



**UEPB**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CAMPUS I  
CEDUC – CENTRO DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES  
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS ESPANHOL**

**BENEDITA JAINYS ARAÚJO DE SÁ**

**EL SENTIDO DE LA MUERTE EN LA OBRA NIEBLA DE MIGUEL DE  
UNAMUNO: UN ESTUDIO PSICOANALÍTICO**

**CAMPINA GRANDE  
2022**

BENEDITA JAINYS ARAÚJO DE SÁ

**EL SENTIDO DE LA MUERTE EN LA OBRA NIEBLA DE MIGUEL DE  
UNAMUNO: UN ESTUDIO PSICOANALÍTICO**

Artículo de conclusión de curso presentado a la coordinación del curso de Letras – Español de la Universidade Estadual da Paraíba como requisito para aprobación y obtención del título de licenciatura en el curso de Letras-Español.

**Orientador:** Prof. Me. Alessandro Giordano.

**CAMPINA GRANDE  
2022**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S111e Sá, Benedita Jainys Araújo de.  
El sentido de la muerte en la obra Niebla de Miguel de Unamuno [manuscrito] : un estudio psicoanalítico / Benedita Jainys Araujo de Sa. - 2022.  
26 p.

Digitado.  
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2022.  
"Orientação : Prof. Me. Alessandro Giordano, Departamento de Letras e Artes - CEDUC."

1. Miguel de Unamuno. 2. Niebla. 3. Psicanálise. 4. Pulsão de morte. I. Título

21. ed. CDD 155.937

BENEDITA JAINYS ARAÚJO DE SA

**EL SENTIDO DE LA MUERTE EN LA OBRA NIEBLA DE MIGUEL DE  
UNAMUNO: UN ESTUDIO PSICOANALÍTICO**

Artículo de conclusión de curso presentado a la coordinación del curso de Letras – Español de la Universidade Estadual da Paraíba como requisito para aprobación y obtención del título de licenciatura en el curso de Letras-Español.

Área de concentração: Literatura.

Aprovada em: 14/12/2022.

**BANCA EXAMINADORA**

Alessandro Giordano

Prof. Me. Alessandro Giordano (Orientador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Isabela Cristina J. da Silva

Prof. Me. Isabela Cristina Tavares da Silva  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Thales Lamonier G. Campos

Prof. Me. Thales Lamonier Guedes Campos  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

“Los hombres temen a la muerte como los niños tienen miedo a la oscuridad, y de la misma manera que este miedo natural de los niños es aumentado por las historias que se les cuentan, lo mismo ocurre con el otro.”

(Francis Bacon)

## SUMARIO

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>06</b>
<b>2</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>07</b>
<b>2.1</b>	<b>Literatura</b> .....	<b>07</b>
<b>2.2</b>	<b>Miguel de Unamuno y la generación del 98</b> .....	<b>09</b>
<b>2.3</b>	<b>La historia de Niebla</b> .....	<b>11</b>
<b>2.4</b>	<b>Teoría psicoanalítica</b> .....	<b>12</b>
<b>2.5</b>	<b>La muerte entre el psicoanálisis y la filosofía</b> .....	<b>14</b>
<b>3</b>	<b>NIEBLA: LA MUERTE Y SU ESTUDIO PSICOANALÍTICO</b> .....	<b>15</b>
<b>4</b>	<b>CONSIDERACIONES FINALES</b> .....	<b>22</b>
	<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>23</b>

## EL SENTIDO DE LA MUERTE EN LA OBRA NIEBLA DE MIGUEL DE UNAMUNO: UN ESTUDIO PSICOANALÍTICO

### O SENTIDO DA MORTE NA OBRA NIEBLA DE MIGUEL DE UNAMUNO: UM ESTUDO PSICANALÍTICO

Benedita Jainys Araújo de Sá\*

#### RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo analizar la temática de la muerte en la obra *Niebla* (2020) de Miguel de Unamuno sob el enfoque psicoanalítico, añadiendo la filosofía a la discusión a partir de los autores May (2009) y Levinas (2005). Además de esto realizamos una búsqueda en libros, artículos y diccionários para componer el fundamento necesario para presentarles el psicoanálisis, con nombres como González (2013), Laplanche & Pontalis (1991) y otros autores, luego nos enfocaremos en la temática de la pulsión de muerte, con esto reflexionaremos sobre cuestiones puntuales de la obra que nos permitirán hacer un puente entre *Niebla* (2020) y la temática propuesta. Como resultado debemos considerar la muerte a partir de reflexiones que nos permiten la profundización del tema, pues los cuestionamientos nos ayudan a superar el temor y ¿Por qué tenemos miedo a la muerte, si ambas no pueden coexistir? La vida nos permite la oportunidad de vivenciar aspectos positivos y negativos, los buenos sentimientos y las frustraciones, al amor y desamor; mientras tanto con la muerte se nos quita la oportunidad de seguir adelante, cerrando el ciclo de la vida.

**Palabras-clave:** Miguel de Unamuno. Niebla. Psicoanálisis. Pulsión de muerte.

#### RESUMO

Este trabalho tem como objetivo analisar a temática da morte na obra *Niebla* (2020) de Miguel de Unamuno sob o enfoque psicanalítico, acrescentando a filosofia à discussão a partir dos autores May (2009) y Levinas (2005). Além disso realizamos uma busca em livros, artigos e dicionários para compor o fundamento necessário para apresentar-lhes a psicanálise, com nomes como González (2013), Laplanche & Pontalis (1991) e outros autores, logo nos focaremos na temática da pulsão de morte, com isso refletiremos sobre questões pontuais da obra que nos permitirão fazer uma ponte entre *Niebla* (2020) e a temática proposta. Como resultado devemos considerar a morte a partir de reflexões que nos permitem o aprofundamento do tema, pois os questionamentos nos ajudam a superar o temor e o por que temos medo da morte, se ambas não podem coexistir? A vida nos permite a oportunidade de vivenciar aspectos positivos e negativos, os bons sentimentos e as frustrações, o amor e o desamor; entretanto com a morte nos tira a oportunidade de seguir adiante, fechando o ciclo da vida.

**Palavras-chave:** Miguel de Unamuno. Niebla. Psicanálise. Pulsão de morte.

---

\* Graduanda no Curso de Letras Espanhol pelo DLA da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), Campus I, Campina Grande - PB, E-mail: benedita.araujo21@gmail.com

## 1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación se basará en un abordaje bibliográfico, o sea utilizaremos archivos cómo libros y artículos para la producción de esta pesquisa y que serán basados en textos publicados de modo a que sea posible una comprensión de la dimensión de la temática retratada. Buscamos realizar un análisis de la obra *Niebla* (2020) de Miguel de Unamuno bajo el enfoque psicoanalítico, para esto hicimos algunas divisiones para presentarles: la literatura; la generación que el autor hace parte, o sea, la generación del 98; presentamos a Miguel de Unamuno y su historia; hicimos referencia al contexto filosófico de la muerte, añadiendo los conceptos base del psicoanálisis y luego las pulsiones que relacionaremos con la obra.

A partir de esto presentaremos la obra *Niebla* (2020), hablando de aspectos centrales con relación a la muerte y la forma que es retratada, buscando una reflexión a partir de la visión filosófica de May (2009) y la otra mirada de Levinas (2005), añadiendo el punto del psicoanálisis con Nasio (1999); González (2013); Roudinesco & Plon (1998) y Laplanche & Pontalis (1991). Con este último, vamos a poner en cuenta la pulsión de muerte, que nos va a permitir profundizar los aspectos psicoanalíticos presente en su obra más reconocida.

En el primer capítulo trataremos sobre el concepto de Literatura y pues se hará necesario encontrar una definición y lo haremos a través del Diccionario de la Real Academia Española (DRAE). Luego, Moisés (2000) presentando la importancia de los documentos escritos e impresos, así como de los libros y textos delante de nosotros para ayudarnos a entender y también poder criticar basando en el conocimiento. Hablaremos de Caparrós (2013) y su división de la literatura entre estructural y funcional, siguiendo con los temas de poesía, fabula y el género novela, añadiendo la fantasía e introduciendo la novela de Miguel de Unamuno.

Con respecto a la contextualización de la obra, es necesario que sepamos que hace parte de la generación del 98, momento este en que España pierde sus últimas colonias, al mismo tiempo perdiendo a su seguridad, o sea, pierden lo que tenían como verdad y a través de esto empezaron a mirar a través otro ángulo, a buscar el concepto del existencialismo, buscando comprender el sentido de existencia, intentando traer un sentido a la existencia humana. Delante de esto presentaremos el autor de la obra, Miguel de Unamuno, que hace parte de esta generación, hablando de algunos rasgos de su vida. Poncela (2015) nos señala la cuestión de la guerra que fue vivenciada por Unamuno y que estas vivencias fueron utilizadas para escribir una de sus novelas. Además, nos enseña el papel de la mujer en sus obras, que eran puestas como madre y con un papel de protectora. Y también la trilogía de su pensamiento: la vida, el amor y la muerte, resaltando que nos enfocaremos en este último.

