



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

SYLVANIA ERNESTO DO NASCIMENTO

MUERTE E INMORTALIDAD EN LA OBRA DE MIGUEL DE UNAMUNO.

CAMPINA GRANDE – PB

2013

SYLVANIA ERNESTO DO NASCIMENTO

MUERTE E INMORTALIDAD EN LA OBRA DE MIGUEL DE UNAMUNO.

Trabalho acadêmico apresentado ao Curso de Licenciatura em Letras Espanhol, da Universidade Estadual da Paraíba como requisito ao cumprimento das exigências para obtenção do título de graduada em Letras/Espanhol

Orientador: Prof. Alessandro Giordano.

CAMPINA GRANDE-PB

2013

N244m

Nascimento, Sylvania Ernesto.

Muerte e inmortalidad en la obra de Miguel de Unamuno
[manuscrito]. / Sylvania Ernesto do Nascimento. – 2013.
29 f.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras,
com habilitação em Língua Espanhola) – Universidade
Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2013.

“Orientação: Prof. Esp. Alessandro Giordano,
Departamento de Letras”.

1. Morte 2. Crítica Literária 3. Imortalidade. I. Título.

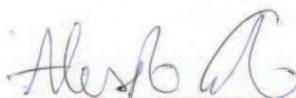
21. ed. CDD 155.937

SYLVANIA ERNESTO DO NASCIMENTO.

MUERTE E INMORTALIDAD EN LA OBRA DE MIGUEL DE UNAMUNO

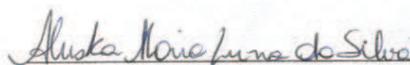
Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Estadual da Paraíba, em cumprimento à exigência para obtenção do grau de Licenciada em Letras habilitação Língua Espanhola.

Aprovada em 01/11/2013.

 Nota 9,0

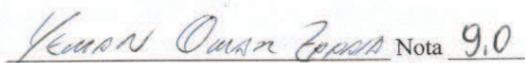
Prof. Alessandro Giordano / UEPB

Orientador

 Nota 9,0

Profª Aluska Maria Luna Silva / UEPB

Examinadora

 Nota 9,0

Prof. Yeman Omar Zapata Barbosa / UEPB

Examinadora

Média 9,0

AGRADECIMIENTOS

En especial, a Dios, por proporcionarme la alegría de concluir este curso y concediéndome fuerzas, coraje y sabiduría.

A mí madre que es la verdadera responsable por esta victoria en mi vida, a través de su paciencia, comprensión y siempre estuvo a mi lado incentivándome a llegar hasta acá.

A mi grande amiga Ana Maria Rocha que siempre me apoyó cuando necesitaba trabajar y estudiar para las evaluaciones y también por sus oraciones.

A todos que hicieron la Universidad Estatal de Paraíba, por la dedicación en todo el curso.

De manera especial a mi orientador Alessandro Giordano que con todo su conocimiento, dedicación y paciencia, no medió esfuerzos para ayudarme en todo el curso y de forma especial en la organización de mi monografía, para que realizase esta investigación con mucha responsabilidad.

O primeiro objetivo da educação é criar pessoas capazes de fazer coisas novas, e não simplesmente de repetir o que outras gerações fizeram – pessoas criativas, inventivas e descobridoras. O segundo objetivo é formar mentes que possam ser críticas, que possam verificar e não aceitar o que lhes é oferecido.

(Piaget)

Esta vida tiene que ser hecha, creada por el hombre, imaginada o inventada por él; la vida, por ser un sueño o relato temporal, es novela, es ficción poética, imaginativa.

(Miguel de Unamuno)

RESUMEN

El presente trabajo intitulado es fruto de amplia investigación bibliográfica donde tiene como objetivo mostrar que es la muerte para Miguel de Unamuno como también buscar entender el ansia de inmortalidad que tenía el autor. La muerte es el fin de la vida. Es uno de los últimos momentos de la vida del hombre, pero, es a su vez el acontecimiento que pone fin a la existencia del individuo, por lo tanto morir es una experiencia individual y única que depende de la trayectoria, formación y condiciones, así como el contexto social en que este se desenvuelve. Las actitudes ante la muerte varían extraordinariamente según las diferentes culturas y las edades de las personas. Su concepto ha variado a lo largo de la historia; y para hablar del significado de la muerte debemos considerar que es una expresión compleja en el intento de dar sentido al morir, la muerte no se explica y sino es sentida, a través del dolor, de la angustia por no saber para donde se va. Es por eso que el escritor y filósofo Miguel de Unamuno busca hacer una reflexión sobre el hombre de carne y hueso, al que nace sufre y muere. Para conocer la muerte es preciso conocer la vida así va a mostrar que para vivir con plenitud el hombre tiene que da un sentido a su vida y esa vida pasa a tener sentido cuando tenemos una tarea a cumplir donde eso nos conduce a una cierta felicidad y nos despierta para tener ganas de días mejores.

Palabras clave: Muerte, Vida, inmortalidad.

RESUMO

Este trabalho é fruto de uma ampla pesquisa bibliográfica tendo como objetivo mostrar o que é a morte para Miguel de Unamuno assim como buscar entender a ansia da imortalidade que o autor teria. A morte é o fim da vida. São os últimos momentos da vida de um homem, porém é o acontecimento que põe fim à existência do indivíduo, portanto morrer é uma experiência individual e única que depende da trajetória, formação e condições, assim como o contexto social em que isto acontece. As atitudes diante da morte variam extraordinariamente segundo as culturas e idades das pessoas. O conceito de morte tem variado com o passar da história e para falar do seu significado devemos considerar que é uma expressão complexa quando se busca dar sentido a morrer, morte não se explica e sim se sente, através da dor, da angústia por não saber para onde vamos. É por isso que o escritor e filósofo Miguel de Unamuno busca fazer uma reflexão sobre o homem de carne e osso, aquele que nasce, sofre e morre; que para conhecer a morte é preciso, assim vai mostrar que para viver com plenitude o homem tem que dar sentido à sua vida e essa vida passa a ter sentido quando temos uma tarefa a cumprir onde isso nos conduz a uma certa felicidade e nos desperta para termos garantia de dias melhores .

