



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CAMPUS I  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO LETRAS E ARTES  
CURSO DE LICENCIATURA LETRAS ESPANHOL**

**HELLEN KARLA MACIEL FELIX**

**EL PROCESO DE INDEPENDENCIA DE MÉXICO: Y LOS PRIMEROS  
ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL COMO PUEBLO Y NACIÓN**

**CAMPINA GRANDE  
2022**

HELLEN KARLA MACIEL FELIX

**EL PROCESO DE INDEPENDENCIA DE MÉXICO: Y LOS PRIMEROS  
ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL COMO PUEBLO Y NACIÓN**

Trabajo de Conclusión de Curso (Artículo)  
presentado a/la Coordinación  
/Departamento del Curso de Letras y Artes  
da la Universidade Estadual da Paraíba,  
como requisito parcial à obtención do título  
de licenciado em Letras Espanhol

**Área de concentração:** Cultura Hispano  
Americana

**Orientador:** Profesor. Me. Alessandro Giordano

**CAMPINA GRANDE  
2022**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

F316p Felix, Hellen Karla Maciel.  
El proceso de independencia de México [manuscrito] : y los primeros elementos de identidad cultural como pueblo y nación / Hellen Karla Maciel Felix. - 2022.  
19 p.  
  
Digitado.  
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação , 2022.  
"Orientação : Prof. Me. Alessandro Giordano. , Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC."  
1. México. 2. Independência do México. 3. Identidade cultural. I.  
Título

21. ed. CDD 972

HELLEN KARLA MACIEL FELIX

EL PROCESO DE INDEPENDENCIA DE MÉXICO Y LOS PRIMEROS  
ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL COMO PUEBLO Y NACIÓN.

Trabajo de Conclusión de Curso  
(Artigo) apresentado a/ao  
Coordenação /Departamento do  
Curso de Letras y Artes da  
Universidade Estadual da Paraíba,  
como requisito parcial à obtenção do  
título de licenciado em Letras  
Espanhol.

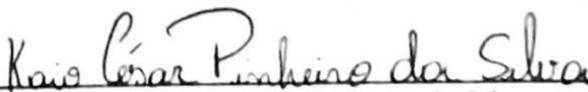
Área de concentração: Cultura  
Hispano Americana.

Aprovada em: 22/07/2022.

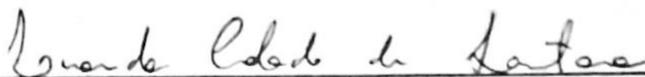
**BANCA EXAMINADORA**



Prof. Me Alessandro Giordano (Orientador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Kaio César Pinheiro da Silva  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Profa. Luanda Calado de Santana  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

A mi familia, por la dedicación y  
compañerismo, DEDICO este trabajo.

## SUMARIO

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 1   | INTRODUCCIÓN.....   | 6  |
| 2   | CONCEPTOS DE CULTURA DE IDENTIDAD CULTURAL<br>.....   | 6  |
| 2.1 | Conceptos de cultura.....   | 6  |
| 2.2 | Identidad cultural.....   | 8  |
| 3   | CONCEPTO DE PUEBLO Y NACIÓN, Y LOS PUEBLOS<br>PRECOLOMBINOS .....   | 10 |
| 3.1 | Los Pré Colombinos.....   | 12 |
| 4   | ANÁLISIS DEL GRITO DE DOLORES Y DA SANTA VIRGEN DE<br>GUADALUPE COMO ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURA,<br>COMO PUEBLO Y NACIÓN..... | 13 |
| 4.1 | Grito de Dolores.....   | 14 |
| 4.2 | La Santa Virgen de Guadalupe.....   | 15 |
| 5   | METODOLOGÍA .....   | 17 |
| 6   | CONCLUSIÓN .....  | 17 |
|     | REFERÈNCIA .....  |    |

## EL PROCESO DE INDEPENDENCIA DE MÉXICO: Y LOS PRIMEROS ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL COMO PUEBLO Y NACIÓN.

## O PROCESSO DE INDEPENDÊNCIA DO MÉXICO: E OS PRIMEIROS ELEMENTOS DE IDENTIDADE CULTURAL COMO POVO E NAÇÃO.

(Hellen Karla Maciel Felix)<sup>1\*</sup>

### RESUMEN

En este trabajo es analizado el Proceso de independencia do México y los primeros elementos de identidad cultural como pueblo y nación, por medio del grito de dolores, dado por el cura Miguel Hidalgo no año de 1810. Y la imagen de la santa virgen de Guadalupe como elemento de identidad cultural fortalecido por medio del proceso de independencia. Para este trabajo nos apoyamos en los estudios teóricos de Laraia(2001);Matta(1981);Costa(2005); Stuart Hall (2006); Colling(2018); Calduch(1991); Renan(1882). Con base en datos bibliográficos es demostrado cómo estos elementos se convirtieron en parte de la identidad cultural del pueblo Mexicano. El artículo también posee el objetivo de mostrar al lector la importancia de la historia de México y dos pueblos que habitaban este territorio antes de la colonización, pues contiene puntos importantes sobre la realidad de estos pueblos.

**Palabras clave:** México. Independencia del México. Identidad cultural

### RESUMO

Neste trabalho é analisado o Processo de independência do México e os primeiros elementos de identidade cultural como povo e nação, a partir do grito de dolores, dado pelo sacerdote Miguel Hidalgo no ano de 1810. E a imagem da santa virgem de Guadalupe como elemento de identidade fortalecido pelo processo de independência. Para este trabalho nos apoiamos nos estudos teóricos de Laraia(2001);Matta(1981);Costa(2005); Stuart Hall (2006); Colling(2018); Calduch(1991); Renan(1882). Com base em dados bibliográficos é demonstrado como esses elementos se tomaram parte da identidade cultural do povo Mexicano. o artigo também possui o objetivo de mostrar ao leitor a importância da história do México e dos povos que habitavam este local antes da colonização, pois contém pontos importantes sobre a realidade deste povo.