A continuación, trataremos de la obra *Niebla* (2020) y como su historia es retratada, presentando sus personajes y explicando algunos de sus momentos, que pueden llamar la atención, como Augusto Pérez que es solitario y tiene su vida cambiada en el momento en que conoce a Eugenia, teniendo la oportunidad de amar y es importante percibir que él necesitaba de una mujer para poner sentido a su existencia. Víctor que era su amigo, le ayudaba a reflexionar y por veces enfrentar a cuestiones relativas a su vida, cuestionamientos estos que eran importante para que uno pueda llegar a su momento de comprensión y posible entendimiento a cerca de su propia vida.

Abordaremos más profundamente la teoría psicoanalítica, resaltando la primera y segunda tópica de Freud que se intitulan como consciente, preconsciente y el inconsciente; y el Ello, el Yo y el Superyó. Hablando también de las pulsiones, tanto las de vida cuanto las de muerte. Aún serán presentadas las fases de desenvolvimiento psicosexual, como las fases: oral, anal, fálica y genital; incluso presentaremos los mecanismos de defensa, que son utilizados en determinadas estructuras psíquicas que son: la neurosis, la psicosis y la perversión.

Luego trataremos del tema de la filosofía a cerca de la muerte y como impacta también en la historia, segundo May (2009), la muerte es vista como un hecho seguro, cuando hablamos que no sabemos ni el día ni la hora, pero sabemos que este momento existirá en la realidad. Además, Levinas (2005) habla de la muerte como una interrupción de los movimientos y de la parte fisiológica, por medio de esto percibimos que en la obra *Niebla* (2020) no podemos tener la seguridad de la reacción delante de un hecho, por ejemplo, de Augusto con relación al rompimiento de su relación y principalmente el tamaño de su dolor, para que uno prefiera quitarse su propia vida, con el objetivo, de no más sufrir. Haremos un puente entre la filosofía y la pulsión de muerte, utilizamos el vocabulario de Laplanche y Pontalis (1991), pues es importante reconocer el concepto de la pulsión y de cómo se divide las pulsiones. Precisamos entender que el término pulsión es designado como la fuerza que tenemos para lograr un objetivo, que por un lado tenemos las de vida, como algo positivo, de modo a que se utilice la pulsión de autoconservación para que este objetivo sea alcanzado, por otro lado, las pulsiones de muerte, como algo contrario a las de vida, pudiendo utilizarse de la pulsión de autodestrucción.

Por fin, cuando pensamos en la utilización de los materiales, empezamos a organizarnos de modo a que los autores elegidos pudieran ser más comprensibles, pues es necesario que el habla de una teoría pueda presentar la posibilidad de entendimiento para que la discusión de la temática general y a la vez específica pueda ocurrir de la mejor forma posible para que el lector consiga comprender el contenido, de lo que trata la obra, su relación con los puntos que fueron escogidos y su interpretación.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1 Literatura**

El término literatura adviene del latín “litteratura” con su género masculino y que por su vez se deriva de la palabra “litera” (ae), con su significado de la enseñanza de las primeras letras y a lo largo del tiempo convirtiéndose en lo que tenemos hoy como arte literaria.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), se presenta tres significados como “arte de la expresión verbal” y podemos relacionar con el dicho por Moisés (2000) que es posible observar que el origen de la literatura fue subordinada a las letras escritas y luego a lo impreso. Por medio de esto añadimos el problema de la literatura oral, pues en realidad no se puede hablar de este tipo de literatura si no existe documentos escritos o impresos.

Siguiendo con el DRAE tenemos un “conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género” y a partir de esto podemos observar que relación con esta producción en la temática de la generación del 98, la obra *Niebla* que se pasó en España, correspondiente al género de narrativo y perteneciente al período del existencialismo. Y como último punto de esta definición tenemos “conjunto de obras que versan sobre una determinada materia”, o sea cada, es el conjunto de obras que pertenecen a una temática.

Moisés (2000) aún nos dice que, si no tuviéramos el texto delante de nosotros, estaríamos imposibilitados de realizar nuestro trabajo de lectores o de críticos. Por medio de esto, es fundamental comprender que solamente podemos criticar a partir de lo que sabemos y leemos, entonces sería necesario tomar consciencia de esto para que nuestra producción pueda ocurrir.

Según Caparrós (2013) la literatura se divide entre: estructural y funcional. Para la estructura literaria tenemos la imitación de los casos ficticios y la utilización del lenguaje sistemático. Es como si el lenguaje literario no tuviera un objetivo mayor que extenderse, mostrándose en su originalidad lingüístico formal. Y cuando hablamos de esta caracterización

funcional, ponemos en cuenta la integración en un sistema más amplio, o sea, de la sociedad, por lo tanto, citan ejemplos de autores “literarios”, que tiene una experiencia de enseñanza y también en la conversación se hablaba de literatura.

Caparrós (2013) define la aristotélica de la poesía, cómo:

“Puesto que el poeta es imitador, lo mismo que un pintor o cualquier otro imaginero, necesariamente imitará siempre de una de las tres maneras posibles; pues o bien representará las cosas como eran o son, o bien como se dice o se cree que son, o bien como deben ser. Y estas cosas se expresan con una elocución que incluye la palabra extraña, la metáfora y muchas alteraciones del lenguaje; éstas, en efecto, se las permitimos a los poetas. Además, no es lo mismo la corrección de la política que la de la poética; ni la de otro arte que la de la poética” (1460b, apud Caparrós, 2013, p. 24).

A partir de lo expuesto es posible percibir que la poesía, en este caso, el poeta es un imitador, así como otros artistas que utilizan la imitación como forma de producción artísticas. Luego debemos resaltar que esta imitación puede ser de la realidad, de lo que creen que fue, de lo que es o de lo que debería ser, o sea, está en las posibilidades de lo que este artista conoce y reproduce a partir de su visión de mundo. Es importante añadir cuestiones como la propia crítica, el uso de figuras de lenguaje, como la metáfora, que es el uso de la identificación de un objeto real con otro imaginario a partir de una relación de semejanza, para aclarar esto, utilizaremos el ejemplo en la obra *Niebla* de Unamuno (2020), que es “¡Quién fuera águila para pasearse por los senos de las nubes!” – pues las águilas son reales y los senos de las nubes no son, mientras tanto, las nubes existen.

Otro punto es la imitación humana especial del arte poético que es definido por Aristóteles como fábula “Pero la imitación de la acción es la fábula, pues llamo aquí fábula a la composición de los hechos” (1450a, apud Caparrós, p. 26). Antes de explicar este punto, es necesario explicar lo que caracteriza una fábula,

“Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.” (DRAE)

Luego podemos observar que las fabulas se basan también en la enseñanza a través de la utilización de la moraleja, de algo que va a ayudar a los niños a construir este discernimiento a partir de lo expuesto en la historia. Volviendo un poco a lo que nos dice Aristóteles, podemos inferir que la imitación es la acción de la fábula, una vez que la composición de los hechos es lo que la constituye, y por esto la moraleja no aparece en este momento, sino la historia que va a promover esta enseñanza.

Debemos hablar también del género novela, que es derivado del italiano “novella” y que puede ser definido como: relato, comunicación, noticia o novedad. Oliveira (2010) nos presenta a partir de la definición de Moisés que de primera se define como una narrativa de aventuras y superficial, hecha para liberar los deseos y fantasías para un determinado público, y cuando se habla de superficialidad de la temática es necesario poner en cuenta para quien se destina, por ejemplo: ¿Quién es el público?; ¿Qué desean transmitir?; ¿Qué enseñanza se debe producir?; etc.

Otro punto importante es la cuestión de la fantasía y no cuestionar lo que se nos presenta es una forma de llevar esta fantasía a lo negativo y a la vez por complacer a su público siguen en un mismo enredo, con pocos cambios estructurales y empobreciendo la historia.

Unamuno hace parte de la generación del 98, dónde el escritor tiene una forma particular de escritura, a través de esto, podemos presentar la nivola, que fue retratada por primera vez por él y que se caracteriza por el autor estar presente en la obra, en cuanto productor y producto del escrito y es necesario esta comprensión, pues vamos a discutir esta temática a través de la óptica de *Niebla*, su obra más reconocida y su papel que permea entre personaje y autor, asumiendo también un papel de Dios – en un determinado momento de la obra.

## 2.2 Miguel de Unamuno y la generación del 98

En esta generación del 98 cada autor tendría una forma personal de escritura, mismo que presenten características similares, pues hace parte de un conjunto mayor. Se relacionan con ideas progresistas, principalmente en la juventud, los problemas de España eran puestos en cuenta, o sea, levantando preocupación sobre el estado del país, además de la visión subjetiva en lugar del real, en el sentido de que los sentimientos interesaban más que el propio hecho.

Esta literatura tenía como objetivo traer al lector una reflexión sobre su conciencia, sus inquietudes, la cuestión del pesimismo y de la melancolía, que es un estado de tristeza y que no hace falta una pérdida real – de una persona física – sino del sentimiento. Algunos autores de esta generación fueron Leopoldo Alas (Clarín) que fue ensayista, cuentista y novelista; Ramón del Valle Inclán que se destacó en las novelas y en el teatro; Miguel de Unamuno que era novelista, ensayista y poeta; Pío Baroja que era novelista; Manuel Machado que era poeta, novelista, ensayista y dramaturgo; etc.

