



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA - UEPB
CAMPUS I
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E APLICADAS - CCSA
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL – DECOM
CURSO DE GRADUAÇÃO EM JORNALISMO

STEFHANY NASCIMENTO SILVA

RELATÓRIO TÉCNICO DE PRODUTO MIDIÁTICO:
REPORTAGEM ESPECIAL “VOZES DA INCLUSÃO - A CONTRIBUIÇÃO DA
‘RÁDIO DOS APAEXONADOS’ PARA A INTEGRAÇÃO SOCIAL DOS USUÁRIOS
DA APAE”

CAMPINA GRANDE, PB

2024

STEFHANY NASCIMENTO SILVA

**RELATÓRIO TÉCNICO DE PRODUTO MIDIÁTICO:
REPORTAGEM ESPECIAL “VOZES DA INCLUSÃO - A CONTRIBUIÇÃO DA
‘RÁDIO DOS APAEXONADOS’ PARA A INTEGRAÇÃO SOCIAL DOS USUÁRIOS
DA APAE’**

Relatório de produto midiático apresentado ao Departamento de Comunicação Social da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de bacharela em Jornalismo.

Orientadora: Prof.^a Dra. Verônica Almeida de Oliveira Lima.

**CAMPINA GRANDE, PB
2024**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S586r Silva, Stephany Nascimento.
Relatório técnico de produto midiático: reportagem especial
"Vozes da inclusão - a contribuição da rádio dos apaixonados"
para a integração social dos usuários da APAE " [manuscrito] /
Stephany Nascimento Silva. - 2024.
33 p. : il. colorido.

Digitado.
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em
Jornalismo) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de
Ciências Sociais Aplicadas, 2024.
"Orientação : Profa. Dra. Verônica Almeida de Oliveira
Lima, Coordenação do Curso de Jornalismo."
1. Comunicação Inclusiva. 2. Mídia Comunitária. 3.
Integração Social. I. Título

21. ed. CDD 070.18

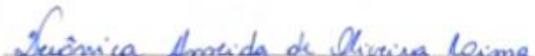
STEFHANY NASCIMENTO SILVA

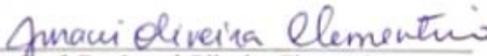
RELATÓRIO TÉCNICO DE PRODUTO MIDIÁTICO:
REPORTAGEM ESPECIAL "VOZES DA INCLUSÃO - A CONTRIBUIÇÃO DA 'RÁDIO
DOS APAEXONADOS' PARA A INTEGRAÇÃO SOCIAL DOS USUÁRIOS DA APAE"

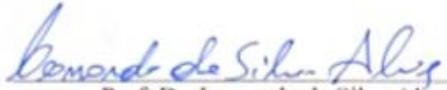
Relatório Técnico apresentado ao Departamento de Comunicação Social da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel(a) em Jornalismo.

Aprovada em: 20/06/2024.

BANCA EXAMINADORA


Profa. Dra. Verônica Almeida de Oliveira Lima (Orientadora)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)


Prof. Dr. Jurani Oliveira Clementino
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)


Prof. Dr. Leonardo da Silva Alves
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus por me dar forças para produzir esse trabalho em meio a um momento tão difícil da minha vida, só Ele sabe o quanto orei e pedi discernimento para seguir com essa produção e realizar o sonho da conclusão de curso. À minha orientadora Verônica Almeida por ter sido tão paciente e maravilhosa comigo, por ter acreditado em mim e por me encher de alegria em cada orientação com suas palavras que me direcionavam na pesquisa, abrindo caminhos que não imaginava. Ela é minha inspiração, de coração, muito obrigada por tudo.

Meus sinceros agradecimentos à Rosilene Souza, atual presidente da Associação de Pais e Alunos dos Excepcionais – APAE/CG, por estar sempre à disposição para me auxiliar no trabalho, pois desde o terceiro período do curso de jornalismo me apaixonei pela instituição e pelas histórias que tive a oportunidade de conhecer, fazendo com que eu eternizasse esse amor no meu trabalho. Sou grata também a professora Sergiana e aos componentes da rádio dos Apaixonados por abrirem as portas da sala de aula para que eu pudesse conviver e assim aprender como funciona a dinâmica da rádio. Todos da APAE sempre foram muito solícitos e empáticos comigo, e os excepcionais carinhosos e receptivos mostrando o quanto ficavam felizes com a visita.

Agradeço especialmente a meu noivo Felipe Tavares que não me deixou desistir, sempre lembrando do quanto eu sou capaz, me incentivando a ser melhor a cada dia. Obrigada pelo amor, carinho e respeito. Agradeço a minha mãe e a minha irmã, por serem minha base e inspiração diária. Aos meus amigos de curso e agora da vida toda Railson Lopes, Rossana Iândja, Léia Caroline, Erickson Nogueira e Beatriz Ferreira que foram essenciais na minha trajetória acadêmica, proporcionando os melhores momentos que vou guardar para sempre em minha memória.

RESUMO

O presente relatório tem como objetivo descrever as etapas da elaboração e construção do produto midiático em formato de reportagem audiovisual intitulado “Vozes da Inclusão - A Contribuição da ‘Rádio dos Apaixonados’ para a Integração Social dos Usuários da APAE”. O trabalho destaca a importância da comunicação inclusiva através da rádio comunitária para a integração social das pessoas com deficiência atendidas pela APAE em Campina Grande. O desenvolvimento do trabalho seguiu as seguintes etapas: escolha do tema, pesquisa, planejamento de pauta e roteiro, agendamento de entrevistas, gravação e edição. A escolha do tema se deu pelas experiências vividas na APAE durante a graduação, oportunidade em que participei do projeto de extensão “Gestão de Comunicação na APAE de Campina Grande – Paraíba” no ano de 2019. Utilizando referencial teórico sobre comunicação e educação inclusiva, e mídia comunitária, este trabalho evidenciou os impactos positivos da Rádio dos Apaixonados na promoção da cidadania e na construção de uma sociedade mais inclusiva. Como resultado, foi produzida uma reportagem a partir de dispositivos móveis de 4:01 minutos, contendo entrevistas com quatro fontes: um aluno, um voluntário, uma pedagoga e a diretora da APAE. Todos os participantes são ativos no projeto.