Palavras chave: morte, vida, imortalidade.

Sumário

1 INTRODUÇÃO.....	09
2 CONCEPTO DE LA MUERTE	11
3 LA FILOSOFÍA UNAMUNIANA.....	14
4 EL TEMA DE LA MUERTE EN LA LITERATURA	16
5 EL SENTIDO DE LA VIDA Y LA SUPERACIÓN DE LA MUERTE	19
6 DON MIGUEL DE UNAMUNO	22
7 CONTEXTO HISTORICO.....	25
8 CONSIDERACIÓN FINALES.....	26
REFERENCIAS.....	27

INTRODUCCIÓN

Uno de los temas más vistos en las obras de Miguel de Unamuno es la muerte o sea la búsqueda por la inmortalidad que parte del hombre de carne y hueso. Así como dice Unamuno: El hombre de carne y hueso, el nace, sufre y muere –sobre todo muere-el que come y bebe y juega y duerme y piensa y quiere; el hombre que se ve a quien se oye, el hermano, el verdadero hermano. (Unamuno 1912). Hemos visto en los temas de Unamuno que el hombre es la más importante realidad ve el hombre como una esencia aquel que nasce y muere que lucha entre fe y razón.

Para Unamuno, razón es, ante todo, el pensamiento discursivo, entiende la razón como facultad de apresaren formulas fijas y universales sus objetos. Y cuando acontece con la vida humana, son por su esencia individuales y cambiantes, considera que la razón no es apta para llegar a ellos. Siendo así razón y vida se oponen, y el instrumento racional es incapaz de abrirse a lo viviente sin enrigidecerlo y matarlo.

Refletando sobre esta cuestión, la investigación hablara sobre el siguiente problema ¿Cuáles las características usadas por Unamuno en la obra niebla para superar la muerte? Y ¿Cómo esta interfiere en la vida del ser humano? Se sabe que niebla está articulada y vivificada, dramatizada, por dos elementos, el tiempo y la personalidad, que hacen desembocar el relato en la muerte, con la creación de su personaje Augusto Pérez Unamuno que intenta representar Dios con respecto a los hombres, por una parte ve la realidad del hombre mismo; por otra, para ponerse frente a la muerte y cuando Unamuno anuncia a Augusto Pérez su muerte él se rebela contra su creador, porque no quiere morir, de otro lado vamos ver que la muerte interfiere en la vida del ser humano, por la vida ser comparada a un proyecto que se va construyendo a cada día y que la muerte puede acabar todo un sueño.

Esta investigación va a presentar como objetivo general la visión de Miguel de Unamuno sobre la muerte en la obra Niebla, donde la obra narra la misteriosa muerte de un hombre conocido por ambos, Unamuno y Víctor Goti, para ellos les hace falta el libre albedrío o sea la lucha entre el protagonista Augusto Pérez y su narrador; también va analizar las estrategias para dominar la muerte y como la religión interfiere en la relación de los personajes y el narrador con la muerte.

Pretendiese con esta investigación proporcionar a las personas una reflexión sobre la muerte y como ella afecta el hombre entero; por él posee su propia evolución y está en constante búsqueda para la realización de sus sueños. Vida está que es una continua creación y consumición continua se mueve hacia el futuro.

1 CONCEPTO DE LA MUERTE

El concepto de la muerte, ha variado a lo largo de la historia, en la antigüedad se consideraba como un evento con el avance de la ciencia, la muerte pasó a entenderse como un proceso que a partir de un cierto momento, se vuelve irreversible. La muerte es el poder absoluto que dispone de nosotros, es el cesamiento de las actividades biológicas necesarias a la manutención de la vida; es la interrupción de los proyectos algo que paraliza sus trabajos, y trae tristeza y la impotencia; vivir es para el hombre saber que ha de morir y que tiene los días contados, mismo así el hombre busca vivir intensamente, considerada científicamente como el fin de la conciencia sobre eso dice Unamuno:

“La certeza absoluta, completa, de que la muerte es un completo y definitivo e irrevocable anadamiento de la conciencia personal (...) En un escondrijo, el más recóndito del espíritu, sin saberlo acaso él mismo, que cree estar, convencido de que con la muerte acaba para siempre su conciencia personal, su memoria”.
(UNAMUNO, 2008, p.109).

El hombre no solo, es un ser que en un futuro morirá, sino que, ya en esta vida está muriendo, y lo sabe, percibe la muerte como el fin de sus proyectos, pues el hombre no acepta la idea de finitud de su existencia y así quiere continuar a vivir.

“No quiero morir, no; no quiero, ni quiero quererlo; quiero siempre, siempre, siempre, y vivir yo, este pobre yo que me soy y me siento ser ahora y aquí, y por esto me tortura el problema de la duración de mí alma, de la mía propia”
(UNAMUNO, 2008, p. 45).