Según Heredia-Soriano (1998), no podía faltar la meditación sobre España y lo que ha pasado en relación a la pérdida de sus últimas colonias, generando la pérdida de la seguridad, además del sentido y del desengaño. La certeza antes existente se convierte en dudas y cuestionamientos a cerca del hombre en el sentido existencial, esta generación vino de encuentro a recuperar la certeza que se perdió en el tiempo.

Siguiendo el pensamiento de Heredia-Soriano (1998) que el 98 cuando miramos desde adentro involucramos nos localizar en la complejidad de la realidad existente en aquel momento, mirando no solamente unilateralmente, pero a través de otras miradas de generaciones contemporáneas.

Por esto es necesario poner en cuenta que cuando miramos desde adentro, podemos ver una realidad que por veces no se percibe cuando se está lejos de la situación, que todo tiene un sentido de ser, pues cada tiempo en la historia busca la mejor solución para abarcar los problemas existentes y solucionarlos de modo a que la igualdad pueda existir.

Delante de todo lo que hemos presentado, nos vamos a enfocar en Miguel de Unamuno presentando una de sus nivolas, que se llama *Niebla*. Para empezar, es importante entender que es una nivola, para que de este modo se diferencie de una novela y esta diferencia consiste en que el propio autor del libro adentra a la historia y que puede reflexionar y aconsejar, o sea, se convierte en parte de la historia, teniendo su papel y lugar de importancia.

Luego es necesario conocer la historia de Miguel de Unamuno y Jugo, o simplemente, Miguel de Unamuno, que nació en la ciudad de Bilbao, en España, en el día 29 de septiembre de 1864 y adviene de una familia burguesa y católica, quedándose huérfano de padre a los seis años.

Según Poncela (2015) Unamuno dijo sobre el bombardeo de la Villa de Bilbao por los Carlistas, que solo ha conservado recuerdo fragmentarios y que luego viene el hilo de su historia,

La guerra significa la subversión del orden rutinario; el apretamiento de los lazos familiares promovidos por la ansiedad y el común peligro. La exaltación de los instintos destructivos y antisociales hasta entonces refrenados por la convivencia. (PONCELA, 2015, p. 8).

A partir de esto podemos entender como un desorden de lo que era rutinario, o sea, de lo que era frecuente, además del estrechamiento de los lazos con la familia y por el peligro de la posibilidad de la muerte en función de la guerra y que esta posibilidad nos hace liberar nuestros instintos más destructivos y antisociales como forma de defensa a lo que se huye de la normalidad, o sea, del sentido de la convivencia social. Siguiendo los escritos de Poncela (2015) es importante resaltar que este periodo fue rico en experiencia, Unamuno utilizó sus vivencias como material para su novela titulada como “Paz en la guerra”.

En su mocedad, Unamuno no conseguía estar entre los primeros de la clase, por medio de esto logró organizar su pensamiento y como una forma de defensa, que los alumnos deberían aplicarse a determinados temas o asignaturas para que puedan tener una utilidad y esto podemos percibir en esta cita, “No pude nunca alcanzar a los primeros de la clase y entonces empecé a formarme la convicción de que los muchachos que se aplican a todo para nada sirven” UNAMUNO (apud Poncela, 2015, p. 9).

Según Abellan (2014) Unamuno salió por primera vez de su ciudad a los dieciséis años y fue a vivir en Madrid para estudiar Filosofía y Letras. Luego, cuando termina su licenciatura y doctorado regresa a Bilbao, empezando a impartir clases particulares y a preparar oposiciones, con esto podemos hacer un puente con lo que fue dicho anteriormente, sobre la práctica de lo que es aprendido.

Otro punto importante a ser mencionado es la visión de Unamuno hacia la mujer, que para él se veía solamente como forma de madre y con esto era antifemenista. En el artículo *A una aspirante a escritora*, nos aclara su forma de percibirlas,

La mujer es, ante todo y sobre todo, madre. El instinto de la maternidad es en ella mucho más fuerte que el de la sexualidad... quiere al amante o al marido con el amor maternal y su amor crece cuando le siente débil, cuando siente que es preciso defenderlo, por muy fuerte que en otros aspectos parezca. Se dice las mujeres se enamoran de los hombres fuertes, pero creo adivinar que el se enamoran de los hombres fuertes con alguna debilidad que solo ante la amante deja traslucir. UNAMUNO (apud Abellan, 2014, p. 45)

Más allá de este papel de madre, la protección es necesaria, pues mismo que este hombre sea percibido como fuerte podrá demostrar alguna debilidad delante de su amante y que este sentimiento crece a partir de la presentación de esta debilidad y posibilidad de defenderlo. Podemos hablar también de la obra *Niebla (2020)* en una de las conversaciones entre Augusto y Víctor,

\_ Conque ¡anda, Augusto, anda y cástate, para que acaso te suceda algo por el estilo; anda y cástate con la pianista!  
 \_ Y ¡quién sabe...! – Dijo Augusto como quien habla consigo mismo - ¡quién sabe...! Acaso casándome volveré a tener madre...  
 \_ Madre, sí – Añadió Víctor –, ¡de tus hijos! Si lo tienes...  
 \_ ¡Y madre mía! Acaso ahora, Víctor, empieces a tener en tu mujer una madre, una madre tuya.  
 \_ Lo que voy a empezar ahora es a perder noches...

— O a ganarlas, Víctor, o a ganarlas.  
(UNAMUNO, 2020, p. 83-84)

Por medio de esto comprendemos su visión a cerca de la temática en sus escritos como *El marqués de Lumbría*; *Dos madres* y *La tía Tula*, más allá de *Niebla* (2020) que trabajaremos a lo largo de este artículo.

En la trilogía del pensamiento existencial de Unamuno es posible percibir que son: la vida, el amor y la muerte. Para este último, en su diario íntimo nos presenta que “la muerte es el término natural de la vida, el camino natural de ésta es ir a aquella, y su natural luz la luz de su fin. Sólo se comprende la vida a la luz de la muerte. Prepararse a morir es vivir naturalmente.” (p. 276). A través de esto es importante comprender que la muerte es algo natural de la vida y que esta preparación para su fin hace parte del proceso.

Siguiendo en esta temática, el Padre Faber “Todas las acciones de la vida son reparables, excepto la última (la muerte), que ningún procedimiento, ni aun sobrenatural, puede reparar. Ese último acto determina todos los demás y les da su significación definitiva.” (p. 278). Es posible darse cuenta de que todas nuestras acciones en la vida son reparables, o sea, exista la posibilidad de cambio y que nada es inmutable, excepto la muerte y que todo lo demás se convierte en inmutable después de ella.

### 2.3 La historia de niebla

Esta novela fue publicada por primera vez en el año de 1914 y es posible percibir la actualidad en la forma de escritura, en la temática que es retratada, cuando el amor ocupa un lugar primordial en la vida y como un rechazo es capaz de hacernos tomar malas decisiones.

Esta historia retrata la vida de Augusto Pérez que tiene su vida impactada por el amor, pues tenía una vida solitaria, vivía con dos empleados y tenía conversaciones profundizadas con su amigo Víctor Gotí, donde lo lleva a reflejar y enfrentar cuestiones de su vida. Contiene 33 capítulos, empezando por el que refleja sobre la vida y que habla que no sabe para donde ir, pues “no era un caminante, sino un paseante de la vida” (p. 09), cuando pensamos desde este lugar un caminante camina por su propia voluntad, por su deseo, mientras que un paseante no tiene una dirección elegida, solo sigue lo primero que se les pasa.

A partir de esto aparece Eugenia y como esperaba a que algo pasara la sigue hasta su casa y conversa con la portera de la casa, descubriendo así el nombre de la mujer, haciendo posteriormente idealizaciones con hijos y combinaciones de los nombres. Aparece otro punto interesante como cuando está pensando con relación al apellido de Eugenia “Domingo” y se cuestiona, ¿Por que “Domingo” se ella es una mujer? ¿No debería ser “Dominga”?, esto suena machista y incluso habla sobre cambiarlo.

Cuando llega a su casa sigue pensando en Eugenia y le escribe una carta declarando su amor, que la vio en la calle y que ha sido una aparición fortuita en la llovizna. Luego descubre que ella tiene un novio, pero de este mismo modo quiere luchar por su amor y qué sigue profundizando sobre el amor y su significado. Pues dos de sus preguntas eran exactamente sobre el amor y su forma de hablar, como si las cosas achicaran, siempre y cuando, se utilizaba el diminutivo, aparte de que si tal sentimiento fuera definido dejaba de serlo, o sea, el sentimiento solo existe porque no somos capaces de ponerlo en palabras.

Augusto pensando en ayudarla quita a las deudas de Eugenia y de sus tíos, pero Eugenia no acepta, pues observa a partir otro ángulo como si fuera una mercancía y sus sentimientos no estaban a la venta. Con la llegada de ella a su vida le da la oportunidad de abrirse a nuevas experiencias, a salir de este lugar de soledad y empezar a buscar al amor en otras mujeres, como fue el caso de Rosario.

