



**UEPB**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CAMPUS I  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO LETRAS E ARTES  
CURSO DE LICENCIATURA LETRAS ESPANHOL**

**RENATA DA SILVA PEREIRA**

**ESTUDIO DE LA DICTADURA EN ARGENTINA, EN EL GOBIERNO DE  
JUAN MANUEL ROSAS, PRESENTADA EN LA OBRA EL MATADERO  
(1871), DE ESTEBAN ECHEVERRÍA.**

**CAMPINA GRANDE  
2022**

RENATA DA SILVA PEREIRA

**ESTUDIO DE LA DICTADURA EN ARGENTINA, EN EL GOBIERNO DE  
JUAN MANUEL ROSAS, PRESENTADA EN LA OBRA EL MATADERO  
(1871), DE ESTEBAN ECHEVERRÍA.**

Trabajo de Conclusión de Curso (Artículo)  
presentado a/la Coordinación  
/Departamento del Curso de Letras y Artes de  
la Universidade Estadual da Paraíba, como  
requisito parcial à obtención del título de  
licenciado en Letras Espanhol.

**Área de concentração:** Literatura Hispano  
Americana.

**Orientador:** Profesor Me. Alessandro Giordano.

**CAMPINA GRANDE  
2022**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

P436e Pereira, Renata da Silva.

Estudio de la dictadura en Argentina, en el gobierno de Juan Manuel Rosas, presentada en la obra El matadero (1871), de Esteban Echeverría [manuscrito] / Renata da Silva Pereira. - 2022.

21 p.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2022.

"Orientação : Prof. Me. Alessandro Giordano ,  
Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC."

1. Argentina. 2. Ditadura. 3. Liberdade. 4. Análise literária.

I. Título

1. ed. CDD 801.95

RENATA DA SILVA PEREIRA

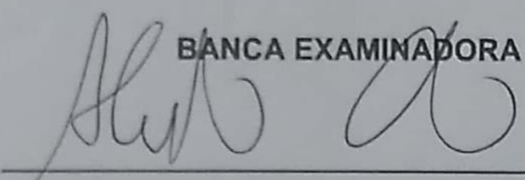
ESTUDIO DE LA DICTADURA EN ARGENTINA, EN EL GOBIERNO DE JUAN  
MANUEL ROSAS, PRESENTADA EN LA OBRA EL MATADERO (1871), DE  
ESTEBAN ECHEVERRÍA.

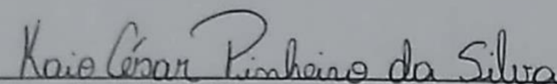
Trabajo de Conclusión de Curso (Artigo)  
presentado a/la Coordinación  
/Departamento del Curso de Letras y Artes  
de la Universidade Estadual da Paraíba,  
como requisito parcial à obtención del título  
de licenciado en Letras Espanhol.

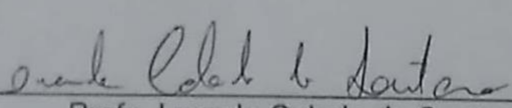
Área de concentração: Literatura Hispano  
Americana.

Aprovada em: 22 pt, 2022.

**BANCA EXAMINADORA**

  
Prof. Me. Alessandro Giordano (Orientador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

  
Prof. Kaio César Pinheiro da Silva  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

  
Profa. Luanda Calado de Santana  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

A mi familia por la dedicación y  
compañerismo, DEDICO este trabajo.

El Matadero es un relato sobre la violencia de los cuerpos que apuesta a producir con las palabras el efecto de violentar al lector, del mismo modo que las acciones violentan al héroe unitario. (IGLESIA, 2010, S/P).

La extrema fraccionalización del período precedente fue más que nunca potenciada y convertida en un instrumento de poder a través del cual se intentó anular cualquier tipo de oposición, tanto en el interior de la provincia de Buenos Aires como en el conjunto de la Confederación. Pero ese recurso, que llevó a Rosas a catalogar de “Salvajes”, “impios” e “inmundos” unitarios a cuantos intentaron desafiar su voluntad [...]. (TERNAVASIO, 2009, p. 201).

## SUMARIO

1	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
2	<b>EL ROMANTICISMO COMO PUNTO DE PARTIDA</b> .....	8
2.1	Llegada del Romanticismo en Argentina .....	8
2.2	Influjo romántico en el Salón Literario y la joven Generación Argentina .....	9
3	<b>EI RÉGIMEN ROSISTA Y SUS PERSECUCIONES</b> .....	10
3.1	El iniciador: La lucha por una patria recién emancipada .....	11
4	<b>EI DISCURSO (LITERATURA) COMO ARMA PARA LA LIBERTAD INVOLUCRADO EN LA CRISIS POLÍTICA SOCIAL DENTRO DE LA DICTADURA DEL PERÍODO ROSISTA PRESENTADA EN EL MATADERO (1871)</b> .....	13
4.1	El Matadero - la violencia expuesta en el sacrificio.....	13
4.2	La iglesia como compactante de la ruptura de la sociedad en el periodo rosista .....	15
4.3	El diluvio: Estrategia de imposición. ....	17
5	<b>METODOLOGÍA</b> .....	18
6	<b>CONCLUSIÓN</b> .....	19
	<b>REFERENCIAS</b> .....	

**ESTUDIO DE LA DICTADURA EN ARGENTINA, EN EL GOBIERNO DE JUAN MANUEL ROSAS, PRESENTADA EN LA OBRA EL MATADERO (1871), DE ESTEBAN ECHEVERRÍA.**

**ESTUDO DA DITADURA EM ARGENTINA, NO GOVERNO DE JUAN MANUEL ROSAS, APRESENTADA NA OBRA EL MATADERO (1871), DE ESTEBAN ECHEVERRÍA.**

Autor (Renata Pereira)<sup>1</sup>

**RESUMEN**

El presente trabajo es analizado la obra *El Matadero* (1871) de Esteban Echeverría, con la finalidad de presentar la dictadura de Juan Manuel Rosas en Argentina, a través de los escritos de Echeverría, que va retratar las injusticias practicadas por el gobernador, la desorden económica y la influencia religiosa. Para este trabajo nos apoyamos en los estudios teóricos de Bécquer (1996); Echeverría (1874); Ghirardi (2003); Oviedo (1995); Myers (1961); Martínez (S/N); Iglesia ((2010); Ternavasio (2009) y Jitrik (2003). Con base en datos bibliográficos es demostrado la resistencia política frente al comando rosista, la importancia de la llegada del romanticismo, junto con la unión de jóvenes intelectuales que utilizaron la literatura como arma en búsqueda de la libertad. Además de eso el artículo posee el objetivo de mostrar al lector la importancia de la obra en la historia del país, pues contiene puntos importantes sobre la realidad del pueblo argentino.

**Palabras clave:** Argentina. Dictadura. Libertad. Análise literária.

**RESUMO**

Neste trabalho é analisado a obra *El Matadero* (1871) de Esteban Echeverría, com a finalidade de apresentar a ditadura de Juan Manuel Rosas em Argentina, através dos escritos de Echeverría, que irá retratar as injustiças praticadas por o governador, a desordem econômica y a influência religiosa. Com base em dados bibliográficos é demonstrado a resistência política diante do comando rosista, a importância da chegada do romantismo, junto com a união de jovens intelectuais que utilizaram a literatura como arma em busca da liberdade. Além disso, o artigo possui o objetivo de mostrar ao leitor a importância da obra na história do país, pois contém pontos importantes sobre a realidade do povo argentino.

**Palavras-chave:** Argentina. Ditadura. Liberdade. Análise literária.

**1 INTRODUCCIÓN**

Este trabajo tiene como objetivo traer los aspectos políticos sociales, existentes en la obra *El Matadero* (1871) de Esteban Echeverría en Argentina, además de presentar la llegada del Romanticismo y su importancia para el desarrollo de aquella población. Es importante añadir que el artículo se encuentra dividido en cuatro capítulos, que componen el desarrollo de la matanza de la sociedad. Es una obra realizada por medio de investigaciones bibliográficas, que fueron muy importantes para la escritura de ese trabajo. De este modo antes de profundizar en el asunto, es bueno resaltar que el artículo está centrado en la segunda gobernación de Juan Manuel Rosas, que ocurrió en el periodo de (1832-1835), época de la fuerte dictadura impuesta por Rosas en Argentina, la cual dejó

---

<sup>1</sup> Renata da Silva Pereira. Estudante de Graduação de Letras Espanhol, na Universidade Estadual da Paraíba. Email: renata.silva.pereira@aluno.uepb.edu.br



muchas marcas, marcas esas que tornaran el país durante el periodo de la gobernación rosista, un ambiente de miedo y opresión.

