



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS I
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS ESPANHOL**

FERNANDA VITOR ALMEIDA

**POSSIBILIDADES DE ENSINO DE ELE COM O FILME COCO: PROPOSTA PARA
O NONO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**CAMPINA GRANDE
2023**

FERNANDA VITOR ALMEIDA

**POSSIBILIDADES DE ENSINO DE ELE COM O FILME COCO: PROPOSTA PARA
O NONO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado à
Coordenação /Departamento do Curso de Letras Espanhol da
Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à
obtenção do título de LICENCIADA em LETRAS ESPANHOL.

Área de concentração: Linguística Aplicada

Orientador: Prof. Esp. Kaio César Pinheiro da Silva

**CAMPINA GRANDE - PB
2023**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

A447p Almeida, Fernanda Vitor.
Possibilidades de ensino de ELE com o filme Coco
[manuscrito] : proposta para o nono ano do ensino fundamental
/ Fernanda Vitor Almeida. - 2023.
22 p.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras Espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2024.

"Orientação : Prof. Esp. Kaio César Pinheiro da Silva, Coordenação do Curso de Letras Espanhol - CEDUC. "

1. Proposta didática. 2. Recursos didáticos. 3. Habilidades lingüísticas. 4. Filme. I. Título

21. ed. CDD 415

FERNANDA VITOR ALMEIDA

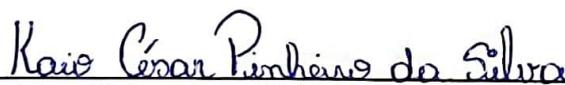
**POSSIBILIDADES DE ENSINO DE ELE COM O FILME COCO: PROPOSTA PARA
O NONO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II**

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado à
Coordenação /Departamento do Curso de Letras Espanhol da
Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à
obtenção do título de LICENCIADA em LETRAS ESPANHOL.

Área de concentração: Linguística Aplicada.

Aprovada em: 29/06/2023.

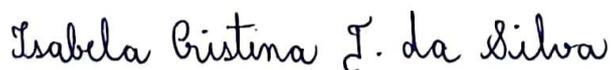
BANCA EXAMINADORA



Prof. Esp. Kaio César Pinheiro da Silva (Orientador)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Me. Alessandro Giordano
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof^a. Dra. Isabela Cristina Tavares da Silva
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

“Tuve que tener fe en mi sueño, nadie vendría a entregármelo, dependía de mi alcanzar ese sueño, capturarlo, y ver que se cumpliera.”
Ernesto de la Cruz (COCO, 2017)

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

CBI Content-Based Instruction

ELE Espanhol como língua estrangeira

LE Língua estrangeira

PCN's Parâmetros Curriculares Nacionais

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	7
2	MOTIVAÇÃO E ENGAJAMENTO NO ENSINO DO IDIOMA	9
3	EXPLORANDO AS DESTREZAS COM O FILME (COCO)	12
3.1.	Avaliação formativa com recursos audiovisuais	17
4	O FILME COCO (2017) COMO RECURSO DIDÁTICO PARA O ENSINO DE ELE	19
4.1	Sequência didática: nono ano do ensino fundamental	22
5	CONSIDERAÇÕES FINAIS	24
	REFERÊNCIAS	25

POSSIBILIDADES DE ENSINO DE ELE COM O FILME COCO: PROPOSTA PARA O NONO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

POSIBILIDADES DE ENSEÑANZA DE ELE CON LA PELÍCULA COCO: PROPUESTA PARA EL NOVENO AÑO DE LA PRIMARIA

Fernanda Vitor Almeida^{1*}

RESUMO

O presente trabalho tem por objetivo apresentar as diversas possibilidades de ensino de ELE através filme "Coco" (2017) como recurso didático para o nono ano do Ensino Fundamental II no aprendizado de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE), a fim de desenvolver um estudo bibliográfico sobre o filme como recurso didático a fim de elaborar uma sequência didática que busca incluir atividades pré e pós-filme, como a apresentação da cultura mexicana, discussões em grupo e produção de textos. O longa-metragem aborda temas culturais importantes da cultura mexicana, como a celebração do Dia dos Mortos, o que possibilita o desenvolvimento de habilidades linguísticas e culturais dos estudantes. Assistir a filmes em espanhol pode ajudá-los a se familiarizar com a cultura e os costumes dos países de língua espanhola, o que é uma parte importante da aprendizagem de um novo idioma. Além disso, a proposta visa estimular a reflexão sobre temas universais, como a importância da família e da memória, além de trabalhar as quatro habilidades linguísticas: leitura, escrita, fala e audição. Como base teórica para o desenvolvimento de nossa pesquisa nos detemos em estudos de Cruz, Souza e Gama (2017), Tobarra (2007), Torrecillas & Sánchez (1993), Freitag (2017), Cruz, Souza e Lima (2006), Lima (2020), Sestrem (2018) dentre outros. Portanto, a presente pesquisa reafirma a importância do uso de recursos audiovisuais no ensino de ELE, desde que utilizados de forma responsável e adequada, e destaca o potencial educacional e cultural que o longa-metragem "Coco" pode proporcionar para a aula de E/LE.

Palavras-chave: Proposta Didática. Filme como recurso didático. COCO. Habilidades Lingüísticas.

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo presentar las diversas posibilidades de enseñanza de ELE a través de la película "Coco" (2017) como recurso de enseñanza para el noveno año de la Enseñanza Primaria II en el aprendizaje de Español como Lengua Extranjera (ELE). El largometraje aborda temas culturales importantes de la cultura mexicana, como la celebración del Día de los Muertos, lo que posibilita el desarrollo de habilidades lingüísticas y culturales de los estudiantes. Ver películas en español puede ayudarles a familiarizarse con la cultura y las costumbres de los países

¹ Aluna do curso de Letras Espanhol na Universidade Estadual da Paraíba – Campus I. Email: fernandav.almeida@hotmail.com

hispanohablantes, que es una parte importante del aprendizaje de un nuevo idioma. Además, la propuesta pretende estimular la reflexión sobre temas universales, como la importancia de la familia y de la memoria, además de trabajar las cuatro habilidades lingüísticas: lectura, escritura, habla y audición. La producción cinematográfica "Coco" puede ser una herramienta motivadora para los estudiantes, ya que es una historia emocionante y atractiva que puede despertar su interés por la lengua y la cultura españolas. Con esto, la propuesta bibliográfica de carácter cualitativo tiene como objetivo desarrollar un estudio bibliográfico sobre la película como recurso didáctico a fin de elaborar una secuencia didáctica que busca incluir actividades pre y post-película, como la presentación de la cultura mexicana, discusiones grupales y producción de textos. Con base teórica para el desarrollo de nuestra investigación nos detenemos en estudios a través de Cruz, Souza y Gama (2017), Tobarra (2007), Torrecillas & Sánchez (1993), Freitag (2017), Cruz, Souza y Lima (2006), Lima (2020), Sestrem (2018) entre otros. Por lo tanto, la presente investigación reafirma la importancia del uso de recursos audiovisuales en la enseñanza de ELE, siempre que se utilicen de manera responsable y adecuada, y destaca el potencial educativo y cultural que el largometraje "Coco" puede traer a las aulas.

Palabras clave: Propuesta didáctica. Película como recurso didáctico. COCO. Habilidades Lingüísticas.

1. INTRODUÇÃO

O ensino de espanhol no Brasil se fez presente em terras brasileiras desde o período colonial, mas entre idas e vindas, tem sua ascensão a partir do século XX, com a abertura econômica do país e a decorrente internacionalização das relações comerciais, culturais e acadêmicas, o interesse pelo estudo da língua se expandiu consideravelmente. Em 1942, o espanhol foi incluído pela primeira vez no currículo obrigatório brasileiro por meio da lei nº 4.244/42, que determinou sua inclusão.

Desde então, houve uma expansão da educação de ELE no Brasil, tanto em instituições de ensino público quanto privado. Com o Decreto de Lei nº 4.244/42, conhecida como a lei orgânica do ensino secundário, o espanhol é incluído como matéria obrigatória no currículo dos cursos clássico e científico.

A partir desse marco histórico sobre o ensino de espanhol nas instituições públicas e privadas no país, nos deparamos com a lei estadual da Paraíba nº 11.191, de 29 de agosto de 2018, de autoria do deputado Anísio Maia, que versa sobre a oferta da disciplina de Língua Espanhola, ficando facultativa no Ensino Fundamental, dentro da parte diversificada do currículo. Em 1946, já no fim do Estado Novo e durante o Governo Provisório, a Lei Orgânica do Ensino Primário organizou esse nível de ensino com diretrizes gerais, que continuou a ser de responsabilidade dos estados; organizou o ensino primário supletivo, com duração de dois anos, destinado aos adolescentes a partir dos 13 anos.

