreu numa casa grande, muito triste, com uma irmã que comia terra e uma avó que adivinhava o futuro, e numerosos parentes de nomes iguais que nunca fizeram muita distinção entre a felicidade e a demência. (GÁRCIA MÁRQUEZ, 2007, p. 79 *apud* VIEIRA, 2020, p. 113-114)⁵

Justo arriba, podemos observar varias referencias de algunos pasajes, tal como características de algunos integrantes de la familia Buendía, donde el mismo utilizó los fragmentos de su historia y aquello que estaba a su alrededor y la transformó en una gran y espectacular narración, la cual quedó marcada y conocida dentro del contexto literario latinoamericano.

⁵ - ¿Cuál fue su propósito cuando se sentó a escribir *Cien años de soledad*?

- Dar una salida literaria, integral, para todas las experiencias que de algún modo me hubieran afectado durante la infancia.

[...] yo solo quería dejar un testimonio poético del mundo de mi infancia, que, como usted sabe, transcurrió en una casa grande, muy triste, con una hermana que comía tierra y una abuela que adivinaba el futuro, y numerosos parientes de nombres iguales que nunca hicieron mucha distinción entre la felicidad y la demencia. (GARCÍA MÁRQUEZ, 2007, p. 79 *apud* VIEIRA, 2020, p. 113-114, traducción nuestra)

O que as entrevistas e pistas sabiamente conduzidas por García Márquez fizeram foi também entrelaçar a história de sua família e, portanto, a sua história pessoal, à história da América. Se o romance representou uma importante chave de acesso ao contexto histórico do continente, ele também plasmou e consolidou a ideia de que García Márquez era uma das vozes amplamente autorizadas a fazer isso. Afinal, sua infância e suas memórias pessoais legitimavam a sua narrativa que ultrapassava em muitos limites da ficção, para disputar espaço ao lado das explicações históricas e sociológicas. Nas décadas que se seguiram, o autor se consolidou como um dos intelectuais mais importantes da América Latina. Esse espaço ocupado por García Márquez, como vimos, foi fruto de uma longa trajetória e de um talento incomparável do autor para construir e difundir mitos e histórias sobre si. Compreender e buscar a fama, pensando em sua própria apresentação, foi talvez a grande marca distintiva de García Márquez. (VIEIRA, 2020, p. 115)⁶

Analizamos, por lo tanto, cómo de hecho ese hombre hizo historia en nuestro continente contando sus propias historias y esa era una de sus grandes marcas dentro de la escritura, donde consiguió transformar la literatura latinoamericana y hacerla conocida y reconocida. Vale destacar que García Márquez no escribió solamente cien años de soledad él escribió varias otras obras como: Amo en el tiempo del cólera, memoria de mis putas tristes, crónica de una Muerte anunciada entre otros, pero la más grande y más conocida de todas ellas son cien años de soledad.

3 CIEN AÑOS DE SOLEDAD – LA OBRA SÍMBOLO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Mucho ya fue relatado sobre cien años de soledad, pero de todo modo hablar de esa obra es un gran desafío pues la misma es un marco de la literatura hispánica, es un libro de hecho tan fascinante que llega a atraparnos en cada capítulo, donde el lector nunca estará aburrido o somnoliento durante su lectura, pues durante cada capítulo ocurre algún hecho que el lector llega a preguntarse entonces, ¿cómo puede eso ocurrir? Son hechos inimaginables o incluso impensables que llegamos a creer que eso nunca podrá suceder, en un día cualquiera. Pero con el desarrollo de la trama usted tiende a acostumbrarse a esos acontecimientos y se sintió insertado dentro de la obra, imaginando cómo sería cada personaje y queriendo incluso quién sabe conocer aquel lugar llamado Macondo, de hecho, esa trama es una verdadera obra de arte.

Vale resaltar también que Cien años de soledad no es solo la historia de una familia (Buendía), la cual fueron los fundadores de Macondo y allí vivieron durante varias generaciones, pero Cien años de soledad también es la historia de América del sur, y de los acontecimientos que ocurrieron y estaban ocurriendo en ese período, fue entonces también un relato de un colombiano, latinoamericano mostrando a los europeos una visión totalmente diferente de la que ellos tenían. Macondo transformou-se no espelho da América e sua narrativa foi convertida no universo de todos aqueles grupos humanos apartados ou rechaçados pela modernidade europeia. (VIEIRA, 2020, p. 169-170)⁷

⁶ Este espacio ocupado por García Márquez, como hemos visto, fue fruto de una larga trayectoria y de un talento incomparable del autor para construir y difundir mitos e historias sobre sí mismo. Comprender y buscar la fama, pensando en su propia presentación, fue quizás la gran marca distintiva de García Márquez. (VIEIRA, 2020, p. 115, traducción nuestra)

⁷ Macondo se convirtió en el espejo de América y su narrativa fue convertida en el universo de todos aquellos grupos humanos apartados o rechazados por la modernidad europea. (VIEIRA, 2020, p. 169-170, traducción nuestra)

La obra está centrada en la familia Buendía, donde la misma posee personajes centrales y que sus nombres van a perpetuar durante toda la trama. Generación tras generación ellos cometen los mismos errores de sus antepasados, y la cuestión de la ley del eterno retorno está muy presente dentro de la obra como también los ciclos de la vida donde los mismos terminan sufren los mismos destinos y la historia acaba repitiéndose.

Os seis personagens centrais, que dão início ao livro e dominam a primeira parte, são: José Arcádio Buendía, o entusiasmado fundador da vila de Macondo; a esposa dele, Úrsula Iguarán, espinha dorsal não só da família, mas também do romance inteiro; os filhos, José Arcádio e Aureliano- o ultimo, coronel Aureliano Buendía, considerado em geral o principal personagem do livro; a filha, Amaranta, atormentada quando criança e amargurada como mulher; e o cigano Melquíades, que traz as notícias do mundo exterior, e por fim, estabelece-se em Macondo. (VIEIRA, 2020, p. 175)⁸

El inicio de la trama es en realidad el inicio de toda la creación de Macondo, es como de hecho ellos llegaron a aquel pueblo y como iniciaron la historia en aquel lugar, en dados momentos de la obra también puede si hacer referencia a algunos pasajes de la biblia como incluso el comienzo de todo donde existían cosas que ni siquiera se tenía nombre y eran necesarias ellos da el nombre a las cosas, haciendo así una cierta conexión a la creación del mundo hecha por Dios, como también el diluvio que duró de cuatro a cinco años, comparando también el diluvio bíblico que duró 40 años e incluso el personaje Remedios la bella, que había sido llevada a los cielos a plena luz del día, el cual nos hace recordar del personaje bíblico Enoc, que también fue arrebatado a los cielos, luego tenemos varias historias que nos permite recordar pasajes bíblicos.