Palavras-chave: Comunicação Inclusiva, Mídia Comunitária, Integração Social.

ABSTRACT

The present report aims to describe the stages of development and construction of the media product in the format of an audiovisual report entitled "Voices of Inclusion - The Contribution of the 'Radio of the Apaexonados' to the Social Integration of APAE Users". The work highlights the importance of inclusive communication through community radio for the social integration of people with disabilities served by APAE in Campina Grande. The development of the work followed the following stages: choice of topic, research, agenda planning and scriptwriting, scheduling interviews, recording, and editing. The choice of topic was based on experiences at APAE during undergraduate studies, where I participated in the extension project "Communication Management at APAE Campina Grande - Paraíba" in 2019. Using theoretical references on inclusive communication and education, and community media, this work highlighted the positive impacts of the Radio of the Apaexonados on the promotion of citizenship and the construction of a more inclusive society. As a result, a report of 4'01'' was produced using mobile devices, containing interviews with four sources: a student, a volunteer, a pedagogue, and the director of APAE. All participants are active in the project.

Keywords: Inclusive Communication, Community Media, Social Integration.

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1- Captura de tela Elisvânio - Primeiro dia de gravações.....	16
FIGURA 2- Captura de tela Elisvânio - Segundo dia de gravações.....	17
FIGURA 3- Tipografia.....	18
FIGURA 4- Processo de edição.....	19

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	8
2	OBJETIVOS.....	9
2.1	Geral.....	9
2.2	Específicos.....	9
3	JUSTIFICATIVA.....	10
4	FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA.....	11
4.1	A Reportagem	11
4.2	Jornalismo Móvel.....	12
5	CRONOGRAMA.....	14
6	PRODUÇÃO E GRAVAÇÕES	15
7	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	20
	REFERÊNCIAS.....	21
	ANEXOS.....	23
	APÊNDICE.....	24

1 INTRODUÇÃO

O jornalismo é uma prática profissional dedicada a produção e distribuição de notícias e conteúdos informativos. Ele envolve a análise e investigação de dados, a busca por fontes e a apresentação de perspectivas diferentes para um mesmo fato. Seu objetivo principal é fornecer informações que relatem não só a situação ocorrida, mas, rotineiramente, antecipam os desdobramentos futuros.

Neste projeto iremos entrar nas camadas do jornalismo para apresentar os resultados do projeto Rádio dos Apaixonados, da Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais (APAE), na cidade de Campina Grande, PB. Mais do que um relato, esta reportagem¹ busca revelar as nuances e os desafios de uma iniciativa que ultrapassa as barreiras da deficiência, promovendo inclusão, empoderamento e transformação social.

A escolha do formato audiovisual para este trabalho foi estratégica. O objetivo é capturar, além das palavras, as expressões, gestos e ambiência que envolvem o projeto da Rádio dos Apaixonados. Cada imagem, som e detalhe, tem o propósito de transmitir a vitalidade e a essência desse espaço de encontro, aprendizado e superação. A concepção deste trabalho foi inspirada por experiências reais vivenciadas na APAE, onde histórias de superação, resiliência e amor ao próximo foram testemunhadas e guardadas com carinho, desde a época em que participei do projeto de extensão “Gestão de Comunicação na APAE de Campina Grande – Paraíba”, no ano de 2019. Desde então, cada etapa deste trabalho, do planejamento inicial, passando pela produção e edição, foi cuidadosamente executada com o objetivo de captar não apenas a essência da Rádio dos Apaixonados, mas também a alma daqueles que dela participam.

Nas próximas páginas, cada aspecto desta jornada será detalhadamente explorado. Desde o planejamento inicial até a produção e edição do material, cada etapa foi marcada por dedicação, empenho e uma profunda conexão com o propósito de dar voz àqueles que muitas vezes são silenciados pela sociedade. Assim, esta reportagem não é apenas um relato, mas uma celebração da diversidade, da inclusão e do poder transformador do jornalismo.

¹ Link da Reportagem: <https://youtu.be/3KkjKYzs0eA>

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Produzir um produto midiático, mais precisamente uma reportagem audiovisual intitulada “Vozes da Inclusão - A Contribuição da ‘Rádio dos Apaixonados’ para a Integração Social dos Usuários da APAE” abordando a importância do incentivo à comunicação de pessoas com deficiência.

2.2 Objetivos Específicos

- Abordar o trabalho realizado na Rádio dos Apaixonados na APAE CG;
- Compreender como a rádio aprimora a leitura, a escrita e a oralidade dos usuários;
- Apresentar e discutir os aprendizados adquiridos durante o processo de construção e desenvolvimento do produto midiático.

3 JUSTIFICATIVA

A Associação de Pais e Amigos do Excepcionais (APAE) é uma sociedade civil, filantrópica, de caráter cultural, educacional e assistencial que representa um papel importante na sociedade. A instituição atende hoje cerca de 250 mil alunos com deficiência em todo o Brasil e possui mais de 2.171 APAEs no país, prestando serviços sociais na área de educação, saúde e a quem necessita, melhorando a condição de vida da pessoa com deficiência. É um instrumento de extrema valia na vida de uma pessoa com deficiência, pois oferece inclusão social, boa educação e tratamentos, permitindo o acesso a uma qualidade de vida que favorecerá o seu desenvolvimento, ajudando assim, a construir a sua cidadania e reforçando a sua autonomia. Em Campina Grande/PB a APAE possui cerca de 180 alunos com deficiência intelectual e/ou múltipla, onde 15 deles são responsáveis pelo funcionamento da rádio na instituição.

Desde 2015, a Rádio dos Apaixonados, projeto da APAE de Campina Grande, tem sido uma ferramenta eficaz para o desenvolvimento das habilidades comunicativas e sociais de 180 alunos com deficiência intelectual e/ou múltipla. (NUNES, n.p., 2017).

Diante disto, a motivação para produzir esta reportagem surgiu devido as experiências que vivenciei na APAE durante visitas realizadas na instituição no 3º período do curso. Lá conheci histórias de superação que me inspiraram a concretizar este trabalho. Uma delas é a do senhor Elisvânio, que com carinho guardei o que ele me contou e não podia deixar de mostrar nessa produção.