**Palavra-chave:** México. Independência do México. Identidade cultural.

<sup>1\*</sup> Hellen Karla Maciel Felix. Estudante de Graduação de Letras Espanhol, na Universidade Estadual da Paraíba. Email: hellen.felix@aluno.uepb.edu.br

## 1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo analizar el proceso de independencia del México y los primeros elementos de identidad cultural como pueblo y nación, por medio del grito de dolores, dado por el cura Miguel Hidalgo, en el año de 1810, y la figura de la santa virgen de Guadalupe como elemento de identidad cultural fortalecido durante el proceso de independencia. Vale salientar que ese trabajo fue realizado por medio pesquisas bibliográficas, las cuales fueron esenciales para el desarrollo de ese trabajo.

Lo pueblo mexicano que hace 300 años vivían bajo el dominio de España, inician la lucha por la independencia en 16 de septiembre de 1810 en la ciudad de Dolores, donde el cura Miguel Hidalgo, toma en las manos el estandarte de la Santa Virgen de Guadalupe y juntos con el pueblo inician la lucha por la independencia. Partiendo de este contexto el objetivo general de este trabajo es analizar si ¿El grito de dolor dado por el cura Miguel Hidalgo es un elemento de identidad cultural como pueblo y nación, qué nació con el proceso de independencia? Y sí ¿La figura de la Santa Virgen de Guadalupe es un elemento de identidad cultural como pueblo y nación fortalecido por el proceso de independencia? Es importante añadir que el artículo se encuentra dividido en cuatro capítulos.

Primero abordaremos visiones a respecto de lo que es cultura, a partir de las visiones de Laraia (2001) y Matta (1981) y la idea de identidad cultural, basado en Costa (2005) y Colling (2018) que traen conceptos acerca de estos temas. Luego en seguida hablaremos sobre el concepto de pueblo y nación, por medio de Calduch (1991) y Renan (1882) buscando ampliar nuestro conocimiento sobre esta palabra de modo sencillo para que también alguien que no conozca pueda comprender con claridad. En seguida haremos un breve resumen sobre los pueblos precolombinos y sus principales características sociales y culturales. Y por fin, en el cuarto capítulo presentaremos un brevísimo contexto del año de 1810 en España y México para que podamos comprender las condiciones vivencia por el pueblo en aquella época que llevaran a la lucha por la independencia de la colonia. Lugo en seguida en neste mismos capitulo taremos el primer elemento analizado, el grito de dolores y en seguida, la santa virgen de Guadalupe, para que de este modo podamos verificar se son elementos de identidad criados, como es el caso de gritos de dolores, o fortalecido, como es, la figura de virgen, por el proceso de independencia que se convertirá el elementos de identidad cultural y como pueblo y nación.

De este modo, el grito de dolor dado por el cura Miguel Hidalgo, es un elemento de identidad cultural que nació con el proceso de independencia, visto que, hasta hoy es celebrado con gran fiesta por los mexicanos, podemos citar que en el mes septiembre son conmemorados todos los días de este mes y además de la gran fiesta de la celebración donde el Presidente del México, pronuncia más una vez las palabras de Hidalgo. Como también, la Santa Virgen de Guadalupe, es un elemento de identidad cultural, como pueblo y nación, fortalecido por el proceso de independencia, visto que, la misma es vista por muchos como la primera bandera de este pueblo. Además de haber ganado en la campaña toda la lucha hasta la independencia de la colonia mexicana en 1821 como protectora de la lucha en defensa de los oprimidos.

## 2 CONCEPTOS CULTURA E IDENTIDAD CULTURAL

### 2.1 conceptos de cultura

El modo como un pueblo vive está íntimamente relacionado con la cultura donde está inserto, de este modo, podemos decir que cultura es un conjunto de creencias, tradiciones y hábitos compartidos por un mismo grupo social. Por medio de la cultura, podemos conocer los valores y símbolos de aquella sociedad, además de sus producciones artísticas, literarias, gastronómicas y políticas, visto que todas esas características son reflejos de un determinado pueblo que posee una misma identidad cultural. Es importante decir que el proceso de colonización de una nación también influye en la producción cultural, pues marca de modo muy significativo la historia de un pueblo.

La palabra cultura tiene su origen del latín *Cultus* que significa “cultivo”. Cuando hacemos una búsqueda en internet sobre la definición de cultura, encontramos la siguiente definición, EN DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA: “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. [...] modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. [...] de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”. (Accedido en 19/04/2022. EN REAL ACADEMIA ESPAÑOLA).

El libro, *CULTURA: um conceito antropológico*, de Roque Barros Laraia (2001). El autor, trae una visión de cultura a partir del antropólogo Edward Tylor. Según Larraia (2001) Tylor entiende cultura como un estado natural con causa y regularidad. El antropólogo creía que existía una uniformidad entre las civilizaciones, una semejanza en el modo como las mismas se desarrollaban. todavía, sus ideas estaban apoyadas no en la diversidad cultural, sino en las igualdades que existen dentro de una sociedad. Influenciado por la teoría del Origen de las especies, de Charles Darwin (1809-1882), acreditaba que la producción de cultura existía de modo uniforme, es decir, “...não reconhecer os múltiplos caminhos da cultura”. <sup>1</sup>(LARAIA, 2001,p.19). Pensaba que todas las civilizaciones correrían los mismos caminos, ignorando toda la riqueza que existe en la diversidad.

Por detrás de cada um destes estudos predominava, a idéia de que a cultura desenvolve-se de maneira uniforme, de tal forma que era de se esperar que cada sociedade percorresse as etapas que já tinham sido percorridas pelas sociedades mais avançadas. Desta maneira era fácil estabelecer uma escala evolutiva que não deixava de ser um processo discriminatório, através do qual as diferentes sociedades humanas eram classificadas hierarquicamente, com nítida vantagem para as culturas européias. ( LARAIA,2001, p.19).<sup>2</sup>

Según la visión de Tylor expuesta por Laraia (2001), percibimos que hay una sociedad más adelantada que otra y de este modo, una cultura más “notable”, “rica” y “civilizada”, en contraposición, llamamos la diversidad cultural de civilización en evolución. Notamos que, en relación a la cultura, hay una idea etnocéntrica con la alta valoración de la cultura europea y el rechazo a las otras, cuando comparadas.