La muerte, en efecto, no puede repetirse; se muere sólo una vez, y no cabe reiteración, esto le da al hecho o al acto de la muerte una significación esencialmente distinta de todos los demás, pero para entender la muerte, es preciso saber primero de la vida,” vivir no es la misma cosa para los hombres cada uno tiene una manera propia de vivir así también ocurre con la muerte es distinta según las vidas que concluyen, por eso queda la muerte como algo absolutamente único impar, el hombre vive junto en comunidad pero cada uno se muere sólo y la muerte es la suprema soledad”(Julián Marías 1942). Es importante percibir que Unamuno se preocupa con el hombre en su integridad, su personalidad y su voluntad de nunca morir.

Aristóteles en su libro *Acerca del alma* (1983.p.168) parece identificar vida e alma. Al referirse al hombre dice que es el ser que nace, se alimenta, se reproduce, envejece y muere, siente, apetece, se desplaza, entiende, razona y habla. El conjunto de estas actividades se suelen denominar vida. Por lo que para Aristóteles la vida es una actividad. Unamuno también habla de ese hombre que nace, sufre, y muere, trata el hombre en toda su integridad con su personalidad y, sobretudo con su afán de morirse y hace que la inmortalidad, es fundamental en su pensamiento, el considera que todo hombre tiene sed de inmortalidad pero el hombre tiene que saber qué es la vida para.

Esclarece el tema de la muerte, en su libro *Del Sentimiento Trágico de la Vida* el autor Miguel de Unamuno habla de la necesidad de conocer para vivir y ese conocimiento viene del deseo de la curiosidad de saber el origen de las cosas él identifica el conocimiento como la necesidad de vivir, y de ella se desarrolla ese otro que podríamos llamar conocimiento de lujo o de exceso, que puede a su vez llegar a construir una nueva necesidad. El conocimiento que sirve para el espíritu quiere saber “¿ De donde vengo y para donde voy o sea nuestro espíritu quiere saber qué será de él ante de la muerte.”

“Con razón, sin razón o contra ella, no me da la gana de morir, y cuanto al fin me muer, si es del todo, no me habré muerto yo, esto es, no me habré dejado morir, sino que me habrá matado el destino humano” (Unamuno, 2008, p.119).

La principal obsesión de Unamuno es lo que podríamos llamar de la búsqueda de la eternidad, así como la lucha de la razón contra la vida; a Unamuno le importa revivir lo ya vivido, hacerlo de nuevo y que no se pierda en el pasado. Vemos que la muerte afecta el hombre entero; por él posee su propia evolución, con eso la muerte tiene un aspecto natural y otro personal, lo natural es visto por la iglesia como una separación del alma y del cuerpo, ya en el aspecto personal se expresa con el fin definitivo del estado de vida del hombre.

Por un lado la conciencia de la muerte nos hace madurar ya que crecemos cuando la idea de la muerte crece dentro de nosotros, por otro lado la incertidumbre de la muerte nos humaniza ya que nos convierte en verdaderos humanos mortales. Todo que que hacemos en la vida es para evitar morir, sín la muerte no existiera habría mucho que ver y mucho tiempo, pero muy poco que hacer y nada en que pensar, así lo que sabemos acerca de la muerte es muy seguro, pero nadie puede contar como se vive desde uno mismo, se suele saber lo que es morirse; pero no lo que es morir. Aunque la muerte nos convierte en pensador ya que nos

obliga a pensar todavía no sabemos que pensar de la muerte; pues, empezamos a morir en el mismo momento que nacemos y es lo más importante de la vida, es una verdad a la que nunca nos acostumbramos.

Unamuno dice: “Si del todo morimos, ¿para qué de todo?, ¿para qué? La vida, esta vida que poseemos y conocemos, no interesa, ni sirve, si no es para siempre, si la va a seguir la aniquilación de mi conciencia, se después de la muerte no pasa nada. Al escribir esto, Unamuno, viene a mostrar la importancia y su preocupación de no morir, pues de que sirve vivir se vamos a morir, se no vamos disfrutar de todo lo que conquistamos en toda una vida de lucha e mucho trabajo.

2 LA FILOSOFÍA UNAMUNIANA

El ansia de inmortalidad es, para Unamuno el punto de partida verdadero de toda filosofía, el autor centra su reflexión sobre los grandes temas existenciales, cuya función es presentar al hombre de cualquier época la importancia central y la prioridad de la existencia.

La filosofía como dice Unamuno en el capítulo VI en su libro del Sentimiento trágico de la vida, es un esfuerzo por racionalizar la vida y a la vez vitalizar la razón; si bien ese carácter racional lo hace oponerse a la poesía o a la literatura, su origen concreto en el hombre aquello que se mueve a filosofar.

Por eso Unamuno muestra que la filosofía es una reacción al misterio de la realidad, concretamente al de la vida humana misma y su destino, y por eso busca las afinidades de la filosofía con todas aquellas actitudes humanas en que trasparece un sentido total a la existencia, vivido en cualquiera de sus formas (Marías, 1942, p.165). Unamuno se pregunta por el sentido del hombre, del mundo del mundo y de Dios su filosofía se mueve dentro de unos sistemas de pensamientos con los que se confronta a lo que qua a veces se enfrenta y por los que se influye. “El hombre es a la vez el sujeto y el supremo objeto de toda filosofía es el hombre quien filosofa” (Marías, ano, p.237).

En sus escritos vemos como el autor hace una separación entre filosofía y ciencia donde muestra que la ciencia tiene como objeto la vida y trata prolongarla y la filosofía es una reacción de misterio de la realidad concretamente al de la vida humana misma y su destino.