Posteriormente, durante a minha trajetória como voluntária no projeto de extensão da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB) “**Gestão de Comunicação na APAE de Campina Grande – Paraíba**” consegui ver de perto como funcionava as atividades no local, incluindo a Rádio dos Apaixonados. No projeto Gestão e Comunicação na APAE, os alunos bolsistas e voluntários se dividiam em tarefas como produção de release, cobertura de eventos e atualização das redes sociais, tais como Facebook e Instagram.

Com essas vivências na instituição, vi a importância do projeto e decidi colocar em prática e tirar do papel a ideia de produzir um produto audiovisual contando a história da Rádio dos Apaixonados, como ela funciona e o bem que faz aos alunos e aquela comunidade.

4 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

4.1 A Reportagem

Segundo Vera Íris Paternostro (2006), a reportagem é um gênero jornalístico que se caracteriza pela investigação aprofundada de um tema específico, com o objetivo de apresentar informações detalhadas e contextualizadas ao público. Portanto, a reportagem “Vozes da inclusão - A contribuição da “Rádio dos Apaixonados” para a integração social dos usuários da APAE” busca trazer à tona as vozes de um grupo frequentemente marginalizado na sociedade: as pessoas com deficiência. Através de uma abordagem inclusiva e empática, a reportagem não apenas documenta as atividades da rádio, mas contribui para a conscientização pública, a mobilização comunitária e a valorização da diversidade. Peruzzo (2005, p. 123) “A mídia comunitária funciona como uma ferramenta de empoderamento, permitindo que as vozes marginalizadas encontrem um espaço de expressão”.

A reportagem sobre a “Rádio dos Apaixonados” desempenha um papel significativo em vários aspectos da comunicação inclusiva e da mobilização social. Primeiramente, desmistifica preconceitos ao combater estereótipos negativos e preconceitos, mostrando que pessoas com deficiência podem ser comunicadoras eficazes e criativas. Além disso, aumenta a conscientização do público sobre os desafios enfrentados por essas pessoas e a importância de iniciativas inclusivas. Conforme Freire (1987), dar voz aos oprimidos é crucial para promover a conscientização crítica e a transformação social.

É desempenhado um papel importante na mobilização social. Ela estimula o engajamento comunitário, incentivando a comunidade local a se envolver com a rádio e apoiar as atividades da APAE, o que pode atrair voluntários, doações e parcerias. Ademais, pode influenciar a formulação e implementação de políticas públicas voltadas para a inclusão social e a acessibilidade. Patton (2002) destaca que a documentação e divulgação de projetos bem-sucedidos podem servir como modelos para políticas em outros contextos.

No campo acadêmico, a reportagem serve como uma fonte de dados para documentação e pesquisa, oferecendo dados primários detalhados das atividades da rádio e das experiências dos participantes, que podem ser utilizados em pesquisas qualitativas e estudos de caso, conforme Yin (2001). Além disso, pode ser citada como uma referência empírica de práticas inclusivas bem-sucedidas, ajudando a fundamentar argumentos teóricos e práticos em estudos sobre inclusão e comunicação comunitária.

A valorização da diversidade é outro ponto importante desempenhado na Rádio dos Apaixonados, pois os participantes do projeto têm a oportunidade de compartilhar suas histórias e experiências, aumentando sua autoestima e sentimento de pertencimento. Freire (1987) argumenta que a verdadeira educação e comunicação são aquelas que empoderam os indivíduos, tornando-os sujeitos ativos de suas próprias histórias. Ao mostrar as contribuições das pessoas com deficiência, a reportagem promove a inclusão social e demonstra que a diversidade enriquece a comunidade como um todo.

Por fim, a reportagem pode ter um impacto mais amplo na mídia e na sociedade, pois ficará disponível em um canal no Youtube, podendo ser vista por qualquer pessoa que tenha interesse em projetos sociais. Ela contribui para uma mudança na representação midiática das pessoas com deficiência, promovendo uma representação mais justa e equilibrada. Bardin (2011) enfatiza que a análise de conteúdo pode revelar como diferentes grupos são representados e ajudar a promover mudanças positivas. Além disso, incentiva uma sociedade mais inclusiva e sensível às necessidades e potencialidades das pessoas com deficiência, alinhando-se com os princípios de justiça social e igualdade.

4.2 Jornalismo Móvel

O jornalismo móvel tem ganhado destaque na produção de reportagens, especialmente no contexto brasileiro, onde a acessibilidade e a democratização da informação são cruciais. Esse tipo de jornalismo se refere ao uso de dispositivos móveis, como smartphones e tablets, para capturar, editar e distribuir conteúdo jornalístico. Silva (2013) destaca que o jornalismo móvel digital não apenas introduz novas tecnologias na prática jornalística, mas também reconfigura as rotinas de produção da reportagem de campo, influenciando significativamente a maneira como os jornalistas coletam e relatam as notícias.

Uma das principais vantagens desse formato é a democratização da informação. Dispositivos móveis são amplamente acessíveis e permitem que jornalistas de diferentes origens e regiões geográficas capturem eventos em tempo real. De acordo com Mendonça (2014), o jornalismo móvel possibilita que jornalistas independentes e cidadãos comuns atuem como repórteres, proporcionando uma diversidade de vozes e perspectivas que são frequentemente ausentes nos meios de comunicação tradicionais. Isso é particularmente relevante no Brasil, um país com vastas disparidades regionais e socioeconômicas.

Além disso, o uso de dispositivos móveis oferece agilidade e flexibilidade na cobertura de eventos. Em emergências ou em áreas remotas, os jornalistas podem usar seus dispositivos para relatar acontecimentos quase instantaneamente. A utilização de dispositivos móveis também reduz significativamente os custos de produção jornalística. Equipamentos tradicionais de jornalismo, como câmeras profissionais e sistemas de edição, são caros e muitas vezes inacessíveis para pequenos veículos de comunicação e jornalistas independentes.

Além de ser economicamente viável, é incentivada a inovação e a interatividade. Aplicativos e plataformas móveis permitem que jornalistas experimentem novas formas de narrativa, como vídeos em 360 graus, transmissões ao vivo e reportagens multimídia. Segundo Machado (2017), essas novas formas de contar histórias não apenas capturam a atenção do público, mas também aumentam a participação e o engajamento dos leitores. No contexto brasileiro, onde o uso de redes sociais é extremamente popular, o jornalismo móvel possibilita uma maior interação entre jornalistas e sua audiência, promovendo um diálogo mais dinâmico e participativo.