Cuando realmente consigue establecer una relación con Eugenia le deja a Rosario y con deseo de formar una familia después de una conversación con su amigo, pero cuando estaba a punto de casarse, su novia huye con su ex novio le dejando una carta explicando sus sentimientos y lo que pasó para tomar esta decisión, que ninguno de los dos iba a ser feliz, pues ella no le tenía sentimientos verdaderos.

Y a partir de entonces la vida de Augusto cambia o regresa al punto inicial, pero todo de modo diferente, pues ya conoció otro mundo, tuvo otras experiencias y este regreso genera un sufrir, por medio de esto piensa en quitarse la vida. Hace una visita a Unamuno al cual le dice que es solamente un personaje, pero no es así, pues a partir del momento que las personas lean su historia, él va a existir.

## 2.4 Teoría psicoanalítica

Sigmund Freud es el fundador del psicoanálisis, comenzando sus estudios en medicina en el año de 1873. Trabajó junto a Breuer al cual ha abandonado a la hipnosis y adoptó el método catártico, delante de esto inventara el método de libre asociación y por fin el psicoanálisis. (ROUDINESCO & PLON, 1998)

De acuerdo con González (2013), antes que el psicoanálisis fuera desarrollado ya existían estos términos, pero que fueron postulados por Freud, como el consciente, preconscious y el inconsciente. Al cual el consciente es el que puede tener acceso más fácilmente, o sea el que es posible darse cuenta, las emociones, los recuerdos y los pensamientos. El preconscious sería el que se encuentra disponible de alguna forma, pero aparece en forma de fantasías o sueños, muy utilizada por los psicoanalistas. Y el inconsciente es justamente lo que no se encuentra accesible, ni para la propia persona, cuanto para el analista.

Aún de acuerdo con el mismo, la manera como se distribuye este material consciente, preconscious e inconsciente es distinto para cada persona y el psicoanálisis reconoce que esta forma de constituirse el aparato psíquico, donde se constituye en mayor parte al inconsciente y el preconscious y en menor parte el consciente. Este aparato psíquico se constituye desde antes de nacer y su primer año de vida, para Freud es fundamental para la constitución psíquica humana, en la cual se forma el Ello. El Ello va a ser la constitución de los instintos y de los impulsos.

Delante de esto surge la denominación de las pulsiones que se dividen en dos categorías, que son las pulsiones de vida y las pulsiones de muerte. Para González las pulsiones de vida son las pulsiones agradables, as que tienen el objetivo de satisfacer las necesidades y las pulsiones de muerte como algo destructivo, o sea, aquello que amenaza. De acuerdo con Nasio (1999) las pulsiones de vida tienen el objetivo de ligación libidinal, en las cuales estas pulsiones son invertidas libidinalmente en todo, con el propósito de garantizar la cohesión de las partes distintas del mundo vivo. En la pulsión de muerte, su tendencia es al desprendimiento de la libido en los objetos como la presentación de los seres vivos a encontrar la calma de la muerte, el reposo y el silencio.

Tenemos la constitución de la segunda tópica del aparato psíquico el Ello, el Yo y el Superyó. El Ello denominado por Nasio (1999) como Eso, que son las representaciones inconscientes de las cosas grabadas psíquicamente, impactadas por el deseo de las otras personas, así como las representaciones innatas, propias de los seres humanos, inscritas y transmitidas filogenéticamente. El que según Freud difiere del Eso del inconsciente es la autopercepción endopsíquica que son traducidas en la consciencia emergiendo bajo la forma de placer y displacer. El “Ego” denominado como Yo, pero se refiere directamente a la persona, sino como una instancia de este aparato psíquico, pero designa como una localización espacial exponencial entre dos mundos distintos, el mundo interior y el mundo

exterior que sería el real. Tenemos en el Yo tres variedades de angustia: la angustia delante del Eso – el miedo a ser aniquilado; a que ocurre delante del Superyó – delante del miedo de ser punido; y la angustia nombrada como el real – el miedo de ser impotente delante de esta realidad. Y por fin el “Superego” denominado como Superyó, que puede venir a la conciencia y que puede inducir de forma inconsciente el sujeto y sus comportamientos.

Freud definió esta segunda tópica como:

O aparelho psíquico se divide em um “isso”, que é o portador das moções pulsionais, um “eu”, que constitui a parte mais superficial do “isso”, modificada pela influência do mundo exterior, e um “supereu” que, saindo do “isso”, domina o eu e representa as inibições da pulsão, características do homem. S. FREUD (apud Nasio, 1999, p. 73)

Tenemos las fases del desarrollo psicosexual, que se dividen en: la fase oral, donde aparece desde el nacimiento del bebé, la saciedad del deseo está direccionada a la boca; la fase anal, donde el niño se va desarrollando aparecen otras zonas de satisfacción en la cual en este momento se basa en el control de esfínteres; fase fálica, donde ocurre la focalización en los órganos genitales y por primera vez tienen la conciencia de las diferencias sexuales y para Freud es en este momento en el que aparece el complejo de Edipo, que aparece por medio de la castración. El mito de Edipo adviene de una pieza de Sófocles: una tragedia donde, el hijo que fue criado lejos de su padre y desconociendo esa identidad, lo mató y, después de algún tiempo, se casó con su madre, y como desenlace, después del descubrimiento de esta verdad arranca sus propios ojos. Y Freud cree que todo el niño pasa internamente por esta fase de modo similar, deseando así poseer a su madre y matar a su padre, para así llegar a este resultado, el que llamamos de complejo de Edipo. Inconscientemente teme a su padre y tiene miedo a ser castrado, y como consecuencia sería un ser sin sexo, de este modo, inofensivo. Es fundamental que este punto no sea completamente resuelto, la ansiedad de castración, ese miedo y el amor por la figura del padre, así como el amor y el deseo sexual por su madre. La fase genital, es la fase final del desarrollo biológico y el psíquico que ocurre en el comienzo de la pubertad y en consecuencia al retorno de la energía libidinal a los órganos sexuales. (FADIMAN & FRAGER, 1986)

Se presenta algunos mecanismos de defensa, la formación reactiva es una defensa bien-sucedida, que resuelve y elimina las tensiones; la represión saca de la conciencia un evento, idea o una percepción eventualmente provocadora de la ansiedad, y evita cualquier solución viable. Es posible que ese elemento aún se encuentra en la psique, mismo que inconscientemente, aún puede ser un problema; la negación es la no aceptación de la realidad de un hecho que afecta al Yo; la racionalización es el proceso de construcción de una razón que sea aceptable a una acción o pensamiento que son inaceptables; la formación reactiva, sustituye los sentimientos y los comportamientos que son opuestos al deseo real; la proyección es el acto de atribuir a algo o alguien las cualidades, sentimientos o las intenciones que tengan origen en si mismo; la regresión, es el retorno a un nivel anterior o infantil. (FADIMAN & FRAGER, 1986)

Aún se hacen presentes tres estructuras clínicas, que son nombradas como: neurosis, psicosis y perversión. La neurosis se divide en histeria y neurosis obsesiva y la psicosis en esquizofrenia, autismo y paranoia. Como mecanismo de defensa para la neurosis tenemos, la represión; para la psicosis es la proyección (rechazo), o sea, el psicótico pierde el contacto con la realidad y esta realidad es recreada encerrada en su propio delirio – tiene el otro como problema, lo que está afuera y ocurre el opuesto en la neurosis, pues él esconde de si mismo el problema; y para la perversión es la denegación.

## 2.5 La muerte entre el psicoanálisis y la filosofía

Para Laplanche y Pontalis (1991) el término pulsión fue adicionado a las traducciones francesas de Freud, haciendo referencia al término “*Trieb*” en alemán, y qué es diferente de las palabras instinto y tendencia, una vez que el instinto habla del comportamiento animal y hereditario. De este modo la pulsión es un proceso dinámico que se basa en la presión o fuerza que tiene una persona o mismo organismo para lograr un objetivo.

Siguiendo el mismo ideal tenemos dos tipos de pulsiones, que son: las pulsiones de vida y las pulsiones de muerte. Para esta primera, tenemos justamente la construcción de unidades mayores y buscar mantenerlas, que abarcan más allá de las pulsiones sexuales propiamente dichas, como también las pulsiones de autoconservación, o sea, son aquellas fuerzas que nos impulsan a seguir un objetivo de modo a que sea alcanzado exitosamente. Ya las pulsiones de muerte, se refieren al opuesto de la pulsión de vida, busca la reducción completa de estas pulsiones e inicialmente es dirigida al interior, o sea, la autodestrucción y de modo secundario al exterior, como forma de pulsión agresiva o de destrucción.

En *Niebla* (2020) encontramos una cita bastante importante, “de la cuna nos viene la tristeza y también de la cuna la alegría...” (p. 12), con esto es posible percibir que podemos vislumbrar la vida a partir de estos dos puntos, pues nacemos con ellos y a partir de lo que vivenciamos traemos uno de ellos a esta realidad, o sea, también tenemos el poder de cambiar nuestras experiencias a partir de los sentimientos. Por medio de esto, es importante comprender, que cada persona reacciona de un modo, mismo que las situaciones sean similares, no podemos presumir directamente una reacción.