El romanticismo llegó como una salida para la libertad, una corriente que buscaba expandir los ideales de sus seguidores, aclarando a través de los practicantes ideas románticas, ideas de libertad. Argentina pasaba por un momento conturbado, las leyes sólo servían para los poderosos, la población estaba ciega delante de sus derechos, por eso esa corriente es muy importante, pues, por medio de ella, la batalla empezó, los jóvenes han mirado en ella una salida. Ha llegado a aquel país a través de jóvenes intelectuales, uno de ellos fue Esteban Echeverría, personaje esencial para aquel momento, el cual utilizó sus escritos para combatir el tirano. Vale resaltar que ese movimiento fue de gran importancia para dos grupos, el Salón Literario y la Joven Generación Argentina.

Siguiendo en el tercer capítulo vamos a relatar sobre el régimen rosista y sus persecuciones realizadas contra los intelectuales. Además de la utilización de la manipulación de los poderes públicos, visto que Rosas utilizó la manipulación para atraer las entidades públicas, privadas, religiosas y gran parte de la población, visto que era esencial tener a su alrededor todo el control del país, para así conseguir el poderío total. Así siendo Esteban Echeverría ha encontrado una manera de luchar contra el gobernador a través de sus escritos, utilizó los libros como armas para intentar combatir el desorden que permeaba en el Río de la Plata, quedando conocido como el líder de la vasta lucha contra el tirano.

También vamos presentar la importancia del lenguaje, visto que fue la única manera que Esteban Echeverría ha encontrado, para intentar luchar por sus derechos y de la población, visto que estaban en un país recién emancipado, pero tenían sus derechos negados, utilizó ese medio de combate para demostrar a población como el gobernador los manipulaban, sacando de sus manos su tan venerada libertad. De este modo Echeverría así como los otros han encontrado en la literatura una manera de describir los hechos ocurridos, sin necesidad de lucha armada. Echeverría utilizó su obra para describir la realidad del pueblo argentino, y la disputa de los grupos unitarios y federales, la difícil tarea de convivir en un ambiente lleno de injusticias. Continuando ha destacado en su obra la violencia explícita en el local del matadero, al describir la cruel trayectoria de un joven unitario, dentro del matadero, delante de los males que los hicieran, además de compararlo a animales, nombrandolos de salvajes. Vale añadir que también está compuesto de denuncias que muestran cómo la iglesia actuaba en el régimen rosista, posibilitando el poder supremo para Rosas. Además trae el diluvio como forma de imposición, el uso de la fuerte lluvia, para imponer su voluntad, y quedarse más poderoso.

De este modo la obra *El Matadero* (1871), tiene la finalidad de exponer las denuncias y testimonios de un ambiente opresor, el cual mismo estando independiente no consigue librarse de un dictador, pues la sombra de Rosas es muy tenebrosa. La obra publicada cerca de veinte años después de la muerte de su escritor, trae puntos importantes sobre cómo la sociedad estaba dividida, al traer Juan Manuel Rosas, como el ser supremo, el cual tiene toda Argentina debajo de su comando y la población como meros reproductores del pensamiento rosista. Por eso ese escrito es un rico testimonio de un hombre que vivió la crisis que el país pasaba, Echeverría no logró vencer, el poder de Rosas era más poderoso, de este modo algunos de los que continuaran vivos tuvieron que exiliarse para continuar vivos. Por eso la obra *El Matadero* (1871) es esencial para la historia del país, pues está repleta de marcos muy importantes que retratan la realidad del pueblo argentino. De ese modo se torna aún más rica, siendo publicada cerca de veinte años después de la muerte de su escritor.

## 2 - EL ROMANTICISMO COMO PUNTO DE PARTIDA.

El romanticismo es una corriente que expandió por todo el mundo, compuesto de características muy marcantes que tornaran sus seguidores y practicantes conocidos por sus legados. Por eso, Bécquer 1996, declara que:

El romanticismo es un vasto movimiento que conmovió por entero el arte del siglo XIX. Originado en Inglaterra y Alemania, entre fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, se extendió rápidamente por el resto de Europa. (BÉCQUER,1996, P. 19).

De este modo Bécquer (1996) relata que en la primera mitad del siglo XIX, el romanticismo revolucionó Europa, pero en la mitad del siglo XVIII él ya había empezado en algunos países europeos. Se inició en Alemania y después Inglaterra. En Alemania uno de los autores que expusieron esa corriente fue, Johann Wolfgang Von Goethe (1749-1832) con la obra (*Die Leiden des jungem werthes (1774)*)<sup>2</sup>, esa obra es una novela que retrata un amor no correspondido entre dos jóvenes, el personaje principal Werther que no tiene su amor correspondido, por Charlotte. Mientras en Inglaterra el movimiento surgió como un acontecimiento político y cultural, el cual poseía la idea de libertad, uno de los autores que también propulseran el romanticismo, fue George Gordon Byron, conocido por Lord Byron (1788-18124), con (*Las peregrinaciones de Child Harold*), es un poema que describe reflexiones de un joven cansado del mundo, el cual desiludido pela vida decide viajar. Y así la corriente romántica se extendió por otros países de Europa y América.

Además de promover producciones artísticas, como la musica, la danza, la pintura, entre otras que hacen parte de esa corriente romántica, también abarcó cuestiones culturales: la búsqueda en retratar la originalidad de un pueblo, que muchas veces están esquecidos; otro punto importante es el literario, que a través de obras retratan: sentimientos, pensamientos, deseos, angustias y emociones. Visto que, mismo siendo un movimiento común en los países, de acuerdo con Bécquer (1996), “[...] El romanticismo posee un caudal de ideas y temas comunes, su expresión no fue la misma en los distintos países europeos y americanos sino que adquirió en cada uno de ellos características peculiares.” (BÉCQUER,1996, p. 19). o sea, el romanticismo va adecuarse a cada realidad de los países trayendo nuevas visiones revolucionarias para sus seguidores, contribuyendo para el avance de la sociedad y los pensamientos de la población.

Así ese movimiento revolucionario llegó a países hispanoamericanos, como en Argentina, Chile, Colombia, Venezuela, México, entre otros; trayendo nuevas visiones, nuevos modos de actuar, explorando los ideales de sus seguidores, por medio de acciones caracterizadas por el subjetivismo, exaltaciones sentimentales, exaltación de los valores, y la lucha por la libertad. De este modo el romanticismo fue utilizado como el punto de partida para luchar en búsqueda de los derechos de la población, además de ser visto como una salida en medio de la oscuridad, pues toda Argentina estaba presa en un campo de concentraciones, en que solo una persona poseía el poder. Así la llegada de esa corriente fue esencial para los jóvenes que no concordaban con el modo del gobierno rosista.

### 2.1- Llegada del Romanticismo en Argentina.

Corriente que revolucionó países, juntó personas y expandió por el mundo, el Romanticismo, movimiento muy importante para la historia Argentina. El cual propuso para el país un ideal de libertad; libertad que no existía en aquella población, pues estaban presos a un gobierno autoritario. Ha llegado a través de jóvenes intelectuales, dos de ellos fueron: Esteban Echeverría (1805-1851) y Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), autores considerados inaugurales de la literatura argentina. Ha llegado cerca de los años (1828-1829) en el inicio del gobierno de Juan Manoel Rosas . La corriente romántica Ingresó en el

<sup>2</sup> (Las penas del joven Werthaguel - (1774)).

país por primera vez con un movimiento que no venía de España, pues todo lo que ocurría en Argentina, antes de la entrada romántica en el país, tenían que tener proximidad con España, y por primera vez la inclusión de ese movimiento artístico intelectual surgió de Francia, proporcionando una gran revolución, una revolución identitaria. Ese levante que ocurrió surgió como el modo de cambiar cuestiones políticas, sociales y económicas, además de cuestiones culturales, y principalmente para expandir ideas románticas de una lucha por la búsqueda de la libertad, libertad que no existía durante el periodo que Rosas estaba en el poder.