El libro está dividido en capítulos, y esos capítulos a veces son difíciles de comprender pues en datos momentos ocurre mezcla de recuerdos de cosas que ya acontecieron y se mezcla con historias que aún no han ocurrido, Entonces en ciertos casos la trama está mezclada con pasado y presente, por lo tanto, es también una novela que se remite al tiempo donde García Márquez manipula el tiempo como él bien entiende, y todo acaba encajándose y sale bien. En la apertura del libro ya presenciemos esa mezcla de presente, pasado y futuro. Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. (GARCÍA MÁRQUEZ, 2012, p. 3)

Cuando los familiares van teniendo a sus hijos ellos van poniendo los mismos nombres de los personajes iniciales trayendo entonces aún más confusiones para el lector, pero con pasar de la lectura usted consiguió distinguir quién es quién, la narrativa cuenta la historia de la familia en 6 generaciones, pero hay personas que consideran ser 7 generaciones de personas de una misma familia y con los mismos nombres.

Se cree que el personaje principal de la historia es Úrsula la matriarca de la familia, y quien vive más tiempo en toda narrativa, donde la misma está presente y vive más de cien años, y pasa a ver todas las generaciones que pasaron dentro de aquella casa grande y con el tiempo viejo. Dentro de los acontecimientos ocurridos dentro de la trama ocurre hechos que consideramos extraordinarios, hasta hechos corrientes que existe dentro de lo cotidiano como en el caso de Rebeca que comía tierra y los enlucidos de la pared, y eso es algo real donde en

⁸ Los seis personajes centrales, que dan inicio al libro y dominan la primera parte, son: José Arcadio Buendía, el entusiasta fundador de la villa de Macondo; su esposa, Úrsula Iguarán, espinha dorsal no solo de la familia, sino también de la novela entera; los hijos, José Arcadio y Aureliano- el ultimo, coronel Aureliano Buendía, considerado en general el principal personaje del libro; la hija, Amaranta, atormentada de niño y amargada como mujer; y el gitano Melquíades, que trae las noticias del mundo exterior, y por fin, se establece en Macondo. (VIEIRA, 2020, p. 175, traducción nuestra)

la infancia los niños tienden a hacer eso, Y algo considerado extraordinario donde el hijo de Úrsula murió y la sangre corrió de su casa hasta la puerta de la casa de su madre.

La trama también está rodeada de historias folclóricas que eran pasadas de padres a hijos y llevadas a la raya donde las personas oían y llegaban a creer que de hecho aquello podría suceder, y la historia se inicia contando exactamente el hecho de que José Arcadio Buendía su primo legítimo de Úrsula y tener la historia de primos o parientes cuando se casan el hijo nace con cola de cerdo, y eso no es olvidado durante la narrativa. La historia, por lo tanto, es la narración de una familia donde se inicia con el ascenso de una familia hasta su caída, y como todo en la vida tiene un inicio ella también tendrá un fin. Y durante ese período nos acompañamos todo esto en detalle.

No podemos olvidarnos de la figura del personaje Melquíades, que es un gitano que siempre traía novedades para la villa, y el mismo se hace amigo de José Arcadio Buendía y ellos hacen una habitación para él en la casa, y esta habitación pasa varios años sin que nadie entre en ella, y termina convirtiéndose en una biblioteca donde guardaban los pergaminos dejados por Melquíades, y un hecho interesante es que cuando Melquíades muere él continúa habitando en aquella casa (su espíritu no se va él permanece en la casa), porque él no soporta la soledad de la muerte, Luego, la soledad no estará presente solo en los personajes principales, o en la ciudad de Macondo que queda distante de todo, sino en todos los personajes sin excepción que aparecen en la trama ellos sufren de soledad de alguna forma.

Ya al final del libro es entonces la verdadera búsqueda donde el último José Arcadio intenta desentrañar los pergaminos dejados por Melquíades, que se encontraba en forma de códigos como si fuera una predicción de futuro dejada por el gitano, y José Arcadio se interesa por los pergaminos y comienza a leer y descubre lo que los pergaminos son en la realidad la historia de la familia Buendía, donde el último hijo que nace es fruto de un matrimonio entre primos y él nace con la cola de cerdo el Aureliano tercero y luego todo lo que Melquíades escribió fue de hecho todo lo que sucedió y el final de aquella familia su ruina ya estaba trazado y a punto de suceder, cuando termina de leer cómo acabaría el final de la familia, es llevado por el torbellino de viento y sucede entonces lo que Melquíades profetizó y todo desaparece.

4 EL REALISMO MÁGICO EN LA OBRA CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Por lo tanto, cuando hablamos sobre Gabriel García Márquez, es imposible no hablar o no citar el Realismo Mágico, hecho ese que se encuentra presente en varios momentos de su obra Cien años de Soledad. El término "realismo mágico" apareció por primera vez en las críticas plásticas y fue usado en 1925 por el crítico de arte alemán Franz Roh, para describir una pintura que demostraba una realidad alterada, y la definió como una forma de retratar una realidad con la naturaleza mágica de una forma racional, siendo así solo después de un tiempo se expandió para la literatura

Un término que luego comenzó en el arte y pronto ganó fuerza y se extendió a la literatura, al respecto Imbert (1976, p. 8) nos retrata que "La literatura es arte del tiempo, y sirve de palabra y el ritmo". De esa manera vemos que la literatura es sin embargo un modo de arte o un cuadro que podemos leer, o analizar a lo largo del tiempo y del ritmo que vivimos, la literatura es también un arte, leer por lo tanto es un arte, interpretar e imaginar una historia nos hace viajar más allá del tiempo y de la palabra.

Ese movimiento entonces, tuvo su origen en Europa donde tuvo éxito a través de la pintura, pero en la región latinoamericana, el mismo tuvo mucha fuerza a través de las letras. Aquí encontramos una diferenciación donde en Europa el realismo mágico habla de una manera alterada de la realidad, y ya en el caso del realismo mágico latinoamericano nos

retrata una fantasía, aquello que es irreal en la realidad. Esa magia entonces puede ser una fuga de la realidad para el lector. Imbert (1976, p. 19) cita que "Entre la disolución de la realidad (magia) y la copia de la realidad (realismo) el realismo mágico se asombra como si asistiera al espectáculo de una nueva creación". Además, observamos pues que el realismo mágico, presenta elementos fantásticos en tono realista, como por ejemplo fábulas populares y mitos.

El realismo mágico trae consigo de una forma muy fuerte y marchante esa relación del folclórico, sueños, premoniciones, mitos, supersticiones como también la fe ante el contexto religioso. Lo mismo es una respuesta al realismo mágico europeo, ante esto el realismo mágico latinoamericano es acarreado de características de un pueblo que cree de hecho en todo lo que se ha citado arriba, nosotros latinoamericanos tenemos con nosotros esa característica del misticismo muy marcado y fuerte en nuestra cuestión cultural, lo cual nos han enseñado.

Cuando los hispanohablantes cuentan las historias de los mitos de sus pueblos, los cuales eran pasados de padre a hijo ellos no cuentan de forma mítica solo por contar, para ellos aquella historia de hecho sucedió. Y el escritor Imbert (1976, p. 16) nos relata que "La literatura fantástica surgió cuando los hombres de una Comunidad artística dejaron de creer en lo que contaban." Por lo tanto, vemos cómo la misma es de gran valor e importancia, pues nos hace imaginar, pensar y ver con los mismos ojos los cuales esas personas cuentan las historias, que para ellas de hecho sucedieron.