Para May (2009) la muerte es el hecho más cierto en nuestra vida y que es algo que tiene más peso, mismo que tengamos otros hechos en este trascurso, como nuestro trabajo, el amor, la familia, etc. Delante de esto percibimos, que estamos en la búsqueda de la felicidad y de llenar los espacios, mientras no tenemos fin.

Él aún compara la muerte con el amor, como convertimos la persona amada en el centro de nuestro mundo y que los sentimientos de tristeza o alegría se convierten en los sentimientos de este ser querido, pero mismo que logremos un amor como este para toda la vida, la muerte continúa siendo el eje de la vida del ser humano, porque mismo que este amor se termine, logramos sentir el gusto de la comida o seguir una rutina de trabajo.

Además, es importante pensar que estos cambios aparecen a partir de que el amor es capaz de cambiar nuestro sentido en relación al mundo y a todo que nos rodea, una mirada desde nuestros sentimientos. Cuando estamos bien, percibimos positivamente el mundo y cuando no lo estamos el mundo se vuelve gris, pero cuando la muerte asume este lugar, no hay cambios de visión, porque este lugar simplemente se acabó y no hay marcha atrás.

En cuanto que para Levinas (2005) la muerte es una interrupción de movimientos expresivos y los fisiológicos, además cuando tratamos del tema de una enfermedad, ocurre una separación de estos dos momentos, de los movimientos y de los fisiológicos. En la muerte propiamente dicha, vemos una máscara y el desaparecimiento de expresiones, es diferente del significado de la muerte en si mismo y de alguien más, porque no habla solamente de una finalización de los movimientos, sino que hace una relación consigo mismo, o sea, con quien la ve.

Siguiendo este pensamiento de Levinas (2005), la muerte es una ambigüedad, pues es al mismo tiempo una cura e impotencia, pues no sabemos del destino, solo que la muerte es un punto final, es donde se termina la vida y lo que conocemos, es una incógnita.

Cuando hablamos de la muerte no sabemos cómo vamos a reaccionar delante de ella, por esto nos percibimos como impotentes y una cura pues tiene el poder de sacarnos de un dolor, que puede ser físico o emocional. En la obra que vamos a analizar, el personaje Augusto Pérez quiere quitar su propia vida por un dolor emocional, un rompimiento de

relación, pues aquella mujer ocupaba un lugar central en su vida y con esta separación se rompe un deseo de la construcción de la vida.

Augusto Pérez logró tener una relación con Eugenia, pero cuando ella estaba a punto de casarse huyó con su ex novio y le dejó una carta de despedida. A partir de esto percibimos un Augusto más triste y con deseo de hacer un acting out, o sea, un paso al acto que sería tornar real un deseo inconsciente, como en este caso el suicidio.

Cuando relacionamos eso con las pulsiones, se queda claro, que el amor podría ser considerada como una pulsión de vida, pues con esto tendríamos la oportunidad de lograr un objetivo, que iba desde seguir en una relación de noviazgo hasta casarse. Pero en el momento en que ella lo dejó, esta pulsión cambió y fue para el otro lado, para la pulsión de muerte, como si la vida no le interesara y su sentido tuviera desaparecido.

Otro papel interesante en esta historia es exactamente Víctor, que intenta hacerlo reaccionar sobre el fin de su relación, pues no es que se ha marchado el amor de su vida, sino uno de ellos, dejándole en abierto otras posibilidades. Uno de los aspectos positivos de todo esto es la posibilidad de que Augusto se despierte para que pueda observar la situación desde otro lugar, pero su idea no cambia y va a casa de Unamuno a conversar con él y terminan por reflexionar sobre la vida del personaje, como si Augusto no existiera y que, al fin y al cabo, él existe porque las personas leen a su historia y a partir de esto, puede convertirlo en real.

Epicuro (*apud* USENER, *et al*, 1887) nos deja una frase a cerca de la muerte, “La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, nosotros no somos” y cuando reflexionamos sobre esto, comprendemos que tenemos más miedo por ser algo desconocido que propiamente la situación, pues las dos no pueden existir en un mismo momento.

### **3 NIEBLA: LA MUERTE Y SU ESTUDIO PSICOANALÍTICO**

En esta historia se presenta muchas temáticas importantes, cuando relacionamos con puntos reflexivos a lo largo de la novela, como el amor y el desamor, el sentimiento de pertenencia delante del sentir y que pueden culminar en decisiones irreversibles como forma de resolver cuestiones que les generan un sufrir.

En este momento vamos adentrar a la realidad de la obra y a debatir sobre la muerte en el área del psicoanálisis y de la filosofía a partir de lo que se presenta en la obra y la mirada con la sensibilidad necesaria, porque va a estar más allá de la muerte, pero también en la búsqueda de sentido a partir de un rechazo que no fue elaborado.

Es importante regresar a una cita bastante reflexiva de la obra Niebla que es “de la cuna nos viene la tristeza y también de la cuna la alegría...” (UNAMUNO, 2020, p.12). Para tal reflexión es necesario comprender ¿Qué es la felicidad? Para que luego se comprenda este punto sobre la tristeza.

Para Freud, la felicidad es la libido en la búsqueda del placer, y esta felicidad solo es alcanzada a través de la libido y que este tiempo en el cual dura la felicidad es variable, o sea, depende de cómo uno reacciona a este placer encontrado. Es importante decir que esta libido no es solo el placer sexual, sino la pulsión de vida, la cual nos impulsa a movernos, a realizarnos y construir nuestras oportunidades. Mientras tanto, la tristeza es el opuesto, para Echebarría y Paéz (1979, *apud* Christlieb) habla de los sentimientos de placer y displacer, de acuerdo con la evaluación, por ejemplo, cuando nos sentimos defraudados experimentamos un sentimiento de rencor, consecuentemente se califica como sentimiento de displacer y este sentimiento positivo, como la alegría o felicidad, como placer.

A través de lo expuesto podemos comprender el sentido de esta frase de Unamuno pues, dentro de nosotros existen los sentimientos de tristeza y de alegría, pero depende de qué

forma percibimos las oportunidades, así como la forma con la cual reaccionamos delante de la vida – de la forma que sentimos y localizamos el placer y el displacer.

El punto clave de la temática ocurre cuando Augusto recibe una carta de Eugenia, hasta entonces su novia, en la cual termina su relación a las vísperas de la boda. En la carta decía:

Apreciable Augusto: Cuando leas estas líneas yo estaré con Mauricio camino del pueblo adonde éste va destinado gracias a tu bondad, a la que debo también poder disfrutar de mis rentas, que con el sueldo de él nos permitirá vivir juntos con algún desahogo. No te pido que me perdones, porque después de esto creo que te convencerás de que ni yo te hubiera hecho feliz ni tú mucho menos a mí. Cuando se te pase la primera impresión volveré a escribirte para explicarte por qué doy este paso ahora y de esta manera. Mauricio quería que nos hubiéramos escapado en el día mismo de la boda, después de salir de la iglesia; pero su plan era muy complicado y me pareció, además, una crueldad inútil. Y como te dije en otra ocasión, creo quedaremos amigos. Tu amiga  
Eugenia Domingo del Arco.  
P.S. No viene con nosotros Rosario. Te queda ahí y puedes con ella consolarte.  
(UNAMUNO, 2020, p. 167)

Con esta carta podemos entender que el amor existente en Eugenia estaba destinado a Mauricio, su exnovio, en cuanto que Augusto que se ha enamorado de ella desde el momento en que la vio y que haya ocurrido de modo equivocado, cuando la lectura es realizada a partir de otra óptica que no sea la romántica. Pues, Augusto no tenía una dirección para donde ir, entonces el primer perro que pasara le seguiría – es como si buscara un sentido a su vida.

¿Pero en cuál sentido? En el amor, cuando encuentra a Eugenia y empieza a seguirla y a acercarse a ella, escribiéndole cartas y confesando sus sentimientos. Buscando en su futura esposa, una madre, como dice en sus momentos de reflexión con Victor, cuando el mismo le aconseja a casarse y constituir una familia.

Augusto Rescató la hipoteca de la casa de los tíos de Eugenia, como forma de ayudar a la familia y que, por su vez, fue mal interpretado por ella, pues piensa que la quiso comprar y lo rechaza. Luego uno de sus amigos le aconseja a casarse con otra mujer, mismo que no le guste, o sea, ahí aparece Rosario que trabajaba de planchadora en su casa. La tía de Eugenia fue en busca de Augusto para intentar que su sobrina se casara con él, porque terminó su relación con su novio y por celos ella acepta; pero a las vísperas de la boda huye con su amor y con la ayuda indirecta de Augusto.

A partir de ahí percibimos un Augusto distinto, negativo y cerrado en sí mismo para sufrir,

Le invadió un sentimiento en que se daban confundidos tristeza, amarga tristeza, celos, rabia, miedo, odio, amor, compasión, desprecio, y sobre todo vergüenza, una enorme vergüenza, y la terrible consciencia del ridículo en que quedaba.

– ¡Me ha matado! – le dijo a Liduvina.

– ¿Quién?

– Ella.

Y se encerró en su cuarto.