Finalmente, a importância do jornalismo móvel no Brasil está ligada à capacitação e ao treinamento de novos jornalistas. Programas e workshops focados nessa forma de fazer jornalismo estão se tornando cada vez mais comuns. Conforme apontado por Pereira e Pinto (2015), esses programas ajudam a preparar a próxima geração de jornalistas para um mercado de trabalho em constante evolução, onde a habilidade de utilizar tecnologia móvel é essencial.

Portanto, essa prática é importante pois tem a capacidade de democratizar a informação, oferecer agilidade e reduzir custos, além de incentivar a inovação e a capacitação, desempenha um papel fundamental na produção de reportagens no Brasil. Ele permite que uma maior diversidade de vozes seja ouvida e que notícias importantes cheguem a todas as partes do país de forma rápida e eficiente.

6 DESCRIÇÃO DO PRODUTO: PRODUÇÃO E GRAVAÇÕES

O tema central da reportagem “Vozes da inclusão - A contribuição da ‘Rádio dos Apaixonados’ para a integração social dos usuários da APAE” foi delimitado após experiências vividas na instituição, e o desejo de mostrar projetos voltados para inclusão de pessoas com deficiência intelectual. Optei por destacar a iniciativa da Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais (APAE) através de uma reportagem especial, pois não seria suficiente abordar o que acontece nesse projeto apenas em palavras. A escolha do formato audiovisual foi feita considerando a possibilidade de transmitir não apenas as vozes, mas também as expressões e atividades dos participantes da rádio, proporcionando uma narrativa mais completa e envolvente.

As primeiras pesquisas para a construção da pauta² envolveram entrevistas com membros da APAE, visitas à rádio e análise do material produzido pela própria instituição. A construção da pauta ocorreu de uma forma que priorizasse os aspectos mais relevantes da iniciativa e as histórias de vida dos participantes (pauta em apêndice).

A concepção do roteiro básico (em apêndice) foi guiada pela necessidade de apresentar tanto a dimensão social do projeto quanto a experiência pessoal dos participantes da rádio. Dividiu-se o roteiro em blocos que abordavam a história da APAE, o funcionamento da rádio, os desafios enfrentados pelos participantes e os impactos sociais da iniciativa. Quanto ao planejamento de equipamentos, realizou-se uma avaliação prévia das necessidades técnicas para as gravações, garantindo a disponibilidade de câmeras, microfones e equipamentos de iluminação adequados. Como não foi possível fazer uso dos equipamentos da universidade, foi necessário optar pelo plano B: usar dispositivos móveis.

A escolha das fontes foi feita com base na representatividade dentro da instituição, garantindo uma variedade de vozes e perspectivas na reportagem. Os contatos foram estabelecidos por meio de visitas e contatos prévios com a diretoria da associação e a coordenação da rádio. O planejamento da logística das gravações envolveu o agendamento prévio de entrevistas e a organização de quatro visitas à rádio para registrar as atividades cotidianas. Para as gravações, é preciso o termo de uso de som e imagem, porém quando os alunos vão realizar a matrícula na instituição, o termo é assinado por escrito com o consentimento dos responsáveis legais, garantindo o respeito à privacidade e à dignidade dos

² Previsão dos assuntos de interesse jornalístico. É o roteiro dos temas que vão ser cobertos pela reportagem.

envolvidos. Tive acesso ao termo diretamente com a Diretora da instituição, Rosilene Souza (termo em anexo).

As gravações de imagens foram realizadas em diferentes momentos, incluindo entrevistas individuais, momentos de interação entre os participantes da rádio e a realização do programa ao vivo. Para a captação de áudio, foi utilizado um microfone de lapela sem fio FWMGL para garantir a qualidade do som ambiente e das entrevistas. As entrevistas foram conduzidas de forma sensível, respeitosa e com muita descontração, permitindo que os participantes se expressassem livremente. Houve apenas um imprevisto com a sonora do senhor Elisvânio (voluntário da instituição), onde a perda da primeira gravação fez com que uma segunda visita fosse realizada para captar novamente a sua fala, por isso fica perceptível na reportagem o momento em que ele aparece com uma camisa azul, e em seguida com outra laranja.

Figura 1 – Primeiro dia de gravações



Fonte: Captura de tela

Figura 2 – Segundo dia de gravações



Fonte: Captura de tela

A edição do material gravado foi realizada de forma cuidadosa. Foi feita a decupagem de todas as imagens captadas buscando destacar os momentos mais significativos da narrativa e transmitir a essência da experiência dos participantes da rádio. A escolha da cor azul para os créditos veio da referência e da comunicação visual da APAE, que faz uso do azul só que um pouco mais claro.

Figura 3 – Tipografia

Fonte: Captura de tela

A escolha da tipografia Roboto Slab-Bold refletiu o estilo visual geral do projeto. Buscou-se uma fonte que combinasse com a atmosfera acolhedora e inclusiva da reportagem, evitando estilos muito formais ou rígidos. As transições mais suaves como “fade in/fade out ou dissolver” foram as opções escolhidas para criar uma sensação de continuidade e fluidez entre as cenas. Essas transições são especialmente úteis para mudanças sutis de cena ou para indicar passagem de tempo. O estilo visual se desenvolveu conforme previamente estabelecido no roteiro, buscando criar um sentimento acolhedor e inclusivo.

A seleção da trilha sonora com a música executive-epiphany-205605 foi feita com base na atmosfera emocional desejada, com intuito de trazer a alegria e o dinamismo das atividades da “Rádio dos Apaixonados”.

Para produção do produto, foi necessário realizar seis visitas na instituição para captar informações, três delas foram necessárias para entender como o projeto estava funcionando atualmente, solicitar autorização para a captação do conteúdo e deixar a data marcada para realização das gravações. Após tudo estar agendado, mais três idas foram realizadas para gravação do material. No primeiro dia de filmagem, tive ajuda do amigo Railson Lopes que ficou responsável pelas gravações enquanto eu fazia as entrevistas, e no segundo dia, meu noivo Felipe Tavares me acompanhou para dar esse mesmo suporte.