En vista de eso, es de suma importancia resaltar que el mito se transformó por lo tanto en una tendencia donde el mismo acabó siendo insertado delante de una realidad lo cual también fue usado como forma de protesta e incluso valores propios como el Abate (1997) nos trae

El mito se convirtió rápidamente en elemento fecundante de historias y novelas, revalorizándose su carácter de herramienta primordial para captar los mecanismos del pensamiento analógico, tal como lo habían comenzado a experimentar los modernistas, impulsados por la tendencia a trascender los contornos de la realidad circundante como estilizado instrumento de protesta contra los valores de la sociedad de su época. (ABATE, 1997, p. 157)

Se analiza entonces un real cambio en la sociedad de la época los cuales no solo usaba el mito como una verdad que para ellos ocurrieron (realidad), pero lo mismo fue insertado de forma real en lo cotidiano y usado como forma de valores sociales y protestas de la época. De esa forma se instaló en América una nueva tendencia literaria, la cual fuera de gran importancia, pues reveló de varias maneras nuestra cultura y nuestro pueblo, con eso los escritores se utilizaban de realismo mágico y de su mezcla (real con sobrenatural), como también de temas religiosos, Sandro Abate nos auxilia en esa comprensión respecto a esa nueva tendencia literaria.

El tema del mestizaje americano, presente en muchas de las obras del Realismo Mágico, es una de las claves de interpretación de la identidad del Nuevo Mundo y cobra relieve discursivo a través de una poética de la no contradicción, principal instrumento expresivo de la nueva tendencia literaria. (ABATE, 1997, p.156)

De ese modo pronto se ve la existencia de elementos fantásticos en el mundo real, donde los escritores no crean un nuevo mundo, ellos transforman aquello que ya existe y revela lo mágico en ese mundo, ese es uno de los poderes que el realismo mágico posee, el realismo mágico trae la fantasía al contexto de la realidad, y de esa forma se utiliza para mostrar cómo funcionan las ciudades, los pueblos y los países latinoamericanos que están inseridos y al respecto de eso, Gabriel García Márquez hace con excelencia en Cien años de soledad. Luego, García Márquez que "no estaba inventando nada, sino simplemente captando

y refiriendo un mundo de presagios, de terapias, de premoniciones, de supersticiones (...) que era muy nuestro, muy latinoamericano". (GARCÍA MÁRQUEZ, "s.d." *apud* BELINCHÓN, 2019)

Podemos afirmar de hecho que el realismo mágico es por lo tanto una mezcla de lo real con lo fantástico, de lo sobrenatural con lo cotidiano, así como aquello que para nosotros puede ser algo irreal para nuestra realidad, el movimiento viene a mostrarnos que lo cotidiano puede ser transformado en algo fantasioso y mágico o sea real y mágico conviven en perfecta armonía, Por consiguiente en el realismo mágico no existe separación como el mundo real y fantástico, subjetivo, lo real y lo sobrenatural, ellos coexisten en un mismo mundo, y ese mundo es un mundo perfectamente realista, si no es porque de hecho poseen elementos fantásticos que pasan a ocurrir de vez en cuando y que son narrados siendo perfectamente posibles de suceder.

De ese modo podemos hablar entonces que el realismo mágico se encuentra dentro de algunos aspectos en la literatura como: A) lugar: donde en la mayoría de las veces es un lugar de pobreza, miseria, donde el clima es muy caliente y también se encuentra una cierta marginación. B) tiempo de: El tiempo dentro de la obra no es lineal, es circular, pues encontramos varios saltos de tiempo al transcurrir de la historia en algún momento está hablando del pasado, él vuelve del presente y después está en el futuro, y cabe al lector intentar identificar esa mezcla de tiempo. C) La magia es normal: se convierte en algo que para nosotros los lectores podría sonar como algo imposible para ellos es normal, como por ejemplo los muertos conversan unos con otros a plena luz del día, o los vivos ven a los muertos caminando dentro de la casa y conversando con ellos. Esto es algo normal y real para ellos. D) Esa magia no se explica: para ellos no ocurre una necesidad de justificarse, lo que está ocurriendo allí pues son acontecimientos naturales, normales que ocurre en su día a día. E) Diferencia entre fantasía y realismo mágico: donde en ese caso la fantasía las "cosas mágicas" suceden en un contexto donde la magia existe y todo es magia. Ya en el realismo mágico las "cosas mágicas" o sobrenaturales suceden en un contexto real y cotidiano.

Según Cervera (2014, p. 1)

creaciones que mezclan realidad y fantasía de modo natural. En otras palabras: el realismo mágico se caracteriza por la invasión en la realidad de una acción fantástica descrita de un modo realista, ya que se muestra lo irreal y extraño como algo cotidiano y común (y, a veces, se presenta lo común como algo maravilloso).

Ante eso vemos cómo el realismo mágico tiene ese poder transformador, donde se encuentra una mezcla de lo que ya existe con el mago que muchas veces está olvidado, pero está presente en el día a día de las personas. Y esto es lo que Cervera nos presenta, tal como el realismo mágico lo describe de manera bastante realista e incluso común para algunas personas, sin embargo, para otros puede ser algo fantasioso, irreal e imposible de venir a suceder.

Como resultado, el Realismo mágico utiliza las mismas palabras, los mismos lenguajes y recursos, así como la misma forma de distinción, como para hablar de algo que podría ser real y lo que sería irreal. De esa manera el narrador tiene un gran papel en el realismo mágico, donde el mismo pasa a describir contar la historia, pero nada de lo que él cuenta pasa a causar extrañeza para él, por el contrario, todo es normal, y de ese modo la lógica queda entonces suspendida durante la narración. Imbert (1976, p. 19) viene a decirnos que "En las narraciones extrañas el narrador, en vez de presentar la magia como si fuera real, presenta la realidad como se fuera mágica".

Teniendo en cuenta el punto de vista del lector el mismo entra en el juego del narrador al principio algo como un vivo conversando con alguien que ya murió le causa extrañeza o

incluso se pregunta cómo puede eso suceder, pero después de un cierto tiempo el lector pasa a naturalizar aquello que sería "irreal" y aquello que antes era considerado extraño para el lector al principio después de un cierto momento, ya no le causa más extrañeza, al respecto el escritor Chiampi (1983, p.25) nos dice que "La actitud del narrador ante lo real, conduce el problema hacia afuera del texto, centrandolo en el acto creador del fundamento conceptual del realismo mágico". En vista de esto vemos cómo el papel del narrador es importante y cómo el mismo retrata la obra y el espacio que podría conducir a un problema y lo transforma en algo fantástico y mágico.

Igualmente, relevante que ocurre bastante a lo largo de la obra de cien años de Soledad, es la cuestión que algunos escritores como Irlemar Chiampi discute es que la obra ella no pertenece al movimiento literario del realismo mágico y sí la misma pertenece al realismo maravilloso, pero ¿qué sería ese realismo maravilloso? ¿Y dónde él está presente dentro de la obra? Pues bien, el realismo maravilloso por lo tanto dentro de él también ocurre cosas vamos a decir así "imposibles", de ocurrir, pero esas cosas, son justificadas y ellas llegan a suceder pues son movidas y justificadas por la fe.