(UNAMUNO, 2020, P.168-169)

Cuando nos referimos a la pulsión de vida, que conocemos también como Eros, se caracteriza por “instintos de satisfacción de necesidades, como comer, beber, excretar

desechos, la protección, el descanso; es decir instintos que tienen que ser satisfechos para garantizar la supervivencia de todos los organismos” (GONZÁLEZ, 2013, p. 22).

Cuando nombramos la pulsión de muerte, que puede ser nombrada también como Thanatos, se caracteriza “como una pulsión agresiva que provoca que los organismos rechacen lo que no les agrada, que destruyan o agredan aquello que les amenaza” (GONZÁLEZ, 2013, p. 22).

Con esta exposición de sentimientos, podemos empezar a percibir esta temática, pues se presentan sentimientos que pueden construir y destrozar a una persona. Para Eros, tenemos: el amor y la compasión; y cuando nos referimos a Thanatos, tenemos: la tristeza, la rabia, los celos, el miedo, el odio, el desprecio y la vergüenza; lo que va a cambiar es la forma que reaccionamos a estos sentimientos y la cantidad existente en cada uno de ellos.

Un poco más adelante en una conversación con su amigo Víctor, él empieza a percibir otras posibilidades,

- \_ Experimentar en ti mismo.
  - \_ Sí, que me suicide.
  - \_ No digo que sí ni que no. Sería una solución como otra, pero no la mejor.
  - \_ Entonces que les busque y les mate.
  - \_ Matar por matar es un desatino. A lo sumo para librarse del odio, que no hace sino corromper al alma. Porque más de un rencoroso se curó del rencor y sintió piedad, y hasta amor a su víctima, una vez que satisfizo su odio en ella. El acto malo libera del sentimiento. Y es porque la ley hace el pecado.
  - \_ Y ¿qué voy a hacer?
  - \_ Habrás oído que en este mundo no hay sino devorar o ser devorado...
  - \_ Sí, burlarse de otros o ser burlado.
  - \_ No; cabe otro término y es devorarse uno a si mismo, burlarse de sí mismo uno. ¡Devórate! El que devora goza, pero no se harta de recordar el acabamiento de sus goces y se hace pesimista; el que es devorado sufre, y no se harta de esperar la liberación de sus penas y se hace optimista. Devórate a ti mismo, y como el placer de devorarte se confundirá y neutralizará con el dolor de ser devorado, llegarás a la perfecta ecuanimidad de espíritu, a la ataraxia; no serás sino un mero espectáculo para ti mismo.
- (UNAMUNO, 2020, p.172)

Aquí percibimos que Víctor intenta presentar otras posibilidades para lidiar con este rechazo, haciéndolo vislumbrar oportunidades más allá del hecho de quitarse la vida y la oportunidad de reflexionar sobre el hecho de su segunda decisión como matarlos a ellos, como forma de liberarse de este sentimiento. Hasta que aparece otro punto el de “devorar o ser devorado” y adentra a temática de devorarse a uno mismo, como forma de tratar sus sentimientos logrando neutralizar el dolor para que no se quede entre el pesimismo y el optimismo, sino que logre este estado de total tranquilidad.

Cuando Augusto piensa en quitarse la vida, piensa la posibilidad de Acting Out definida en el diccionario de psicoanálisis de Laplanche & Pontalis (1991) como las acciones que se presentan, casi siempre, un carácter impulsivo, respecto a la ruptura con los sistemas de motivación habitual del sujeto, respecto aislado en el transcurso de sus actividades, y que toman muchas veces una forma auto o hetero agresiva.

Siguiendo en este dialogo se aparece el tema de la nivola, donde el escritor adentra a la historia para basar el sufrir del personaje,

- \_ ¡Hacer... hacer... hacer...! ¡Bah, ya te estás sintiendo personaje de drama o de novela! ¡Contentémonos con serlo de... nivola! ¡Hacer... hacer... hacer...! ¿Te parece que hacemos poco con estar así hablando? Es la manía de la acción, es decir, de la pantomima. Dicen que pasan muchas cosas en un drama cuando los actores pueden hacer muchos gestos y dar grandes pasos y fingir duelos y saltar y... ¡pantomima!, ¡pantomima! ¡Hablan demasiado!, dicen otras veces. Como si el hablar no fuese

hacer. En el principio fue la Palabra y por la Palabra se hizo todo. Si ahora, por ejemplo, algún... nivolista oculto ahí, tras ese armario, tomase nota taquigráfica de cuanto estamos aquí diciendo y lo reprodujese, es fácil que dijeran los lectores que no pasa nada, y, sin embargo...

—¡Oh, si pudiesen verme por dentro, Víctor, ¡te aseguro que no dirían tal cosa!

—¿Por dentro?, ¿por dentro de quién?, ¿de ti?, ¿de mí? Nosotros no tenemos dentro. Cuando no dirían que aquí no pasa nada es cuando pudiesen verse por dentro de sí mismos, de ellos, de los que leen. El alma de un personaje de drama, de novela o de nivola no tiene más interior que el que le da...

—Sí, su autor.

—No, el lector.

(UNAMUNO, 2020, p. 174)

Para potenciar esta discusión es necesario observar a partir de la nivola y sus personajes, o sea, “Las criaturas unamunianas, en lucha por afirmar la propia autonomía, desnudan su personalidad a través de un camino que les lleva a descubrir entre la niebla de la vida la precariedad de la existencia” (QUINZIANO, 2022, p. 136). A través de esta cita, podemos relacionar con el contenido de la historia, pues los personajes tienen conversaciones profundizadas sobre cuestiones de la vida, exponiendo su vivencia y a partir de ella construido el conocimiento.

Y aquí empieza su viaje a conocer a su escritor, a exponer sus ganas de irse de este mundo,

Quería acabar consigo mismo, que era la fuente de sus desdichas propias. Mas antes de llevar a cabo su propósito, como el náufrago que se agarra a una débil tabla, ocurriósele consultarlo conmigo, con el autor de todo este relato. (UNAMUNO, 2020, p. 177)

Con esto Unamuno empieza a escuchar a Augusto que le habla de sus cuestiones y de los infortunios de su vida, pero luego le pide para que no siga su relato, pues lo conoce muy bien y le cuenta secretos que hasta entonces eran exclusivos de este personaje.

Luego percibimos el lugar de Dios ocupado por Unamuno en su obra,

\_ ¡No, no te muevas! – le ordené.

\_ Es que... es que... –balbuceó.

\_ Es que tú no puedes suicidarte, aunque lo quieras.

\_ ¿Cómo? – exclamó al verse de tal modo negado y contradicho.

\_ Sí. Para que uno se pueda matar a sí mismo, ¿qué es menester? –le pregunté.

\_ Que tenga valor para hacerlo –me contestó.

\_ No –le dije–, ¡que esté vivo!

\_ ¡Desde luego!

\_ ¡Y tú no estás vivo!

\_ ¿Cómo que no estoy vivo?, ¿es que me he muerto? –y empezó, sin darse clara cuenta de lo que hacía, a palparse a sí mismo.

\_ ¡No, hombre, no! –le repliqué–. Te dije antes que no estabas ni despierto ni dormido, y ahora te digo que no estás ni muerto ni vivo.

(UNAMUNO, 2020, p. 178)

Y aquí llegamos con este punto en que Augusto no puede morir porque no es una persona real, sino un personaje de la nivola en que Unamuno no permite las elecciones particulares. Y esto abre para otro cuestionamiento, quién es real... ¿Unamuno o su personaje? O ¿Será que el autor no existe y es utilizado como forma de difundir la historia de Augusto al mundo?

\_ Mire usted bien, don Miguel... no sea que esté usted equivocado y que ocurra precisamente todo lo contrario de lo que usted se cree y me dice.  
 \_ Y ¿qué es lo contrario? – le pregunté alarmado de verle recobrar vida propia.  
 \_ No sea, mi querido don Miguel -añadió-, que sea usted y no yo el ente de ficción, el que no existe en realidad, ni vivo, ni muerto... no sea que usted no pase de ser un pretexto para que mi historia llegue al mundo...  
 \_ ¡Eso más faltaba! – Exclamé algo molesto.  
 \_ No se exalte usted así, señor Unamuno -me replicó-, tenga calma. Usted ha manifestado dudas sobre mi existencia...  
 \_ Dudas no -le interrumpí-, certeza absoluta de que tú no existes fuera de mi producción novelesca.  
 (UNAMUNO, 2020, p. 179)

En este momento podemos abrir un paréntesis y discutir sobre este sentido de Dios, que todo sabe y que solo Él tiene el derecho de dar o quitar la vida a uno, haciendo una relación directa con don Miguel de Unamuno, el autor. Podemos relacionar con uno de sus escritos “¿Qué es esto de querer que todo se cumpla entre Dios y yo, y esperar señales, o que haga porque sí toda su obra? ¿Qué es esto de no querer entregarme a hombre alguno? Estoy pensando de continuo en la humildad y resisto humillarme a otro hombre y rehúyo todo intermediario” (UNAMUNO, p. 348).