Diante da situação no âmbito macro para o micro, como apresentado, destacamos aqui o ensino de língua de ELE no município de Esperança, cidade do interior da Paraíba. Tendo início no ano de 2018 e entrando em vigor a partir de janeiro de 2019, que conta com uma aula semanal e é dirigida às quatro séries do fundamental II em todas as escolas públicas do município, levando em consideração esse dado importante, pontuamos a necessidade de utilizar os mais diversos métodos, recursos e metodologias, que melhor atendam a situação estrutural das aulas de espanhol nessa etapa da educação da língua.

Uma dessas possibilidades para que os docentes do ELE busquem novas formas que despertem o interesse e a motivação dos estudantes é o uso de materiais autênticos, como filmes, que trazem a língua em contexto real e animado.

Neste trabalho, pretende-se apresentar uma proposta didática de ensino de ELE para alunos do nono ano do Ensino Fundamental II a partir do filme "Coco" (2017), explorando as diversas possibilidades de aprendizagem que essa obra cinematográfica oferece, com o objetivo de motivar e enriquecer o aprendizado dos alunos. Desde o vocabulário, gramática até a discussão de temas culturais e sociais, o filme oferece uma ampla gama de oportunidades de entonação, em que apresentaremos as diversas possibilidades de ensino através da produção cinematográfica escolhida para a elaboração da sequência didática aqui apresentada como objeto final desse presente trabalho, que se adaptam a diferentes níveis e necessidades dos alunos/aprendizes.

Lançado em 2017, esse longa-metragem de animação produzido pela Pixar conta a história de Miguel, um menino mexicano que sonha em se tornar músico e, com isso, acaba descobrindo a importância da família e das tradições de seu país. Acredita-se que a obra apresenta elementos ricos, explorando aspectos linguísticos, culturais e sociais da língua e da cultura hispânica.

Levando em consideração o apresentado, o ensino do espanhol através de um filme pode ser uma forma eficaz de agregar valor à educação de uma língua estrangeira, proporcionando aos estudantes uma experiência mais rica e atrativa, associando a aprendizagem do idioma à cultura, o cinema pode ser um dos recursos valiosos para a aquisição de um novo idioma.

O uso de filmes é uma forma eficaz de integrar as culturas e os idiomas e torna-se relevante por inúmeras razões, dentre elas, destacamos a contextualização, o aprendizado lúdico, como, por exemplo, a contação de histórias ou o uso de letras de músicas, a variação linguística, exibição à cultura e o desenvolvimento de algumas habilidades.

Por intermédio de um filme o aluno pode aprender o espanhol em um contexto mais natural e real. Ele estará imerso a diferentes aspectos da cultura espanhola e latino-americana, o que pode ajudá-lo a compreender melhor a língua e a cultura, além de que o uso de filmes pode tornar o aprendizado mais divertido e agradável. O que pode aumentar a motivação e o interesse dos alunos em aprender a língua e pode ajudar a desenvolver habilidades como compreensão oral, a leitura, a escrita e a expressão oral.

O uso de filmes como recursos didáticos no ensino de língua estrangeira pode ser visto como uma abordagem inovadora e interessante.

E no que se refere à competência cultural, os PCNs nos apresentam discussões sobre a importância da cultura na sala de aula. Assim, este documento mostra-nos que para a compreensão da cultura estrangeira, ao abordamos em classes de ELE costumes e valores, contribuimos também com a compreensão da própria língua materna. Podemos ensinar nossos alunos a entender a necessidade de respeitar as diferenças, pois o que consideramos "errado" pode ser normal no requinte de outra cultura.

A presente pesquisa é bibliográfica de caráter qualitativo. Ao pensar no ensino de ELE, objetivamos desenvolver um estudo bibliográfico sobre o filme como recurso didático no ensino de língua estrangeiras, espanhol, a partir da produção *COCO* a fim de elaborar e propor uma sequência didática para uma turma do nono ano do Ensino Fundamental II, através dos estudos de Cruz, Souza e Gama (2017), Tobarra (2007),

Torrecillas & Sánchez (1993), Freitag (2017), Cruz, Souza e Lima (2006), dentre outros.

2. MOTIVAÇÃO E ENGAJAMENTO NO ENSINO DO IDIOMA

Ensinar uma língua estrangeira pode ser um desafio, especialmente quando se trata de manter os alunos motivados e engajados. É uma das principais dificuldades enfrentadas durante o processo de aprendizado é a falta de motivação. Há relatos de estudantes que consideram o aprendizado da língua como algo entediante e monótono, o que acaba decorrendo em desmotivação e falta de progresso.

Língua refere-se a um sistema específico de símbolos, regras gramaticais e estruturas linguísticas usadas por uma comunidade de falantes para se comunicar. É um meio formalizado de expressão, com uma estrutura organizada que possibilita a comunicação efetiva entre as pessoas. A língua pode ser escrita ou falada e possui variações, conhecidas como dialetos, de acordo com a região, o grupo étnico ou outros fatores culturais.

Por outro lado, a linguagem é uma capacidade inata e essencial que todos os seres humanos possuem para se comunicar. Ela é um sistema mais amplo e abrangente, que inclui não apenas a língua, mas também outros meios de expressão, como gestos, expressões faciais, linguagem corporal e até mesmo a linguagem das artes. A linguagem permite a transmissão de ideias e emoções, a interação social e a criação de significado.

A língua é uma forma específica de linguagem, enquanto a linguagem é o conceito mais amplo que engloba a variedade de formas de comunicação utilizadas pelos seres humanos. A língua é um produto da linguagem, um sistema criado e compartilhado por uma comunidade específica, enquanto a linguagem é uma capacidade inerente à natureza humana.

Outro desafio comum no processo do ensino de uma língua estrangeira é a compreensão auditiva, especialmente quando se deparam com diferentes variantes da língua. No entanto, é possível evitar alguns desses problemas. Uma das estratégias eficientes para superar esses obstáculos é incorporar filmes ao processo de ensino da nova língua.

O uso de filmes como recurso de ensino de línguas estrangeiras tem se mostrado cada vez mais efetivo e atrativo para os alunos. Além de proporcionar um ambiente mais descontraído e lúdico, também permitem que os alunos sejam expostos a diferentes sotaques e nuances da língua.

Apesar da sua competência como uma ferramenta educacional e eficaz para o ensino comunicativo de línguas estrangeiras, devido à sua natureza divertida e sua capacidade de engajamento com os alunos em atividades comunicativas (CRUZ, SOUZA e GAMA, 2007), observamos que o uso de filmes em sala de aula tem sido restrito no contexto do ensino de LE.

Quando paramos para analisar a aplicação do cinema na prática educacional, frequente encontramos quadros nos quais o filme é utilizado como uma solução temporária ou para prolongar o tempo de muitas aulas, além de ser usado para compensar a ausência de um professor. Essas abordagens não promovem a eficácia do cinema como uma fonte de conhecimento e aprendizagem.

Aprender uma língua estrangeira através de um método como um filme, torna o processo de aprendizado mais apreciável. Além disso, é um meio eficaz de exibir o idioma de forma contextualizada. O uso de recursos audiovisuais pode tornar as aulas mais dinâmicas e atrativas para os alunos. (SESTREM, 2018). Ensinar línguas

estrangeiras por meio do cinema também é uma maneira de assumir o ensino temático de idiomas, conforme descrito pelo modelo CBI (Content-Based Instruction) proposto por Brinton, Snow e Weshe (1989).

Foram realizados diversos estudos sobre a utilização do cinema como recurso educacional e têm apresentado resultados realmente promissores em diversas situações. As pesquisas realizadas por Harlow e Muyskens (1994) sobre a utilização do cinema como recurso educacional nas escolas provam que os filmes desempenham um papel significativo no incentivo do aprendizado dos estudantes em aulas de LE. Puderam perceber que o uso de filmes e vídeos foi amplamente mencionado como uma das atividades mais valorizadas. E a temática apresentada em filmes é facilmente relacionada aos interesses e experiências dos alunos, o que contribui para o engajamento e motivação no processo de aprendizagem.

Tobarra (2007) e Torrecillas & Sánchez (1993) também fazem referência à importância da motivação para o aprendizado de um novo idioma. Segundo Tobarra (2007), o uso de filmes no ensino tem o poder de estimular os estudantes e proporcionar experiências ricas e reais com o idioma.

Os filmes podem ser um recurso valioso nesse sentido, pois permitem que os estudantes aprendam a língua com influência midiática no contexto de uso, representado no filme, o que contribui para o aprimoramento da compreensão auditiva. Além disso, os filmes podem ser legendados, permitindo que os alunos acompanhem os diálogos e melhorem sua compreensão da língua escrita.

Ao ser analisado o impacto do cinema no desenvolvimento das habilidades de comunicação e no valor cultural, Torrecillas e Sánchez (1993) destacam diversas vantagens pedagógicas na utilização de filmes em sala para o ensino de uma língua estrangeira. Entre essas vantagens, podemos citar: aumento da motivação dos alunos, apresentação da linguagem em contexto, exposição tanto à comunicação verbal quanto não verbal, estimulação à participação ativa na compreensão linguística, incentivo para que o aluno se expresse tanto dentro quanto fora da sala de aula. Além disso, o cinema oferece inúmeras possibilidades de temas que podem aparecer a partir da exibição do filme, enriquecendo ainda mais o processo de ensino.