En ese sentido Chiampi (1983, p. 40-41) nos trae la siguiente reflexión

La intención evidente es discolar la búsqueda imaginaria de lo maravilloso y anticipar una redefinición de la sobre realidad: éste deja de ser un producto de la fantasía [...] para constituir una región anexa a la realidad ordinaria y empírica, pero solamente aprehensible por aquel que cree.

Luego podemos analizar que la fe es lo que moviliza este movimiento, la creencia en algo que no se ha visto, la religión entonces se convierte en uno de los elementos importantes dentro del realismo maravilloso. Se observa entonces que ocurre una invocación para un ser que es omnipresente, y los acontecimientos que entonces son inusuales, raros o anormales ellos sobrevienen de los personajes que creen, que lo imposible en esa situación puede llegar a ser posible detrás de la fe que ellos poseen y está fe ella no puede ser vista sino sí sentida, pero de manera natural y normal.

Chiampi (1983, p. 54) clasifica o maravilloso como

Maravilloso es lo "extraordinario", lo "insólito lo que escapa al curso diario de las cosas y de lo humano. Maravilloso es lo que contiene la maravilla, del latín mirabilia, o sea, "cosas admirables" (bellas o execrables, buenas u horribles), opuestas a los naturalia. En mirabilia está presente el "mirar": mirar con intensidad, ver con atención o, incluso, ver a través de. El verbo mirare se halla también en la etimología de milagro-portento contra el orden natural- y de espejismo- efecto óptico, engaño de los sentidos. Lo maravilloso recubre, en esta acepción, una diferencia no cualitativa, sino cuantitativa con lo humano; es un grado exagerado o inusual de lo humano, una dimensión de belleza, de fuerza o riqueza, en fin, de perfección, que puede ser mirada por los hombres. Así, lo maravilloso preserva algo de lo humano, en su esencia.

Siendo así todo que para el lector venga a sonar de manera extraña, en el realismo maravilloso esto es justificado, narrado y movido por la fe, donde lo que venga a ser quizás imposible de suceder, en este caso si es posible por medio de la fe. Luego, ocurre dentro del libro cien años de soledad un episodio en el que el sacerdote él hace una levitación delante de los fieles con la intención de conseguir dinero de aquel ocurrido, con eso da a entender que aquello solo puede ocurrir por cuenta de la fe.

Se observa entonces un trecho del libro cien años de soledad el cual poder ver como ejemplo ese realismo maravilloso. Según García Márquez (2012)

Entonces el padre Nicanor se elevó doce centímetros sobre el nivel del suelo. Fue un recurso convincente. Anduvo varios días por entre las casas, repitiendo la prueba de la levitación mediante el estímulo del chocolate, mientras el monaguillo recogía tanto dinero en un talego, que en menos de un mes emprendió la construcción del templo. Nadie puso en duda el origen divino de la demostración, salvo José Arcadio Buendía, que observó sin inmutarse el tropel de gente que una mañana se reunió en torno al castaño para asistir una vez más a la revelación. Apenas se estiró un poco en el banquillo y se encogió de hombros cuando el padre Nicanor empezó a levantarse del suelo junto con la silla en que estaba sentado. (GARCÍA MÁRQUEZ, 2012, p. 52)

Además, también es posible encontrar fragmentos de lo real maravilloso en la obra, delante de algunos personajes de carácter religioso como la matriarca de la familia Úrsula, Amaranta hija de Úrsula y Fernanda, las cuales trae consigo características personales religiosas, como también algunos acontecimientos que nos hacen remitir a pasajes bíblicos, como el diluvio, la levitación a los cielos de Remedios la Bella, todos esos acontecimientos no traen asombro, ellos causan normalidad a las personas del pueblo. Sin embargo, Chiampi (1983) trae consigo algunas ideas arbitrarias al realismo mágico como

Lo fantástico se conforma con fabricar hipótesis falsas (o sea lo “posible” es improbable), en diseñar la arbitrariedad de la razón, en conmovier las convenciones culturales, pero sin ofrecer al lector nada más allá de la incertidumbre: La falacia de las probabilidades externas e inadecuadas, las explicaciones imposibles- tanto en el ámbito del pensamiento racional como el mítico- se construyen sobre el artificio lúdico de lo verosímil textual, cuyo proyecto es evitar toda aserción, todo significado fijo. Lo fantástico “hace de la falsedad su mismo objeto, su mismo móvil”. (CHIAMPI, 1983, p. 66-67)

Luego es vista esa diferenciación, delante de esos dos movimientos, en el realismo mágico como ya fuera citado los acontecimientos no necesita creerse o de un sentimiento mayor como la fe para que ellos vengan a suceder, simplemente suceden la luz del día como en el caso del rapto de Remedios la Bella a los cielos, o como la muerte viniendo en plena luz del día conversar con Amaranta para informarle el día de su muerte, esos acontecimientos no necesitan de fe, ellos ocurrieron en lo cotidiano y como si fuera algo normal para ellos. Ante esto, la autora Ferreira (2017) retrata sobre esa cuestión del mago en lo cotidiano como

Por un lado, lo mágico nace de la realidad y se introduce de manera natural en ella, los contextos y/o personajes ordinarios conviven con normalidad con elementos y acontecimientos maravillosos (vidas largas al estilo bíblico, enfermedades exageradas hiperbólicamente, levitaciones, muertos que están vivos, etc.). Además, estos elementos maravillosos son raramente explicados ya que los personajes los ven con absoluta normalidad. Mientras que el realismo se refleja en el modo de contar lo maravilloso, los personajes aceptan e introducen lo mágico en sus situaciones cotidianas. (Ferreira, 2017, p. 15)

Con eso también podemos ver al escritor Chiampi (1983) presentando una idea de lo que sería entonces ese realismo maravilloso

Contrariamente a la “poética de la incertidumbre”, calculada para obtener el extrañamiento del lector, el realismo maravilloso rechaza todo efecto emotivo de escalofrío, miedo o terror respecto al hecho insólito. En su lugar, coloca el encantamiento como un efecto discursivo pertinente a la interpretación no-antitética de los componentes diegéticos. Lo insólito, en óptica racional, deja de ser el “otro lado”, lo desconocido, para incorporarse a lo real: la maravilla es (está) (en) la realidad. Los objetos, seres o acontecimientos que en lo fantástico exige la

proyección lúdica de dos probabilidades externas e inalcanzables de explicación, son liberados de misterio en el realismo maravilloso, puesto que son dudosos respecto al universo de sentido al cual pertenecen. Esto es, poseen probabilidad interna, tienen causalidad en el propio ámbito de la diégesis y no apelan, por lo tanto a la actividad de desciframiento del lector (CHIAMPI, 1983, p. 70)

Un asunto importante que no podemos dejar de citar cuando hablamos de realismo mágico y realismo maravilloso es también la diferencia en la cuestión de los personajes, pues en el realismo mágico los personajes ellos vienen acarreados de una vivencia real algo que viene de lo cotidiano como un rescate de la realidad, ya en el caso del realismo maravilloso los personajes son entonces seleccionados como muy bien dice Karl (1974)