Nas gravações, usamos celulares Iphones modelos 11 e 13, e para captação de áudio, o Microfone de lapela sem fio FWMGL. As imagens foram produzidas somente com uso dos celulares, utilizando aos conhecimentos adquiridos nas aulas do professor Dr. Fernando Firmino, em sua disciplina de Jornalismo Móvel. Para a edição do material, tive ajuda das amigas Adriana Nascimento e Tuane Ângelo me auxiliaram com base em seus conhecimentos na profissão de designer gráfico, com o uso do programa Adobe Premiere.

Figura 4 – Processo de edição



Fonte: Arquivo pessoal

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Nas considerações finais deste trabalho, é essencial refletir sobre a jornada realizada na produção da reportagem “Vozes da Inclusão - A Contribuição da Rádio dos Apaixonados para a Integração Social dos Usuários da APAE”. Esta experiência não apenas proporcionou um mergulho profundo na realidade daqueles que fazem parte e na importância da rádio como ferramenta de inclusão, mas também me desafiou, ensinou e inspirou de maneiras inimagináveis.

Ao longo deste processo, foi possível testemunhar a resiliência, a determinação e o amor incondicional que permeiam cada ação, cada palavra e cada sorriso dos participantes da Rádio dos Apaixonados. Eles não apenas nos ensinaram sobre a importância da inclusão e da empatia, mas também nos mostraram o verdadeiro significado da superação e da capacidade humana de transcender limitações.

A produção desta reportagem me confrontou com desafios técnicos, logísticos e emocionais, exigindo dedicação, comprometimento e sensibilidade em cada etapa do processo. Desde a concepção da pauta até a edição final do material, cada decisão foi guiada pelo desejo de transmitir fielmente a essência e o impacto da rádio na vida de seus participantes e na comunidade como um todo. O produto atingiu as expectativas, onde os objetivos iniciais foram alcançados com êxito, permitindo que o trabalho de conclusão de curso fosse realizado com excelência diante do que foi possível aprender ao longo da minha trajetória no curso de jornalismo.

Esta reportagem vai além de ser apenas uma narrativa audiovisual; ela representa um instrumento de mudança, de sensibilização e de mobilização social. Ao destacar as atividades da Rádio dos Apaixonados e as experiências de seus participantes, ela desafia estereótipos, desconstrói preconceitos e promove uma visão mais empática e inclusiva da deficiência.

REFERÊNCIAS

APAE BRASIL. **História da APAE**. Disponível em: <[Apae - Conteúdo \(apaebrazil.org.br\)](http://apaebrazil.org.br)>. Acesso em: 20 mai. 2024.

ASOCIACION AMERICANA DE PSYCHOLOGIES (APA). **Ethical Principles of Psychologists and Code of Conduct**. Washington, DC, 2010.

BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 2011.

BRASIL. **Conselho Nacional de Saúde**. Resolução nº 466, de 12 de dezembro de 2012. Disponível em: <[Reso466.pdf \(saude.gov.br\)](http://saude.gov.br)>. Acesso em: 20 maio 2024.

BRASIL. **Conselho Nacional de Saúde**. Resolução nº 510, de 07 de abril de 2016. Disponível em: <[Conselho Nacional de Saúde - Normativas \(saude.gov.br\)](http://saude.gov.br)>. Acesso em: 20 maio 2024.

CASTILHO, K. **Jornalismo de Baixo Custo: O Uso de Dispositivos Móveis na Produção de Notícias**. São Paulo: Editora Contexto, 2016.

DENZIN, N. K. **The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods**. New York: McGraw-Hill, 1978.

FERREIRA, J. L. **Programas de Inclusão da APAE**. *Revista Brasileira de Educação Especial*, São Paulo, v. 15, n. 3, p. 233-245, set. 2019.

FREIRE, P. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

GIBBS, G. **Analyzing Qualitative Data**. London: Sage, 2009.

MACHADO, E. **Narrativas Digitais: Inovação e Interatividade no Jornalismo Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2017.

MENDONÇA, R. F. **Democratização da Informação: O Papel do Jornalismo Móvel no Brasil**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2014.

MINAYO, M. C. S. **O Desafio do Conhecimento: Pesquisa Qualitativa em Saúde**. São Paulo: Hucitec, 2009.

NUNES, Jade. **Rádio dos Apaixonados ajuda no desenvolvimento de alunos**. *Pleno.News*, 2017. Disponível em: <[Rádio dos Apaixonados ajuda no desenvolvimento de alunos | Fé | Pleno.News](http://pleno.news)>. Acesso em: 2 jun. 2024.

PATERNOSTRO, Vera Íris. **O texto na TV: manual de telejornalismo**. 2. ed. rev. e atual. Colaboração de Eduardo Marotta. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. 10. reimpr. ISBN 978-85-352-2029-2.

PATTON, M. Q. **Qualitative Research & Evaluation Methods**. 3. ed. Thousand Oaks: Sage, 2002.

PEREIRA, F., & Pinto, M. **Capacitação Jornalística para a Era Digital: Treinamento em Jornalismo Móvel**. Brasília: UnB, 2015.

PERUZZO, Cicilia M. Krohling. **Mídia Comunitária: Conceitos, Práticas e Desafios**. São Paulo: Paulus, 2005.

SILVA, Fernando Firmino da. **Jornalismo móvel digital: Uso das tecnologias móveis digitais e a reconfiguração das rotinas de produção da reportagem de campo. 2013**. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal da Bahia, [S. l.], 2013. Disponível em: <[\(PDF\) Jornalismo móvel digital - Fernando Firmino da Silva - Tese de doutorado UFBA | Fernando Firmino da Silva - Academia.edu](#)>. Acesso em: 05 jun. 2024.

STAKE, R. E. **The Art of Case Study Research**. Thousand Oaks: Sage, 1995.

YIN, R. K. **Estudo de Caso: Planejamento e Métodos**. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2001.