<sup>1</sup> “No reconocer los múltiples caminos de la cultura” (LARAIA, 2001,p.19).

<sup>2</sup> Detrás de cada uno de estos estudios, la idea predominante era que la cultura se desarrolla de manera uniforme, de tal manera que se esperaba que cada sociedad pasará por las etapas que ya habían recorrido las sociedades más avanzadas, escala evolutiva que no deja de ser un proceso discriminatorio, mediante el cual se clasificaron jerárquicamente diferentes sociedades humanas, con una clara ventaja para las culturas europeas (LARAIA, 2001, p. 19).

Imposibilitado por consecuencia, el antropólogo de percibir, los muchos caminos por dónde camina la cultura.

En contraposición, en el artículo, *¿Você tem cultura?*, del antropólogo, Roberto da Matta, aborda la temática a partir de dos visiones sobre lo que es “cultura”. La primera hace relación con el significado educacional que está relacionado a esta palabra, capaz de definir status sociales y establece desigualdades en relación a quién es portador de cultura y como la misma cultura es absorbida por el individuo, como Matta describe, que “Cultura aqui é equivalente a volume de leituras, a controle de informações, títulos universitários e chega até mesmo a ser confundido com inteligência...” (MATTA,1981,p.1).<sup>3</sup>

En según momento, Roberto da Matta, presenta la cultura como un medio para interpretar la vida social, donde la cultura se manifiesta por medio de las prácticas colectivas, revelando por qué determinado grupo social vive de un modo y no de otro. Las marcas colectivas son la clave para comprender cuáles factores llevaron a los mismos a compartir la misma lengua, profesión religiosa y hábitos alimentarios, además de otras similitudes atribuida a la herencia cultural.

Justamente porque compartilham de parcelas importantes deste código (a cultura) que um conjunto de indivíduos com interesses e capacidades distintas e até mesmo opostas, transforma-se num grupo que pode viver juntos sentindo-se parte de uma mesma totalidade. Podemos assim, desenvolver relações entre si porque a cultura lhes forneceu normas que lhe dizem respeito aos modos, mais (ou menos) apropriado de comportamento diante de certas situações. (MATTA,1981,p.2)<sup>4</sup>

De este modo, es notable que la cultura es responsable por aproximar diferentes tipos de sujetos, haciendo con que estos tengan dentro de sí el sentimientos de pertenencia, que les une como un solo pueblo y nación, en virtud de la pluralidad de prácticas que dividen. Así, es perceptible que la cultura está cargada de marcas colectivas que identifican un pueblo y al mismo tiempo los diferencia de los demás, a partir de las similitudes que comparten. Haciendo que cada pueblo creé una identidad cultural propia del lugar donde está inserto.

## 2.2 Identidad cultural

Todas las personas son portadoras de identidad, sea ella construída de modo individual o colectivo, la identidad es esencial para que ocurriera la unificación de un pueblo o nación, en virtud de las tradiciones que son compartidas, sea ellas literarias, religiosas o nacionales. Incluso los procesos dolorosos vivenciados por ese grupo de sujetos, contribuyen para la creación de una identidad colectiva.

---

<sup>3</sup> “Cultura aquí equivale al volumen de lecturas, el control de la información, títulos universitarios y hasta se confunde con inteligencia...” (MATTA,1981,p.1).

<sup>4</sup> Precisamente porque comparten partes importantes de ese código (la cultura) que un conjunto de individuos con intereses y capacidades diferentes e incluso contrapuestas, se convierte en un grupo que puede convivir sintiéndose parte de una misma totalidad. Así podemos desarrollar relaciones entre nosotros porque la cultura les ha proporcionado normas sobre los modos de comportamiento más (o menos) apropiados en ciertas situaciones. (MATTA, 1981, p. 2).

De este modo, es posible decir que con los procesos de colonización no siglo XV, se inicia un nuevo tiempo marcado por la mezcla de las razas, la imposición de la cultura, religión y de la lengua. Ciertamente todos esos factores influenciaron de modo muy significativo al colonizado y al colonizador, haciendo con que, no solo el sangre se misturase, más que también ocurriera la piedra de la identidad colectiva.

De acuerdo con el libro, *Sociologia Introdução à ciência da Sociedade*, de Cristina Costa (2005). La expansión colonialista y la aproximación de las culturas, por medio del capitalismo y la globalización, fueron los factores responsables de hacer inestable la comprensión de los procesos de identidad, ya que dificultan la identificación de los procesos "...que fazem o outro ser quem é e como é..." (COSTA, 2005, p.175), desarrollando así una oscilación en la forma en que el sujeto posmoderno se identifica.

Ocorre que com a expansão colonialista, o desenvolvimento do capitalismo e globalização, que lhe foi decorrente, acabaram, como dissemos, por aproximar os modos de vida, abalando os processos identitários. Essa crise de identidade passa a fazer parte do que chamamos de cultura contemporânea ou pós-moderna (COSTA, 2005 p.175).<sup>5</sup>

De este modo, es posible afirmar que las grandes expansiones colonialistas influyeron en la crisis de identidad vivenciada en la contemporaneidad, pues ayudaron a diseminar la cultura de masa, dificultando el reconocimiento de una identidad colectiva, única y propia de determinado país, en virtud de la aproximación de las culturas juntamente con la globalización y el sistema capitalista, que dificultan la homogeneización de una identidad colectiva.

En el libro, *A identidade Cultural na pós-modernidade*, Stuart Hall (2006), presenta cuestiones acerca de una crisis de identidad generada por la modernidad, haciendo con que ocurra la fragmentación de la identidad y el surgimiento de nuevas identidades. El trae en este libro tres tipos de sujetos, uno que nace en el iluminismo y por eso las cuestiones acerca de la identidad están voltada para el género humano y así los procesos de identidad ocurren de un modo más centralizado y unificado. El segundo es llamado de sujeto sociológico, este se difiere del primero, pues tiene su identidad ligada a factores sociales y culturales, o sea es un sujeto más simbólico que no identifica-se apenas con una cultura, luego es un sujeto fragmentado, en virtud de los múltiples mundos que caracteriza su identidad. "O sujeito, previamente vivido como tendo uma identidade unificada e estável, está se tornando fragmentado; composto não de uma única, mas de várias identidades, algumas vezes contraditórias ou não-resolvidas." (STUART HALL, 2006, p.12).<sup>6</sup> El último es, el sujeto posmoderno, que es caracterizado por no tener una identidad fija, de este modo, es mutable y determinado muchas veces por la historia, es justamente esa falta de uniformidad, que crea una pérdida de identidad.