Una libertad de pensamiento, política, de ideas, idiomática, cultural y religiosa, que permite la vida en sociedad libre de censuras, juzgamientos e ideologías pre-moldeadas. Por eso, el romanticismo llegó a Argentina, un país recién emancipado, preso dentro de una realidad que no era la suya, con el objetivo de cambiar la situación política de aquella sociedad, llegó con el objetivo de combatir todo aquel mal, que rodeaba aquella patria. Delante de eso, el estreitamiento de ideas de los jóvenes intelectuales fueron la base para el inicio de la lucha contra la división de clases, la imposición y la veneración. Por medio de sus obras iniciaran una lucha, no armada, sino con literaturas, pues sus armas fueran sus escritos. Sus transcritos tornáranse los principales instrumentos en un espacio cubierto de imposiciones.

Es posible percibir eso en las obras de los autores que hacen parte de esa generación, así como Esteban Echeverría en su obra *El Matadero* (1871), traspasa para el lector la imagen de un personaje unitario, tratado como un animal, al ser nombrado como un "Salvaje", es notorio cuando en *El Matadero* (1871), él relata, "[...] Salvajes Unitarios, enemigos de Dios y de los hombres." (ECHEVERRÍA, 1874, p. 221.), percibimos como los unitarios eran tratados, delante de la población, eran vistos como propulsores del mal y por eso merecían ser dilacerados delante del pueblo, para que eso sirva de ejemplo, para los otros que intenten hacer algo contra Rosas. Por tanto cabe destacar que los unitarios, además de un partido político, hacían parte de ellos, los jóvenes intelectuales que luchaban por un ambiente libre de imposiciones, y miraban en la literatura una visión emancipadora. Mientras los Federales eran el otro partido político, apoyadores del gobierno Rosista.

## **2.2 - Influjo romántico en el Salón Literario y la Joven Generación Argentina.**

Dentro de ese campo de revoluciones que el Romanticismo proporcionó, la creación del Salón Literario en el año 1837, tuvo como soporte la corriente romántica, la cual tenía como intención hacer debates, exponer pensamientos, además de actualizar la población sobre los ocurridos que estaban sucediendo en la sociedad, además de expandir pensamientos políticos. De acuerdo con Ghirardi 2003, "[...] Hubo un centro de debates, conversaciones y lecturas y se logró la adhesión de muchos estudiantes y público en general." (GHIRARDI, 2003, P. 3), la creación del Salón fue un ambiente intelectual muy importante para aquella época, todos los que hacían parte de este grupo pasarán a ser vistos como opositores al gobierno, justamente por ser considerados como el partido opositor al gobierno. El Salón fue creado por Marcos Sastres, pero, fue Esteban Echeverría el que ha sido considerado el primer líder del centro de conversaciones, mismo sin estar presente en la creación del grupo. Vale resaltar que "Al volver a su patria, se convirtiese en el líder de la Generación que enfrentaba la vasta tarea de construir las bases de una nación recién emancipada." (OVIEDO, 1995, p. 24). De este modo así como Oviedo (1995), destaca, Echeverría al volver para su patria, fue nombrado el líder, pues propuso nuevas formas de luchar contra el dictador, además de ser un de los que presentaron el romanticismo para Argentina.

Hacía parte de este grupo los escritores, Esteban Echeverría (1805-1851), José Mármol (1807-1882), Juan Bautista Alberdi (1810-1884), Juan María Gutiérrez (1809-1878), Vicente Fidel (1815-1904) y Domingos Faustino Sarmiento (1811-1888). Vale resaltar que las reuniones sucedían en la "Librería de Marcos Sastres", para discutir sobre los temas. "Según se cree la idea de fundar de modo formal un Salón Literario fue del uruguayo Marcos

Sastres, lo que llevaría luego a los jóvenes a tratar temas filosóficos, políticos y sociales.” (GHIRARDI, 2003, p. 4), tuvo como principal idea traer una nación libre, donde todos tuvieran sus derechos iguales. Pero al volver, percibió como las cosas estaban cambiadas, entonces resolvió unirse al grupo de los intelectuales para juntos llegar a una solución. Con eso, “Echeverría insufló nuevos bríos, nuevas y fecundas ideas, nuevas aspiraciones en el ámbito de una ciudad que estaba ansiosa de lograr una organización definitiva para el país.” (GHIRARDI, 2003, P, 21). Pero en el año 1838 llega al final el salón literario. “La paz, no obstante, no duró mucho. La sombra de Rosas signó la suerte del salón, que tuvo que cerrar.” (GHIRARDI, 2003, P, 21), Rosas consiguió lo que quería, y en el año 1838 cerró el salón, para que así nadie intentase ir contra su gobierno. En contrapartida, Echeverría tenía ganas de vencer, entonces en secreto empezó a hacer reuniones y juntar los jóvenes que restaban, para reabrir un nuevo salón, más ahora llamado, “Joven Generación Argentina”.

Y, entonces, todo aquello que se realizaba a la luz del día, de repente se volvió noche. Echeverría concibió reuniones secretas, de las cuales surgió la idea de constituir una Asociación. El Salón Literario se continuó en la Joven Argentina a partir de mediados de 1838. [...] Y allí se juramentaron treinta o treinta y cinco jóvenes. (GHIRARDI, 2003, P, 21)

Por eso el año 1838 es una fecha muy importante pues fue el inicio de una nueva jornada, una nueva tentativa, una nueva oportunidad, para conseguir traer para Argentina una nación innovadora, libre, sin reglas, con leyes justas para todos. Por eso la Joven Generación Argentina creada en el año de 1838, por Echeverría tenía el intuición de intentar traer lo que el Salón Literario no consiguió, o sea, tenía como objetivo crear una civilización justa, donde todos fuesen libres de ir y venir, además de retirar Juan Manuel Rosas del poder, trayendo para el país su verdadera identidad, identidad de un pueblo libre. Entonces Echeverría continuó luchando con sus ideales, pero escondido, el nuevo grupo fue descubierto por Rosas, ahora no podría más permanecer en Argentina, tenía que exiliarse para continuar vivo, por eso quedó exiliado en Montevideo, pues ya no tenía fuerza suficiente para intentar nuevamente luchar contra el dictador. Entonces así como el Salón Literario, la Joven Generación Argentina, no tuvo éxito y una vez más Rosas vence y continúa imponiendo sus voluntades, sacando más una vez la libertad tan venerada por aquellos que la deseaban.

Como hemos visto Echeverría introdujo por primera vez una nueva literatura en un país que estaba centrado en un gobierno, que ya mandaba por muchos años aquella población. ellos tenían sede de mudanza, querían innovar, traer nuevas visiones, expandir el país. Por esa razón el combate no estaba perdido, puesto que mismo distante de la realidad de su país, exiliado en Montevideo, continuó escribiendo. Escribiendo lo que ha vivido, para así dejar sus marcas en la historia de su país.

### **3 - EI RÉGIMEN ROSISTA Y SUS PERSECUCIONES.**

Hijo de León Ortiz de Rosas y Agustina López de Osornio, Juan Manuel Rosas (1793-1877), nació en Buenos Aires, el día 30 de marzo de 1793. Político y militar, introdujo en Argentina un régimen político que duró cerca de 20 años. gobernó el país por dos mandatos, su primero fue en el periodo - (1829-1832) y su segundo en - (1835-1852). Vale salientar que en su primer mandato, utilizó de la manipulación popular, para conseguir llegar al poder, pues sabía que debería tener el apoyo de las clases minoritarias, para así tener éxito en sus acciones; por eso, “El apoyo de las clases bajas era fundamental para el mantenimiento de la dictadura rosista, [...]” (OPERÉ, 1946), pues cuanto más apoyadores existan, más su gobierno se volverá invencible. Para esa realización, fue preciso conocer su enemigo y se combierte su aliado, por esa razón, Operé (1946), busca traer esas cuestiones de manipulación presentadas en el gobierno, al relatar que:

El populismo manipulativo de Rosas, que también utilizó para atraerse el apoyo de los caudillos provinciales, fue un populismo de claro trazo conservador y antiliberal. De hecho, el antiliberalismo puede considerarse uno de los rasgos del pensamiento político del populismo en Argentina. Rosas fue un conservador social y políticamente hablando. Fue defensor de la iglesia. (OPERÉ, 1946).