La ciencia tiene como objeto, la vida, y trata de , facilitarla y hacerla grata y trata de prepararnos a bien morir; y este, como Unamuno dirá es menester para vivir. La filosofía puede ser entendida como una concepción del mundo y de la vida, o sea el modo de comprender o no el mundo y la vida misma. (Marías, ano, p.165).

“El hombre necesita justificarse a sí misma, saber a qué se, que ha de ser de él, consolarse o desesperarse de haber nacido. Al hombre, en efecto, no le basta con vivir; o, en otros términos, no puede vivir sin más /por encontrarse en la vida, sino que necesita hacerla, inventarla, encontrar una finalidad “(Marías, 1942, p.166).

Buscar una finalidad para vivir hace del hombre un ser próspero con actitudes y características propias; donde el conocimiento del hombre viene movido por la voluntad de

saberse, y la inquietud por la propia existencia siendo que el hombre se preocupa en su ser permanente. “Lo que no es eterno no es real, dice Unamuno; la muerte pone en cuestión el ser del hombre, y este sólo se afirma y se asegura en la perduración; por lo tanto, la vida queda referida a la muerte, y la comprensión de una sólo es posible en función de la otra” (Marías, 167).

La filosofía para Unamuno no encuentra sus cauces siempre en el ensayo (sistematicidad y objetividad) sino en que en muchas ocasiones es la poesía o la novela el camino más directo y más llano que encuentra nuestro autor para llegar a la meta deseada; su filosofía por su temática se aleja de la ciencia, es decir, de la lógica. En el Sentimiento trágico de la vida lo expresa con claridad: “Cúmplanos decir, ante todo, que la filosofía se relaciona más a la poesía do que a la ciencia” (V.II, p.110) y esto es así porque la tarea de la filosofía, su misión, es crear sentido, dar sentido pleno a la vida: “La filosofía responde a la necesidad de formarnos una concepción, un sentimiento que engendre una actitud íntima y hasta una acción” (V.VII, p.110).

El hombre es ser viviente consciente su sed de inmortalidad, sabedor e instigador absoluto de la muerte, o mejor, de su propia muerte. El hombre de la inmortalidad es el propio sentimiento trágico de la vida. Es la certeza efectiva de la realidad de la alteridad trágica del ser, el hombre carnal y vivo espiritual y consciente, sabe de su fin; el hombre de Unamuno y de todo los hombres, no quieren la muerte, no quieren el vacío el fin de esa vida, no quieren someterse a un mundo lleno de promesas por el contrario quieren ser siempre hombre de proyectos y realizaciones.

3 EL TEMA DE LA MUERTE EN LA LITERATURA

Inseparable es la vida de la muerte, son las dos caras de una misma realidad. Así el problema del sentido de la existencia humana llega a su grado máximo cuando el hombre se pregunta por la muerte; muerte esa que nos atemoriza, pero no por el hecho mismo de morir, sino por no saber qué hay más allá de la muerte.

La literatura se concibe como un acto de comunicación cuya esencia se encuentra en el lenguaje que le hace posible; el modo de entender la muerte varia en la literatura con los cambios de personaje es pues desde que la literatura es literatura, la muerte se protagoniza alternadamente.

El Dios de la edad media es una potencia omnipresente que ha prometido reunir a todo los mortales en un juicio final donde no habrá diferencias. Para los naturalistas es un tema natural, las obras constarán de principio, desarrollo y final en exacto reflejo a la vida. En la poesía vamos a encontrar enormes ejemplos del temor que la muerte y el amor revuelve en las conciencia de los humanos; Cesar Vallejo defiende el mundo como penitencia donde la muerte se paga en cuotas en cada mal momento que foga experimentar y no hay ni un solo atisbo de salvación.

En el romanticismo se veía la vida como un mal, el alma romántica es un alma atormentada, triste, moralmente enferma, se la vida es un mal, la muerte, en consecuencia es la gran amiga de los románticos. Es la libertadora la que trae la paz al alma atormentada.

Las literatura hispánicas han conseguido un tratamiento más profundo, definitivo y más cargado de verdad ha sido Pablo Neruda, a veces, sin tener que mencionar la palabra muerte se ha acercado directamente así acontece lo mismo con: Quevedo, Manrique O Federico García Lorca todos esos de alguna manera escribirán sobre la muerte.

FOUCAULT (2001 b), en “A linguagem ao Infinito”, exponiendo la relación del lenguaje con la muerte, presenta su forma de análisis llamada de la antología de la literatura, Foucault muestra que tanto la escrita cuanto el habla tiene un carácter de fuga en relación a la muerte. “Escrever para não morrer [...]o talvez mesmo falar para não morrer é uma tarefa sem duvida tão antiga quanto a fala” (Foucault ,2001b,47).

Mientras que la muerte destruye, para unos; el amor crea para otros. Este crear y destruir forman la trama trágica de la vida; la muerte no se define, se siente, se teme, se llora o se canta, para el filósofo es motivo de meditación; para el poeta ritmo y melancolía.

La inquietud de la muerte aparece como un fantasma sobre la lírica del mundo entero muchas personas tienen miedo a la muerte, por ella estar relacionada con lo desconocido y en efecto, la muerte no se repite se muere sólo una vez, algo absolutamente impar, único.

La angustia parece desarrollarse lentamente junto a la razón, siendo entendida por cualquier ser humano de la razón plena, mismo que de manera distinta para muchos es un sentimiento básico pudiendo también ser visto como constitutivo del hombre, diferenciándonos por eso de otras especies y esta angustia puede ser la angustia de un día estar frente a la muerte.

