



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CAMPUS I – CAMPINA GRANDE  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA  
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM GEOGRAFIA**

**RAIZA GOMES DA SILVA**

**A ROTA CULTURAL CAMINHOS DO FRIO NO PROCESSO DE DESENVOLVI-  
MENTO POTENCIAL NO MUNICÍPIO DE ALAGOA NOVA - PB: UMA ANÁLISE  
CULTURAL.**

**CAMPINA GRANDE - PB  
2024**

RAIZA GOMES DA SILVA

**A ROTA CULTURAL CAMINHOS DO FRIO NO PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO POTENCIAL NO MUNICÍPIO DE ALAGOA NOVA - PB: UMA ANÁLISE CULTURAL.**

Trabalho de Conclusão de Curso (Monografia) apresentado a/ao Coordenação /Departamento do Curso de Geografia da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de graduada em licenciatura em Geografia.

**Área de concentração:** Geografia Cultural.

**Orientador:** Prof. Dr. Arthur Tavares Valverde.

**CAMPINA GRANDE - PB  
2024**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S586r Silva, Raiza Gomes da.

A rota cultural caminhos do frio no processo de desenvolvimento potencial no município de Alagoa Nova - PB [manuscrito] : uma análise Cultural / Raiza Gomes da Silva. - 2024.

39 p. : il. colorido.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Geografia) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2024.

"Orientação : Prof. Dr. Arthur Tavares Valverde ,  
Coordenação do Curso de Geografia - CEDUC. "

1. Cultura. 2. Geografia Cultural. 3. Turismo cultural. 4.  
Processo de desenvolvimento potencial. I. Título

21. ed. CDD 301

RAIZA GOMES DA SILVA

A ROTA CULTURAL CAMINHOS DO FRIO NO PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO POTENCIAL NO MUNICÍPIO DE ALAGOA NOVA - PB: UMA ANÁLISE CULTURAL.

Trabalho de Conclusão de Curso (Monografia) apresentado a/ao Coordenação /Departamento do Curso de Geografia da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de graduada em licenciatura em Geografia.

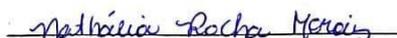
Área de concentração: Geografia Cultural.

Aprovada em: 20/06/2024.

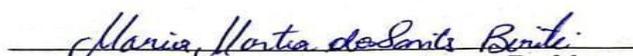
**BANCA EXAMINADORA**



Prof. Dr. Arthur Tavares Valverde (Orientador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Me. Nathália Rocha Moraes  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Profa. Dra. Maria Marta dos Santos Buriti  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Ao meu Deus, meu pai, minha mãe, meus irmãos, meu sobrinho, a Bruno Correia, pelo amor e companheirismo, DEDICO.

## AGRADECIMENTOS

Ao refletir sobre a jornada acadêmica, vejo o quanto nunca estive sozinha. As pessoas que me cerca todos os dias têm contribuído significativamente para que este trabalho e o encerramento da minha graduação tenha sido concluído. Portanto, é com imensa gratidão e carinho que agradeço a todos aqueles(a) que se fez presente durante meus 4 anos e meio de graduação, me apoiando e me incentivando.

É com grande honra que agradeço primeiramente a Deus, aquele que me sustentou e me ensinou a suportar o processo para que hoje esse propósito tenha tido êxito.

Obrigada minha mãe Rosilene e meu pai Ivanildo, pelo apoio de sempre e por não ter me permitido desistir, vocês sem dúvidas foram minha fortaleza e minha inspiração durante esses anos.

Aos meus irmãos, Rayane, Raquel e Railson por todo carinho e apoio e ao sobrinho Kauã Davy por ter sido meu combustível de alegria, gratidão.

A Bruno Correia por não medir esforços para me apoiar e por todo amor e companheirismo tornando tudo mais leve, obrigada.

Aos meus amigos da universidade Bruno Maciel, Douglas, Lucas, Larissa, Marcos, Ingrid, Alexsandro e aos demais que durante os 4 anos estavam comigo me ajudando, aconselhando e encorajando a seguir o caminho, expresse minha sincera gratidão. Saibam que vocês foram essenciais.

Aos amigos do ensino médio Adeilson, Adeilton, Carlos, Mariane e Thainá que mesmo seguindo caminhos diferentes sempre foram meu ponto de apoio e de uma amizade fundamental, obrigada.

Agradeço ao meu orientador, Professor Arthur Tavares Valverde, por todo conhecimento passado, toda dedicação em ajudar, pelo incentivo e colaboração que foram fundamentais para que este trabalho se concretizasse, devo a você minha eterna gratidão por tudo que aprendi com você. És um exemplo de professor.

Agradeço a professora Nathalia Rocha Morais que foi essencial para que eu desenvolvesse meu pré-projeto de TCC com o tema que hoje se concretiza como meu trabalho de conclusão, gratidão por ter acreditado no meu potencial, te levarei no meu coração.