En lo real maravilloso los personajes son seleccionados por sus cualidades o acciones extraordinarias de una verdad histórica o porque son una representación simbólica de la ideología de Carpentier. En el realismo mágico la trama de personajes y su origen es mucho más extensa, ya que están tomados de una realidad cotidiana, de una realidad literaria, o de una realidad histórica. Es muy característico del realismo mágico la mezcla imperceptible de personajes tomados de una realidad inmediata con otros tomados de una realidad imaginaria. (KARL, 1974, p. 88-89)

Con esto vemos cómo la obra trae consigo elementos del realismo mágico muy presente, en el curso de la historia. En cuestión de personajes, así como fragmentos de lo fantástico, y esa mezcla de lo real con lo sobrenatural, sin duda Cien años de Soledad es un gran ejemplo de obra a la cual el realismo mágico se hace presente, dejando así el sobrenatural naturalizado, sin causar espanto para el lector que se adapta a la obra y pasa a ver cuestiones "imposibles" de ocurrir, normales y naturales ante el contexto que está insertado. Además, el realismo mágico pasó a ganar fuerza y mucha representación, pues con él vino una voluntad de presentar al mundo la cultura latinoamericana, tal como a través de ese movimiento también fue posible realizar críticas espantosas, donde los escritores utilizaban, entonces del realismo mágico para colocar esas pautas y contar las historias que estaban pasando en aquella época en América latina. Como también retratar la forma en que nosotros vivimos, y cómo ese pueblo fuerte y alegre consiguió en medio de guerras, opresiones y pobreza, consiguen ver aquello que es mágico, fantástico hablando de su día a día en su cotidiano, y Macondo es este símbolo de cultura de un pueblo que tiene orgullo de sus orígenes y consigue ver lo fantástico, que para muchos es extraño, pero para ellos eso venga a ser normal.

5 DESTINADOS A LA SOLEDAD

En virtud de los hechos mencionados entramos dentro del tema destino el cual está presente en toda trama de la obra de cien años de soledad. El diccionario de la Real academia tiene como concepto de la palabra destino 1. m. hado (|| fuerza desconocida). 2. m. Encadenamiento de los sucesos considerado como necesario y fatal. 3. m. Circunstancia de serle favorable o adverso a alguien o a algo el destino (|| encadenamiento fatal de los sucesos). 4. m. Consignación, señalamiento o aplicación de una cosa o de un lugar para determinado fin. Cada individuo tiene su propio contexto, su propio significado para la palabra destino, algunos tienen este concepto desde muy joven, otros todavía están construyendo lo que de hecho esta palabra significa. Jimmy Dean en su concepto de destino dice que "No puedo cambiar la dirección del viento, pero puedo ajustar mis velas para siempre alcanzar su destino." Ya Jack Welch (1935) nos dice que "Controla tu destino o alguien lo hará".

A lo largo de la vida varios matices llaman a nuestra puerta y los mismos vienen a hacernos dudar y preguntarnos sobre algo en nuestra vida. Ante esto se observa que la vida humana está repleta de altibajos, donde encontramos momentos de alegrías y tristezas, amores y desamores y con eso aprendemos a convivir con eso sabiendo que eso es inevitable, luego que forma parte de la vida y del proceso personal de cada uno. Por lo tanto, mediante esta montaña rusa que pasamos moldeamos nuestro carácter, desarrollamos nuestra personalidad e identidad y decidimos lo que queremos y lo que no queremos de la vida, asumiendo así nuestros deseos y nuestras voluntades.

Es cierto que yo, como ser autónomo y -en algunos acontecimientos de mi vida- libre, tengo conciencia íntima de mí mismo; pero esa conciencia puede explicarse perfectamente a partir de los principios planteados y concordar con las conclusiones recién obtenidas. (FICHTE, 2011) Lo mismo nos muestra que somos libres ante nuestras elecciones, y si algo viene a sucederme a mí mismo fue porque yo mismo lo provoqué, esto fue hecho por mis propias manos y yo soy autónomo, yo decido mis escuelas y mis caminos. Observamos así que existen varias líneas de pensamientos, donde cada individuo piensa y vive de modo y manera diferente.

De esa forma analizamos que la vida del ser humano está repleta de decisiones, donde poseemos caminos trazados, así como podemos trazar nuestro propio camino, hay quien dice que solo estamos siguiendo un script donde seguimos solo algo que ya ha sido propuesto para nosotros y la vida pasa a ser capítulos que alguien escribió para nosotros y la frase "yo dije mi propio destino", pasa a no tener tanto sentido así. La pieza en cuestión no la ha escrito nadie y la representan todos. La escena es la calle y los intérpretes la gente. (TURIENZO, 1983)

Hay quienes defienden el libre albedrío y hacemos con nuestra vida lo que queramos y de la manera que queramos. Fichte, nos dice también a respecto de la fe y cómo está influencia en nuestra vida, Todos nacemos en la fe: el que es ciego para ella, sigue ciegamente un impulso oculto e irresistible; el que la ve, la sigue teniéndola a la vista y cree porque quiere creer. (FICHTE, 2011) Cuando pasamos actuar de modo que solo estamos siguiendo algo trazado, se cree que la vida pasa a ser solo una novela y yo soy solo el secundario, ya no soy el actor principal de mi historia.

El individuo pasa a ser el "jugador reserva", a respecto de eso el ser humano pasa a ser una persona sin voluntad propia, sin sueño, sin un objetivo, sin una búsqueda de convertirse entonces en una persona mejor, convirtiéndose así en una reserva sin un sueño o algo a conquistar. Pero este cambio, esta transformación, ocurrirá muchas veces de adentro hacia afuera, donde se da en relación a pensamientos, un cambio verdadero de comportamiento, donde también surgirán preguntas y este cambio comienza muchas veces por dentro para luego ser visto desde el exterior y así se hace perceptible para los que están a su alrededor. Sin embargo, en ciertos momentos el ser humano se vuelve incrédulo con determinadas modificaciones, donde muchas veces dicen solo creer si poder ver aquello en su frente.

Por consiguiente, se analiza que el ser humano es un mundo, es entonces un universo particular, donde se tienen pensamientos e ideologías diferentes, y con eso se viene también el respeto pues nadie es igual a nadie. Se observa así que cada ser humano cargado dentro de sí pensamientos, creencias y valores sociales y culturales. De ese modo también tenemos la cuestión de la creencia de la fe donde el ser humano es regido por ella. Una de ellas es dinamizadora de la acción a efectos de llenar un destino o informar la existencia con los contenidos de una fe. La otra es la espera del que entiende el futuro como un *será* y, resignada o fatalisticamente, admite que nada se puede hacer para que sea. (TURIENZO, 1983)

Con todo, a lo largo de esta vida llevamos con nosotros varias indagaciones, como también preguntas que en algunos momentos no encontramos respuestas para tales, donde

llegamos muy a menudo no es capaz de descifrar estas incógnitas de la vida es en algunos breves momentos la vida se convierte en un signo de interrogación, por lo tanto se convierte en una verdadera incógnita, donde en algunos casos no tengo la respuesta a tal cosa, Pronto se convierte en un misterio para mí, ya que no sé todas las cosas que me rodean, y de hecho yo también soy una incógnita, soy mi punto de interrogación en ciertos momentos.