Ya en el libro, *Gênero e sexualidade na atualidade*, del Leandro Colling (2018), el autor trae la visión de que cada persona es formada por varias identidades y que la

<sup>5</sup> Sucede que con la expansión colonialista, el desarrollo del capitalismo y la globalización, que de ella resultó, terminaron, como decíamos, por acercar los modos de vida, sacudiendo los procesos identitarios. Esta crisis de identidad se vuelve parte de lo que llamamos cultura contemporánea o posmoderna (COSTA, 2005 p.175).

<sup>6</sup> "El sujeto, previamente experimentado como poseedor de una identidad unificada y estable, se va fragmentando, compuesto no de una sola, sino de varias identidades, a veces contradictorias o no resueltas." (STUART HALL, 2006, p.12).

mismas, no existir de modo innato, natural ni tampoco son determinadas por factores genéticos, más es la cultura, que influyen en la construcción de las identidades del sujeto, actuando de forma significativa en la manera como el individuo identifica-se. De acuerdo con esta visión las identidades son culturales.

Além disso, também nos dá pista sobre como a cultura na qual ela vive interfere e interferiu profundamente nessas características com as quais ela passou a se identificar. É por essas e outras coisas que os estudos sobre diversas identidades que existem em nossa sociedade tendem a defender que nossas identidades são culturais, ou seja, que elas não são inatas, naturais ou determinadas por algum componente genético. (COLLING,2018 p.9).<sup>7</sup>

De acuerdo con la visión de Colling (2018) las identidades son construidas a partir de la cultura, o sea el sujeto revelará sus identidades por medio de la cultura donde está inserto. Este individuo se identifica con las cosas propias del lugar donde vive y esto no está ligado a la cultura y no a factores genéticos.

### **3 CONCEPTO DE PUEBLO Y NACIÓN, Y LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS.**

A lo largo del tiempo el hombre ha construido cultura a partir de las prácticas colectivas desarrolladas por medio de agrupación social, sea ella vivenciada en pequeñas comunidades, llamada pueblo, o en grandes naciones. A lo que se refiere a el concepto de pueblos, que a lo largo del siglos ha sufrido varios cambios, podemos decir que el contribuir de forma muy rica en la construcción de la identidad cultural y sociopolítica de una nación. En el libro, Relaciones Internacionales, de Calduch (1991), él autor apoyado en la visión de Amengual, trae tres conceptos acerca de este término.

El primero ocurre durante la revolución francesa trayendo la idea de igualdad y libertad para toda las personas que ocupase la misma extensión territorial (Nación) y organización política (Estado), deste modo los individuos que están bajo esa faixas territorial tiene el director de vivir como ciudadanos libre y actuante en el estado y por consecuencia en la política."En este sentido, cada individuo adquiere significación jurídica (Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano de 26 de agosto de 1789) y política (soberanía popular), en tanto que parte de un mismo pueblo." (CALDUCH,1991,p.12).

La segunda fase inicia-se en el siglo XIX, ahora el concepto de pueblo está vinculado a la cultura, o sea toda la atención está vuelta para las prácticas compartidas colectivamente, en este período la cultura es vista como el espíritu, el alma, el vínculo de unificación e integración del pueblo."... oesta etapa es el énfasis que se pone en destacar la dimensión cultural propia del pueblo, en tanto que principal vínculo de

---

<sup>7</sup> Además, también nos da pistas sobre cómo la cultura en la que vive interfiere y ha interferido profundamente en estas características con las que llegó a identificarse. Es por estas y otras razones que los estudios sobre las distintas identidades que existen en nuestra sociedad tienden a defender que nuestras identidades son culturales, es decir, que no son innatas, naturales o determinadas por algún componente genético. (COLLING, 2018 p.9).

unificación e integración entre todos los individuos libres e iguales que constituirían un pueblo." (CALDUCH,1991,p.13).

Por fin basado en la visión marxista, el pueblo como masas populares, en esta etapa el pueblo son las clases trabajadoras (campesinos y obreros) y no la burguesía,"...el pueblo se identifica con las masas populares trabajadoras, precisamente porque son éstas, y no la burguesía dominante y opresora, las auténticas forjadoras del desarrollo histórico de las sociedades."(CALDUCH,1991,p.13). Además de estos conceptos acerca del significado de la palabra pueblo, Calduch (1991), presenta la visión de Chaumont, que para él le parece más rica.

cuando nos indica que la realidad social del mismo se desarrolla paralelamente a la toma de conciencia por sus miembros de su condición de dominados por otras colectividades, así como a la necesaria lucha por la liberación que debe derivarse de esta toma de conciencia.(CALDUCH,1991,p.14).

De este modo podemos percibir que la idea de pueblo está vinculada a un cambio colectivo que ocurren en función de la toma de conciencia, así el pueblo desarrolla una ideología política semejante, reconociendo por su vez la necesidad de lucha por su libertad.

Para Calduch (1991) solo hay una realidad sociopolítica cuando el pueblo se afirma como nación y Estado. En virtud de esta realidad pensemos ahora en el concepto de nació.

La formación de una comunidad nacional requiere siempre un largo período histórico, durante el cual se va gestando y transmitiendo la cultura entre los miembros de todos aquellos grupos sociales de los que surge la nación. Esta experiencia histórica, forjada por los individuos de una sociedad en trance de constitución nacional, y que se convierte en parte integrante de su propia cultura, transmitida y desarrollada de generación en generación, tiene una especial importancia para lograr la consolidación de la integración cultural de todos los miembros de la nación, y con ella, la perpetuación del propio grupo nacional.(CALDUCH,1991,p.17).