Con esto Augusto pensaba en quitarse la vida e intentando hacer con que el autor entendiera porque le gustaría hacerlo y percibiendo que solo generaba más reflexiones, no aceptando que el autor le mate,

\_ E insisto –añadió– en que aun concedido que usted me haya dado el ser y un ser ficticio, no puede usted, así como así y porque sí, porque le dé la real gana, como dice, impedirme que me suicide.  
 \_ ¡Bueno, basta!, ¡basta! –exclamé dando un puñetazo en la camilla– ¡cállate!, ¡no quiero oír más impertinencias...! ¡Y de una criatura mía! Y como ya me tienes hartado y además no sé ya qué hacer de ti, decido ahora mismo no ya que no te suicides, sino matarte yo. ¡Vas a morir, pues, pero pronto! ¡Muy pronto!  
 \_ ¿Cómo? –exclamó Augusto sobresaltado–, ¿qué me va usted a dejar morir, a hacerme morir, a matarme?  
 \_ ¡Sí, voy a hacer que mueras!  
 \_ ¡Ah, eso nunca!, ¡nunca!, ¡nunca! –gritó.  
 (UNAMUNO, 2020, p. 181)

Hay una diferencia entre el deseo de quitarse la propia vida y permitir que otra persona lo haga y percibimos en una cita realizada en la propia obra, Y podemos percibir un caso de legítima defensa, como algo natural del ser humano, que es justamente protegerse la vida de uno.

\_ En efecto, he oído contar casos análogos. He oído de uno que salió una noche armado de un revólver y dispuesto a quitarse la vida, salieron unos ladrones a robarle, le atacaron, se defendió, mató a uno de ellos, huyeron los demás, y al ver que había comprado su vida por la de otro renunció a su propósito.  
 (UNAMUNO, 2020, p. 181)

En su regreso para la casa no ha podido dormir, pensando en su conversación con el escritor y haciendo varias preguntas a si mismo con respecto a su vida y existencia,

Y ¿por qué no he de existir yo? -se decía-, ¿por qué? Supongamos que es verdad que ese hombre me ha fingido, me ha soñado, me ha producido en su imaginación; pero ¿no vivo ya en las de otros, en las de aquellos que leen el relato de mi vida? Y si vivo así en las fantasías de varios, ¿no es acaso real lo que es de varios y no de uno solo? y ¿por qué surgiendo de las páginas del libro en que se deposite el relato de mi ficticia vida, o más bien de las mentes de aquellos que la leen -de vosotros, los que ahora la leéis-, por qué no he de existir como un alma eterna y eternamente dolorosa?, ¿por qué?  
(UNAMUNO, 2020, p. 185)

Cuando reflexionamos sobre la vida y el sentido de la existencia nos permitimos conocer la realidad, percibiendo otras posibilidades en el sentido de la vida. Y son las preguntas que intentamos responder que nos liberan la organización del pensamiento, ¿Por qué no existo?... ¿Será que por que estoy en la fantasía de alguien y otras personas leen mi historia, yo no puedo ser real? – lo real y lo imaginario hacen parte de una misma existencia y este real solo existe porque antes fue pensado, como nos dice Freud “El pensamiento es el ensayo de la acción”, y esta acción podemos verla también como el real, como la salida de este mundo más abstracto, que es el pensamiento y convertirlo en una acción real.

Con la búsqueda de entender que le va a pasar con el sentido de la muerte y la finitud, acordándose que los pensamientos son inmortales, o sea, no tienen fin y que a partir de ahí él también es inmortal.

Y luego pensó: Pero ¡no, no!, ¡yo no puedo morirme; sólo se muere el que está vivo, el que existe, y yo, como no existo, no puedo morirme ... soy inmortal! No hay inmortalidad como la de aquello que, cual yo, no ha nacido y no existe. Un ente de ficción es una idea, y una idea es siempre inmortal. (UNAMUNO, 2020, p. 187)

Aún con estos pensamientos de mortalidad y inmortalidad, decidió escribir un telegrama para don Miguel en caso de que se muera para que uno de sus empleados se lo envíen,

Salamanca.  
Unamuno.  
Se salió usted con la suya. He muerto.  
Augusto Pérez.  
(UNAMUNO, 2020, p. 189)

Augusto hizo todo un ritual de muerte, haciendo las oraciones junto con uno de sus empleados, al cual le había pedido para dormir con él en su cuarto, luego siguiendo con sus pensamientos y cuestionamientos sobre don Miguel hasta que Domingo le manda dormir

\_ Bueno, déjele en paz a ese señor, que se muera cuando Dios lo haga, y usted a dormirse!  
\_ A dormir... dormir... a soñar... ¡Morir... dormir... dormir... soñar acaso...! Pienso, luego soy; soy, luego pienso... ¡No existo, no!, ¡no existo... madre mía! Eugenia... Rosario... Unamuno... — y se quedó dormido.

Al poco rato se incorporó en la cama lívido, anhelante, con los ojos todos negros y despavoridos, mirando más allá de las tinieblas, y gritando: «¡Eugenia, Eugenia!» Domingo acudió a él. Dejó caer la cabeza sobre el pecho y se quedó muerto.  
(UNAMUNO, 2020, p. 190)

Podemos reflexionar también sobre la muerte de Augusto, ¿Será que esta muerte fue un hecho de Unamuno o será que fue la realización del deseo del personaje? El mucho pensar se puede convertir en un hecho, en una acción.

Sobre la muerte, podemos afirmar que:

Quando morimos, ya no somos. Ya no hay nada que pueda experimentar el dolor de la muerte. Mientras estamos vivos, podemos experimentar placer y dolor. Pero cuando morimos ya no podemos experimentar nada. Mientras somos, no está la muerte, y por tanto no hay nada que temer. Si no somos, es que ya hemos muerto y ya no queda nada de nosotros que pueda sentir miedo. (MAY, 2009, p. 40)

Si vamos a reflexionar hay total sentido, si la muerte existe, nosotros no más existimos, pues no pueden coexistir en un mismo cuerpo y cuando estamos vivos experimentamos el placer y el dolor – como en la novela – Augusto pasó por la vida teniendo sus ratos de placer y a la vez de dolor, porque es esto que significa vivir, estar en este equilibrio y valorar cada experiencia.

Don Miguel cuando descubre de la muerte Augusto se siente culpable por lo que le ha dicho en el día que vino a visitarle y también se arrepiente de haberle matado y que debería haberle dejado salirse con la suya, con el poder de quitarse la propia vida. En medio a estos pensamientos se fue a dormir y su personaje estaba allá en sus sueños, a través de ellos pudieron conversar,

\_ Sí, a un ente de ficción, como a uno de carne y hueso, a lo que llama usted hombre de carne y hueso y no de ficción de carne y de ficción de hueso, puede uno engendrarlo y lo puede matar; pero una vez que lo mató no puede, ¡no!, no puede resucitarlo. Hacer un hombre mortal y carnal, de carne y hueso, que respire aire, es cosa fácil, muy fácil, demasiado fácil por desgracia... matar a un hombre mortal y carnal, de carne y hueso, que respire aire, es cosa fácil, muy fácil, demasiado fácil por desgracia... pero ¿resucitarlo?, ¿resucitarlo es imposible!

\_ ¡En efecto - le dije -, es imposible!

\_ Pues lo mismo – me contestó –, exactamente lo mismo sucede con eso que usted llama entes de ficción; es fácil darnos ser, acaso demasiado fácil, y es fácil, facilísimo, matarnos, acaso demasíadamente demasiado fácil, pero ¿resucitado de veras a un ente de ficción que de veras se hubiese muerto. ¿Cree usted posible resucitar a don Quijote? – me preguntó.

\_ ¡Imposible! – Contesté.

\_ Pues en el mismo caso estamos todos los demás entes de ficción.

(UNAMUNO, 2020, p. 194)

La muerte es percibida también como partida:

Es el deceso. (aunque en esta idea de partida permanece el carácter negativo.) partida hacia lo desconocido, partida sin retorno, partida sin <dejar dirección>. La muerte – la muerte de otros – no se separa de este carácter dramático, es la emoción por excelencia, la afección por excelencia. (LEVINAS, 2005, p. 20)

Con esto podemos comprender esta situación que podría revelarse como un impase, siempre y cuando el autor, delante de todo su poder en la escritura es capaz de utilizar a su

ente ficción a su antojo, pero no puede revertir una situación como fue retratada – la muerte de Augusto – y Levinas nos presenta muy bien en este momento. Es una partida hacia el desconocido, no tiene vuelta, uno se va y no se sabe para donde y la culpa no es razón suficiente para traer a alguien de regreso a la vida, como le dice Augusto a su escritor.

Por lo tanto, la muerte debe ser llevada a la reflexión, a conocer temas que pueden y deben ser expuestos y no permitir que el miedo hacia el desconocido nos quite derecho al conocimiento.

#### **4 CONSIDERACIONES FINALES**

Este artículo tuvo el objetivo de analizar a la obra *Niebla* de Miguel de Unamuno bajo el enfoque psicoanalítico y con el apoyo de la filosofía para que esta relación con la muerte fuera de posible comprensión.