La muerte, en efecto, no puede repetirse; y no cabe reiteración, esto le da al hecho o al acto de la muerte una significación esencialmente distinta de todos los demás, el hombre vive junto en comunidad pero cada uno se muere sólo y la muerte es la suprema soledad (Julian Marías, 1950). En sus obras Miguel de Unamuno habla de ese deseo de ser inmortal, de la superación de la muerte, de ese modo el hambre de inmortalidad para Unamuno nace del amor a la vida, de la ansia suprema, de prolongar y perpetuar la vida de este modo el autor esclarece que para entender la muerte es preciso entender la vida por que la muerte es siempre de algo que está vivo, muestra que el anhelo de sernos inmortales no es racional y escribe que el corazón se alimenta mucho más de “querer” que de la “razón” eso porque el hombre siempre sigue toda su vida en busca de alguna cosa que de sentido a su vida por eso Unamuno escribe

¡Eternidad!!Eternidad! Éste es el anhelo ;la sed de eternidad es lo que se llama amor entre los hombres, y quien a otro ama es que quiere eternizarse en él (Unamuno, p.40).

Para Unamuno amar es la clave de tener una vida con desafíos y sueños, de tener algo que necesitas, su preocupación mayor es la cuestión humana o el secreto de la vida humana, querer saber de donde vengo y para donde voy.

GUTIÉRREZ, 2002 escribe que Unamuno se refiere a la muerte como algo que paraliza sus trabajos que cambia toda la vida de todos que están alrededor envolviendo el ser

en una tristeza y en una impotencia, porque vivir es para el hombre saber que tiene los días contados. Mismo así el hombre busca vivir intensamente de acuerdo con ese pensamiento Unamuno también muestra como tema central, la filosofía da religión que es hambre de eternidad, así su filosofía es una continua búsqueda por el sentido de la existencia humana, con eso Unamuno se propone, saber, la cuestión unica de saber qué habrar de ser de cada uno cuando muera.

No es vivir deste modo o de otro es saber, es sentir la necesidad de perdurar para Unamuno es muy importante esta necesidad de previvir, de ser inmortal y esto es el punto de partida de la filosofía, y su objeto para estudiar eso es el hombre concreto.

4 EL SENTIDO DE LA VIDA Y LA SUPERACIÓN DE LA MUERTE

La vida humana es un gran valor porque es la vida de la persona humana, un animal racional, un ser libre capaz de amar y ser amado, una criatura de Dios que todos los días busca realizar sus ideales, dando sentido a su vida.

En Tertio Millenio Adveneiente (1994) Juan Palo II nos dice: “La vida es una peregrinación hacia la casa del padre”. El más auténtico sentido de la vida es servicio de los demás, y hacerlo por amor. La cuestión del sentido de la vida es decir se tiene una causa eficiente, si es inteligible o sea respecto a su verdad se tiene un para qué, una causa final que muestre que sentido quiere da a vida. Por lo tanto inteligibilidad y responsabilidad andan juntas.

Según Chaurru (1979) un individuo no puede vivir y desarrollarse si no percibe un sentido de su vida; el hombre es simplemente un más en la sociedad como la conciencia individual. La vida tiene sentido cuando tenemos una tarea que cumplir en ella, eso nos conduce a una cierta felicidad y nos despierta para tener ganas de ideales mejores, el hombre pasa su vida entera en busca de esos ideales para poder tener una vida de felicidad e constución.

LOPEZ(2003) afirma que el sentido de nuestra vida brota cuando somos responsables en el doble sentido de que respondemos el valor. Ser responsable es la clave para una vida de éxito y de vida digna.

En sus escritos Unamuno habla sobre la importancia del hombre y del sentido que da a su vida cuando dice:

“Cada hombre es, en efecto, único e insubstituível; otro yo no puede darse; cada uno de nosotros – nuestra alma, no nuestra vida – vale por el universo todo. Y digo el espíritu ..., a cuyo servicio esta la vida. Porque sólo sirve la vida en cuanto a su dueño e señor, el espíritu, sirve y se el dueño perece con la sierva, ni uno, ni otra valen gran cosa.”(Unamuno)

Cada persona tiene una misión única de ser feliz y hacer valer la existencia a través de como vive su vida, dando valor a cada conquista y a las personas que están a nuestro lado.

Unamuno escribe que la vida es continua creación y consumación continua, y, por lo tanto, muerte incensante donde la vida solo es, solo se hace, a costa de irse perdiendo dejando para tras sus momentos, o sea siguiendo su fluencia, consumendose a la vez que engendrándose, con el tiempo mismo; una vida hecha ,creada por el hombre, imaginandose o inventado.

Todas las personas tienen experiencias de que son “finitas” es decir, nos ponemos enfermos, sentimos dolor, envejecemos, y algún día moriremos. Nuestra existencia es limitada, aunque nos gustaria ser infinitos, inmortales y ser siempre felices. Por eso nuestra existencia limitada y nuestras ansias de sermos felices son cosas que nos impulsan a ser realmente felices.

Todos los que creen en Dios saben que la vida no termina con la muerte y creen que llegará un día en que ya no habrá más sufrimiento, ni muerte, ni dolor. Esa es la esperanza de las personas creyentes y religiosas; el sentido de la vida para los cristianos esta en lo que llamamos experiencia de Dios, o encuentro con Dios; para que una persona llegue a la experiencia de Dios, es necesario que el creyente confie en Dios. La muerte es parte de la vida. La vida y la muerte encuentran su significado verdadero en una tercera palabra que es amor: amor de Dios. Juan Pablo II dice en *Evangelium vitae* que el sentido más profundo de la vida encuentra en el amor. Amar el otro significa decir a ella o a él que “tú nunca morirás” y como Dios nos ama nunca moriremos. La muerte, para los que creen en Cristo, significa realmente no morir nunca (CF.IN11:26)

Las personas pasan su vida en la búsqueda de no morir, la vida es muy buena mismo con sus desafíos y dificultades. Pero para vivir es preciso conocer la vida y vivirla con todo gusto.