A análise da temática de películas em relação ao público-alvo aponta para a sua potencialidade como recurso pedagógico no ensino de LE. Os alunos com o passar do tempo possuem uma compreensão mais complexa da realidade e são capazes de lidar com questões mais profundas, o que possibilita a exploração de temas presentes em filmes de forma adequada e enriquecedora.

A ideia da utilização de filmes como ferramenta educacional para ensinar sobre aspectos culturais pode ser identificada também nas pesquisas de Cruz (2004). O autor enfatiza que o cinema é uma maneira de compreensão da cultura e a mentalidade de distintos povos, recomendando-o como um recurso valioso no ensino de línguas estrangeiras. *“O cinema atua como um ótimo insumo, proporcionando aos participantes uma forma pluricultural de perceber o mundo e a si mesmos”*. (CRUZ, SOUZA e LIMA, 2006, p. 01).

E pensando no ensino do ELE o filme *“Coco (2017)”* é uma escolha relevante para o aprendizado de alunos do nono ano do Ensino Fundamental II. Diante disso, estás construindo uma proposta de ensino por meio do filme, destinado para determinado grupo de ensino. É uma opção interessante para o ensino de espanhol, já que o filme se passa no México e tem como tema central a cultura mexicana e a celebração do Dia dos Mortos. (FREITAG, 2017)

A temática do filme é facilmente relacionada aos interesses e experiências dos alunos dessa faixa etária, o que contribui para o engajamento e motivação no

processo de aprendizagem. Quando um filme aborda temáticas que são facilmente relacionáveis aos interesses e experiências dos alunos de determinada faixa etária, isso cria um ambiente propício para o engajamento e a motivação no processo de aprendizagem. Vamos explorar como isso acontece:

1. Identificação pessoal: Filmes que retratam situações, desafios e personagens com os quais os alunos podem se identificar despertam um senso de conexão emocional. Se os alunos conseguem se ver refletidos nas histórias e nos personagens do filme, eles são mais propensos a se envolverem e se interessarem pela narrativa.

2. Relevância e aplicação prática: Quando os temas do filme são relevantes para a vida dos alunos, eles percebem a importância daquilo que estão aprendendo. Se os conceitos e valores apresentados no filme podem ser aplicados às suas próprias vidas, isso torna a aprendizagem mais significativa. Os alunos podem fazer conexões entre o conteúdo do filme e suas experiências pessoais, o que facilita a assimilação do conhecimento.

3. Estímulo visual e auditivo: Filmes são uma forma de mídia visual e auditiva, o que pode ser mais envolvente do que simplesmente ler um texto ou ouvir uma palestra. A combinação de elementos visuais, como imagens, cenários, figurinos e efeitos especiais, juntamente com diálogos e trilha sonora, cria uma experiência sensorialmente rica que capta a atenção dos alunos e os mantém interessados.

4. Variedade de estilos e gêneros: Filmes abrangem uma ampla gama de estilos e gêneros, desde comédias e dramas até aventuras e ficção científica. Essa diversidade permite que os educadores escolham filmes que sejam mais adequados aos interesses específicos de seus alunos. Ao oferecer uma seleção de filmes que atendam a diferentes preferências, é mais provável que os alunos se engajem e se motivem na aprendizagem.

5. Discussões e reflexões: A exibição de um filme em sala de aula pode ser seguida de discussões e reflexões sobre os temas abordados. Essas atividades permitem que os alunos expressem suas opiniões, compartilhem suas perspectivas e debatam ideias com os colegas. Essas interações sociais promovem a participação ativa dos alunos e estimulam o pensamento crítico, além de fortalecerem o aprendizado colaborativo.

Em suma, filmes que abordam temáticas relacionadas aos interesses e experiências dos alunos ajudam a criar um ambiente educacional envolvente, onde os estudantes se sentem motivados a participar ativamente do processo de aprendizagem. O uso de filmes como recurso pedagógico pode tornar a educação mais estimulante, relevante e significativa para os alunos, promovendo uma experiência educativa mais enriquecedora e memorável.

No filme “Coco”, são abordados temas como identidade cultural, família, memória e tradições, que são relevantes para a formação dos alunos e podem ser explorados de forma adequada no contexto educacional. Além disso, o filme “Coco” apresenta uma conexão importante com a cultura hispano-americana, possibilitando a ampliação do conhecimento cultural e intercultural dos alunos. A interculturalidade na América Latina é fundamental para o ensino de Espanhol, pois permite que os estudantes compreendam a diversidade cultural e linguística da região. O uso de filmes pode ser uma maneira eficaz de introduzir esses conceitos em sala de aula, promovendo o diálogo intercultural e a valorização das diferentes culturas presentes na América Latina. (PEREIRA, 2021).

A escolha de “Coco” também pode ser justificada pela sua relevância cultural e pelo seu impacto na sociedade como representação cultural, exploração de temas

universais, abordagem sensível a morte, entre outros. A obra foi muito bem recebida pela crítica e pelo público, o que demonstra a sua capacidade de dialogar com diferentes públicos e de despertar reflexões importantes sobre a vida e a morte. Apresenta uma temática que pode ser explorada de diversas formas no ensino de ELE.

A sua potencialidade para desenvolver a compreensão auditiva, a leitura, a expressão oral e escrita dos alunos é uma razão relevante para a escolha do filme como recurso pedagógico, oferece uma oportunidade única de imersão na língua espanhola, através de diálogos autênticos e variados. (SOUZA FURLANI, 2017)

A análise da temática em relação aos interesses dos alunos do nono ano indica que é uma escolha adequada para contribuir no processo de construção da identidade dos alunos. A exploração de temas como a valorização da memória e o papel da família na formação do indivíduo contribui para a formação de indivíduos mais conscientes e reflexivos.

3. EXPLORANDO AS DESTREZAS COM O FILME (COCO)

A abordagem comunicativa é uma das principais estratégias de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE), para alunos do nono ano do Ensino Fundamental II. Com foco na prática da comunicação oral e escrita, essa abordagem destaca a importância da compreensão auditiva e leitura para o desenvolvimento das habilidades linguísticas dos alunos. Além disso, incentiva a prática da expressão oral e escrita para que os alunos possam se comunicar com fluência e precisão.

A comunicação oral é uma competência fundamental no ensino de ELE. Através dela, os alunos podem se expressar, compreender e interagir com outros falantes da língua em diferentes situações comunicativas. Nesse sentido, é importante que os professores estimulem a participação dos alunos em atividades que os levem a falar e ouvir a língua espanhola. Essas atividades podem incluir simulações de diálogos em situações cotidianas, como na loja, no restaurante, na escola etc.

A compreensão auditiva é outra habilidade essencial no ensino de ELE. Ela permite que os alunos entendam a língua espanhola em diferentes contextos, como na música, no cinema, na televisão, entre outros. Nesse sentido, é importante que os professores utilizem recursos audiovisuais que possam ajudar os alunos a desenvolver essa habilidade e outras. “Coco”, por exemplo, pode ser um recurso pedagógico muito útil para o desenvolvimento da compreensão auditiva dos alunos.

A leitura é outra habilidade que deve ser incentivada no ensino de ELE. Ela permite que os alunos compreendam textos em espanhol, ampliem seu vocabulário e desenvolvam sua capacidade de interpretação. Para isso, é importante que os professores utilizem materiais de leitura adaptados ao nível de compreensão dos alunos do nono ano, a ênfase é com esse grupo. Além disso, podem incentivar a leitura por meio de atividades que estimulem a interpretação de texto, a identificação de palavras-chave e a ampliação do vocabulário.

A expressão oral é uma habilidade que exige a prática constante para que o aluno possa desenvolver fluência e precisão na língua espanhola. Por isso, é importante que os professores incentivem a participação dos alunos em atividades que os levem a falar a língua espanhola. Essas atividades podem incluir jogos de conversação, apresentações orais, debates e discussões sobre temas atuais e relevantes.

A expressão escrita é outra habilidade que deve ser trabalhada no ensino de ELE. Ela permite que os alunos se comuniquem por escrito e desenvolvam sua

capacidade de expressão escrita em espanhol. Para isso, é importante que os professores incentivem os alunos a escreverem textos curtos, como cartas, e-mails e mensagens instantâneas, além de promoverem atividades de escrita criativa, como a criação de histórias e roteiros de filmes.

A busca por recursos audiovisuais no ensino de ELE deve ser feita de forma adequada e responsável. É importante que os professores selecionem trechos do filme que sejam adequados ao nível de compreensão dos alunos e que não contenham cenas ou temas inadequados, fazendo uma decupagem anterior. Além disso, é importante que orientem os alunos sobre os aspectos culturais presentes no filme, para que possam compreender e respeitar as diferentes culturas.