En relación a eso se pueden citar algunas preguntas que nos guían a lo largo de la vida tal como: ¿Por qué estoy aquí? ¿De dónde vengo? ¿Adónde iré? ¿Cuál es mi propósito en esta vida? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Todo termina aquí? ¿Ya se ha trazado mi destino?

Dando respuesta a las preguntas que le suscita el mundo en torno, arrancándole sus secretos y descifrando el secreto que envuelve el propio ser del hombre, crea la cultura. Esta puede presentársele como su mundo, sustituto del de la naturaleza. Pero esto es lo que la cultura de preguntas pone en entredicho, problematizando su virtualidad aseguradora. En esta situación, extraña el hombre a la naturaleza, encuentra extraña también la cultura. (TURIENZO,1983, p. 30)

Esas son, por lo tanto, algunos de los ejemplos frecuentes y que nos rodean y como la cultura influencia las preguntas universales de la vida, que en un determinado momento todo individuo se indaga, para algunos esas son preguntas de respuestas simples y cortas ya para otros son preguntas que necesitan ser pensadas y analizadas para poder ser respondidas, así como personas que ya esas respuestas resueltas y así se tiene una respuesta en la punta de la lengua, pero cada ser humano es único y diferente del otro, nadie es igual a nadie, por lo que cada individuo tendrá una respuesta diferente.

De esa manera cuando nos detenemos a reflexionar acerca de la vida de su sentido y de lo que ella significa para nosotros analizamos nuestra vida como un todo, el sentido de la vida sin embargo para mí no es lo mismo que para otra persona, ese sentido tiene diferentes conceptos para diferentes personas, pues esa forma de pensar sobre la vida tiene una influencia de creación, de religión y creencia, como también el contexto al cual el individuo está insertado como también su identidad que él mismo formó a lo largo de la vida, a quien diga que el destino yo lo creo, como bien dice Antonio Machado Ruiz “s.d.” “Caminante, no hay camino se hace camino al andar”. Pero a quien diga que mi camino está trazado y yo apenas sigo el script que fue hecho para mí, entonces yo no sigo mi camino yo estoy viviendo capítulos que fueron escritos para mí, por un ser superior.

Se sabe que el hombre él es dotado de saberes, virtudes, voluntades, dudas e incertidumbres y de alguna manera el mismo intenta suplirlas o descifrarlas a lo largo de la vida, sin embargo, si mi vida, mi destino ya está trazado yo solo sigo mi itinerario, que para mí pasa a ser desconocido, sería algo nuevo, pero aquel que escribió ya tiene total conocimiento de los pasos que iré de hecho trillar.

Hay entonces quien diga que ya nacerá destinado para algo, en el caso de la familia Buendía ellos estaban destinados a soledad, por lo tanto uno de los hijos del jefe de la familia (la primera generación) él creía que de hecho él había nacido para luchar guerras las cuales el país enfrentaba en aquella época, él entonces pasó la vida siguiendo su destino su camino predestinado, él luchaba sus batallas es el más interesante de toda la historia de los Buendía es que en ningún momento ellos tenían el pleno conocimiento que la vida de ellos ya estaban destinadas aquellas situaciones, entonces Aureliano (el primero del linaje) estaba predestinado a eso, estaba siguiendo su guion.

En el momento en que hablamos sobre el destino dentro del contexto de la obra de García Márquez, el tema soledad está interconectado e insertado en el destino y ambos caminan lado a lado en la historia de esta familia, por lo tanto, podemos enfatizar que la temática abordada tiene una gran influencia en la literatura, donde la misma siempre está

siendo citada o analizada por los filósofos como también escritores, se puede citar que existe varios tipos de soledad, la soledad física, psicológica, ética, social, meta física entre otras.

Por lo tanto, la trama de García Márquez está compuesta por varios momentos donde alguien de la familia está pasando por un período de soledad, y eso está presente durante los cien años de la obra, donde varios parientes entran y salen de la casa, la casa pasa por varios inquilinos diferentes, personalidades y situaciones distintas, donde lo único que no cambia para ninguno de ellos es que en un determinado momento de sus vidas pasarán por un pequeño dato repentino de soledad. De esa forma, La soledad ha sido tema histórico constante. (TURIENZO, 1983)

Según el diccionario de la Real Academia soledad significa 1. f. Carencia voluntaria o involuntaria de compañía. 2. f. Lugar desierto, o tierra no habitada. 3. f. Pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo. 4. f. soleá. Una de las cosas que me llamó la atención en este concepto cuando dice acerca de que la soledad puede ser un lugar desierto, o una tierra habitada, y de hecho usted está solo no significa este solitario en un lugar deshabitado, usted está en una tierra habitada y llena de pensamientos muchas veces. (TURIENZO, 1983) Tras consigo a siguiente frase Somos seres solitarios, y sabemos que los somos.

Nadie puede librarnos de esa carga, que se hace presente a todo hombre. Todo hombre en algún momento de su largo viaje de vida aprecia la soledad y se vuelve solitario y nadie escapa de este destino, hasta el ser humano más fuerte en un instante de segundos puede sentirse solo y perdido en sus pensamientos y desencantos de la vida.

La soledad lleva consigo algo más grande de lo que imaginamos, y eso se puede dar en relación al ser humano está cansado del contacto físico con otras personas como en el caso del personaje Rebeca que después de la muerte de su marido fuera vivir sola en una casa y los años pasaron y nadie sabrá si ella estaba viva o si ya había muerto, sigue abajo un trecho del libro donde relata lo que de hecho sucederá con Rebeca, donde ella acabó quedando solitaria, sola y olvidada.

Rebeca cerró las puertas de su casa y se enterró en vida, cubierta con una gruesa costra de desdén que ninguna tentación terrenal consiguió romper. Salió a la calle en una ocasión, ya muy vieja, con unos zapatos color de plata antigua y un sombrero de flores minúsculas, por la época en que pasó por el pueblo el Judío Errante y provocó un calor tan intenso que los pájaros rompían las alambreras de las ventanas para morir en los dormitorios. La última vez que alguien la vio con vida fue cuando mató de un tiro certero a un ladrón que trató de forzar la puerta de su casa. Salvo Argénida, su criada y confidente, nadie volvió a tener contacto con ella desde entonces. En un tiempo se supo que escribía cartas al Obispo, a quien consideraba como su primo hermano, pero nunca se dijo que hubiera recibido respuesta. El pueblo la olvidó. (GARCÍA MÁRQUEZ, 2012, p. 56-57)

Dentro de la obra encontramos varios ejemplos de personajes que acabaron solos o eligieron quedarse solos, otro ejemplo es Aureliano que en un determinado momento prefirió quedarse solo. Pero el propio Aureliano parecía preferir el encierro y la soledad, y no revelaba la menor malicia por conocer el mundo que empezaba en la puerta de la calle. (GARCÍA MÁRQUEZ, 2012, p. 143). Lo más interesante que ninguno de ellos fue obligado a eso, ellos escogieron seguir su propio camino solos, no fueron obligados a nada de eso, fue por espontánea voluntad, como en el caso de Amaranta que no se casó y pasó la vida sola esperando la muerte, hasta que en un momento de la muerte de hecho fue hacerle una visita.