Operé (1946) relata sobre el populismo manipulativo, el cual Rosas utilizó para atraer el apoyo casi total de la población, y así conseguir el total dominio de los repartimientos públicos y privados. Visto que cuantas más personas, entidades públicas, políticas y religiosas lo apoyaran, más fuerte quedaba y difícil tornaría su salida. Entonces buscó todo el apoyo posible, para mantenerse en el poderío. Vale salientar que Rosas no permaneció todo el periodo de tiempo en la gobernación. Renunció al gobierno por no ser concedido el poder absoluto, dejando en su lugar, Juan Ramón Balcarce (1773-1836). Pero hizo una conspiración contra Balcarce y en el año 1835 saca el gobierno de su amigo, y determina su gobernación suprema, imponiendo una fuerte censura en aquel país. Para demostrar todo su poder, ha puesto su imagen en los lugares públicos, reflejando una actitud de imposición. Mientras en su segundo mandato (1835-1852) ha impuesto una fuerte dictadura, la cual quedó conocida hasta hoy, por el “Régimen Rosista”, “[...] Imponiendo en su provincia un poder absoluto bajo un régimen federal. Rosas intentará usar el sistema federal para unificar el país.” (OPERÉ, 1946), su objetivo era crear una Argentina Unificada, y así poner en práctica el poder absoluto.

En el poder, Rosas silenció a la opinión pública. Se puso al lado de los intereses de la campaña, despreciando la disponible colaboración de los intelectuales, y borró toda posibilidad de un sistema representativo al asumir en la práctica las facultades extraordinarias y la suma del poder público. La legislatura, sometida a un papel de comparsa, fue un mero instrumento del dictador. La prensa fue censurada y en gran medida silenciada. (OPERÉ, 1946 S/P).

Por eso como Operé (1946), ha apuntado, el régimen rosista sacó toda la posibilidad de libre expresión, tornando Argentina en un campo de concentraciones, mirando solo sus necesidades y aterrorizando sus opositores. Así la lucha por una patria recién emancipada ha empezado, para traer nuevamente para aquel país, un nuevo modo de vivir, un ambiente liberto. Visto que la imprenta quedaba prohibida, de este modo todo medio de comunicación fue censurado, pues nadie podría interferir en la gobernación, pues estaban en medio a una situación crítica en el Río de la Plata. Por eso todo y cualquier manera de abrir los ojos de la población, no fueran posible, pues solo Juan Manuel Rosas, detenía ese poder, por ser el gobernador y dictador, el cual posee el poderío total. Así hizo con que las entidades públicas se tornasen compactantes de todo aquello que sucedía en aquél momento, imposibilitando cualquier tipo de confronto contra sus órdenes y actitudes.

### **3.1- El iniciador: La lucha por una patria recién emancipada.**

Conocido en Argentina por su dedicación, por la lucha de los intereses del pueblo y por una patria libre, además de ser escritor y poeta, introdujo en su país el romanticismo. Perteneciente a dos grandes movimientos Argentinos, el “Salón Literario (1837)” y “La Joven Generación Argentina (1838)”, produjo para esa nación un gran movimiento en búsqueda de la identidad nacional. Esteban Echeverría, personaje muy conocido en Argentina, con un pensamiento libertador e innovador, introdujo en aquél país por medio de sus conocimientos, una nueva manera de luchar, una nueva forma de intentar cambiar la realidad de la sociedad, intentar ayudar al pueblo que estaba caminando para el retroceso. por eso,

Constituyó en la historia argentina el primer movimiento intelectual con un propósito de transformación cultural totalizador, centrado en la necesidad de construir una identidad nacional. Estuvo formada por algunos de los escritores más importantes del siglo diecinueve argentino, algunos de ellos, como Sarmiento y Mármol, de

proyección continental. Las figuras principales del movimiento fueron pocas, y dominaría la vida cultural, argentina hasta los años 1880: Esteban Echeverría (1805-1851), Juan Bautista Alberdi (1810-1884), Juan María Gutiérrez (1809-1878), Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), Vicente Fidel López (1815-1904), Bartolomé Mitre (1821-1906), José Mármol (1807-1882), Félix Frías (1816-1881). (MYERS, 1961, S/P)

De acuerdo con Myers (1961), miramos como ese movimiento constituyó la historia del país, además demostrar la importancia de centralizar nombres de los principales autores presentes en aquel tiempo, como también los ideales de los autores que son la necesidad de una patria independiente. por eso Esteban Echeverría es autor de obras importantes para la historia de su país, como: *El dogma socialista*: el cual relata cuestiones, a través de 15 palabras que traen símbolos y creencias importantes que tienen en común con la Asociación de la Joven Generación Argentina; *La Cautiva*: que es un poema también escrito por Esteban Echeverría, que se encuentra en el libro "Rimas", relata el rapto del soldado llamado Brian y de su esposa conocida por María, que fueran capturados por una tribu indígena; y *El Matadero*: el cual trae denuncias sobre el gobierno de Juan Manuel Rosas en Argentina, sobre la dictadura impuesta en la sociedad por él. De este modo utilizó sus escritos para luchar por un país que estaba recién emancipado, pero delante de un gobierno autoritario y dictador, lleno de censuras, pasó a hacer parte de un espacio de imposiciones, mismo entorno de la oscuridad, luchó por una patria libre, por un Río de la Plata independiente, trayendo junto de sí sus ideales. Tenía una idea liberal, creía que todos hacían parte de una misma nación, entonces defendía el derecho igualitario. El Estado no podía interferir ni delimitar los derechos, pues todos eran libres, hacían parte de una nueva patria, una nación recién emancipada. Utilizó los libros como instrumentos de lucha. "Su proyecto era político, ideológico y literario; sus instrumentos eran el liberalismo, el socialismo utópico y el romanticismo." (OVIEDO, 1995, P, 24), de esta manera no creía en una sociedad desigual, para él todo ciudadano era independiente.

Se ha proclamado la igualdad y ha reinado la desigualdad más espantosa; se ha gritado libertad y ella sólo ha existido para un cierto número; se han dictado leyes, y éstas sólo han protegido a los poderosos. Para los pobres no han hecho leyes, ni justicia, ni derechos individuales, sino violencia, sable, persecuciones injustas. Ellos han estado siempre fuera de la ley (GHIRARDI, 2003, P, 16)

Segundo Ghirardi (2003), la desigualdad predominó en este periodo, las leyes solo han existido para los poderosos, así podemos comparar con un trecho de la obra, *El Matadero* (1871), cuando relata que " El primer novillo que se mató fue entero de regalo al Restaurador[...]" (ECHEVERRÍA, 1871, P.221), percibimos la cuestión de la desigualdad, de la falta del derecho, pues estaban en un periodo de crisis económica, la falta de carne era perceptible, la población pasaba por necesidades, pero el poder estaba del lado del gobernador. Así siendo esos relatos son un poco de la historia del hombre que es considerado el iniciador de la lucha por una Argentina recién emancipada, "Esteban Echeverría es el fundador de una corriente socialista en la historia del pensamiento político argentino [...]" (MARTÍNEZ, 2010., S.P). Personaje clave para la historia de esa patria, Esteban Echeverría (1805-1851), hijo de José Domingo Echeverría y Martina Espinosa, trae en su trayectoria hechos importantes sobre el desarrollo de un país, comandado por Juan Manuel Rosas (1793-1877) impositor de leyes y de una dictadura rígida sobre la población del Río de la plata. El cual comandó el país por dos mandatos, el primero (1829-1833), y su segundo (1835-1852), durando cerca de 20 años en el poder, quedando conocido por el *Restaurador*.

Echeverría, como hemos visto, siguiendo la mayoría de los escritores pertenecientes a la corriente literaria del Romanticismo, utilizaba el texto literario como arma para presentar y discutir política dentro de un contexto social, involucrado por una severa dictadura.