Além disso, a avaliação formativa é uma estratégia importante no ensino de ELE com o filme “Coco”. Ela permite que os professores monitorem o processo de aprendizagem dos alunos, identifiquem suas dificuldades e ofereçam feedback individualizado para que possam corrigir seus erros e aprimorar suas habilidades.

Para desenvolver a compreensão auditiva dos alunos utilizando trechos selecionados do filme “Coco”, é necessário adotar estratégias e atividades pedagógicas que os auxiliem em sua jornada de aprendizado. Essas atividades podem incluir a escuta ativa, a compreensão de diálogos e a identificação de elementos culturais presentes no filme.

Ao escolher trechos do filme para trabalhar a compreensão auditiva, é importante levar em consideração o nível de proficiência linguística dos alunos e a complexidade das cenas escolhidas. Assim, é possível garantir que as atividades pedagógicas sejam desafiadoras, mas ainda assim acessíveis para o público-alvo. Uma das maneiras de trabalhar a compreensão auditiva é pedir aos alunos para identificar palavras-chave e frases importantes em um trecho do filme.

Dessa forma, é possível ajudá-los a desenvolver sua habilidade de escuta ativa e a compreender melhor o conteúdo transmitido nas cenas. Após exibir um trecho do filme “Coco”, pode-se propor aos alunos que identifiquem palavras-chave e frases importantes relacionadas à narrativa. Por exemplo, se houver uma cena em que o personagem principal, Miguel, está descrevendo sua paixão pela música, os alunos podem destacar palavras-chave como “música”, “guitarra”, “sonho” e frases importantes que expressem o interesse de Miguel pela música.

Essa atividade pode ser realizada individualmente ou em pequenos grupos. Os alunos podem anotar as palavras-chave e frases em um caderno ou em um documento compartilhado. Em seguida, eles podem compartilhar suas respostas e discutir em conjunto o significado dessas palavras-chave e frases no contexto do trecho do filme.

Essa abordagem promove a escuta ativa, uma vez que os alunos precisam se concentrar nas informações relevantes e identificar os pontos-chave para uma melhor compreensão. Além disso, ao discutirem as respostas em grupo, os alunos têm a oportunidade de ouvir diferentes perspectivas e desenvolver habilidades de interpretação e análise em conjunto.

Dessa forma, com essa atividade podemos contribuir para o aprimoramento da compreensão auditiva dos alunos, permitindo que eles extraiam informações importantes, melhorem seu vocabulário e desenvolvam estratégias de escuta mais eficazes.

As atividades de identificação de elementos culturais presentes no filme “Coco” também podem ser úteis para desenvolver a compreensão auditiva dos alunos. Essas atividades podem incluir a identificação de diferentes aspectos da cultura hispano-americana presentes no filme, como as tradições familiares e a música típica.

Para trabalhar efetivamente a compreensão auditiva, é importante que os professores sejam capazes de fornecer feedback individualizado aos alunos. Isso pode ajudá-los a entender melhor seus pontos fortes e fracos e a identificar áreas nas quais precisam melhorar.

As atividades de compreensão auditiva com o longa-metragem "Coco" também podem ser adaptadas para atender às necessidades individuais dos alunos. Por exemplo, os alunos com dificuldades de audição podem se beneficiar de atividades de compreensão que enfatizam a identificação de palavras-chave e frases importantes.

Ao apresentar o filme "Coco" com o foco nas atividades de compreensão auditiva adaptadas às necessidades individuais dos alunos, você pode destacar a importância da inclusão e da personalização no processo de aprendizagem. Aqui está uma sugestão de como apresentar esse tema:

Para garantir a inclusão de todos os alunos, podemos adaptar as atividades de compreensão auditiva para enfatizar a identificação de palavras-chave e frases importantes. Essa abordagem permite que os alunos com dificuldades de audição participem ativamente da atividade e compreendam o conteúdo transmitido nas cenas.

Podemos fornecer suportes visuais, como legendas ou transcrições de trechos-chave, para auxiliar na compreensão dos alunos com dificuldades de audição. Além disso, podemos incentivar a utilização de estratégias de leitura labial e proporcionar um ambiente propício para que os alunos possam fazer perguntas e esclarecer dúvidas.

Ao adaptar as atividades de compreensão auditiva para atender às necessidades individuais dos alunos, estamos promovendo a inclusão e garantindo que todos os alunos tenham a oportunidade de se envolver plenamente com o filme. Dessa forma, estamos valorizando a diversidade em nossa sala de aula e proporcionando a todos uma experiência de aprendizagem significativa."

Apresentar a importância da inclusão e da adaptação das atividades demonstra uma postura inclusiva e sensível às necessidades individuais dos alunos, garantindo que todos tenham a oportunidade de participar plenamente das atividades de compreensão auditiva com o filme "Coco".

A compreensão de leitura é uma habilidade fundamental no ensino de línguas estrangeiras e pode ser desenvolvida de diversas formas. Uma das formas mais eficazes de trabalhar essa habilidade é utilizando recursos audiovisuais, como o filme, que oferece uma ampla variedade de fontes para estimular a interpretação de texto e a ampliação do vocabulário. Neste tópico, apresentaremos diversas atividades e estratégias que podem ser utilizadas para explorar a compreensão de leitura a partir do filme "Coco". (CELCE-MURCIA & OLSHTAIN, 2000)

Para começar, sugerimos a utilização de sinopses e resenhas do filme para introduzir o enredo e os personagens aos alunos. Essas fontes possibilitam que os alunos desenvolvam uma compreensão geral da trama e identifiquem os principais temas presentes na história. A partir desse conhecimento prévio, os alunos estarão mais preparados para realizar atividades de leitura mais aprofundadas.

Outra forma de explorar a compreensão de leitura é utilizando trechos do roteiro do filme. Os alunos podem ser convidados a ler cenas específicas e responder perguntas de compreensão sobre os personagens, diálogos e eventos. Essas atividades não só ajudam a desenvolver a habilidade de leitura, mas também possibilitam a identificação de elementos culturais presentes na história, como costumes e tradições mexicanas.

A animação pode ser um recurso valioso para o ensino de línguas estrangeiras, especialmente quando se trata de conhecimento intercultural e linguístico. A longa-metragem (*Coco*) oferece uma oportunidade única para os alunos de espanhol aprenderem sobre a cultura mexicana, incluindo tradições, crenças e valores, enquanto aprimoram suas habilidades linguísticas. Além disso, a história emocionante e envolvente do filme pode ajudar a motivar os alunos e tornar o processo de aprendizagem mais agradável e significativo. (LIMA, 2020)

Além disso, a letra das músicas presentes no filme é outra fonte valiosa para desenvolver a compreensão de leitura. Os alunos podem ser convidados a ouvir as músicas e analisar a letra, identificando vocabulário novo e explorando os temas presentes nas canções. Essa atividade também pode ser uma forma de estimular a participação e o interesse dos alunos, já que a música é uma forma divertida e envolvente de aprendizado.

Outra estratégia para explorar a compreensão de leitura é a utilização de atividades de interpretação de texto, nas quais os alunos são convidados a ler trechos do filme e realizar tarefas de compreensão, como identificar o tema central, interpretar o sentido de expressões idiomáticas e inferir informações a partir do contexto. Essas atividades podem ser realizadas de forma individual ou em grupo, e podem ser adaptadas de acordo com o nível dos alunos e as competências linguísticas que se deseja desenvolver.

Para promover a expressão oral dos alunos por meio de atividades de discussão e debate baseadas no filme "*Coco*", é possível explorar temas como família, memória, identidade cultural, tradições e valores. Essas atividades devem ser cuidadosamente planejadas e estruturadas para garantir que os alunos se sintam seguros e confortáveis para se expressar e compartilhar suas opiniões.

Uma outra estratégia para promover a expressão oral é a realização de debates. Os alunos podem ser divididos em grupos e cada grupo deve defender um ponto de vista sobre um tema relacionado ao filme, como por exemplo, a importância da memória e da tradição para a cultura mexicana. É importante que os alunos possam expressar seus argumentos e ouvir as opiniões dos colegas de forma respeitosa e construtiva.

Também é possível promover a expressão oral por meio de atividades de discussão em grupo. Os alunos podem assistir a um trecho do filme e, em seguida, discutir em grupo sobre as questões levantadas, como a importância da família e da solidariedade. Essas atividades permitem que os alunos exercitem a compreensão auditiva e a participação ativa em discussões.

O uso de filmes no ensino de língua estrangeira é uma estratégia que pode trazer benefícios significativos para o aprendizado dos estudantes. O filme "*Coco*", por exemplo, oferece diversas possibilidades de exploração em sala de aula, como a discussão sobre a cultura mexicana e a reflexão sobre temas como a morte e a família. Além disso, o uso de recursos audiovisuais pode tornar as aulas mais dinâmicas e atrativas para os alunos. (SESTREM, 2018)

Além disso, é importante incentivar a prática da fala em pares. Os alunos podem discutir um tema relacionado ao filme com um colega, praticando a articulação de ideias e a expressão oral. Essas atividades devem ser planejadas de forma a garantir que todos os alunos tenham oportunidade de participar e se sentir valorizados.