Agradeço a minha banca examinadora, Nathalia e Marta por terem aceitado vivenciar esse momento comigo e terem contribuído significativamente para enriquecer ainda mais meu trabalho, vocês são exemplos de professoras a serem seguidos.

Por fim, expresso minha gratidão por todos aqueles que participaram da minha pesquisa, que dedicaram um tempo para partilhar suas experiências e proporcionar uma grande relevância para meu TCC.

A todos vocês, meu muito obrigada. Este trabalho não seria possível sem o apoio e os grandes impactos positivos que vocês tiveram na minha vida. Desejo que esta jornada que se encerra nos inspire e nos conduza a alcançar grandes conquistas no futuro, este fim é apenas o começo.

## RESUMO

Tendo em vista o importante impacto no desenvolvimento que a cultura e o turismo vêm proporcionando em diferentes regiões, a Cultura vem ganhando espaço cada vez mais nos roteiros culturais que se constituem como uma ferramenta crucial para promover uma interação significativa entre os turistas e a população local contribuindo assim, para o fortalecimento da identidade cultural e sua valorização na sociedade moderna. A partir disso, pesquisa-se sobre a rota Cultural Caminhos do Frio no processo de desenvolvimento potencial no município de Alagoa Nova – PB: uma análise Cultural, a fim de responder à pergunta como o evento Caminhos do frio tem contribuído para o desenvolvimento da cultura local? Nesse sentido, conhecido como Caminhos do Frio, este circuito contempla dez cidades que estão situados no brejo paraibano, tendo como foco principal o Turismo Cultural. Para tanto, o presente trabalho tem como objetivo compreender como o evento caminhos do frio impacta no desenvolvimento da cultura, o recorte espacial desta pesquisa é o município de Alagoa Nova que integra a rota cultural. Realiza-se, então, uma pesquisa de abordagem qualitativa, exploratória e bibliográfica, os instrumentos de coleta de dados foram feitos através de entrevistas estruturadas com sete turistas que participaram do roteiro cultural, com agentes culturais e uma entrevista com o secretário de Cultura e Turismo do município de Alagoa Nova e, além disso, da técnica da observação. A partir dos resultados obtidos observa que os turistas percebem que o evento caminhos do frio impacta no desenvolvimento da cultura e na dinâmica populacional, pois a população local participa ativamente da programação do roteiro cultural. Conclui-se, também, que o Caminhos do frio impacta positivamente no desenvolvimento da Cultura local fortalecendo e contribuindo significativamente para a cidade em questão e para a população.

**Palavras-Chave:** Cultura; Geografia cultural; Turismo cultural; Processo de desenvolvimento potencial.

## **ABSTRACT**

Bearing in mind the important impact on development that culture and tourism have been providing in different regions, Culture has been increasingly gaining space in cultural itineraries that constitute a crucial tool to promote significant interaction between tourists and the local population thus contributing to the strengthening of cultural identity and its appreciation in modern society.

From this, research is carried out on the Caminhos do Frio Cultural route in the process of potential development in the municipality of Alagoa Nova – PB: a Cultural analysis, in order to answer the question how the Caminhos do Frio event has contributed to the development of culture local? In this sense, known as Caminhos do Frio, this circuit covers ten cities that are located in the Paraíba swamp, with Cultural Tourism as its main focus. To this end, the present work aims to understand how the cold paths event impacts the development of culture. The spatial focus of this research is the municipality of Alagoa nova – PB, which is part of the cultural route. A qualitative, exploratory and bibliographical research was then carried out, the data collection instruments were carried out through structured and online interviews with seven tourists who participated in the cultural itinerary, with cultural agents and an interview with the Secretary of Culture and Tourism in the municipality of Alagoa Nova and, in addition, the observation technique. From the results obtained, it is observed that tourists realize that the Cold Paths event impacts the development of culture and population dynamics, as the local population actively participates in the programming of the cultural itinerary. It is also concluded that Caminhos do Frio has a positive impact on the development of local culture, strengthening and contributing significantly to the city in question and to the population.

**Keywords:** Culture; cultural geography; Cultural tourism; Potential development process.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

MAPA 1: GEORREFERENCIAMENTO DOS MUNICÍPIOS PERTENCENTES AO ROTEIRO CULTURAL CAMINHOS DO FRIO. ....	20
FIGURA 1: O MORAESÃO ONDE É REALIZADO O EVENTO TRAZENDO COMO TEMA “CELEBRANDO A LITERATURA DE CORDEL”:	21
FIGURA 2: HOMENAGENS A ALGUNS CORDELISTAS DO MUNICÍPIO DE ALAGOA NOVA. ....	21
FIGURA 3: EXPOSIÇÕES DE CORDÉIS NO MUNICÍPIO. ....	21
FIGURA 4: PRIMEIRO DIA DO EVENTO COM APRESENTAÇÕES CULTURAIS .....	22
FIGURA 5: VILA DO ARTESANATO DURANTE AS ATRATIVIDADES CULTURAIS DO MUNICÍPIO. ....	23