Por medio de esta citación es posible afirmar que la creación de una nación ocurre a partir de un largo período histórico que posibilitará la creación de una identidad cultural colectivas, basada en las experiencias vivenciada a lo largo del tiempo y consolidada por medio de la cultura que es transmitida de generación en generación.

Pensado en los aspectos que influyen la construcción de identidad de una nación, y apoyado en la idea de identidad a partir de factores culturales, es posible decir que la cultura es responsable por el sentimiento de pertenencia que caracteriza una nación, visto que la misma tiene el poder de unir distintos sujetos como un único pueblo con gustos y costumbres semejante. Con todo, para hablar del sentimiento de pertenencia es preciso recordar las historias de glorias y derrotas de determinado pueblo.

De este modo pensemos en el proceso de colonización de un pueblo, pues, con la colonización de un territorio toda una sociedad sufre cambios, visto que, tradiciones,

hábitos, costumbres y creencias son compartidos, de modo que colonizadores y colonizados, crean en este proceso una nueva identidad nacional en virtud de las influencias vivenciadas en este período.

En el trabajo de Renan (1882) "Qué es una nación", la construcción de una nación pasa por el proceso de ganos y pérdidas, el mismo afirma que para la construcción de una nación es preciso olvidar se. " El olvido y, yo diría incluso, el error histórico son un factor esencial de la creación de una nación..." (RENAN, 1882, p.3).

De este modo, el pueblo olvida a lo largo del tiempo las luchas por el territorio, las deficiencias de las lenguas, la sangre de sus antepasados. Factos que antes los separaban son olvidados en la historia, haciendo con que los invasores y los invadidos, compartan las mismas características en un movimiento donde todos pedem y crían identidad nuevas, semejante a ambos. "... la esencia de una nación consiste en que todos los individuos tengan muchas cosas en común, y también en que todos hayan olvidado muchas cosas." (RENAN, 1882, p.4).

la nación es un alma, un principio espiritual. Una está en el pasado, la otra en el presente. Una es la posesión de un rico legado de recuerdos; la otra es el consentimiento actual, el deseo de vivir juntos, la voluntad de continuar haciendo valer herencia que se ha recibido indivisa. La nación, como el individuo, es el resultado de un largo pasado de esfuerzos, de sacrificio y desvelo. (RENAN, 1882 p.10).

Para Renan (1882) la nación es un "principio espiritual" apoyado en el pasado y en el presente, es el alma de un pueblo, que comparten recuerdos de glorias y sufrimientos, que los hacen querer continuar viviendo juntos en la actualidad, manteniendo viva de este modo, las herencias conquistada por sus antepasados.

### 3.1 Los Pré Colombinos.

Antes de la conquista del continente Americano, este territorio fue el escenario de grandes pueblos y civilizaciones, las más desarrolladas fueron hlos mayas, aztecas y los incas. Localizados más al sureste en la mesoamérica, actual México, los mayas poseen una cultura muy rica y desarrollada. Los mayas eran politeísta, o sea creían en varios deuses, la naturaleza era un de ellos, tenían como libro sagrado el Popol Vuh, todavía este libro fue prohibido durante la colonización. El sistema de escritura era llamado hieróglifos y se encontraba en los códices. En el período preclásico por vuelta de 200 d.c torna-se sedentario con el cultivo de la agricultura lo que posibilitará el desarrollo de Ciudades-Estado."Las ciudades-Estado mayas también eran centros administrativos y políticos donde se tomaban decisiones relacionadas con la distribución de recursos, las relaciones comerciales interregionales y los conflictos bélicos con centros de población vecinos."(DELGADO CANTÚ,2015,p.5). Los mayas también desarrollaron dos tipos de calendarios, uno para marcar las festividades religiosas y otro para el cultivo de los alimentos."Os dias de cada um desses calendários, permutando-se de forma cíclica segundo uma ordem determinada,terminavam por fazer os dois calendários se reencontrarem no mesmo ponto departida a cada 52 anos, quando recomeçava o ciclo."(PAUL

GENDROP,2014,p.29).<sup>8</sup> Vale aludir que hasta hoy la cultura maya influencia nuestras vidas, en el año de 2012, vivimos la previsión del fin del mundo, aunque muchos no conozcan esta previsión fue hecha basada en el calendario maya, o sea, fue el fin de un ciclo en el calendario maya. Otra gran manifestación cultural vivenciada por los mayas y que hasta hoy es celebrada, el día de los muertos.

Además de los mayas, también tienen en la mesoamérica los Mexicanos, actualmente conocidos como aztecas. La civilización azteca era politeísta y socialmente dividida en, esclavos, campesinos, artesanos, jefes militares, sacerdotes y emperadores. Tenían como lengua oficial el náhuatl y su economía estaba sustentada por la agricultura. Vale aludir que las técnicas usadas en cultivo era llamada chinampas, que consiste en utilizar materia orgánica para crear un jardín flotante, esta forma de cultivo era muy avanzada para la época y hasta hoy es utilizada por los mexicanos. Los aztecas también tenían conocimientos en astronomía, arquitectura y matemática. Otra gran característica de este pueblo era la fuerza militar, los guerreros de la nobleza eran nombrados jaguares. La herencia cultural de esta civilización fue mantenida por medios de las narrativas y mitos presente en los códices, además de las grandes pirámides construidas en Tenochtitlán que eran utilizadas para las ceremonias religiosas como los sacrificios humanos. En 1521 los aztecas fueron colonizados por el español, Hernán Cortés, todavía las culturas mexicanas continúan vivas en el territorio, notamos eso cuando el gobierno de Porfirio Díaz, en el siglo XIX el símbolo de la bandera nacional fue inspirado en la leyenda de fundación de Tenochtitlán.