Para garantir o sucesso dessas atividades, é fundamental que o professor esteja preparado para orientar os alunos e fornecer feedback construtivo. O professor deve incentivar a participação ativa de todos os alunos e monitorar o progresso

individual e coletivo, procurando identificar os pontos fortes e fracos e fornecer orientação individualizada.

A produção escrita é também uma habilidade fundamental para o aprendizado de ELE e pode ser desenvolvida utilizando o filme “Coco” como recurso pedagógico. Uma das possibilidades é incentivar os alunos a produzir resenhas sobre o filme, em que possam aplicar o vocabulário e as estruturas gramaticais aprendidas durante as aulas. Além de desenvolver a escrita, essa atividade permite aos alunos aprimorar a sua capacidade de análise crítica.

O uso de filmes como recurso didático para o ensino de língua estrangeira tem se mostrado cada vez mais eficaz e relevante. Com o filme, é possível explorar temas como a cultura mexicana, a família e a importância da música, ao mesmo tempo em que se trabalha a compreensão oral e escrita dos alunos. Além disso, o filme oferece uma oportunidade única de imersão na língua espanhola, através de diálogos autênticos e variados. (SOUZA FURLANI, 2017)

O filme oferece uma oportunidade única para os alunos do nono ano do Ensino Fundamental explorarem a cultura hispano-americana. A celebração do Dia dos Mortos no México, um dos temas principais do filme, é uma das tradições mais importantes da cultura mexicana. A partir do filme, os alunos podem aprender sobre a importância dessa celebração, que tem raízes pré-colombianas e é uma forma de honrar os entes queridos que já faleceram. Através de atividades interculturais, os alunos podem ampliar seu conhecimento sobre a cultura hispano-americana e desenvolver uma consciência intercultural.

Além da celebração do Dia dos Mortos, a música é um importante aspecto da cultura hispano-americana presente no filme “Coco”. A trilha sonora do filme, que inclui canções em espanhol e em inglês, é uma forma de os alunos se familiarizarem com alguns dos ritmos e estilos musicais mais populares na América Latina. A dança é outra forma de expressão cultural que é abordada no filme, através da apresentação dos personagens em um concurso de talentos. Os alunos podem aprender mais sobre a dança e as formas de expressão corporal presentes na cultura hispano-americana através de atividades práticas e de pesquisa.

As tradições familiares são outro aspecto da cultura hispano-americana que é abordado no filme. A importância da família na cultura latina, bem como a relação entre as diferentes gerações, é um tema recorrente no filme. Os alunos podem aprender sobre essas tradições familiares através de atividades de discussão e debate, em que podem compartilhar suas próprias experiências pessoais e familiares. Ao explorar esses aspectos da cultura hispano-americana, os alunos podem desenvolver uma maior compreensão da diversidade cultural.

Para ampliar o conhecimento dos alunos sobre a cultura hispano-americana, é importante que as atividades propostas sejam interculturais e inclusivas. As atividades devem promover a valorização e o respeito pela diversidade cultural, evitando estereótipos e generalizações. É importante que os alunos tenham a oportunidade de conhecer diferentes perspectivas e experiências culturais, e de refletir sobre como essas diferenças influenciam as relações humanas.

As atividades interculturais também podem incluir aspectos de história e geografia da América Latina. Os alunos podem aprender sobre a diversidade cultural dos diferentes países da região, bem como sobre a história e o contexto social e político que moldaram a cultura hispano-americana. Através de atividades de pesquisa e discussão, os alunos podem desenvolver uma compreensão mais ampla e aprofundada da diversidade cultural e da complexidade da região.

Introduzir a temática da identidade cultural no contexto do ensino de ELE é fundamental para desenvolver a consciência intercultural dos alunos. O filme “Coco” oferece uma excelente oportunidade para promover a valorização e o respeito pela diversidade cultural.

Explorando a temática da identidade cultural presente no filme, os alunos podem compreender melhor a importância da cultura para a construção da identidade individual e coletiva. Dessa forma, é possível trabalhar a valorização e o respeito pelas diferenças culturais.

A longa-metragem apresenta elementos culturais característicos da tradição mexicana, como a celebração do Dia dos Mortos, a música e a dança. Ao explorar esses elementos, os alunos podem ampliar sua compreensão da cultura hispano-americana e sua riqueza cultural.

No caso do ensino de ELE, o filme “Coco” pode ser uma excelente escolha por abordar temas culturais e históricos importantes para a compreensão da língua espanhola. Além disso, o filme também apresenta uma trilha sonora cativante que pode ajudar na assimilação do vocabulário e na prática da pronúncia. (TRINDADE, 2022)

Promover a consciência intercultural dos alunos é essencial para o desenvolvimento de habilidades socioemocionais, como a empatia, a tolerância, o respeito e a compreensão do outro. O filme pode ser uma ferramenta eficaz para o ensino dessas habilidades.

Ao trabalhar com o filme “Coco”, é possível incentivar a reflexão crítica sobre a representação cultural, analisando as estereótipias e as representações errôneas presentes em filmes e outras produções culturais. Dessa forma, os alunos podem desenvolver uma visão mais crítica e consciente sobre a cultura.

O trabalho com a diversidade cultural no ensino de ELE é uma questão relevante e atual, considerando o cenário globalizado em que vivemos. Ao explorar o filme, os alunos podem compreender melhor a importância de compreender outras culturas e tradições, para promover uma convivência mais harmoniosa e respeitosa. O ensino de ELE com a junção do filme pode ajudar a superar estereótipos e preconceitos em relação à cultura hispano-americana. Dessa forma, é possível promover uma educação intercultural mais inclusiva e plural.

3.1. Avaliação formativa com recursos audiovisuais

A avaliação é um aspecto crucial do processo de ensino-aprendizagem de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE) com o filme “Coco”. Por meio da avaliação formativa, é possível fornecer feedback individualizado aos alunos, identificar lacunas no conhecimento e adaptar a abordagem pedagógica para atender às necessidades individuais de cada estudante. Além disso, a avaliação formativa permite um acompanhamento contínuo do processo de aprendizagem, possibilitando que o professor faça ajustes necessários ao longo do curso.

Uma das estratégias de avaliação formativa que pode ser aplicada no ensino de ELE com “Coco” é a utilização de questionários. Por meio de perguntas abertas e fechadas, é possível avaliar o nível de compreensão dos alunos em relação ao filme, bem como identificar pontos fortes e fracos da abordagem pedagógica utilizada. Além disso, os questionários podem ser utilizados para estimular a reflexão dos alunos sobre a temática do filme e sua relação com a cultura hispano-americana.

O uso de filmes como recurso de ensino de línguas estrangeiras tem se mostrado eficaz e engajador para crianças surdas. A longa-metragem “Coco”, por

exemplo, apresenta elementos culturais mexicanos e um enredo emocionante que pode estimular a compreensão e a produção da língua espanhola. Além disso, é possível utilizar atividades lúdicas e interativas, como jogos e músicas, para aprofundar o aprendizado e a conexão com a cultura hispânica. (BARBOSA, 2018)

Outra estratégia de avaliação formativa que pode ser aplicada é a observação participante. Por meio dessa técnica, o professor pode acompanhar de perto o processo de aprendizagem dos alunos, identificando dificuldades e proporcionando feedback imediato. Além disso, a observação participante permite que o professor adapte a abordagem pedagógica para atender às necessidades individuais de cada aluno.

A produção de resenhas críticas sobre o filme é outra estratégia de avaliação formativa que pode ser aplicada no ensino de ELE. Por meio dessa atividade, os alunos são estimulados a refletir sobre a temática do filme, aprofundar seu conhecimento sobre a cultura hispano-americana e aprimorar sua expressão escrita em espanhol. Além disso, a produção de resenhas críticas permite que o professor avalie a capacidade dos alunos de analisar e interpretar textos em espanhol.

A realização de debates em sala de aula é outra estratégia de avaliação formativa que pode ser aplicada no ensino de ELE com “Coco”. Por meio dessa atividade, os alunos são estimulados a praticar a expressão oral em espanhol, a desenvolver habilidades de argumentação e a refletir sobre a temática do filme. Além disso, os debates permitem que o professor avalie a capacidade dos alunos de se comunicar em espanhol e de lidar com diferentes pontos de vista.

A aplicação de testes escritos e orais é outra estratégia de avaliação formativa que pode ser utilizada no ensino de ELE com o filme. Por meio desses testes, os alunos são avaliados em relação às competências linguísticas trabalhadas, como vocabulário, gramática, compreensão auditiva e leitura, bem como em relação à capacidade de se comunicar em espanhol. Além disso, os testes permitem que o professor identifique lacunas no conhecimento dos alunos e faça ajustes na abordagem pedagógica.

A utilização de rubricas é outra estratégia de avaliação formativa que pode ser aplicada no ensino de ELE com “Coco”. Por meio desses recursos, é possível avaliar o desempenho dos alunos em relação a critérios pré-estabelecidos, como clareza na expressão oral e escrita, domínio do vocabulário e gramática, e compreensão do conteúdo do filme. Além disso, as rubricas permitem que o professor forneça feedback mais objetivo e individualizado aos alunos.