La vio un mediodía ardiente, cosiendo con ella en el corredor, poco después de que Meme se fue al colegio. La reconoció en el acto, y no había nada

pavoroso en la muerte, porque era una mujer vestida de azul con el cabello largo, de aspecto un poco anticuado, y con un cierto parecido a Pilar Ternera en la época en que las ayudaba en los oficios de cocina. Varias veces Fernanda estuvo presente y no la vio, a pesar de que era tan real, tan humana, que en alguna ocasión le pidió a Amaranta el favor de que le ensartara una aguja. La muerte no le dijo cuándo se iba a morir ni si su hora estaba señalada antes que la de Rebeca, sino que le ordenó empezar a tejer su propia mortaja el próximo seis de abril. La autorizó para que la hiciera tan complicada y primorosa como ella quisiera, pero tan honradamente como hizo la de Rebeca, y le advirtió que había de morir sin dolor, ni miedo, ni amargura, al anochecer del día en que la terminara. (GARCÍA MÁRQUEZ, 2012, p. 143)

La familia estaba entonces destinada a casos sobrenaturales y hechos considerados imposibles de suceder, además que la familia Buendía estaba predestinados a vivir todo lo que vivieron a lo largo de los 100 años, todos los acontecimientos y hechos ya estaban escritos, pero ellos no tenían la noción de eso, ellos no estaban destinados al amor, las alegrías y sobre todo a los finales felices. La repetición de los nombres les permitirá sacar conclusiones que ya les parecían definidas. Los Aurelianos eran retraídos, pero tenían mentalidad lúcida ya los José Arcadios eran considerados impulsivos y emprendedores y marcados por un signo trágico. Luego observamos cómo su vida era, por lo tanto, un espejo reflejado donde parecía de las vueltas en el mismo lugar, eran ciclos repetitivos el fin era el comienzo y el comienzo era el fin, todo ya estaba marcado para suceder.

Por tanto vale recordar que la temática soledad, ella es atemporal, una obra que fue escrita hace varios años continúa actual y con un tema más actual que nunca, donde la soledad en el presente siglo ella esta adentrada en la vida de varias personas, podemos hasta traer para el contexto social actual, donde nunca imaginamos pasar por un período pandémico en el que la gente estaría aislada y sola dentro de sus casas y cuántas y cuántas personas se sintieron solas más que nunca en ese corto período de tiempo, nos recuerda la época dentro del libro que ellos pasan por un diluvio y las personas quedaron atrapadas dentro de sus casas sin salir de ellas para nada y algunas hasta quedaron olvidadas. El contexto actual también nos ha mostrado que somos fáciles de ser olvidados nuestro destino no es ser recordado sino olvidado.

De esta manera, ser solitario nos muestra en un dado momento que aquella determinada persona ella no está sola por opción de estar sola, sino más bien, porque la necesidad incluso la obliga a ser solo. Ese tema nos hace pensar y meditar acerca de la vida y lo que estamos destinados a vivir dentro de esa condición de soledad.

Todos nosotros dentro de nuestro secreto ya nos sentimos así, olvidados, y es importante hablar también que la soledad acarrea varios otros temas como la depresión, ansiedad e incluso la falta de voluntad de vivir, dentro de la obra tenemos varios y varios ejemplos de soledad puedo de ese modo citar aquí la escena en que retrata donde patriarca de la familia Buendía el mismo perderá la voluntad de vivir y la soledad lo blindó y él murió atado en un árbol, donde era alimentado por su esposa y murió allí solo sin nada y nadie solo él y su árbol.

Nosotros no nacemos de tal modo personas solitarias, en el período en que el feto pasa en el vientre de la madre él está acompañado y dentro de su madre, luego el mismo no está solo, pero cuando él nace, crece y se desarrolla ya adulto lo mismo tiene que aprender de las circunstancias que la vida le proporcionará, y nuestras acciones dictarán nuestro destino, él puede volverse solitario con el tiempo como el destino de Úrsula la matriarca de la familia ella que permanece a lo largo de los cien años de historia, donde ve todas las generaciones pasar dentro de su casa, y con el tiempo las enfermedades la asolan y la soledad llama

también a su puerta, ella no sería la premiada que nunca pasaría por esa situación, igual que ella estamos sujetos a pasar por eso, pero como pasaremos es el diferencial. Por lo tanto, no tenían dominio por sus acciones, de hecho, pensaban que lo tenían, pero solo estaban siguiendo el guion que había escrito para ellos.

En suma la literatura nos hace reflexionar acerca de varios contextos que indagan la mente humana, y esta temática es uno de ellos, podemos entonces decir que la literatura ella es aquella vela que ya se está acabando pero que ilumina todo un lugar, podemos usar ese ejemplo en la literatura, donde ella ilumina nuestra mente y nos hace analizar aquello que creemos o aquello que fue pasado para nosotros y nos hicieron creer. De ese modo cada ser humano cree en algo que lo motiva a pensar y razonar acerca de la vida y la soledad que yo llevo dentro de mí esa ya puede ser sentida y entendida diferente en el otro.

6 CONSIDERACIONES FINALES

El presente trabajo nos presenta la soledad y el destino dentro de la obra cien años de soledad del prestigioso escritor Gabriel García Márquez, y como ellas andan lado a lado a lo largo de toda trama, de ese modo hicimos un resumen también sobre lo que fue el realismo mágico y su influencia dentro de la obra y cómo ella se presenta como sus características y su importancia dentro de nuestro continente latinoamericano.

También conocemos un poco sobre la vida de Gabriel García Márquez, quien fue ese gran escritor, presentamos una pequeña parte de su vida y cómo logró mostrar al mundo su lugar de origen y contar su historia a tantas y tantas personas. De igual forma, presentamos una pequeña parte de su vida, como también una de sus obras más conocidas y famosas en todo el mundo y nos concentramos, por lo tanto, en la temática destino y soledad.

A partir de todo lo que fue presentado trajimos el enfoque principal la soledad que rodeaba a todas las generaciones de la familia Buendía y cómo esto estaba ligado a sus destinos y estaba predestinado mucho antes de sus existencias, donde ellos no podrían huir de ese destino. Analizamos también cómo el realismo mágico está presente dentro de la obra y cómo él mismo fue de gran valor y dejó aquello que podría ser cotidiano y lo transformó en algo mágico. Gabriel García Márquez, presentó al mundo nuestro continente latinoamericano de forma tan singular y real, a través del realismo mágico, un género que representa al pueblo y su vivencia y cómo transformamos los años de sufrimiento en algo más allá de lo inimaginable.

En suma, nuestro objetivo de ese modo sería hablar sobre una familia que estaba destinada a la soledad, observando cómo el mismo es retratado dentro de la obra y cómo el realismo mágico está presente dentro de la historia. Además es importante resaltar también acerca de esa soledad que asola a todo y a cualquier ser humano, donde es imposible huir o escapar de ella, una hora u otra ella nos encuentra, A pesar de que esta historia fue escrita hace varios años mirándola podemos observar como la misma se vuelve actual dentro de la soledad, y cómo esa soledad tiene efectos diferentes de persona a persona, y como los personajes de cien años de soledad no podemos huir de ella, de hecho, estamos destinados a ser solitarios incluso rodeados de personas.