En la parte oeste de la América del sur estaba el imperio inca firmado en las cordilleras de los Andes, teniendo como ciudad principal, Cuzco, en Perú. La lengua oficial de este pueblo es el quechua, su economía estaba basada en la agricultura, con todo también tenían como actividades principales la ganadería y el artesanato. Los incas eran politeísta, y generalmente sus deuses estaban asociados a la naturaleza, todavía tenían el sol como el dios supremo, vale añadir que el emperador también era visto como una divinidad. Además de eso, tenían grandes conocimientos en la arquitectura y ingeniería, podemos contemplar eso por medio de los vestigios encontrados en la ciudad de Machu Picchu, en 1911, por Hiram Bingham. Los incas no poseían un sistema de escritura, más tenían un sistema de contadores llamado quipu, que consiste en cordones coloridos con nudo, que tenían como finalidad la contabilidad de alimentos, personas e impuestos. Vale añadir el sistema de plantación de los incas, que era hecho en terrazamiento por medio de la técnica de curva nivel. Esos pueblos también fueron los primeros en utilizar canales de irrigación, así llevaban la agua a donde estaban los cultivos.

#### **4. ANALICE DEL GRITO DE DOLORES Y DA SANTA VIRGEN DE GUADALUPE COMO ELEMENTOS DE IDENTIDAD CULTURA, COMO PUEBLO Y NACIÓN.**

---

<sup>8</sup> “Los días de cada uno de estos calendarios, cambiando cíclicamente según un orden determinado, terminaron haciendo que los dos calendarios se encontraran en el mismo punto de partida cada 52 años, cuando el ciclo comenzaba de nuevo.” (PAUL GENDROP, 2014, p. 29).

#### 4.1 Grito de Dolores

Para entender el escenario de 1810 hay que remontarse a 1808, cuando el rey Carlos IV abdicó del trono y elevó a su hijo, Fernando VII a la corona. Su reinado al principio fue conflictivo, pues España fue invadida por Napoleón Bonaparte y sus tropas, que destronó al rey Fernando VII y coronó a su hermano, José Bonaparte, como rey de España y de las indias.

Con la invasión francesa y la usurpación del trono de España, la población inicia un proceso de resistencia al nuevo gobierno, desde España hasta las colonias americanas. Esta acción tenía como objetivo a principio devolver al rey Fernando VII el trono, todavía las colonias perciben la oportunidad de emancipación, visto la situación humillante y hasta mismo vezzosa de los altos tributos, que a tres siglos oprimían a la población que deseaba una mejor calidad de vida.

Fueron 300 años de dependencia de España, de exploración, muertes, luchas, hasta el primer grito de libertad para la autonomía de un pueblo que sangraba por justicia y libertad. “El grito de Independencia es uno de esos rituales cívicos que nos conforman como sociedad y que se ha convertido en una forma de expresión de nuestra identidad como nación...” (NUEVA ÉPOCA, NÚMERO 67, SEPTIEMBRE 2009, n.p)

En 16 de septiembre de 1810 tenemos el primer elemento de identidad nacional que nace con el grito de dolores, dado por el Cura Miguel Hidalgo, que tenía reunido el pueblo que ya estaba cansado de vivir bajo el dominio de España y que deseaba una mejor calidad de vida. Así empezar la lucha por la independencia que sigue por 11 años. Al principio Hidalgo no ha ganado el apoyo de los criollos lo que dificulto mucho, ya que, lo pueblo que estaba luchado en la guerra por la intendencia era los proletarios y esto no tenían influencias en la sociedad.

Con la muerte de Hidalgo a pedido de las autoridades de la época, José María Morelos queda al frente del movimiento de independencia y dentro de este corto espacio de tiempo escribe “sentimientos de la nación” que es visto por muchos como el primer documento de nación mexicana. Morelos continuó luchando por la indecencia hasta su muerte también a nado de las autoridades. Vale resaltar que la primera vez que celebró o grito de dolores fue dos años después de la muerte de Hidalgo y hasta hoy los mexicanos celebran con grandes fiestas. “La primera vez que se celebró el aniversario del 16 de septiembre fue 1812, dos años después que Hidalgo diera el Grito de Dolores.” (NUEVA ÉPOCA, NÚMERO 67, SEPTIEMBRE 2009).

Por lo tanto, la celebración del grito de dolor es una expresión de identidad cultural y reconocimiento como pueblo y nación, es más una vez, reconocer de forma personal y comunitaria quien somos, es salir de la oscuridad, del sentimiento de pérdida para el de la conquista, es sí encuentra dentro de la historia como un pueblo que no se deja vencer por las condiciones de exploración, más que lucha frente al desigualdad por autonomía. Decir Viva al México es sin duda el primer elemento de identidad que nace con la independencia y constituye dentro del pueblo la paz que viene del reconocimiento de quién son y eso pide celebración.

En 1825 se dio forma a esta fiesta nacional. El gobernador del distrito Federal publicó un bando en el que se pedía a los ciudadanos que iluminaran sus casas y a las autoridades correspondientes las calles, y que adornasen las ventanas y balcones con cortinas, flámulas y gallardetes. (NUEVA ÉPOCA, NÚMERO 67, SEPTIEMBRE 2009, n.p).

Por medio de este fragmento podemos percibir la importancia de la fiesta de independencia como elemento de identidad nacional, visto la movilización que ocurre en vuelta de este evento donde el gobierno juntamente con el pueblo, adornan sus casas y las calles. Esta actitud revela que esos individuos comparten una misma identidad cultural, que los une colectivamente como parte de un mismo pueblo y nación.

En 17 de septiembre de 2019, el profesor, Juan Carlos Mendoza Sanchez, escribir a cerca del grito,

El Grito de Dolores es la piedra angular que da forma a la identidad nacional mexicana. Esto se puede percibir más nítidamente entre los mexicanos que radican en Estados Unidos porque si bien en su vida cotidiana conviven y se organizan comunitariamente a partir del lazo vinculante que representan sus pueblos y sus estados de origen, cada año a la ceremonia acuden y conviven a partir de la mexicanidad. (SANCHEZ,2019,n.p)

A partir de esta citación y de los términos usados por el autor para referirse al grito como "piedra angular", afirmamos más una vez la importancia de este acontecimiento en la formación de la identidad nacional del pueblo mexicanos. Además de esto, con base en este fragmento podemos notar la notoriedad que los ciudadanos mexicanos dedican a este día, visto que mismo viviendo en otro país retorna a sus tierras para celebrar la libertad de su nación.