A realização de atividades práticas em sala de aula é outra estratégia de avaliação formativa que pode ser aplicada no ensino de ELE com “Coco”. Por meio dessas atividades, os alunos são desafiados a aplicar os conhecimentos adquiridos em situações concretas, como a produção de diálogos baseados no filme ou a criação de histórias relacionadas à temática do filme. Além disso, as atividades práticas permitem que o professor avalie a capacidade dos alunos de aplicar os conhecimentos em situações reais.

A utilização de portfólios é outra estratégia de avaliação formativa que pode ser aplicada no ensino de ELE com “Coco”. Por meio desses recursos, os alunos são estimulados a refletir sobre seu próprio processo de aprendizagem, a selecionar e organizar materiais que demonstrem seu progresso e a receber feedback individualizado do professor. Além disso, os portfólios permitem que o professor avalie de forma mais abrangente o desempenho dos alunos ao longo do curso.

A utilização de jogos educativos é outra estratégia de avaliação formativa que pode ser aplicada no ensino de ELE. Por meio desses jogos, os alunos são

estimulados a aplicar os conhecimentos adquiridos de forma lúdica e criativa, o que pode aumentar sua motivação e engajamento no processo de aprendizagem. Além disso, os jogos educativos permitem que o professor avalie de forma mais descontraída o desempenho dos alunos em relação aos conteúdos trabalhados.

4. O FILME COCO (2017) COMO RECURSO DIDÁTICO PARA O ENSINO DE ELE

O filme “*Coco (2017)*” é uma escolha relevante para o ensino de espanhol como língua estrangeira (ELE) no nono ano do Ensino Fundamental II. Desse modo, a temática facilmente relacionada aos interesses e experiências dos alunos dessa faixa etária, o que contribui para o engajamento e motivação no processo de aprendizagem. Além disso, apresenta uma conexão importante com a cultura hispano-americana, possibilitando a ampliação do conhecimento cultural e intercultural dos alunos.

Sendo assim, a escolha de “*Coco*” como recurso didático também tem relação com questões relevantes para a idade e nível de compreensão dos alunos do nono ano.

A interculturalidade na América Latina é fundamental para o ensino de Espanhol, pois permite que os estudantes compreendam a diversidade cultural e linguística da região. O uso de filmes pode ser uma maneira eficaz de introduzir esses conceitos em sala de aula, promovendo o diálogo intercultural e a valorização das diferentes culturas presentes na América Latina. (PEREIRA, 2021)

A utilização de recursos audiovisuais no ensino de línguas estrangeiras tem se mostrado uma prática eficiente para o desenvolvimento de habilidades linguísticas e culturais dos alunos. Nesse sentido, o filme *Coco (2017)* pode ser considerado uma ferramenta valiosa para o ensino de espanhol como língua estrangeira (ELE), visto que aborda elementos linguísticos, culturais e temáticos relevantes para a compreensão da cultura hispano-americana. (MARTINI, 2020)

A análise do filme *Coco* para o ensino de ELE permite uma abordagem interdisciplinar que valoriza a cultura e a história dos países de língua espanhola. O filme apresenta elementos linguísticos do espanhol falado no México, como expressões idiomáticas, vocabulário específico e pronúncia característica da região. Além disso, o filme aborda temas culturais como a relação com a família, a música mexicana e o Dia dos Mortos, festividade tradicional do país. (ROSÁRIO, 2022)

A utilização do filme *Coco* no ensino de ELE permite o desenvolvimento de habilidades comunicativas, uma vez que o filme apresenta situações cotidianas que exigem a expressão oral e escrita na língua espanhola. A abordagem comunicativa, que valoriza a interação entre os alunos e o uso da língua em contextos reais, é essencial para o aprendizado efetivo de ELE. (MARTINI, 2020)

Além disso, o filme *Coco* possibilita a exploração de vocabulário e expressões idiomáticas em contextos autênticos, o que contribui para o enriquecimento do repertório linguístico dos alunos. A utilização de atividades que explorem o vocabulário e as expressões idiomáticas presentes no filme pode ser uma forma lúdica e eficiente de ampliar o conhecimento linguístico dos alunos. (NARIÑO RODRIGUEZ, 2017)

A proposta de uma sequência didática para o nono ano do Ensino Fundamental II, com o filme *Coco* como recurso principal, permite um planejamento detalhado de atividades que contribuem para o desenvolvimento de habilidades linguísticas e culturais dos alunos. Essa sequência didática pode incluir desde atividades de compreensão e análise do filme até atividades criativas que incentivem a produção escrita e oral dos alunos. (ROSÁRIO, 2022)

A análise do filme *Coco* para o ensino de ELE permite uma reflexão sobre a diversidade cultural presente nos países de língua espanhola e a importância da compreensão dessas diferenças para a comunicação efetiva. A utilização do filme como recurso didático permite aos alunos uma aproximação com a cultura hispano-americana de forma lúdica e prazerosa.(SILVA, 2018)

A inclusão de atividades que explorem a compreensão e a análise do filme *Coco* permite aos alunos uma reflexão crítica sobre as mensagens e valores presentes no filme. Essa reflexão pode contribuir para uma formação crítica dos alunos, capazes de compreender e questionar os valores e crenças presentes nas culturas hispano-americanas.(SILVA, 2018)

A proposta de atividades criativas inspiradas no filme *Coco* pode contribuir para o desenvolvimento da criatividade e da expressão dos alunos em língua espanhola. Atividades como a criação de histórias alternativas, dramatizações e projetos relacionados ao filme podem ser uma forma eficiente de envolver os alunos no aprendizado de ELE.(LIMA, 2019)

A avaliação da sequência didática com o filme *Coco* como recurso principal deve levar em consideração as diferentes habilidades linguísticas e culturais desenvolvidas pelos alunos. A avaliação formativa, baseada na observação dos alunos e na produção de trabalhos individuais e coletivos, pode ser uma forma eficiente de avaliar o progresso dos alunos.(LEITE, 2019)

A abordagem comunicativa é uma das principais metodologias utilizadas para o ensino de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE), na medida em que promove a aprendizagem por meio da comunicação autêntica e realista em situações cotidianas. Nessa perspectiva, o filme *Coco* (2017) pode ser utilizado como recurso didático para desenvolver habilidades de comunicação oral e escrita dos alunos.(SILVA, 2018)

Ao utilizar o filme *Coco* como recurso didático para o ensino de ELE, é possível explorar uma ampla variedade de elementos linguísticos, culturais e temáticos que permitem aos alunos desenvolver suas habilidades comunicativas de forma significativa. Esses elementos incluem, por exemplo, o vocabulário e as expressões idiomáticas utilizadas pelos personagens, as características culturais do México retratadas no filme e a temática central da história, que envolve a importância da família e da tradição.(SPIANDORIN, 2019)

Uma das principais vantagens do uso do filme *Coco* no ensino de ELE é que ele permite aos alunos imergir em situações cotidianas e autênticas da língua espanhola, o que contribui para o desenvolvimento de uma compreensão mais ampla e profunda do idioma. Além disso, a abordagem comunicativa possibilita que os alunos sejam os protagonistas do processo de aprendizagem, assumindo um papel ativo e construtivo na aquisição de novos conhecimentos.(ROSÁRIO, 2022)

Para explorar o filme *Coco* de forma efetiva no ensino de ELE, é fundamental utilizar estratégias pedagógicas que sejam adequadas à abordagem comunicativa, promovendo a interação e a comunicação entre os alunos e entre eles e o professor. Nesse sentido, atividades como debates, diálogos, entrevistas e dramatizações são muito eficazes para promover a comunicação oral e escrita dos alunos.(ROSÁRIO, 2022)

Ademais, é importante ressaltar que a abordagem comunicativa não se limita apenas à aquisição de habilidades linguísticas, mas também envolve a compreensão e a valorização da cultura do país onde a língua é falada. Nesse sentido, o filme *Coco* é uma excelente ferramenta para explorar a cultura mexicana e seus valores, contribuindo para o desenvolvimento de uma visão mais ampla e aberta sobre outras culturas e formas de vida.(LEITE, 2019)

A análise da temática em relação ao público-alvo aponta para a sua potencialidade como recurso pedagógico no ensino de ELE. A cultura hispano-americana é rica em tradições, música, dança e costumes que são facilmente explorados com o filme “Coco”, o que contribui para a ampliação do conhecimento cultural dos alunos. Além disso, é uma forma de apresentar a celebração do Dia dos Mortos no México, uma tradição muito importante na cultura.

A conexão entre “Coco” e os interesses dos alunos também é uma razão relevante para a escolha como recurso didático. Pois, aborda temas relacionados ao universo adolescente, como a relação com a família, a busca pela identidade e a valorização da memória, o que contribui para o engajamento e motivação dos alunos.