La pobreza y la impotencia de la imaginación nunca se manifiesta de una manera tan clara como cuando se trata de imaginar la felicidad, por eso inventamos una vida sin lucha, sin riesgos, sin búsqueda de superación y sin muerte para ser totalmente feliz. La muerte es parte de la vida, aunque hay pérdidas difíciles de superar perder un ente querido es lo más duro que nos puede pasar en la vida, incluso para el cristiano, la muerte es parte de la vida; pero la diferencia de los que no creen, es que los cristianos tienen la bendita esperanza del regreso de Cristo Jesús para traernos a la vida eterna con Él, Dios y el padre en el cielo.

Todos vamos a morir, esto es el destino por todos ; pero, es cierto la angustia que esta realidad genera en el día a día ,pues no sabemos el día que generalmente llegará ,para el hombre, vivir es ser. En Niebla Augusto Perez va a mostrar que no puede morir; pues sólomente se muere lo que está vivo, el que existe y él solo existia en la creación del autor o sea era una idea y una idea es siempre inmortal .

El hambre de inmortalidad nace del amor a vida del ansia suprema de la vida, de mas vida, de prolongarla y perpetuar la vida. Unamuno afirma que nuestro anseio de sermos inmortales no es racial.

ROMANOS (8:38-39) Por que estoy convencido que ni la muerte ni la vida, ni ángeles, ni principados, ni lo presente, ni lo provenir, ni los poderes, ni lo alto ni lo profundo, ni cosa alguna en toda la creación podrá apartarnos del amor de Dios en Cristo Jesús señor nuestro.

Se puede decir que vivir es aceptar con dignidad el desafío que plantea la vida, su carga de adversidad, sus dificultades contudo el hombre pasa su vida en búsqueda de este sentido que cambia de una persona a otra, cambia de función por varios motivos como, edad, cultura y otros ,con eso no se puede decir que se tiene una respuesta cierta para el sentido de la vida, sentido ese que va construiendose a cada día por no nacer de la propia existencia, sino algo que hace frente a la existencia haciendo con que el hombre tenga la responsabilidad de aprender como tener una vida digna y llena de alegría porque la vida es un misterio por muchas veces no hacer sentido vengo que en la vida todo pasa y se va y desbarata lo que ya se creia tener conseguido.

Imaginar a alguien que ha perdido un miembro y ni por eso deja de pensar en él, o mejor, talvez por eso mismo es que el miembro perdido pase a ser más pensado, también traduz perfectamente lo que es trágico y todo lo que es trágico es siempre difícil de aceptar. El hombre aspira “El vivir siempre, no a conocer siempre (Unamuno, 1996, p.33), con eso vemos que es preciso vivir, pero tendo la nescesidad de conocer, pues se hace importante vivir para conocer.

5 DON MIGUEL DE UNAMUNO

Filósofo y escritor español ,considerado por muchos como uno de los pensadores españoles más destacados de la época moderna. Miguel de Unamuno nació en Bilbao en 29 de septiembre de 1891 . Sus padres fueron Félix de Unamuno Larraza y Salomé Jugo Unamuno ,su sobrina carnal, fue el tercero de seis hermanos. Unamuno es considerado como el miembro más influyente de la Generación del 98. Licenciado en filosofía y letras, dentro del campo de la literatura se dedicó a la novela, al cuento, al teatro ,a la poesía y a la crítica literaria; comenzó a trabajar como profesor en 1883.Tras una temporada por Europa, volvió a España, donde en 1911fue nombrado rector en la universidad de Salamanca, defensor de la Republica se opuso a la dictadura de Primo Rivera, por lo que en 1924 fue deportado a la isla de Fuerteventura y de allí se trasladado a Francia.

En 1936, Unamuno se mostró complaciente con el levantamiento militar de Franco, pero más tarde se opuso al mismo,enfrentándose públicamente al jefe de la religión Millán Astray. Por todo ello fue confinado en su casa de Salamanca donde murió en 1936. Unamuno hombre inquieto y rebelde, paradójico y contradictorio, ferozmente individualista, cultivó gran variedad de géneros literarios como: novela, ensayo ,teatro y poesía ;para poder expresarse como estimara oportuno, inventó un nuevo género literario al que llamó ‘‘nivola’’. De esta manera nadie le podía exigir que se sometiera a las reglas establecidas, puesto que él no escribía novelas, sino ‘‘nivolas’’cabe destacar: Paz en la guerra, Niebla, La tía tula y otras. Sus temas predilectos son: la inmortalidad, la procreación, la maternidad, la lucha del individuo por realizarse no son sino pretextos para la explotación de sus ideas filosóficas. Empleaba un lenguaje esencial, sin adornos, para transmitir sus ideas.

El lenguaje es intenso y posee una combinación inconfundible de voces intelectuales y cultas con modismos y palabras arcaicas y populares rescatadas por el escritor en sus charlas. Una característica presente en sus obras, son las personajes con, mujeres fuertes, con decisión, que no se dejan ante nada, también tienen hombres indecisos, niños simpáticos. Sin duda alguna, Unamuno tiene un estilo único para escribir.