Cuando hablamos de la relevancia, es necesario poner en cuenta lo que podemos agregar a nivel de contenido y de formación de profesores, por esto, este trabajo vino con la finalidad de presentar un análisis literario, basado en una revisión bibliográfica y temática a cerca de la muerte, para así, lograr nuestro objetivo que es interpretar la obra a partir de la producción psicoanalítica y filosófica, para de este modo construir un buen fundamento, logrando profundizar en el proceso de escritura.

Cuando pensamos en la literatura que también hace parte del proceso de formación, es necesario desarrollar el sentido crítico, basado en lecturas y en la comprensión de contenido a partir de los escritos literarios y de lecturas que van más allá de lo presentado, luego añadimos nuestro conocimiento de mundo para de este modo traer estas producciones a un contexto real.

Presentamos al autor de la obra, a partir de su perspectiva al hecho de su escrito, sus visiones, su mirada y sensibilidad sobre la muerte, la trilogía del pensamiento existencial, del amor, de la muerte y de la vida, que podemos decir que de modo general hace parte de nuestro sentido existencial. Pues la vida nos posibilita estos momentos de felicidad y tristeza, que nos permite saber que estamos vivos y que lograremos nuestro objetivo a partir de la forma que reaccionamos a los estímulos externos y que también les llega la finitud de la muerte.

Para que podamos comprender la dimensión de la muerte y lo que significa la finitud, basado en la ausencia de los sentimientos, de placer y displacer, en momentos que dan sentido a nuestras vivencias, nos permitiendo posibilidades de reacción. Reacciones estas que no nos limita, pero nos dejan libres para demostrar como somos y aparecer delante de la vida

Un rasgo que debemos pensar es sobre la definición del amor, que en el momento que lo definimos deja de ser, luego es importante el sentir antes de hablar. En la obra nos basamos en el contexto de los sentimientos, del rechazo, del amor, de las reflexiones, de la producción del conocimiento a partir de las discusiones que levantamos a lo largo de este artículo.

Un punto importante es cuando vivimos en la preparación para morir, pues este es el sentido que sigue la vida, a la finitud y a la vez al desconocido, a lo que no sabemos y que vamos sin dirección, solo sabemos que existe y que un día llegará el momento de partir.

La historia nos presenta momentos importantes con temáticas que podrían ser estudiadas en otro momento, como la visión de la mujer retratada en la obra a partir de otros enfoques y análisis. Puede ser observado la mujer con su papel reducido solamente a madre o un papel de protectora, olvidándose de otras posibilidades y oportunidades en otras áreas.

## REFERENCIAS

ABELLAN, José Luis. **Miguel de Unamuno a la luz de la psicología**. Madrid: editorial Tecnos, S.A., 2014. (p. 25 - 31)

CAPARRÓS, José Dominguez. **Definición de la literatura. Sus funciones**. Disponible en: <<https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2781.pdf>>. Acceso en: 07 de noviembre de 2022.

CHRISTLIEB, Pablo Fernández. Teorías de las emociones y teoría de la afectividad colectiva. Disponible en: <file:///C:/Users/Particular/Downloads/Dialnet-TeoriasDeLasEmocionesYTeoriaDeLaAfectividadColecti-7086422.pdf>. Acceso en: 20 de noviembre de 2022.

LITERATURA. *IN*: DICCIONARIO de la Real Academia Española. Actualización 2021. Disponible en: <<https://dle.rae.es/literatura?m=form>>. Acceso en: 04 de noviembre de 2022.

FÁBULA. *IN*: DICCIONARIO de la Real Academia Española. Actualización 20<sup>o</sup>-21. Disponible en: <<https://dle.rae.es/f%C3%A1bula?m=form>>. Acceso en: 04 de noviembre de 2022.

FADIMAN, James; FRAGER, Robert. **Teorias da Personalidade**. Disponible en: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/366516/mod\\_resource/content/1/Teorias%20da%20personalidade%20Cap1.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/366516/mod_resource/content/1/Teorias%20da%20personalidade%20Cap1.pdf). Acceso en: 25 de noviembre de 2022

GONZÁLEZ, Germán Adolfo Seelbach. **Teorías de la Personalidad**. 1ª edición-Tlalnepantla: Red Tercer Milenio S. C., 2013..

HEREDIA-SORIANO A. Concepto del 98 in Anuario Filosófico p. 9-24; Disponible en: <<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/368/6/2.%20CONCEPTO%20DEL%2098%20ANTONIO%20HEREDIA-SORIANO.pdf>>. Acceso en: 20 de octubre de 2022.

LAPLANCHE Y PONTALIS. **Vocabulário de psicanálise**. 11º ed., São Paulo, Martins Fontes, 1991.

LEVINAS, Emmanuel. ¿Qué sabemos de la muerte?. In: \_\_\_\_\_. **Dios, la muerte y el tiempo**. 3a ed., Madrid: Colección Teorema, 2005. (p. 20 - 26).

MAY, Todd. Nuestro trato con la muerte. In: \_\_\_\_\_. **La muerte: una reflexión filosófica**. España: Biblioteca Buridán, 2009. (p. 11 – 25 / 35 - 45).

MOISÉS, Massaud. **A criação literária: poesia**. 14ª ed., São Paulo: Editora Cultrix, 2000. (p. 20 - 43)

NASIO, Juan-David. **O Prazer de Ler Freud**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

OLIVEIRA, Peterson José de. Novela: Um gênero polêmico. Albuquerque: revista de História, 2010. Disponible en: <file:///C:/Users/Particular/Downloads/3940-Texto%20do%20artigo-12279-1-10-20170619.pdf>. Acceso en: 10 de noviembre de 2022.

PONCELA, S. Serrano. **El pensamiento de Unamuno**. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México – Buenos Aires, 2015. (p. 7 - 16)

QUINZIANO, Franco. Niebla: Miguel de Unamuno y el sueño de la “nivola”. Disponible en: < [https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/09/09\\_133.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/09/09_133.pdf)>. Acceso en: 28 de noviembre de 2022

ROBLES, Raúl Garrobo. Epicuro y el fenómeno de la indiferencia del mundo. Revista de filosofía, 2011. Disponible en: < <https://www.revistadefilosofia.org/41-05.pdf> >. Acceso en: 19 de marzo de 2022.

ROUDINESCO, Elisabeth; PLON, Michel. **Dicionário de Psicanálise**. Rio de Janeiro, Zahar: 1998.

UNAMUNO, Miguel de. **Niebla**. 2ª ed., Obra de dominio público, 2020. (1a ed.: 1914)

UNAMUNO, Miguel de. **Diario Íntimo**. (p. 265 – 278/ 348).

## AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por no haberme permitido desistir en este proceso de escritura y seguir adelante en cada semestre de este curso.

A mis padres, por apoyarme en estos cinco años, por comprenderme en mis ratos de estrés y preocupación con las asignaturas y plazos finales. A mis hermanas, que siempre estuvieron conmigo, ayudándome con palabras y acciones, por no dejarme desistir y dándome la oportunidad de practicar lo que he aprendido.

A mis amigos, Raquel y Laudivan, que desde que empezamos el curso estuvimos juntos y compartiendo muchos momentos y siendo apoyo, acordándonos de las fechas de actividades y trabajos. Amanda, que llegó un poco después y que agregó mucho, por compartir conmigo en las clases de pasantía, por los consejos, amistad y cuidado. A los que llegaron después, los “acercamientos” que las clases en línea nos proporcionaron, Fernando, Victória, Bruna, Alane, Rafaela, a ellos que se han convertido en grandes amigos y que compartimos trabajos y responsabilidades. A Rejane, por todos los años de amistad, por siempre estar conmigo, mismo que de lejos, siempre tiene una palabra de incentivo.

A mi orientador por todo el tiempo y paciencia que me has tenido, por la ayuda y disponibilidad siempre que necesario y por ser un ejemplo que quiero seguir.

Para los profesores que van a componer mi banca examinadora, solo tengo a agradecerles por aceptar hacer parte de este momento:

\_ A la profesora Isabela que tuve la oportunidad de ser monitora de la asignatura de Lengua Española II, vivenciar las clases y las posibilidades que la pandemia proporcionaron, además de poder contribuir activamente en las clases, solo tengo a agradecer y admirar su trabajo.

\_ Al profesor Thales que mismo que no hayamos tenido tanto contacto, solo en una asignatura de cultura, ha compartido mucho conocimiento y clases dinámicas.

Agradezco también a Luciene de Almeida nuestra coordinadora por todo lo que hizo por nuestro curso, por compartir tantos momentos de enseñanza y aprendizaje.

A los profesores que tanto contribuyeron para que lográsemos estar aquí en este momento, a ellos que con tanta dedicación nos ayudaron a desarrollar nuestra escritura y puedo añadir nuestra habla, con didácticas muy buenas, con oportunidad de presentar trabajos, con exámenes orales y todo más que nos ayudaron en el proceso de adquisición de una segunda lengua, como es el español.

Agradezco al profesor Rickison Cristiano por proporcionarnos momentos de interacción con nativos mexicanos a través de la asignatura de Teletanden, abriendo posibilidades de discusiones sobre temas importante y compartiendo algo de nuestra cultura y aprendiendo con nuestra pareja de interacción y que con el tiempo se fueron convirtiendo en nuestros amigos.