Dictadura esa que imposibilitó todo tipo de libre expresión, por eso Echeverría buscó una nueva forma de luchar, entonces, utilizó sus textos como medios de combatir la desorden política, que permea el país, a través de eso intentó presentar como la gobernación estaba sofocando a todos.

#### **4 - EI DISCURSO (LITERATURA) COMO ARMA PARA LA LIBERTAD INVOLUCRADO EN LA CRISIS POLÍTICA SOCIAL DENTRO DE LA DICTADURA DEL PERÍODO ROSISTA PRESENTADA EN EI MATADERO (1871);**

A través de un lenguaje sencillo, característica marcante de las obras de Esteban Echeverría, *El Matadero* (1871), escrita entre los años 1838 y 1840, es considerada el primer relato y cuento Argentino. Lleno de críticas sociales y políticas pertinentes al segundo gobierno de Juan Manuel Rosas (1835-1840), el cual delante del contexto dictador, quedó conocido por el *Restaurador*. Vale resaltar que la obra no fue publicada en vida, ni tampoco en este periodo de gobernación, por supuesto sólo fue posible su publicación en el año (1871), cuando fue descubierta por Juan María Gutiérrez, siendo así la publicación ocurrió en la Revista del Río de la Plata.

Para la historia de la literatura argentina, *El Matadero* es el primer relato, el primer cuento. Su aparición marca el momento en que una ficción en prosa surge con la única fuerza de su dramaticidad interior entre el fárrago doctrinario de la producción de los escritores del 37. Su constitución en texto fundacional es, en realidad, una construcción de la crítica argentina del siglo XX: *El Matadero* no fue publicado en vida de Echeverría. Escrito probablemente entre 1838 y 1840, fue descubierto por Juan María Gutiérrez entre los papeles de Echeverría y puesto en circulación en 1871, en la *Revista del Río de la Plata*. (IGLESIA, 2010, S/P).

*El Matadero* (1871), como fue mencionado anteriormente, es una obra hecha por Echeverría, pero su publicación sólo fue posible años después de su muerte, de este modo la obra trae una narración marcante, sobre lo que estaba sucediendo. Delante de esto utilizó sus escritos para luchar por más dignidad y respeto, visto que eran sus únicas armas posibles para intentar luchar. Luchó por la independencia, por la libertad y por una política justa, en que sus armas no fueran batallas sangrientas, sino el discurso, su voz y la literatura.

En *El Matadero* el pueblo es sordo, ciego y sobre todo dócil ante los mandamientos de los federales. *El Matadero* se propone representar al pueblo en un momento particularmente crítico. El momento es difícil porque el sistema impugnado por los intelectuales por dictatorial y represivo se atribuye las marcas de lo popular, las exhibe a cada paso. (IGLESIA, 2010, S/P)

Iglesia (2010), en su citación relata puntos importantes, al atribuir a la población, que ellos son ciegos y al mismo tiempo sordos, por no contestar, ni tampoco luchar, sino aceptar la realidad que es impuesta.

##### **4.1- El Matadero - la violencia expuesta en el sacrificio.**

Una literatura nacional basada en denuncias, *El Matadero* es una obra muy importante para la historia de la civilización. El título ya nos presenta una idea de sacrificio, pues “*El Matadero*” es el local donde se matan los animales. Entonces luego en el inicio es notable el juego de palabras que el autor hace para prender la atención del lector, al nombrar su escrito. Por supuesto Echeverría ya tenía en mente esa acción, al elegir un nombre que no tiene haver con la matanza de los animales, para abastecer la ciudad, sino con la matanza de los derechos de la población, con la imposición de leyes y reglas que deberán ser seguidas, la imposición de una dictadura explícita, pero con un tono avasalador. Echeverría intenta por medio de su trabajo con la escritura, exponer sus pensamientos liberales y románticos. En búsqueda de una libertad, no una libertad limitada, aunque una libertad política social, el derecho de ir y venir, de expresión, de inclusión, y eso en aquel

periodo no fue posible. La censura, la devoción y la veneración exhalaban en las palabras y expresiones de la población, población esa que sufría delante de una crisis económica, pero la lealtad los tornaba ciegos ante el verdadero sentido de aquella mazorca. La mazorca nada más es que un grupo que perseguía a los opositores al gobierno rosista, o sea, es la asociación de los federales.

Mas de repente la ronca voz de un carnicero gritó:  
 -Allí viene un unitario! - y al oír tan significativa palabra toda aquella chusma se detuvo como herida de una impresión subitánea.  
 -¿No le ven la patilla en forma de U? No trae divisa en el fraque ni luto en el sombrero.  
 -Perro unitario.  
 -Es una cajetilla.  
 -Monta en silla como los gringos.  
 -La mazorca con él  
 -La tijera!  
 -Es preciso sobarlo.  
 -Trae pistoleras por pintar.  
 -Todos estos cajetillas unitarios son pintores como el diablo. [...]  
 Era éste un joven como de veinticinco años [...] (ECHEVERRÍA, 1874, p. 233-234)

En este fragmento, notamos la caracterización de los unitarios y federales al aludir que el chico estaba con caracteres de los unitarios, y no poseía en su fraque una divisa, ni tampoco el luto en el sombrero, que eran marcas de los federales. Ternevasio (2009) relata que:

Los signos de adhesión al régimen se multiplicaban: a través del uso de la divisa punzó -obligatorio desde 1832 para la población porteña, aunque la presión en torno de su uso aumentó a partir de 1835-, de una forma de "vestir federal", que incluía el tradicional poncho y chaqueta, utilizados básicamente por los sectores populares, pero también mediante sombreros, guantes o peinetones con la estampa de Rosas, o bien la exhibición de objetos de uso cotidiano como vajilla, monederos y relicarios con su retrato. (TERNEVASIO, 2009, P. 203)

De ese modo imposibilitados de exponer sus opiniones, tratados como animales, muchas veces, los prendiendo, expulsando del país o matandolos, como es relatado, que un joven unitario de 25 años es comparado a un animal, y tiene su cuerpo dilacerado, y antes de ser muerto pasa por fases, fases esas que lo hacen sufrir, no solo por el dolor de cada corte en su cuerpo, de cada ferimento, también por el dolor de las palabras, las palabras exaltadas por la población, hambrienta de injusticias. La surdez y ceguera de aquel pueblo, no permitió mirar la realidad que el país estaba pasando, incluso (IGLESIA, 2010, S/P) resalta que, "[...] no hay peor sordo que el que no quiere oír, ni peor pueblo que el que no quiere escuchar la palabra ilustrada y salvadora de los que se oponen a Rosas.". La autora expone la cuestión de que la población tornarse seres pasivos, los cuales aceptaban las injusticias practicadas y en grande parte también las apoyaban, como es el caso del trecho de la obra, que dice, " - Es emperrado y arisco como un unitario. - Y al oír esta mágica palabra todos a una voz exclamaron:- ¡Mueran los salvajes unitarios!" ( ECHEVERRÍA, 1874, p. 228). Haca es demostrado como el pueblo estaba ligado de forma tan profunda a las ideologías expuestas en el rosismo, que transforman sus seguidores en meros reflejos de la sociedad.

La figura de rosas en la sociedad pasa a ser un espejo, el cual transmite acciones que más adelante, son vistas como algo bueno, y no como la verdadera imagen que debería ser, una imagen cruel, una imagen autoritaria, dictadora. De este modo Echeverría tenía una mirada más delante de su tiempo, y quería pasar eso para la comunidad, utilizando los medios que les eran disponibles. Pero así como los salones de conversación la imprenta también fue prohibida, pues todas las formas de expresiones contra el gobierno eran perseguidas por los seguidores y defensores de aquella generación de desorden. Por eso ha empleado un nuevo género literario con el objetivo de acercar a los individuos a la realidad, para así intentar combatir la persecución política, que asombraba la identidad del



ambiente argentino. En virtud de eso, mediante los acontecimientos Echeverría empieza luego su obra, trayendo la siguiente cita:

A pesar de que la mía es historia, no la empezaré por el arca de Noé y la genealogía de sus ascendientes como acostumbraban hacerlo los antiguos historiadores españoles de América, que deben ser nuestros prototipos. Tengo muchas razones para no seguir ese ejemplo, las que callo por no ser difuso. Diré solamente que los sucesos de mi narración, pasaban por los años de Cristo del 183...(ECHEVERRÍA, 1874, p. 209).