Unamuno dedicó toda su vida a la filosofía, y a la historia, sobre todo la filosofía de la historia de España. El pensamiento Unamuniano refleja su angustia por la división entre lo real y lo ideal, entre sentimiento y razón, mostró una preocupación por su fin personal. La fe

es un problema central en su obra, pero no le interesaba la fe estática y sino la fe individual, para él el anhelo de Dios y de la inmortalidad era tan importante como el aspecto científico racional del individuo. Según Unamuno la persona siente la necesidad de Dios y la fe llega a ser una afirmación del individuo. En su libro “Del sentimiento trágico de la vida” la relación entre el vivir y el conocer.

Lo único de veras real es lo que siente, sufre, compadece, anhela, ama, es la conciencia. Necesitamos a Dios para salvar la conciencia, no para pensar la existencia, sino para vivirla.

Para Unamuno nada se parece concluso y acabado, todo está en construcción, la vida es construcción diaria, la búsqueda de la felicidad. Para él la razón es enemiga de la vida.

Al escribir *Niebla* (1914), obra que él clasificó de “nivola” en vez de “novela” inventó el género, e inventar un género no es más que darle un nombre nuevo. Este tipo de novela, en un intuito de renovar las técnicas narrativas, no se trata de una novela en el sentido oficial del hombre, por eso el autor la llamó nivola él dijo a este propósito de “mítica realidad” un propósito de la relación entre objetivo-subjetivo, persona – autor, novela –nivola (*Niebla*). En esta novela Miguel de Unamuno quiere crear personajes vivos, tan vivos que tengan vida propia independiente de él; es un “realismo creativo”. En *Niebla* Unamuno plantea la libertad del individuo frente a un creador que puede destruirlo cuando y como quiere, el personaje Augusto Pérez, es el hombre que no llega a querer ser y por lo tanto, no “es”. Es una pura apariencia, un sueño, un “ente de ficción”, es una nivola. Augusto Pérez es la existencia aparental sin ideal ni finalidad; un momento muy importante en la obra es cuando Augusto Pérez es presentado al autor Miguel de Unamuno; el diálogo entre personaje y autor, es un tratado de vida-sueño, acción-ficción, morir-pervivir, eso ocurre cuando Augusto Pérez va a consultar el autor sobre su deseo de matarse, Unamuno le prohíbe el suicidio, pero le obliga a que se muera. El protagonista de *Niebla*, Augusto Pérez, entra en diálogo con el autor, insistiendo que como ente de ficción es tan auténtico como el autor de carne y hueso, y explicando que no quiere morir, aún puede decir que es una historia, un juego de espejos, un laberinto de apariencias y simulacro, una busca por la identidad.

¿No quiere usted dejarme ser yo –dice Augusto Pérez–, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme... he de morir como ente de ficción? Pues bien, mi señor creador D. Miguel, también usted morirá y se volverá a la nada de la que salió. ¡Dios dejará de soñarle! ¡Se morirá usted sin que usted lo quiera, y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, todos...

Entes de ficción como yo. Os lo digo yo, Augusto Pérez, ente ficticio como vosotros, “nivolesco” y entes “nivolescos” los lectores, lo mismo que yo, Augusto Pérez, que su víctima... (Unamuno).

Como concepto, la Niebla no es muy clara en la novela, ni en la condición de sus personajes, pero, sin duda, hay momentos en los que la vida de todo ser humano se torna nebulosa a razón de las diversas sorpresas con las que debemos enfrentarnos y muchas veces no es posible saber lo que quiere para la vida.

Así como Augusto Pérez no quería morir, muchas personas también no aceptan la muerte y buscan de distintas maneras tardar este momento tan cierto, pues al morir los sueños son interrumpidos y toda una vida se queda sin sentido.

6 CONTEXTO HISTORICO

Unamuno pertenece a un grupo de escritores de finales del siglo, coetáneos de los modernistas, que tenían en común unas preocupaciones similares a respecto a la realidad social, histórica y cultural del momento en que vivieron, al margen de sus diferencias individuales. El término fue acuñado por Ortega y popularizado por Azorín en 1913; se denomina con esta generación a un grupo de escritores que vivieron en su juventud el desastre colonial, se muestran preocupados por la realidad Española y adoptaran ante ella una postura crítica.

El núcleo del grupo 98 fue el llamado ‘‘grupo de los tres’’ formado por Ramiro de Maeztu, Pío Baroja y Azorín, que publicaron en 1901 un manifiesto en el que denunciaban el clima de descomposición espiritual de España y expresaban su deseo de ayudar a la regeneración del País. Debido a algunos ideales distintos el grupo de tres se deshizo y en adelante sus componentes adoptaran posturas más idealistas y desengañadas, una de las características del grupo del 98 fue la temática donde los asuntos que recrean, tiene relación con el paisaje, la historia y los problemas existenciales. Formada por un grupo de escritores que coincidieron en el tiempo con uno de los momentos históricos que cambiaron España. A partir de 1894 comienza su colaboración periodística con la revista socialista la lucha de las clases, a la vez que solicita su ingreso en el PSOE, fundado por Pablo Iglesias en 1879. La crisis moral política y social que produjo en nuestro país la derrota frente a Estados Unidos y la pérdida de los últimos restos del imperio colonial, Puerto Rico, Cuba y las Filipinas en 1898. Esta generación estaba integrada por un grupo de notables autores y filósofos que supieron expresar en diversas obras la crisis políticas moral que son: Galdós y Baroja, Benavent y Blasco Ibáñez, Menéndez Pidal y Valle-Inclán, Pío Baroja y los Machado, Maeztu y Azorín y como algunos también consideran Gabriel Miró y Rubén Darío, de un modo general esta generación se sentía unida por una conciencia común preocupada por las crisis existencial de España y de Europa

CONSIDERACIÓN FINAL

Durante la realización de este estudio, basado en una investigación bibliográfica voltada para la visión de Miguel de Unamuno sobre la muerte vimos que escribir acerca de la muerte trata de buscar responder a una de las preguntas que, desde siempre, se ha hecho el hombre en cualquier cultura, época y creencia; con eso fue posible observar que la vida es inseparable de la muerte y que son las dos caras de una misma realidad. Así, el problema del sentido de la existencia humana llega a su grado máximo cuando el hombre se pregunta por la muerte, que nos atemoriza por no saber que hay más allá de la muerte.