ANEXO



APAE

ASSOCIAÇÃO DE PAIS E AMIGOS DOS EXCEPCIONAIS DE CAMPINA GRANDE
 Rua: Eutécia Vital Ribeiro, 525 - Catolé
 CNPJ: 70.097.894/0001-65
 Fone: (83) 3337-2454 | 3315-8700
 Comprovante de Matrícula - Ano de referência: 2024

TERMO DE COMPROMISSO

Termo de Compromisso que entre si celebram, TEREZINHA PORTO QUEIROZ responsável pelo (a) usuário (R) ALEXANDRE PORTO DE QUEIROZ e a APAE-CG, com vista ao melhor atendimento e funcionamento dos firmados, respectivamente.

I - Compromissos da família

- 1 - é absolutamente indispensável a presença da família nas reuniões do Serviço Social, reuniões de Pais e Mestres, Assembleias e outras, quando convocada.
- 2 - pontualidade - a família deve comparecer 15 minutos antes do atendimento. Caso não esteja presente na hora prevista perde o atendimento do dia.
Em caso de sala de aula a família deve entregar o aluno à professora e receber seu filho da professora.
- 3 - após 2 (duas) faltas não justificadas, o usuário será automaticamente desligado. Caso a família deseje, pode solicitar o retorno à lista de espera, no Serviço Social.
- 4 - A família se compromete a aceitar todas as orientações recebidas dos profissionais e realizar em casa as atividades propostas pelos mesmos, inclusive apresentando material, exames ou avaliações solicitadas.
- 5 - o usuário só será aceito na escola, portando o fardamento completo, isto é: blusa branca com logotipo da APAE-CG, calça jeans escura, tênis preto ou azul marinho e meia branca.
- 6 - a participação nos eventos promovidos pela APAE-CG são obrigatórios por fazerem parte da Proposta Pedagógica da escola.
- 7 - a família se compromete a verificar diariamente a agenda de seu (sua) filho (a) onde são anotadas as informações do seu interesse, assim como comunicar à APAE-CG qualquer alteração do comportamento ou saúde do mesmo.
- 8 - em obediência à lei e no resguardo da responsabilidade da APAE-CG, a família se compromete a procurar incluir seu (sua) filho (a) matriculando-o em escolar regular, sem prejuízo do seu atendimento na instituição.
- 9 - os atestados e declarações deverão ser obrigatoriamente entregues ao Serviço Social no prazo de 3 (três) dias úteis a contar da falta no atendimento.
- 10 - é proibido comparecer à instituição com vestimentas impróprias como: roupas curtas, transparentes e decotes exagerados.

II - Compromissos da APAE-CG

- 1 - prestar o melhor atendimento possível aos seus usuários.
- 2 - exigir dos seus profissionais o rigoroso cumprimento do horário de atendimento - início e fim.
- 3 - orientação à família para continuar o tratamento em casa.
- 4 - acompanhamento do procedimento da família, pelo menos uma vez por mês, pelos profissionais.

AUTORIZAÇÃO

A APAE-CG levar meu filho a participar de atividades externas, inclusive divulgação de imagens e fotografias.

Autorizo.

Não Autorizo.

Campina Grande, 17/11/2023

TEREZINHA PORTO QUEIROZ

Matrícula realizada por: ANNA EVELINE CHAVES BARBOSA
 Impresso por: ACMA BARBOSA SOUTO em 15/05/2024 13:51:41

Termo de autorização de uso e imagem da APAE

APÊNDICE

PAUTA

RETRANCA: RÁDIO DOS APAEXONADOS

LOCAL: RUA PROF.^a EUTÉCIA VITAL RIBEIRO, 525, CATOLÉ - APAE CAMPINA GRANDE - PB

DATA: 06/11/2023

PAUTEIRO/PRODUTOR: STEFHANY NASCIMENTO SILVA

REPÓRTER: STEFHANY NASCIMENTO SILVA

HISTÓRICO: A APAE CAMPINA GRANDE É UMA ENTIDADE SEM FINS LUCRATIVOS QUE ATUA NO APOIO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL E MÚLTIPLA NA REGIÃO DE CAMPINA GRANDE/PB, E ÁREAS CIRCUNVIZINHAS. ELA DESEMPENHA UM PAPEL FUNDAMENTAL NA VIDA DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, OFERECENDO SERVIÇOS COMO EDUCAÇÃO ESPECIAL, REABILITAÇÃO, ATIVIDADES TERAPÊUTICAS, E APOIO PARA SUAS FAMÍLIAS. A APAE CAMPINA GRANDE PROMOVE ATRAVÉS DA RÁDIO DOS APAEXONADOS, O INCENTIVO À LEITURA, ESCRITA E APERFEIÇOAMENTO DA COMUNICAÇÃO DOS ALUNOS. A RÁDIO FUNCIONA NOS SEGUINTE DIAS: SEGUNDA, TERÇA, QUARTA E QUINTAS-FEIRAS NOS HORÁRIOS MANHÃ E TARDE, DAS 13:30 ÀS 17:30 E 07:30 ÀS 10:00, COM 30 MINUTOS DE PROGRAMAÇÃO ESPECÍFICA.

ENFOQUE: SERÁ REALIZADA A VISITA NA ASSOCIAÇÃO PARA PRODUÇÃO DE UMA REPORTAGEM COM INTUITO DE ABORDAR A IMPORTÂNCIA DE TER ESSE PROJETO INCLUÍDO NA GRADE CURRICULAR DOS ALUNOS, E TAMBÉM PARA TRAZER OS RESULTADOS VISTOS POR PROFESSORES, PROFISSIONAIS DE SAÚDE, VOLUNTÁRIOS E PAIS, FIGURAS QUE ACOMPANHAM TODOS OS DIAS A ROTINA DOS APRENDIZES.

IMAGENS: REPORTAGEM RICA EM IMAGEM DA SALA DA RÁDIO, DOS ALUNOS APRESENTANDO OS PROGRAMAS DA GRADE, DA DINÂMICA COM ALUNOS DE OUTRAS CLASSES E DE PROFESSORES RESPONSÁVEIS, COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA, PRESIDÊNCIA DA APAE, PROFISSIONAIS DE SAÚDE E VOLUNTÁRIOS QUE DARÃO ENTREVISTA.