En este fragmento Echeverría con un tono irónico, trae apuntes importantes sobre el gobierno de Juan Manuel Rosas, al redactar que los sucesos de su vida, empiezan no en la descubierta del mundo, sino por los años “183...”, o sea, por el periodo de gobierno en que Rosas quedó en el poder, del final de su primer mandato hasta el segundo. Expone también otra información, cuando remete que la historia sucedía por los años de Cristo, acá es perceptible otra ironía utilizada por Echeverría, pues Rosas tenía el apoyo total de la iglesia, permitiendo así el poder supremo delante de todos, y al miramos más adelante, la persona del gobernador es considerada por el pueblo y por la iglesia como “Cristo”, o sea, Rosas es el Dios, detentor de todo el poder, capaz de salvar el país de la crisis económica y del diluvio que estaba ocurriendo en aquel momento. Podemos afirmar eso, cuando más una vez (ECHEVERRÍA, 1874, P.216) escribe, “La justicia del Dios de la Federación os declarará malditos. Entonces de acuerdo con Echeverría (1874), Rosas es considerado el Dios, o sea, más una vez es demostrado en la obra, como la figura rosista es tan venerada por sus seguidores, que mismo sacando sus derechos, los prendiendo, imposibilitandos de pensar, tampoco hablar algo que va contra sus órdenes, además de imponer vestimentas que demuestren que son personas que siguen el partido federal y el gobierno rosista.

Incluso también es exposto en el cuento el modo como las mujeres son tratadas, de forma desigual y desrespeitada, ellas así como los unitarios son tratados como animales, mientras la diferencia de esta situación es que el unitario iba contra el gobierno, por consecuencia, es perseguido, caçado y muchas veces muerto o exiliado, y la mujer es tratada de forma inferior, solo por ser mujer, mismo en aquella situación que defendía el gobierno, o sea, mismo permaneciendo al lado del gobernador no existía su valorización. Incluso encontramos eso en otro trecho de la obra, que dice:

—Ahí se mete el sebo en las tetas, la tía, gritaba uno.  
 —Aquél lo escondió en el alzapón, replicaba la negra.  
 —Che, negra bruja, salí de aquí antes que te pegue un tajo -exclamaba el carnicero.  
 —¿Qué le hago, ño Juan? ¡no sea malo! Yo no quiero sino la panza y las tripas.  
 —Son para esa bruja; á la m...  
 —¡ A la bruja! á la bruja! repitieron los muchachos:  
 se lleva la riñonada y el tongorí! - Y cayeron sobre su cabeza sendos cuajos de sangre y tremendas pelotas de barro. (ECHEVERRÍA, 1874, p.225).

Más una vez, Echeverría relata críticas sobre esa dictadura, la cual refleja una escena triste, que trata las mujeres como seres inferiores, que no merecen el respeto, por eso la obra busca expandir la realidad impuesta por un dictador, que posee en sus manos todo el poder, pues así como (TERNAVASIO, 2009, p. 199), afirma, “[...] Se depositaba “toda la suma del poder público” de la provincia en la persona de Rosas durante “todo el tiempo que a juicio del gobernador electo fuese necesario” [...]”, siendo así otorgado a la persona del, el poder público. Que junto con la iglesia, pasó a ejercer los extraordinarios, que le fueran concedidos.

#### **4.2- La iglesia: Compactante de la ruptura de la sociedad en el período rosista.**

Al ser otorgado todo el poder a la persona de Rosas, él pasa a obtener el comando de todo el país, el comando de las personas y el comando de las entidades de la sociedad.

La iglesia pasa a formar parte de su partido, convirtiéndose en un ser unificado, que obtiene todo el control. Puede se decir que: [...] sin contemplar más restricciones que la de “conservar, defender y proteger la religion Catolica Apostolica Romana”, y la de “defender y sostener la causa nacional de la Federacion que han proclamado todos los pueblos de la República”. (TERNAVASIO, 2009, p. 199). A partir de eso percibimos que la entidad gubernamental utilizó el hecho de tener la iglesia en su apoyo, la cual detenía sobre las personas una fuerte influencia, entonces aprovechándose del momento, utilizó sus alianzas como instrumento de dominación. Miramos eso cuando Echeverría describe en su narración, “[...] el caso es reducir al hombre a una máquina cuyo móvil principal no sea su voluntad sino la de la Iglesia y el gobierno.” (ECHEVERRÍA, 1874, p. 219), acá miramos la real idea del gobernador sobre la nación, visto que quiere transformar sus electores en meras “máquinas”, daí proviene la pregunta: Porqué máquinas? la respuesta es simple, porque las máquinas no piensan, y son programadas para hacer lo que queremos, entonces Rosas se aprovechó de su junción con la Iglesia, para transformar los ciudadanos del Río de la Plata en meros proyectores de su voluntad.

Más adelante también es demostrada otras características de la idealización de Rosas a partir de la unión con la iglesia, cuando las personas que estaban en aquel matadero, pronunciaban:

¡Ay de vosotros, pecadores! ¡Ay de vosotros unitarios impíos que os mofáis de la Iglesia, de los santos, y no escucháis con veneración la palabra de los ungidos del Señor! [...] La justicia del Dios de la Federación os declarará malditos.(ECHEVERRÍA, 1874, p. 215-216).

Percibimos que Echeverría, abordó la cuestión de la alta denominación del dictador, pues es visto que, para la población él no es solo un gobernador de la patria Argentina, tampoco un jefe militar, sino es comparado al Dios supremo, capaz de poner su ira en aquella población, por cuenta de los que iban contra sus actitudes. De la misma forma que Echeverría discurre sobre la importancia de la Religion Catolica en el gobierno, Ternavasio (2009), también destaca esa relación de poder en su obra, al relatar que: “La religión católica se erigió en una usina proveedora de lenguajes que colaboraron a reforzar el régimen unanimista, basado en la idea de que todos y cada uno de los que integraban la comunidad política debían apoyar al gobierno, [...]” (TERNAVASIO, 2009, p. 200), entonces miramos la realidad de la comunidad, que pasa a hacer parte de un mundo, que la imposición hacía parte constantemente del cotidiano del pueblo, a pesar de hacer parte de un país recién emancipado, la tiranía impuesta por los que detenía la soberanía, reflector en aquella sociedad, la ira, la injusticia y el dolor, con aquellos que intentaban traer la verdad. De este modo, la unión de Rosas con la iglesia, fue un acontecimiento muy importante para él, pues la iglesia detenía sobre gran parte de la población una fuerte influencia, posibilitando así el control total, convirtiéndolo único poseedor de todo y cualquier poder y pueblo, de la nación argentina.

Además de eso Jitrik (2003), también resalta que, “[...] la violencia sobre el cuerpo - se hacen un lugar en la literatura argentina, pero es tan brusca esa entrada que permanecerá, por mucho tiempo, en una latencia clandestina.” (JITRIK, 2003, p.7), o sea, la violencia explícita transmitida por medio de seguidores de la corriente rosista y por el apoyo a la iglesia, causan grandes trastornos, trastornos estos que permanecerán en la historia del país que vive alrededor de guerras políticas. Dejando marcas no solo en la escrita como también en la vida de aquellos que intentaban traer para el país nuevos cambios en la sociedad, para que así puedan vivir en un país liberto, libre de censuras y opresiones, pero las marcas dejadas por una trayectoria de batalla, dejan trazos tristes, más también fortalecen aquellos que siempre lucharan por justicia. Por eso vale añadir que esas marcas no serán apagadas con el tiempo, sino permanecerán en la historia del país y servirán de ejemplo, para que así las personas empiezan a pensar, y no pasen a agir como

máquinas, sino realicen sus voluntades, hagan críticas, además de no tener miedo y siempre busquen luchar por sus derechos.