La muerte es un espejo en el cual contemplamos nuestra vida entera, la historia personal se hace segundo un proyecto común de todos los hombres; el ser humano en el general, le tiene temor a la muerte; pues todo tiene miedo de lo desconocido. Para Miguel de Unamuno la muerte es algo definitivo que supone el fin de la vida, pero está convencido de la necesidad de creer que Dios existe.

Escribir este trabajo fue muy importante para formación académica y para poder entender mejor los miedos que las personas ainda tienen por tratar de un asunto desconocido para nosotros. La vida y la muerte encuentran su verdadero significado en una tercera palabra que es amor que junto con la fe nos hace creer en Dios, por eso aprendemos que para quien ama no existe la muerte.

En esta investigación tuvimos la certeza de que la muerte tiene un impacto mucho grande en la vida de las personas que pasan la vida queriendo dar un sentido a su existencia, que hace con que el hombre quiera cada vez más ser inmortal, a escribir pudimos observar que las preguntas sobre la muerte son varias y muchas otras personas ya estudiaron y aun estudian, buscando las respuestas sobre ese tema tan interesante y al mismo tiempo tan preocupante, haciendo con que las personas sigan con miedo de algo que todos un día vamos a conocer.

REFERENCIAS

AGENES, Cristiane. **O trágico em Unamuno**. Revista Garrafa, 22. Rio de Janeiro Set./Dez. de 2010. __Disponible__ en: <WWW.letras.ufrj.br/ciencialit/garrafa22/CristianeAgenesotragicoem.pdf>. Ultimo acceso en: 01/08/2013

ARISTOTELES. **Acerca del alma**. Madrid, 1983, Gredos.

CABRERO, Kaio Felipe Cabral. **A fome de imortalidade como fonte de angustia na obra de Miguel de Unamuno**. Revista Pandora Brasil. Disponible en: <Revistapandora.Sites.uol.com.br/Unamuno/Kaio.htm>.

CANAVAGGIO, Jean; DARBORD, Bernard; MERCADIER, Guy; BEYRIE, Jacques; BENSOUSSAN, Albert. **Historia de la literatura española**. Traducción de Clara Ubaldina Lorda. Tomo VI. El siglo XX. Barcelona: Editora Ariel S.A., 1995.

CHAURU, PIERRE. **Memoria de la eternidad**. Madrid España Rialp S.A., 1979

DEZSÖ Csejtei. "Muerte e inmortalidad en la obra filosófica y literaria de Miguel de Unamuno." 2004. CSEJTEI, Dezső Muerte e inmortalidad en la obra filosófica y literaria de Miguel de Unamuno/Csejtei. 1ª ed. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca 2004 120pág. Disponible en: <Books. google.com.br>.

FOUCAULT, M. **A linguagem do infinito**. Rio de Janeiro, Forense Universitaria. 2001b p.47-48

GILMAR, Zampare. **Unamuno aquele que não queria querer morrer**. Revista filosofazer, 2011. __Disponible en: <http://201.86.212.89/seer/index.php/filosofazer/article/viewarticle/173>. Último acceso

GONÇALVES JR., Antonio Carlos. O trágico e a arte em Miguel de Unamuno. Revista Pandora Brasil, n36. __ - novembro de 2011. Disponible en: revistapandora. Sites. <uol.com.br/edição36.htm>.

GORDILLO ALVAREZ. Aprender a vivir, aprender a morir. Colección Fundcrea: Alicante, España, 1998. Pag. 93

GUTIÉRREZ, Jorge Luiz. A filosofia de Unamuno como reação ao mistério da realidade e da vida humana e seu destino. Revista Pandora Brasil. Disponible en: Revistapandora. Sites. <uol.com.br/Unamuno/Jorge.htm>

GUTIÉRREZ, Jorge. **Miguel de Unamuno e a filosofia da religião**. Revista Caminhando, vol. 7, n.1[9]. São Paulo, 2002, __Disponible en: WWW.Sumarios.org/sites/default/files/pdfs/34370-4381.pdf.

MAESTRO, Jesús G (2003). **La literatura como provocación de la religión: __Teresa (1924) de Unamuno.** Hispanística XX, 21 (151-160).2003.

MORIN, EDGAR. **El hombre y la muerte.** Barcelona, Editorial Kairos, 1974.

QUINTAS, Alfonso Lopes. **La cultura y el sentido de la vida.** Madrid: Rialp,SA, 2003.

UNAMUNO, Miguel de. Abel sanchez: Del sentimiento trágico de la vida. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins fontes,1996.

_____. **Del sentimiento trágico de la vida.** 1, ed. Buenos Aires: Losada, 2008. 288pp.

_____. **Julián Marías.** Colección Austral. Madrid: Editorial Espasa Calpe, S.A., 1976.

_____. **Niebla.** 18. ed. Madrid: Catedra Letras Hispánicas, 2002.

_____. **Obras completas.** Madrid, Escelicer, 1966. 9v.