- CAPTAR IMAGENS DOS ALUNOS EM AÇÃO. GRAVE MOMENTOS REAIS DOS ALUNOS PARTICIPANDO ATIVAMENTE DO PROJETO. SEJA DURANTE A LEITURA, A PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA A RÁDIO OU INTERAGINDO ENTRE ELES E OS PROFESSORES E/OU ORIENTADORES.
- ENTREVISTA PROFESSORES, PROFISSIONAIS DE SAÚDE, VOLUNTÁRIOS E PAIS.
- VERIFICAR SE EXISTE ALGUM CASO DE ALUNO EM QUE FOI PERCEPTÍVEL A EVOLUÇÃO DELE COM A INTRODUÇÃO DA RÁDIO. VEJA QUEM PODE AJUDAR COM ESSE DEPOIMENTO.
- CAPTURAR O AMBIENTE DA RÁDIO DURANTE AS TRANSMISSÕES. AS PREPARAÇÕES ANTES DO PROGRAMA E OS MOMENTOS DE DESCONTRAÇÃO. ISSO DÁ AO PÚBLICO UMA VISÃO MAIS COMPLETA DO QUE ACONTECE NOS BASTIDORES.
- CAPTAR MOMENTOS EMOCIONANTES, COMO REAÇÕES SURPREENDENTES, SORRISOS, ABRAÇOS E EXPRESSÕES DE ALEGRIA. ESSAS IMAGENS PODEM TRANSMITIR A EMOÇÃO E O IMPACTO DO PROJETO DE UMA MANEIRA QUE AS PALAVRAS MUITAS VEZES NÃO CONSEGUEM.

SUGESTÕES DE PERGUNTAS:

1. **AOS ALUNOS:** COMO É PARA VOCÊ PARTICIPAR DA RÁDIO?
O QUE VOCÊ GOSTA MAIS NA RÁDIO E POR QUÊ?
VOCÊ ACHA QUE A RÁDIO AJUDOU EM ALGUMA COISA NA SUA VIDA? SE SIM,
O QUÊ?

2. **AOS PROFISSIONAIS DA ASSOCIAÇÃO (PROFESSORES, PROFISSIONAIS DA SAÚDE E VOLUNTÁRIOS:** O QUE PÔDE SER VISTO NO DESENVOLVIMENTO DOS ALUNOS APÓS A IMPLANTAÇÃO DO PROJETO? NOTARAM ALGUMA MELHORIA NA ESCRITA, LEITURA OU NA FORMA COMO OS ALUNOS SE COMUNICAM? COMO VOCÊS ACHAM QUE PODE SER FEITO PARA QUE MAIS PESSOAS CONHEÇAM A RÁDIO E PARTICIPEM?

ENTREVISTADOS:

ROSILENE SOUZA – DIRETORA DA ASSOCIAÇÃO - TELEFONE: 83 98753-4216

SERGIANA PAULINO - PROFESSORA RESPONSÁVEL - TELEFONE: 83 98850-5887

JUCÉLIO ESTÊVÃO - INTEGRANTE DA RÁDIO - TELEFONE NÃO INFORMADO.

ELISVÂNIO - VOLUNTÁRIO E PAI DA ALUNA IOLANDA - TELEFONE NÃO INFORMADO

ROTEIRO DE EDIÇÃO

RÁDIO/INCLUSÃO/TRANSFORMAÇÃO DATA: 10/05/2024
IMAGENS/ RAILSON LOPES
REPORTAGEM/ STEFHANY NASCIMENTO

VÍDEO: IMAGENS EXTERNAS E INTERNAS DA APAE, DESTACANDO A FACHADA E AS PESSOAS CHEGANDO PARA O INÍCIO DAS ATIVIDADES NA ASSOCIAÇÃO E DOS ALUNOS NA SALA DA RÁDIO. MÚSICA SUAVE DE FUNDO. (10 SEGUNDOS DE ABERTURA)

FADE OUT DA MÚSICA, ENTRA OFF

OFF 1: ENQUANTO O SOL NASCE SOBRE CAMPINA GRANDE, UM LUGAR ESPECIAL. ABRE SUAS PORTAS PARA UM DIA CHEIO DE INCLUSÃO E OPORTUNIDADES. ESTAMOS NA APAE, ONDE A CADA AMANHECER, A BUSCA PELA INCLUSÃO E PELO BEM-ESTAR DE TODOS É A MISSÃO PRINCIPAL.

VÍDEO: IMAGENS INTERNAS DA APAE, MOSTRANDO ALUNOS PARTICIPANDO DO PROJETO RÁDIO APAEXONADOS.

PASSAGEM: *NA ENTRADA DA INSTITUIÇÃO, EM FRENTE AO LETREIRO DA APAE*

A ASSOCIAÇÃO DE PAIS E AMIGOS DOS EXCEPCIONAIS (APAE CAMPINA GRANDE) É UMA ENTIDADE SEM FINS LUCRATIVOS QUE ATUA NO APOIO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL E MÚLTIPLA NA REGIÃO DE CAMPINA GRANDE, E CIDADES CIRCUNVIZINHAS. ELA DESEMPENHA UM PAPEL FUNDAMENTAL NA VIDA DESSAS PESSOAS, OFERECENDO SERVIÇOS COMO EDUCAÇÃO ESPECIAL, REABILITAÇÃO, ATIVIDADES TERAPÊUTICAS, E APOIO PARA SUAS FAMÍLIAS. //

OFF2: PARA ROSILENE, A INSPIRADORA JORNADA DO PROJETO RÁDIO DOS APAEXONADOS TEM GERADO UM IMPACTO POSITIVO INESTIMÁVEL AOS USUÁRIOS. SUA EXPERIÊNCIA REVELA COMO ESSE ESPAÇO PROMOVE INCLUSÃO, EMPODERAMENTO E FORTALECIMENTO DOS LAÇOS COMUNITÁRIOS.

SONORA1: ROSILENE SOUSA/ DIRETORA DA APAE, EXPLICANDO A IMPORTÂNCIA DO PROJETO RÁDIO APAEXONADOS PARA A COMUNIDADE ATENDIDA.

VÍDEO: IMAGENS DA EQUIPE DA RÁDIO APAEXONADOS EM AÇÃO, OPERANDO OS EQUIPAMENTOS DE RÁDIO E ENTREVISTANDO MEMBROS DA COMUNIDADE.