### 4.3- El diluvio: Estrategia de imposición.

La sociedad argentina, pasaba por un periodo crítico, una lluvia muy fuerte llegó aquella comunidad trayendo la destrucción. El *diluvio* como fue nombrado, fue causado según los federales y la Iglesia, por los que iban contra el gobierno de Juan Manuel Rosas, los unitarios fueran considerados los causadores de todo aquél mal que atormentaba Argentina. Echeverría narra en su obra que el Río de la Plata, quedó desconocido, pues el gran diluvio aterrorizó la ciudad.

Sucedió, pues, en aquel tiempo, una lluvia muy copiosa. Los caminos se anegaron; los pantanos se pusieron a nado y las calles de entrada y salida a la ciudad rebosaban en acuoso barro. [...] La ciudad circunvalada del Norte al Este por una cintura de agua y barro, y al Sud por un piélago blanquecino en cuya superficie flotaban a la ventura algunos barquichuelos y negreaban las chimeneas y las copas de los árboles, echaba desde sus torres y barrancas atónitas miradas al horizonte como implorando la misericordia del Altísimo. Parecía el amago de un nuevo diluvio. (ECHEVERRÍA 1874, p. 214-215)

En este fragmento, las palabras utilizadas para describir lo que ha ocurrido en el Río de La Plata, fueran un lenguaje sencillo y al mismo tiempo marcante, Echeverría utilizó su don en la escrita, para detallar minuciosamente los hechos ocurridos. Mientras el diluvio surgió como pretexto para Rosas imponer sus voluntades. Utilizó ese acontecimiento para traer para la población, que, solo ha ocurrido este desastre por causa de los unitarios, pues ellos eran los causadores del mal, visto que iban contra su modo de gobernar, Rosas utilizó ese acontecimiento para mostrar para la población que todos los que iban contra su gobierno, deberían sufrir las consecuencias, pues el desastre que sucedió fue culpa de los unitarios, de acuerdo con Rosas, y con sus seguidores. Entonces las personas pasaran a creer que los impíos unitarios fueran quien causaron la furia del Dios de la federación (ECHEVERRÍA, 1874, p. 216). Proyectando en aquél momento un ambiente de opresión. visto que, estaban en el periodo cuaresmal, en que la carne es escasa en Buenos Aires, los ánimos de la población muy agitados, y la lluvia que ha ocurrido, contribuiu para la desorden que permeaban aquel momento, por eso Echeverría, describe a través del lenguaje las maldades que estaban por detrás del discurso rosista, pues utilizo el periodo cuaresmal para denegrir la imagen de los unitarios, además de pasar una buena imagen para sus fieles seguidores, al traer cincuenta novillos, para sacar la hambre de los niños y enfermos, que no pueden pasar por esa abstinencia, por eso Echeverria en la obra relata que, “[...] Solo traen en días cuaresmales al matadero, los novillos necesarios para el sustento de los niños y de los enfermos dispensados de la abstinencia da Bula [...]” (ECHEVERRÍA, 1874, p. 212-213). De este modo Echeverría buscó traer como el discurso de Rosas era difuso, pues al momento que es considerado un buen federal, al traer para la población novillos, para acabar con la hambre de los que estaban fueran de la abstinencia, él apuntó el hecho del primer novillo ser matado y ofrecido a la personas de Rosas, por eso es levantada esa cuestión, de cómo el discurso rosista es difuso, pues al Echeverria afirmar “El primer novillo que se mató fue todo entero de regalo al restaurador.” ( ECHEVERRÍA,1874, p. 220), entonces acá, percebemos que el gobierno era inteligente, al dar a la población cincuenta novillos, percibimos aquí la fuerte influencia que él detenía sobre el pueblo.

Echeverría utilizó el ambiente del matadero, el diluvio, el periodo cuaresmal, para testimoniar y denunciar el gobierno rosista, visto que el periodo de esos hechos, no pasan de la demostración realizado por Esteban Echeverria, que poseía en sus manos el don de escribir de modo realista y detallista como Argentina estaba siendo gobernada. Al mirarnos las descripciones hechas por él, percibimos los símbolos utilizados, para exponer el

gobierno dictador, pues el local de todo aquel desastre, no pasaba de Argentina, la casilla, que era muy importante para la mujer de Rosas, era Buenos Aires, el juez que poseía el poder supremo, era Rosas, y los mártires, aquellos que perseguían el toro, eran la Mazorca, o sea, la asociación federal, y por fin el personaje principal, protagonista de toda la narración, el unitario, eran los jóvenes que luchaban por una patria independiente, eran la Joven Generación Argentina. Así miramos como Echeverría buscó detallar el real sentido de su obra, visto que, introdujo palabras muy fuertes y detallistas sobre los hechos ocurridos en un ambiente que no se tenía voz, ni tampoco derecho, pues la única persona que poseía el total derecho, era solamente el gobernador, o sea, Juan Manuel Rosas, el cual detenía el total poder delante de la sociedad argentina. Por eso el autor buscó demostrar la verdadera imagen de la sociedad argentina, por medio de sus escritos, percibimos el modo de cómo la población sufría, en medio a desórdenes, injusticias y hambre, además de añadir la cuestión de la ceguera social, pues gran parte de la población estaba ciega delante de los mandatos del gobernador.

## 5 METODOLOGÍA

Este presente trabajo encuentra-se dividido en cuatro capítulos, que van describir la situación presentada en la obra *El Matadero* (1871), escrita por Esteban Echeverría, vale resaltar que ese escrito solo fue publicado veinte años después de su muerte. La búsqueda de ese trabajo fue realizada de modo bibliográfico, fue utilizado, libros, artículos y artículos de la internet, para componer la composición de ese trabajo. La primera parte del encontrase el resumen y la introducción que van traer la importancia de este artículo, además de exponer las principales ideas del trabajo, presentando lo que será expuesto durante la lectura del, para así ayudar al lector a comprender la elaboración de este artículo, vale añadir que los teóricos utilizados fueran muy importante, en la construcción de las ideas trabajadas.

En el segundo capítulo titulado: El romanticismo como punto de partida; está compuesto de dos subtítulos que son: Llegada del romanticismo en Argentina; y Influjo romántico en el Salón Literario y la Joven Generación Argentina. Este capítulo contiene como aporte teórico el escritor, BÉCQUER (1996) con el libro *Rimas*; ECHEVERRÍA (1874), con la obra *El Matadero*, que se encuentra en el libro *Obras completas de D. Esteban Echeverría. Tomo V y último*; GHIRARDI (2003) con la obra *De La Escuela Del Salón Literario (1837) A La Constitución Nacional (1853)*; OVIEDO (1995) con la obra *Historia de la literatura hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo*

En el tercer capítulo: El régimen rosista y sus persecuciones; encontrarse dividido con un subtítulo, intitulado: El iniciador: La lucha por una patria recién emancipada; ese capítulo tiene como aporte teórico los escritores: MYERS (1961), presente en el artículo *La revolución de las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas.*; OVIEDO (1995) con su obra, *Historia de la literatura hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo*; GHIRARDI (2003) *De La Escuela Del Salón Literario (1837) A La Constitución Nacional (1853)*; ECHEVERRÍA (1874) con la obra, *El Matadero*, presente en el libro *Obras completas de D. Esteban Echeverría. Tomo V y último*; MARTÍNEZ (2010) *Esteban Echeverría y la fundación de una literatura nacional.*

En el cuarto capítulo : El discurso (literatura) como arma para la libertad involucrado en la crisis política social dentro de la dictadura del periodo rosista presentada en *El Matadero* (1871); contiene tres subtítulos, siendo ellos: *El Matadero – la violencia expuesta en el sacrificio*; *La iglesia compactante de la ruptura de la sociedad en el período rosista*; *El diluvio: Estrategia de imposición.* Así como los otros, este contiene como aporte teórico, IGLESIA (2010) con el artículo *Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en “El Matadero” de Echeverría y en sus reescrituras* ; ECHEVERRÍA (1874) con la obra *El Matadero*, presente en el libro *Obras completas de D. Esteban Echeverría. Tomo V y último*; TERNAVASIO (2009) *Historia de la Argentina 1806-1852*; JITRIK (2003) *Historia crítica de la Literatura Argentina: La lucha de los lenguajes.*

## 6 CONCLUSIÓN

El ambiente retratado en la obra, está compuesto de críticas referentes al período que Rosas ha pasado en el poder. El Matadero nada más es, que la representación del país gobernado por un hombre que dictaba las leyes, comandaba la sociedad, además de poseer la iglesia como aliada. Las palabras transcritas traen la realidad de cómo la imposición y la veneración son tenebrosas, al idealizar una persona como ser supremo, capaz de transformar todo el país, sacando de la población la libertad, convirtiéndolas en máquinas reproductoras del pensamiento rosista, pues las máquinas no piensan, solamente son programadas para hacer lo que es programado. De este modo Echeverría buscó demostrar como Rosas trataba la población, pues para él, las personas no pasaban de meros instrumentos, que realizaban sus voluntades, por eso los que iban contra, eran considerados los propulsores del mal y tenían que ser dilacerados.