Por tanto, es de gran importancia seguir con estudios sobre este tema tan expansivo que es esta obra de García Márquez, Cien años de soledad, el cual posee diversos temas que la componen, como también posee una línea de pensamiento muy fuerte y actual del cual estamos hablando que son las temáticas destino y soledad, tal como el movimiento realismo mágico que está presente dentro de la obra, un movimiento nuevo pero que puede cambiar con la actualidad dependiendo de la necesidad en que esta insertado y por último tenemos

también nuestro escritor Gabriel García Márquez, donde podemos comprender mejor su trayectoria y sus inspiraciones en el campo de la escritura.

Por esta razón, comprendemos que estos análisis pueden contribuir a la formación académica de los futuros y actuales profesores de lengua española e incluso para cualquier persona que tenga cierto interés en la literatura de Gabriel García Márquez y su contribución literaria y cultural para nuestro continente latino-americano. Donde abordamos temas tan atemporales que nos ayudan en la comprensión de la vida, teniendo, por lo tanto, una visión de todo lo que fue expuesto, y la literatura tiene ese poder de transformar la vida de las personas, mostrándonos de todos modos que la vida va más allá de aquello que podemos ver con nuestros ojos.

REFERÊNCIAS

ABATE, Sandra. A medio siglo del Realismo Mágico: Balance y Perspectivas. **Anales de Literatura Hispanoamericana**, Madrid, v. 26, n. 1, p. 156-157, 1997. Disponible en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI9797120145A>> Accedido en: 20 de enero. 2022.

BELINCHÓN, Carlos Granero. **Los disputados orígenes del realismo mágico**. España. 16 de diciembre del 2019. Disponible en: <<https://www.archeliteratura.com/realismo-magico-origenes>> Accedido en: 20 de enero. 2022.

CERVERA, Juan, R. **El realismo mágico**. Disponible en: <EL REALISMO MÁGICO (wordpress.com)> Accedido en: 20 de enero. 2022

CHIAMPI, Irleamar. **El realismo maravilloso forma e ideología en la novela hispanoamericana**. Monte Avila Editores. Venezuela, 1983.

FERREIRA, María Ramírez. **La identidad latinoamericana y el realismo mágico**. 52f. Trabajo de fin de Grado – Universidad Pontificia de Comillas. Madrid, 2017.

FICHTE, Johann Gottlieb. **El destino del hombre**. Ediciones Sígueme S.A.U. Salamanca – España, 2011.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. **Cien años de Soledad**. Editora: Debolsillo, 2012.

IMBERT, Enrique Anderson. **El realismo mágico y otros ensayos**. Monte Avila Editoras. Venezuela, 1976.

KARL, Friedl. **Lo Maravilloso y el Realismo magico**. Departament of Spanish Lenguaje and literatura. 1974. Trabajo de fin de Grado.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. Disponible en: <<https://dle.rae.es/>> Accedido en: 18 mayo. 2022

TURIENZO, Saturnino Alvarez: **El hombre y su soledad (Una introducción a la ética)**. Ediciones Sígueme. Salamanca España, 1983.

VIEIRA, Felipe de Paula Góis. **Gabo Cronista da América história, memória e literatura.** Editora Intermeios. São Paulo: Campinas: UNICAMP, 2020.

AGRADECIMENTOS

Primero quiero agradecer a Dios, aquel que siempre estuvo a mi lado en momentos que llegaba a pensar que no iba a lograrlo, pero él siempre estuvo allí y nunca me abandonó, siempre dándome fuerzas para llegar hasta aquí. Gracias Papá por todo cuidado, celo y amor

A mis padres Alessandro y Valeria, que siempre me animaron, como también mi apoyaron a correr detrás de lo que yo soñaba, siempre con palabras de aliento. Alabo al Señor por sus vidas y por todo el esfuerzo que han hecho para ayudarme a llegar hasta aquí. Mi madre que siempre ha sido una referencia para mí en fuerza, persistencia y determinación, ella que me enseñó a leer, la cual también siempre ha sido un ejemplo para mí como profesional, espero poder seguir sus pasos. Agradezco a mi padre por todas las palabras de ánimo, por sus oraciones, cariño, amor y cuidado, por enseñarme a ser justa, humilde, bondadosa, caritativa y empática cosas que el dinero no se puede comprar si llegué hasta aquí fue porque usted me incentivó. Soy eternamente agradecida a Dios por haberme dado los mejores padres y amigos del mundo. También agradezco a mis hermanos Esthevão y Sâmela por calentar mis tensiones durante estos años de graduación y por estar a mi lado dándome fuerzas y siempre diciendo que todo saldría bien, los amo mucho.

A mis abuelos Neuza María y Juan Miguel (*In memoria*) por todo el amor, cariño, comprensión para conmigo a lo largo de toda mi vida. Dedico este trabajo a mi abuelo Juan Miguel (*In memoria*), que falleció cuando yo era niña, pero guardo conmigo varios recuerdos, fui la única nieta que tuve el privilegio de conocer-lo, espero poder honrar su nombre y su memoria y sé que estás mirándome y celebrando mis logros, para siempre estaré agradecida. Te amaré por siempre.

Agradezco a mi familia en general, porque he sido bendecida por tenerlos a mi lado, por todas las palabras de aliento y por creer siempre en mí.

A mi novio, Wesley, que estuvo conmigo desde el comienzo del curso, que me vio llorar, reír de alegría, tener varias rabias, estar estresada, nerviosa, pero en todos esos momentos estaba allí para escucharme y apoyarme, alentarme y decir que iba a lograrlo, siempre ayudándome con ideas para los trabajos y leyendo los textos que yo escribía, gracias por creer en mí y por creer que lo conseguiría y de hecho lo conseguí. Agradezco por amarme de la forma que soy.

A mi mentor, Alessandro, al que siempre he admirado desde su primera asignatura, donde podíamos ver que lo hacía con amor y maestría. Agradezco por acogerme en este momento tan difícil, que al principio estaba un poco perdida en relación a lo que quería de hecho escribir, pero él siempre estuvo allí dándome palabras de aliento, gracias a su paciencia, dedicación constante y palabras de ánimo pude creer que soy capaz.

Agradezco a mi amiga Talitha Verissimo por estar a mi lado a lo largo de ese período de toda graduación nosotras que somos compañeros de profesión hicimos la enseñanza media juntas y cuando llegamos a la enseñanza superior también elegimos ser profesoras, gracias por todas las oraciones, por todos los tirones de orejas y por mostrarme que yo sería capaz cuando ni yo misma creía que fuera, gracias por toda comprensión, auxilio y por su amistad.

A todas mis amigas que hice en el curso en especial, Marcia, Jessica, Wéllida y Ana Beatriz, que siempre estuvieron a mi lado y por más que hoy nuestros caminos se han vuelto diferentes, ellas han dejado huellas e hicieron el fardo a veces más ligero, gracias por todas las ayudas, por escuchar los audios que parecían podcasts y por estar allí cuando yo necesitaba.

“Te alabaré, porque asombrosa y maravillosamente he sido hecho; maravillosas son tus obras, y mi alma lo sabe muy bien.” (Salmo 139: 14)