OFF 3: POR TRÁS DOS MICROFONES DA RÁDIO, HISTÓRIAS GANHAM VIDA. JOVENS E ADULTOS SE UNEM E A MAGIA DA INCLUSÃO ACONTECE, TRANSFORMANDO VIDAS ATRAVÉS DO PODER DA COMUNICAÇÃO.

SONORA 2: SERGIANA PAULINO/ PSICOPEDAGOGA FALANDO COMO A RÁDIO FUNCIONA E AJUDA OS ALUNOS.

VÍDEO: IMAGENS DOS ALUNOS APRESENTANDO SEUS CRACHÁS DE RADIALISTA.

SONORA 3: ALUNO JUCÉLIO FALANDO O QUE GOSTA NO PROJETO.

OFF 4: O PROJETO RÁDIO DOS APAEXONADOS DÁ VOZ ÀQUELES QUE MUITAS VEZES SÃO SILENCIADOS E PROMOVE A AUTOESTIMA, HABILIDADES DE COMUNICAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL PARA TODOS OS ENVOLVIDOS.

VÍDEO: IMAGENS DO SENHOR ELISVÂNIO REALIZANDO SEU TRABALHO VOLUNTÁRIO NA INSTITUIÇÃO

OFF 5: AQUI, UMA HISTÓRIA SINGULAR DE AMOR, DEDICAÇÃO E SUPERAÇÃO SE DESENROLA TODOS OS DIAS. ELISVÂNIO, UM PAI DEDICADO, ENCONTROU NA APAE UMA FORMA DE RETRIBUIR A VIDA. COMO VOLUNTÁRIO NA INSTITUIÇÃO, ELE DESCOBRIU UMA COMUNIDADE ACOLHEDORA E UM PROPÓSITO MAIOR: AUXILIAR AQUELES QUE MAIS PRECISAM. ELE TAMBÉM TESTEMUNHOU ALGO VERDADEIRAMENTE EXTRAORDINÁRIO: O NOTÁVEL DESENVOLVIMENTO DA SUA PRÓPRIA FILHA.

SONORA 4: ELISVÂNIO/PAI E VOLUNTÁRIO FALANDO COMO O PROJETO AJUDOU SUA FILHA (IOLANDA) A SE COMUNICAR MELHOR.

VÍDEO: IMAGENS DE ELISVÂNIO MOSTRANDO A CAMISA DE VOLUNTÁRIO, FECHANDO A SALA DA RÁDIO E ANDANDO PELO CORREDOR (ELE DÁ UM BEIJO NA CABEÇA DA FILHA E SAI INTERAGINDO COM OS DEMAIS ALUNOS)

OFF 6: A RÁDIO DOS APAEXONADOS SE DESTACA COMO UM FAROL DE INTEGRAÇÃO SOCIAL NA COMUNIDADE DA APAE. PROPORCIONA NÃO APENAS ENTRETENIMENTO, MAS UMA VOZ AOS USUÁRIOS, PROMOVENDO EXPRESSÃO E CONEXÃO. É UMA FERRAMENTA PODEROSA QUE REFORÇA LAÇOS E QUEBRA

BARREIRAS, DEMONSTRANDO QUE TODOS TÊM VALOR E
CONTRIBUIÇÕES SIGNIFICATIVAS PARA OFERECER.

SOBE SOM – MELODIA OTIMISTA

VÍDEO: ALUNOS REALIZANDO ATIVIDADES NA RÁDIO

CRÉDITOS:

IMAGENS/ RAILSON LOPES E FELIPE TAVARES

PRODUÇÃO E REPORTAGEM/ STEFHANY NASCIMENTO

EDIÇÃO DE TEXTO/ VERÔNICA ALMEIDA

EDIÇÃO DE IMAGENS/ ADRIANA NASCIMENTO E TUANE ÂNGELO

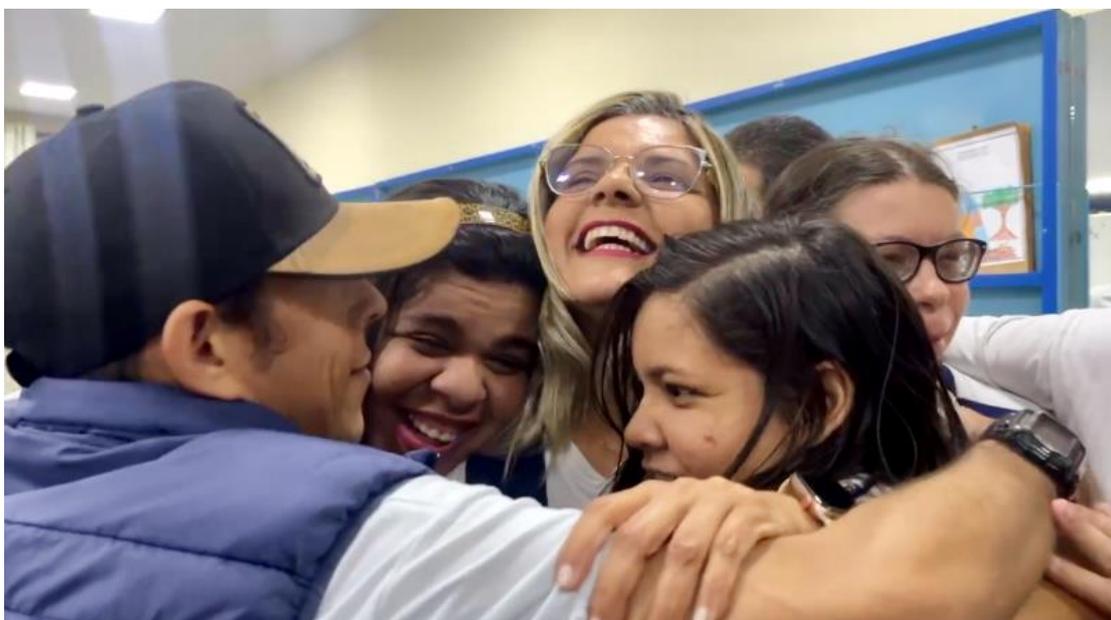


Imagem: Railson Lopes



Imagem: Railson Lopes



Imagem: Sergiana Paulino



Imagem: Railson Lopes