Echeverría al escribir, buscó detallar la vivencia de la sociedad argentina, país preso dentro de una dictadura, en medio de imposiciones y miedo, en búsqueda de la verdadera identidad de aquél pueblo. Además de eso no podemos olvidar del golpe realizado por Juan Manuel Rosas, al aliarse con la iglesia, para conseguir su poderío total. Visto que la iglesia fue esencial para el gobierno rosista. Las vidas se han tornado fútiles, delante de la ceguera popular, la razón pasó a no tener valor, el dinero pasó a ser escaso, la economía se encontraba en crisis, haciendo con que el pueblo no tenga condiciones económicas ni tampoco emocionales, ya que el país estaba caminando para el retroceso. Las leyes impuestas por el gobernador ha imposibilitado cualquier medio de interacción, visando un ambiente unanimista, que solo hay un privilegiado.

De este modo este trabajo fue muy importante, porque busco traer los aspectos políticos sociales que estaban involucrados en la obra. Además de exponer las denuncias y testimonios realizados por un joven que vivió una represión, en un país que deseaba la libertad. Por eso este artículo tuvo como finalidad presentar la realidad de la población, además de demostrar la importancia que la corriente romántica tuvo para aquel movimiento revolucionario. El cual intentó por medio de la escritura, describir la realidad del país, visto que en medio de las persecuciones, percibimos como un sentimiento de lucha por los derechos, puede causar un gran sacrificio, y eso es retratado en la obra, al Echeverría apuntar en varios trechos de su escrito, el dolor de un joven unitario. Percibimos eso con las comparaciones del animal al joven, al añadir que, los que fueran contra tuvieran sus cuerpos dilacerados, así como los bueyes de la matanza, los cuales los bueyes servían para saciar la hambre del gobernador, así como la matanza de los derechos, servían para saciar la voluntad y el deseo del gobernador.

Siendo así el trabajo tuvo como público alvo a los interesados en conocer un poco más la historia del País, el periodo de la segunda gobernación de Juan Manuel Rosas, la llegada del Romanticismo y la importancia de los jóvenes intelectuales en la lucha por una patria libre. El Matadero (1871), ha transmitido una mirada esclarecedora, al traer en su título un juego de palabras, para prender la atención del lector, al elegir el nombre de su obra. Por eso, ese artículo buscó analizar esa obra, visto que el verdadero matadero no pasa de un ambiente de imposiciones, que representó la sociedad argentina, en que el arma utilizada para la batalla, fueran los libros. Libros esos que servirán para marcar los acontecimientos durante el periodo que Rosas pasó en el poder. Por medio de esos escritos, fue posible conocer la realidad de un país que estaba recién emancipado, pero que no practicaba su libertad.

Por fin la obra escrita por Esteban Echeverría, intitulada El Matadero (1871), publicada cerca de veinte años después de su muerte, fue de gran de valor, para la historia de Argentina, pues, en medio de las líneas percibimos el combate entre la libertad y la

opresión, el deseo de conseguir tener una patria libre, de este modo, ese gran relato nos ha permitido aprofundarnos en la historia del País, mismo el final no teniendo la libertad como vencedora, aunque nos dejó un rico mensaje, que a veces el hombre de corazón bueno, no es bien visto por la sociedad, y el poder ciega las personas, transformando nas en máquinas, cuyos objetivos sean solamente el poder y el dinero, por eso *El Matadero* (1871), es un gran relato para la historia de Argentina, visto que Echeverría detalló la vivencia de todos que estaban en aquél local, al describir el diluvio, la matanza del joven unitario, la comparación del boye a una persona que es considerada salvaje por los seguidores federales, el local del matadero, y la posición de Juan Manuel Rosas y de la iglesia.

## REFERENCIAS

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. **Rimas**. Madrid: Ed. Kapeluz, 1996.

ECHEVERRÍA, Esteban. **El Matadero**. In: **Obras completas de D. Esteban Echeverría**. Tomo V y último. Escritos en prosa. org. Juan María Gutiérrez, Buenos Aires: Carlos Casavalle - Editor, Imprenta y Librería de Mayo, 1874, p. 209 a 242.

GHIRARDI, Olsen A. **De La Escuela Del Salón Literario (1837) A La Constitución Nacional (1853)**, [s.l.] Febrero, 2003.

IGLESIA, Cristina. **Mártires o libres: un dilema estético**. Las víctimas de la cultura en “El Matadero” de Echeverría y en sus reescrituras. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010. Disponible en: <<<https://www.cervantesvirtual.com/obra/martires-o-libres-un-dilema-estetico-las-victimas-de-la-cultura-en-el-matadero-de-echeverria-y-en-sus-reescrituras/>>> Acceso: 15 de Diciembre de 2021.

JITRIK, Noé. **Historia crítica de la Literatura Argentina: La lucha de los lenguajes**. Volumen 2. 1ª ed. Buenos Aires: Emecé, 2003.

MARTÍNEZ, Carlos Damasio. **Esteban Echeverría y la fundación de una literatura nacional**. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010. Disponible en: <<[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/esteban-echeverria-y-la-fundacion-de-una-literatura-nacional/html/51a23f9a-5257-11e1-b1fb-00163ebf5e63\\_3.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/esteban-echeverria-y-la-fundacion-de-una-literatura-nacional/html/51a23f9a-5257-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html)>> Acceso: 15 de Diciembre de 2021.

MYERS, Jorge. **La revolución de las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas**. Disponible en: <<[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-revolucion-de-las-ideas-la-generacion-romantica-de-1837-en-la-cultura-y-en-la-politica-argentinas/html/5cd91690-5257-11e1-b1fb-00163ebf5e63\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-revolucion-de-las-ideas-la-generacion-romantica-de-1837-en-la-cultura-y-en-la-politica-argentinas/html/5cd91690-5257-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html)>> Acceso: 15 de Diciembre de 2021.

OPERÉ, Fernando. **La Argentina de Rosas**. Disponible en: <<[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-argentina-de-rosas/html/d4b316f0-a0fb-11e1-b1fb-00163ebf5e63\\_16.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-argentina-de-rosas/html/d4b316f0-a0fb-11e1-b1fb-00163ebf5e63_16.html)>> Acceso: 15 de Diciembre de 2021.

OVIEDO, José Miguel. **Historia de la literatura hispanoamericana**. 2. Del Romanticismo al Modernismo. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

TERNAVASIO, Marcela. **Historia de la Argentina 1806-1852**. 1ª ed. Buenos Aires. Siglo veintiuno editores, 2009.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a Dios por concederme el honor de realizar este sueño.

Agradezco a mi familia, por haber me apoyado en mis estudios, ayudándome a conseguir llegar hasta aquí.

Agradezco a mi madre Maria, mi padre Francisco, mi marido Odair, mi hija Maria Eduarda, y mis hermanas, agradezco a todos, por hacer parte de esa trayectoria en mi vida.

Agradezco a mi profesor orientador, Alessandro Giordano, por haber aceptado orientarme, por su dedicación y por hacer parte de esa trayectoria tan importante.

Agradezco al profesor Kaio César, por haber aceptado hacer parte de mi banca del trabajo de conclusión del curso.

Agradezco a la profesora Luanda Calado, por haber aceptado hacer parte de mi banca del trabajo de conclusión del curso.

Agradezco a mis amigos, por hacer parte de ese momento muy especial, y siempre me apoyaren.