A temática do filme “Coco” pode ser explorada de forma interdisciplinar ao estabelecer conexões entre diversas disciplinas, permitindo uma abordagem holística e integrada do conteúdo. Essa característica é relevante para o ensino, uma vez que possibilita a ampliação do conhecimento dos alunos em diferentes áreas do saber. A escolha como recurso didático também tem relação com a sua potencialidade para desenvolver a consciência intercultural dos alunos.

A obra aborda questões relevantes sobre a diversidade cultural e a valorização das tradições, o que contribui para a formação de indivíduos mais respeitosos e conscientes das diferenças culturais, apresenta uma temática que pode ser explorada de diversas formas no ensino de ELE. A sua potencialidade para desenvolver a compreensão auditiva, a leitura, a expressão oral e escrita dos alunos é uma razão relevante para a escolha do filme como recurso pedagógico.

A exploração do vocabulário e das expressões idiomáticas é uma parte essencial do processo de aprendizagem de uma língua estrangeira. O filme *Coco* pode ser uma excelente ferramenta para enriquecer o repertório linguístico dos alunos, uma vez que apresenta uma grande variedade de vocabulário e expressões idiomáticas em contexto.(BASTOS, 2017)

Uma atividade interessante para explorar o vocabulário e as expressões idiomáticas presentes no filme *Coco* é a criação de um glossário. Os alunos podem anotar palavras e expressões desconhecidas e, em seguida, pesquisar seus significados e usos. É possível, também, criar uma lista de palavras e expressões relacionadas a um tema específico, como, por exemplo, a música.(CABREIRA, 2021).

Outra atividade que pode ser realizada para explorar o vocabulário e as expressões idiomáticas do filme *Coco* é a criação de frases completas com as palavras e expressões aprendidas. Os alunos podem ser incentivados a usar a criatividade e a imaginação para criar histórias e diálogos com as palavras e expressões aprendidas.(MARTINI, 2020)

Além disso, pode-se propor atividades de tradução de trechos do filme, com o objetivo de explorar as diferenças entre a língua portuguesa e a língua espanhola. Os alunos podem ser convidados a identificar as palavras e expressões que apresentam dificuldades de tradução, bem como as diferenças de uso e gramaticais.(ROSÁRIO, 2022)

Outra proposta interessante de atividade é a criação de um jogo de palavras e expressões idiomáticas inspirado no filme *Coco*. Os alunos podem trabalhar em grupos para criar um jogo de tabuleiro, cartas ou quebra-cabeças, com as palavras e expressões aprendidas. O jogo pode ser usado em sala de aula ou com amigos e familiares.(LIMA, 2019)

Também é possível propor atividades de leitura e escrita que envolvam o vocabulário e as expressões idiomáticas do filme *Coco*. Os alunos podem ler um trecho do roteiro do filme e identificar as palavras e expressões destacadas. Em

seguida, podem escrever um pequeno texto utilizando essas palavras e expressões.(CABREIRA, 2021).

Outra atividade interessante é a criação de um dicionário visual, no qual os alunos podem desenhar as palavras e expressões aprendidas no filme *Coco*. O dicionário visual pode ser usado como um recurso para consulta durante a realização de outras atividades.(LIMA, 2019)

Também pode-se propor atividades de dramatização, nas quais os alunos devem usar as palavras e expressões aprendidas para representar cenas do filme *Coco*. Essas atividades podem ser realizadas em grupos, com os alunos criando diálogos e narrativas a partir das palavras e expressões aprendidas.(SILVA, 2018)

Outra proposta interessante é a criação de um mural com as palavras e expressões aprendidas no filme *Coco*. Os alunos podem colaborar para criar um painel com as palavras e expressões mais importantes do filme, juntamente com ilustrações e exemplos de uso. (MARTINI, 2020)

4.1. Sequência didática: nono ano do ensino fundamental

Ao planejar uma sequência didática para o nono ano do Ensino Fundamental II, com o objetivo de utilizar o filme *Coco* (2017) como recurso principal para o ensino de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE), é importante considerar as habilidades a serem desenvolvidas pelos alunos durante o processo e a utilização da longa-metragem *Coco* para o ensino de ELE permitindo que os alunos desenvolvam habilidades específicas e o planejamento deve envolver atividades que proporcionem o desenvolvimento de habilidades de compreensão oral e escrita, expressão oral e escrita, interação oral e escrita e mediação oral e escrita, bem como enriqueçam seu repertório linguístico e cultural, por meio da exploração de elementos temáticos, culturais e linguísticos presentes na obra. (LIMA, 2019)

OBJETIVOS

1. Geral:

- Promover o desenvolvimento das competências comunicativas dos alunos por meio da discussão do filme *Coco*, explorando os temas de cultura, identidade e tradições.

2. Específicos:

- Aperfeiçoar a habilidade de expressão oral e escrita por meio de debates, escrita de resumos e apresentações dos mesmos.
- Melhorar a compreensão auditiva: o aluno pode se acostumar ao ritmo e sotaque do espanhol falado pelos personagens do filme, o que pode ajudá-los a entender melhor o idioma quando ouvirem falantes nativos.

A proposta é iniciar a sequência com breves discussões sobre a cultura mexicana e a tradição do Dia dos Mortos, tema central do filme. Dessa forma, os alunos serão apresentados ao contexto cultural em que a história se desenvolve e poderão compreender melhor os elementos culturais e linguísticos presentes no filme. (NARIÑO RODRIGUEZ, 2017)

METODOLOGÍA

Aula 1 (com duração de 50 minutos):

- Introdução ao filme *Coco*: apresentação do contexto cultural e temático do filme. Breve explicação sobre a tradição do Dia dos Mortos no México.
- Início da exibição do filme *Coco* com legendas em português e solicitação para que os alunos escrevam as palavras que não tinham conhecimento em espanhol ao escutá-las.

Em seguida, será realizada a atividade de compreensão oral e escrita, como a escuta do filme e escrita das palavras que não tinham conhecimento antes da longa-metragem.

- Início da exibição do filme *Coco* com legendas em português e solicitação para que os alunos escrevam as palavras que não tinham conhecimento em espanhol ao escutá-las.
- Aula 2 (com duração de 50 minutos):
- Continuação da exibição do filme.

Ao utilizar o filme *Coco* como recurso didático para o ensino de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE), é possível explorar diversas atividades que promovem a compreensão e análise do filme. Pensando nisso, uma das atividades poderá ser a análise e discussão em grupo, na qual os alunos podem compartilhar suas impressões, opiniões e interpretações sobre o filme.

- Aula 3 (com duração de 50 minutos):
- Continuação da exibição do filme.
 - Após assistirem o filme os alunos juntamente com a professora irão fazer uma pequena análise inicial dos personagens, temas, tradições e mensagens que o mesmo transmite. Iniciaremos essa análise em sala de aula e os alunos poderão pesquisar mais sobre os personagens e mensagens presentes no filme através de sites que serão compartilhados com eles para que possam ampliar mais seus conhecimentos para na aula seguinte e assim conseguirem debater e realizar a atividade sobre o tema abordado.

A identificação de elementos culturais é uma atividade que também pode ser explorada com a animação *Coco*. Os alunos podem identificar os aspectos culturais que são retratados no filme, como as tradições, a música, a comida e as crenças. Essa atividade pode ser uma oportunidade para os alunos conhecerem e valorizarem a cultura hispânica, bem como para refletirem sobre suas próprias culturas e identidades. (ROSÁRIO, 2022)

- Aula 4 (com duração de 50 minutos):
- Discussão em grupo sobre os elementos culturais e simbólicos presentes no filme. Exemplos: a música, as cores, as tradições, a importância da família, a relação entre vida e morte.
 - Atividade de interpretação e análise crítica: os alunos devem escrever um pequeno texto em forma de resumo refletindo sobre uma cena específica do filme, identificando e explicando os elementos culturais e simbólicos presentes.

Essa atividade pode ser uma oportunidade para os alunos desenvolverem suas habilidades de pesquisa e apresentação. (NARIÑO RODRIGUEZ, 2017)

- Aula 5 (com duração de 50 minutos):
- Apresentações orais individuais: cada aluno irá apresentar e explicar para a turma o resumo escrito na aula anterior sobre as reflexões que tiveram sobre alguma cena em específico que tenha lhe chamado à atenção.
 - Discussão final em grupo: recapitulação das principais lições aprendidas a partir do filme *Coco* e suas relações com a cultura, identidade e tradições.

Entre os materiais que podem ser utilizados durante a sequência didática, destacam-se recursos audiovisuais, como a própria obra cinematográfica.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Televisão ou projetor;
- Arquivo digital do filme *Coco* ou vídeo no Youtube com legendas em português;
- Quadro para registro das principais ideias e debates.