Es preciso añadir que la celebración del grito de dolores ocurre en el mes de septiembre reuniendo miles de personas en la madrugada del día 15 al día 16 en la plaza de la constitución en el Palacio Nacional en la ciudad de México. En los años de 2020 y 2021 en virtud de la pandemia causada por el covid-19 la ceremonia de celebración fue realizada de forma virtual.

## **4.2 La Santa Virgen de Guadalupe**

Otro elemento que gana fuerza dentro del movimiento de independencia es la devoción a la Virgen de Guadalupe, que también se convierte en un fuerte elemento de identidad nacional. "...Junto al movimiento de Independencia también sirvió para formar la identidad nacional del pueblo México, un país en donde, a pesar del laicismo, tiene en la Virgen de Guadalupe a uno de sus más grandes símbolos" (NOTICIEROS TELEVISA SEPTIEMBRE 11,2018).

La figura de la Madre de Dios que viene a liberta el pueblo nativo de las manos opresoras de los europeos. Es también la primer imagine cristiana para estos pueblos que tiene rasgos de los pueblos nativos y por lo tanto es también uno de los prime elementos de identidad nacional. "La Virgen de Guadalupe simbolizaba la religión de los naturales oprimidos. Ella no fue agraciada con títulos militares por el virreinal...ella era toda india y toda para el indio." (NOTICIEROS TELEVISA SEPTIEMBRE 11,2018, n.p).

En este fragmento es perceptible la importancia de la figura de la virgen de Guadalupe en la construcción de la identidad del pueblo Mexicano, pues posee

características semejante a la de los nativos lo que ahí ayudado en la aceptación de la fé cristiana, visto que la virgen representa no los españoles, más los naturales que sufren sen derechos en su própria tierra.

La virgen de Guadalupe es la denominación de la primera imagen cristiana del continente Americano, que tiene su origen en México no año de 1531. El relato es hecho por el indigena, Juan Diego, que fue quien presenció la aparición. Vale añadir que antes de la aparición los nativos eran tratados cómo animales, o sea, como seres sin alma, solamente a partir de la aceptación de la fé que está situación cambiaba.

UNA DE las principales características de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe de México es que es capaz de comunicar el mensaje evangélico valiéndose de símbolos elocuentes a quienes eran sus primeros destinatarios: los indígenas. Enseñar, comunicar el Evangelio a una cultura que no lo conoce, valiéndose de las características propias de aquella misma cultura es lo que se llama inculturación. (ROCHA, 2014, p.23).

De este modo la figura de la virgen se convierte en fuerte símbolos de libertad para los nativos y cuando el Cura Miguel Hidalgo da el Grito, tiene en las manos la figura de la virgen que acompaña toda la lucha hasta la independendia de la colonia mexicana en 1821 como protectora de la lucha en defensa de los oprimidos.

Cuando este grupo salió del pueblo Dolores con dirección a San Miguel el grande y pasó por atotoniloco, hidalgo se topó con un lienzo de la Virgen de Guadalupe en el interior de una sacristía. Lo tomó y se dirigió a la muchedumbre que lo seguía para gritar: “¡Viva la América, muera el mal gobeirno! ¡Viva Nuestra Madre Santísima de Guadalupe!” (NOTICIEROS TELEVISA SEPTIEMBRE 11, 2018, n.p).

Hasta el grito nos muestra que la figura de la virgen es sin duda un fuerte elemento de identidad cultural como pueblo y nación. Pues es inserida en un momento decisivo de construcción de identidad nacional.

Con la guerra de Independencia liderada por el cura Miguel Hidalgo da comienzo la historia de las banderas de México, ya que se reconoce como la primera bandera nacional al estandarte con la imagen de la Virgen de Guadalupe que éste utilizó durante El Grito de Dolores. Los historiadores consideran tal su importancia como el símbolo insurgente que le han otorgado el primer puesto en la identidad de la bandera mexicana. (MEDIADIGIAL, 21 de marzo, 2019, n.p)

Por medio de esta citación tenemos la comprobación de que la Virgen de Guadalupe es un grande símbolo de nacionalidad para el pueblo mexicanos, visto que algunos historiadores la consideran como primera bandera de la nación mexicana instituida por Hidalgo durante el grito.

De este modo, la figura de la virgen trasciende las cuestiones religiosas y gana el alcance social dentro de la historia, como símbolo de la nacionalización de modo que, el estandarte de la virgen, levantado por Hidalgo simbolizaba, la Virgen que también sufre con el pueblo y por el pueblo. “Al ver su imagen en la bandera flotante alzabase, sospechando tal vez que aquella compasiva y buena protectora estaba

también vejada y perseguida como ellos” (NOTICIOS TELEVISA SEPTIEMBRE 11,2018,n.p).

## 5 METODOLOGÍA

La investigación será insertada en un cuadro de estudios teóricos, con los cuales analizaremos con base en estudios teóricos, El grito de dolores, ocurrido en 16 de septiembre de 1810 en la ciudad de Dolores, México. Como elemento de identidad cultural, como pueblo y nación. Y la figura de la Santa virgen de Guadalupe, como elemento de identidad cultural como pueblo y nación, fortalecido por el proceso de independencia.

En según capítulo en el tópico 2.1 pretendiendo analizar la visión de la cultura, a partir del libro, CULTURA um conceito antropológico, de Roque Barros Laraia (2001) y del artículo de Roberto da Matta (1981), ¿Você tem cultura?. En el tópico 2.2 estudiaremos visiones de identidad cultural, y tenemos como apoyo los libros, A identidade cultural na pós-modernidade, de Stuart Hall (2006), Sociologia Introdução à ciência da Sociedade, de Cristina Costa (2005), gênero e sexualidade, de Leandro Colling (2018).

En el tercer capítulo investigar las definiciones de pueblo y nación por medio de los textos, ¿Que es una nación? de Renan (1882) y el escrito de Calduch (1991) intitulado, Relaciones Internacionales. Ya en el tópico 3.1 presentaremos las principales características de las civilizaciones, maya, aztecas y incas.

El cuarto capítulo, traerá un breve contexto histórico de España en el año de 1810, y en seguida la analyzer, del grito de dolores y de la figura de la santa virgen de Guadalupe como elemento de identidad cultural, como pueblo y nación, criado y fortalecidos por medio del proceso de independencia. Por medio búsqueda hecha en libros, artículos y artículo de la Internet.