A avaliação da sequência didática será realizada de forma contínua, incluindo observação dos alunos durante as atividades e a produção de trabalhos individuais e coletivos, bem como a escrita de resumos em espanhol, proporcionando uma maior familiaridade com a língua espanhola e essa avaliação possibilita identificar as dificuldades e avanços dos alunos, aprimorando as atividades para as próximas aulas. (SILVA, 2018)

AVALIAÇÃO

A avaliação será de forma contínua, em que os alunos serão avaliados quanto às discussões em grupos e apresentações orais individuais e uma produção escrita de um resumo em espanhol onde irão fazer uma reflexão sobre o filme *Coco*, sua importância cultural e os aprendizados adquiridos. Tendo como foco a capacidade dos alunos de expressar ideias sobre a temática trabalhada.

A sequência didática elaborada para o nono ano do Ensino Fundamental II tem como objetivo utilizar a produção cinematográfica *Coco* como recurso central para o ensino de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE). Ao avaliar a eficácia da dessa sequência didática proposta para o ensino do ELE, é importante considerar diferentes estratégias e critérios de avaliação que possam atender às necessidades dos alunos e garantir a qualidade do ensino.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A presente pesquisa teve como objetivo apresentar algumas possibilidades de ensino de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE) utilizando o filme “*Coco*” (2017) como recurso pedagógico para alunos do nono ano do Ensino Fundamental II. Ao longo dos capítulos, foi possível explorar as razões para a escolha do filme, sua relevância para o público-alvo, a abordagem comunicativa no ensino de ELE, além de estratégias pedagógicas específicas para desenvolver a compreensão auditiva, leitura, expressão oral e escrita dos alunos através do filme.

Foi possível também apresentar o potencial do filme “*Coco*” para promover a exploração da cultura hispano-americana e a consciência intercultural dos alunos, destacando a importância da integração do filme ao currículo escolar e da adaptação do material didático existente. Além disso, considerações éticas e culturais foram discutidas para garantir uma abordagem adequada e respeitosa em relação ao filme.

As avaliações formativas no ensino de ELE foram abordadas para promover a efetividade do ensino e o desenvolvimento das habilidades linguísticas dos alunos. Foram discutidos também os desafios e possíveis soluções na implementação do ensino de ELE utilizando o filme “*Coco*”.

Neste sentido, sugestões para pesquisas futuras e aprimoramentos na prática pedagógica foram apresentadas, destacando a importância da formação contínua dos

professores de ELE e a necessidade de se promover uma educação intercultural responsável e respeitosa.

Diante disso, é possível afirmar que o ensino de ELE com o filme “Coco” pode trazer benefícios significativos para o desenvolvimento das habilidades linguísticas, culturais e interculturais dos alunos, além de promover a motivação e o engajamento dos mesmos no processo de aprendizagem. A proposta de sequência didática apresentada pode ser um ponto de partida para professores que desejam incorporar o filme em suas aulas, adaptando-o às suas necessidades e contextos específicos de ensino.

Portanto, a presente pesquisa reafirma a importância do uso de recursos audiovisuais no ensino de ELE, desde que utilizados de forma responsável e adequados, e destaca o potencial educacional e cultural que a longa-metragem “Coco” pode trazer para as salas de aula de todo o mundo.

REFERÊNCIAS

BRINTON, D.; SNOW, M. A.; WESCHE, M. B. **Content-based second language instruction**. Boston: Heinle & Heinle Publishers, 1989.

BRANDÃO, L. E. D.; RODRIGUES, H. T. S. **As plantas representadas como mascotes dos times brasileiros de futebol**. Ensino & Pesquisa, Paraná, v. 15, n. 1, p. 1-12, 2017. Disponível em: <https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/ensinoepesquisa/article/view/1065>.

Acesso em: 08/05/2023

CRUZ, D.T. O cinema como linguagem pedagógica/ideológica para o ensino de línguas estrangeiras: (re)descobrimo a cultura do outro. In MOTA, K. e SCHEYRL, D. (org). **Recortes interculturais na sala de aula de línguas estrangeiras**. Universidade Federal da Bahia. Instituto de Letras. Departamento de Letras Germânicas. Salvador, EDUFBA, 2004 (p. 145-167)

CRUZ, M.L.O.B.; SOUZA, F.M.; LIMA, L.F.M. **Aquisição linguístico-cultural de Espanhol-Língua estrangeira (E-LE) mediada pelo cinema: um estudo de representações**. In: Pró-Grad, DE PINHO & SAGLIETTI. (Org.). Livro eletrônico dos Núcleos de ensino da UNESP. São Paulo: Editora Unesp, 2006, v. , p. 957-964.

CRUZ, M.L.O.B.; SOUZA, F.M.; GAMA, A.P.F. **O cinema no aperfeiçoamento das competências do aprendiz de línguas (materna e estrangeira)**. In: Prograd Unesp (org). Livro eletrônico dos núcleos de ensino da UNESP. São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2007, v., p. 487-499

FREITAG, RMK; LUCENTE, L. **Prosódia da fala: pesquisa e ensino**. São Paulo: Blucher, 2017. Disponível em: <https://pdf.blucher.com.br/openaccess/9788580392593/completo.pdf>. Acesso em: 18/05/2023

FURLANI, FT de Souza; CABRAL, ALT. **Estudo exploratório dos usos do advérbio em um texto de livro didático: perspectivas para o ensino de língua portuguesa**. Caderno de Linguística e Teoria da Literatura, v. 7, n. 1, p. 174-186, 2017. Disponível em: https://www.academia.edu/download/54448879/CADERNO-LINGUISTICA-VOL-7_JUN-2017_FINAL.pdf#page=174. Acesso em: 18/05/2023

HARLOW, L.L.; MUYSKENS, J.A. **Priorities for intermediate-level language instruction**. *Modern Language Journal*, 78, 141-154, 1994.

Infanda, VEH. **Desenvolvimento da competência de escrita em ensino de PLE: produção textual**. 2017. Disponível em: <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/105946/2/202581.pdf>. Acesso em: 10/05/2023

LIMA, FR. **Palavras e fraseologismos tabu: um estudo contrastivo espanhol/português em corpus de filmes argentinos**. 2019. Disponível em: <https://repositorio-dev.ufu.br/bitstream/123456789/26886/3/PalavrasFraseologismosTabu.pdf>. Acesso em: 14/06/2023

MARTINI, J. S. **Letramento audiovisual: análise, planejamento e mediação a partir de um desenho animado**. 2020. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/224308>. Acesso em: 14/06/2023

Montenegro, LFB. **O ensino-aprendizagem de E/LE em ambiente virtual: desenvolvimento da Competência Fônica do aprendiz**. 2022. Disponível em: <http://www.realp.unb.br/jspui/handle/10482/43234>. Acesso em: 16/05/2023

NARIÑO RODRIGUEZ, M. **O léxico no material didático de espanhol como língua estrangeira: análise e proposta de atividades complementares**. 2017. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/173780>. Acesso em: 14/06/2023

Paraquett, M. (2018). **Estratégias para enfrentar possíveis dificuldades no uso do texto literário nas aulas de espanhol**. Repositório Institucional da UFBA. Retrieved from <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/33922>

PEREIRA, A.T. **“Canción con todos”: América Latina e interculturalidade no livro didático de Espanhol-PNLD/2018**. 2021. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/37908>. Acesso em: 16/05/2023

RODRIGUES, Anapn. **Caderno de orientações pedagógicas para o ensino de espanhol a alunos com transtorno do espectro autista**. 2022. Disponível em: https://meplem.com.br/wp-content/uploads/2022/05/Ana-Paula-Neves-Rodrigues_TCC.pdf. Acesso em: 24/05/2023

ROSÁRIO, JMC. **Multiletramentos: o gênero multimodal meme como recurso pedagógico no ensino de Espanhol em tempos de Pandemia**. 2022. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/45255>. Acesso em: 16/06/2023

SESTREM, MBM. **Relatório Final de Estágio**. 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/196749>. Acesso em: 02/05/2023

SILVA, RTM da. **Sequência didática e o gênero textual regra do jogo. Ensino e inter (ações) na Educação**, 2018. Disponível em: https://www.researchgate.net/profile/Francisco-De-Oliveira-Paiva/publication/327301706_Ensino_e_interacoes_na_Educacao_entre_sujeitos_praticas_e_desafios_na_contemporaneidade/links/5b874846299bf1d5a7311c0a/Ensino-e-interacoes-na-Educacao-entre-sujeitos-praticas-e-desafios-na-contemporaneidade.pdf#page=102. Acesso em: 16/06/2023

TOBARRA, L.P., **El corto en la clase de E/LE: dos propuestas de explotación didáctica de cortos.** Disponível em: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:7b5f53c5-1288-4530-b636-476ec08473df/2007-redele-10-06perez-pdf.pdf> Acesso em: 20/05/2023.

TORRECILLAS, A. B. SÁNCHEZ, M.A.T. **El estímulo cinematográfico: desarrollo de destrezas comunicativas y valor cultural**, Centro de Lenguas modernas, Universidad de Granada, 1993, P. 537-551

TRINDADE, DRA. **A tradução como ferramenta de apoio ao ensino de línguas.** 2022. Repositório da Universidade de Lisboa. Disponível em: <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/55736>. Acesso em: 11/05/20