## 6 CONCLUSIÓN

El proceso de colonización de un territorio produce en los individuos heridas profundas bebido la imposición de una cultura sobre la otra, está acción causa en los conquistados, el sentimientos de pérdida de la identidad cultural, visto las opresiones sufridas durante ese proceso. Así como también en los conquistadores que absorben de modo inconsciente la cultura del otro. Delante del expuesto este trabajo tuvo como objetivo verificar dos elementos de identidad cultural creados a partir del proceso de independencia que pertenece tanto a los naturales como a los conquistadores y que los identifica como un único pueblo y nación.

En virtud de esto, este trabajo pretendió verificar se el grito de dolores dado por el cura Miguel Hidalgo en la madrugada del 16 de septiembre del año de 1810, es un elemento de identidad cultural, que trae a los ciudadanos de México el sentimientos de pertenencia cómo pueblo y nación. Y se la figura de la santa virgen de Guadalupe es un elemento de identidad cultural fortalecido durante el proceso de independencia.

Por medio de las lecturas realizadas durante el percurso de la confección de este artículo fue concluído que el grito de dolores es un elemento de identidad cultural, visto que es celebrado a más de 211 años por el pueblo Mexicano, siempre con grande fiesta y entusiasmo, donde más una vez durante la madrugada del 16 de septiembre el Presidente juntamente con el pueblo celebra el inicio de la libertad y autonomía del país.

De mismo modo, llegamos a conclusión que la figura de la santa virgen de Guadalupe, es un elemento de identidad fortalecido por medio del proceso de independencia, al momento que Hidalgo toma en las manos el estada de la virgen y el pueblo acepta como protectora en defensa de la lucha por la importancia durante los 11 años. Además de eso en la plaza de la ciudad de Dolores hay una imagen erguida de Hidalgo con el estandarte de virgen. Vale añadir que cuando pensamos en un elemento religioso de lengua española el primer que viene en la memoria es el de la santa virgen de Guadalupe.

Siendo así el trabajo tuvo como público alvo a los interesados en conocer la historia del México, así como los primeros elementos de identidad que nace como la lucha por la independencia. De este modo, este artículo fue muy importante, pues presentó conceptos acerca de cuestiones culturales y de identidad. Además de aclarar el conceptos de pueblo y nación, el presente trabajo también presenta las principales características de los pueblos precolombinos, contribuyendo así para que el lector pueda comprender la formación social de estos pueblos y de modo especial perciba toda la riqueza cultural dejada por ellos.

Por fin, este trabajo fue importante pues afirmó a creación de nuevos elementos de identidad cultural que caracterizó un pueblo nuevo, que nació a partir de la mezcla de la raça y la aproximación de la cultural, que los convierte en un solo pueblo, con objetivos, historia y costumbre semejante, que tiene olvidado mucho de su pasado y creado nuevas marcas culturales que los identifican como una nación.

## REFERÊNCIAS

CALDUCH, R.- **Relaciones Internacionales.**- Edit. Ediciones Ciencias Sociales: Madrid, 1991.

COLLING, Leandro. **Gênero e sexualidade na atualidade.** - Salvador: UFBA, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências; Superintendência de Educação a Distância, 2018.

COSTA, Maria Cristina Castilho, **Sociologia: introdução à ciência da sociedade**-3 ed.rev.e ampl. São Paulo: moderna,2005.

DELGADO DE CANTÚ, Gloria M.Historia de México. Legado histórico pasado reciente-3 ed.Pearson Educación, México, 2015.

El grito de Dolores de 1812 a 1968, Emmanuel Carballo. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO, UNAM. Disponible en:<<  
<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/5da75660-225f-40b8-a8a3-d31b0375dc14/el-grito-de-dolores-de-1812-a-1968>>> Acesso em: 10 out. 2021.

GENDROP, Paul. **A civilização Maia.**Tradução: Maria Júlia Goldwasser.ed.Zahar, 2014.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade;** tradução Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro-11. ed. -Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Invasão da Espanha pelos franceses influenciou independências na América latina. Made for mindes. Disponible en:

<<<https://www.dw.com/pt-br/invas%C3%A3o-da-espanha-pelos-franceses-influenciou-independ%C3%Aancias-na-am%C3%A9rica-latina/a-5272750>>> Acesso em: 10 out.2021.

La guerra de las vírgenes durante la lucha de la Independencia. NOTICIEROS TELEVISIA, CDMX, MÉXICO, p. S.P, 11 set. 2019. Disponible en: <<<https://noticieros.televisa.com/especiales/guerra-de-las-virgenes-durante-lucha-independencia/>>>. Acesso em: 23 out. 2021.

LARAIA, Roque de Barros, **Cultura: um conceito de antropológico-14.** ed.-Rio de Janeiro: Jorge.Ed,2001.

RENAN, Ernest. **¿QUÉ ES UNA NACIÓN?** Conferencia dictada en la Sorbona, París, el 11 de marzo de 1882.

ROCHA, Arturo. La llave de Guadalupe Guadalupe itlapoloni. México: librero - editor. 2014.

SÁNCHEZ, Juan Carlos Mendoza.El Grito de Dolores:Esencia de la identidad nacional mexicana.17 de septiembre de 2019.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a Dios y a la virgen Maria por concederme la honra de realizar este sueño.

Agradezco a mi familia, por haber me apoyado en mis estudios y ayudándome a conseguir llegar hasta aquí.

Agradezco a mi madre, Serveria Maria Felix Maciel, mi padre, José Jacinto Maciel, por todo el amor y cariño. Por siempre estar a mi lado en los días buenos y malos, y nunca me deja olvidar me sueños.

Agradezco a mi esposo, José Francisco de Lima, por todo el amor, cariño y compañerismo,por siempre estar a mi lado, apoyándome y ayudándome a nunca rendirme.

Agradezco a mi hermana, Maria Eduarda Felix Maciel, por estar a mi lado en todos esos años de curso, por su amor, cariño y complicidad.

Agradezco a mis abuelos maternos, Severino João Felix, Severina Henrique, por todo amor, apoyo y cariño.