## **LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**

ABNT	Associação Brasileira de Normas Técnicas
IBGE	Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística
MTur	Ministério do Turismo
PRT	Programa de Regionalização do Turismo
SIABI	Sistema Integrado de Automação de Bibliotecas.
UEPB	Universidade Estadual da Paraíba

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>10</b>
<b>2 O CONCEITO DE CULTURA PARA A GEOGRAFIA CULTURAL E SUAS RELAÇÕES COM O EVENTO ROTA CULTURAL CAMINHOS DO FRIO .....</b>	<b>13</b>
<b>2.1 A abordagem geográfica do evento Caminhos do frio .....</b>	<b>14</b>
<b>2.2 A cultura como fator de desenvolvimento local durante o Caminhos do frio .....</b>	<b>16</b>
<b>3 METODOLOGIA.....</b>	<b>18</b>
<b>3.1 Caracterização geográfica do Objeto .....</b>	<b>19</b>
<b>4 RESULTADOS E DISCUSSÕES .....</b>	<b>25</b>
<b>4.1 Entrevistas com os Turistas .....</b>	<b>25</b>
<b>4.2 Entrevista com o Secretário de Cultura e Turismo.....</b>	<b>27</b>
<b>4.3 Entrevistas com os empreendedores e agentes culturais .....</b>	<b>29</b>
<b>4.3.1 Caracterização dos agentes/empreendimentos analisados .....</b>	<b>29</b>
<b>4.3.2 Impacto da Cultura como fator de desenvolvimento na rota cultural caminhos do frio.....</b>	<b>29</b>
<b>5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>35</b>
<b>REFERÊNCIAS .....</b>	<b>37</b>

## 1 INTRODUÇÃO

As atividades culturais e turísticas vêm crescendo consideravelmente desde a segunda metade do século XX. No Brasil, o desenvolvimento dessas atividades passou a ser uma realidade a partir do governo de Juscelino Kubitschek, que investiu em programas cujo foco estava voltado para a economia e na valorização dos atrativos culturais presentes na sociedade (Galvão, 2012). O Brasil é um dos países com intensa potencialidade cultural e turística devido a suas raízes naturais, patrimônios culturais e atrativos festivos, os quais passam a ser indutores no processo de desenvolvimento econômico e social.

No sentido de compreender as atividades culturais e turísticas como fator que impulsiona diversos aspectos de uma sociedade torna-se pertinente ter o entendimento de que o desenvolvimento é a condição de evolução que gera um crescimento e isto implica na concepção da economia e que tais atividades contribuem com o desenvolvimento econômico de uma dada localidade. Com o passar dos anos, a teoria do desenvolvimento foi progredindo, e se antes se tratava de um conceito demarcado por aspectos predominantemente econômicos, hoje está vinculado a processos econômicos, culturais, sociais, políticos e ambientais. De acordo com Furtado (2011), a economia e a cultura são duas dimensões do desenvolvimento estreitamente vinculadas entre si.

Nesse contexto, é através do desenvolvimento que diversos programas, a exemplo da Rota Cultural Caminhos do Frio realizado na Paraíba envolvendo algumas cidades do brejo, são criados e recriados a fim de promover impactos positivos na valorização cultural e na economia de microrregiões. Com isso, a cultura como indutora de desenvolvimento econômico vem ganhando força e espaço entre os municípios, principalmente aqueles que participam do evento Caminhos do Frio na Paraíba.

Ao analisar a relação entre a Geografia e as atividades culturais, é notório que o ambiente que ocorre esta pesquisa interage com as tradições das pessoas. Nesse sentido, a Geografia Cultural apresenta-se como destaque, pois nela os estudos são voltados para os manifestos culturais, a arte, as formas de trabalho, as ideias de um povo enfim, é o campo da Geografia humana que estuda como o ambiente físico se relaciona com as tradições da sociedade.

Diante do exposto, o evento Rota Cultural Caminhos do Frio surgiu com a finalidade de desenvolver e valorizar ainda mais a identidade cultural e impactar a economia local. A rota cultural possui, atualmente, papel significativo para os municípios em que o programa faz parte, os quais são Pilões, Serraria, Alagoa Grande, Bananeiras, Solânea, Remígio, Areia, Matinhas,

Borborema e Alagoa Nova. Entre estes o recorte espacial desta pesquisa é o município de Alagoa Nova, tendo em vista que o programa traz políticas inovadoras para que seja possível alcançar o objetivo final, que é o desenvolvimento potencial da localidade.

Alagoa Nova é conhecida por ser a "Esmeralda dos Bultrins" é um município do estado da Paraíba e está localizada geograficamente na Região Metropolitana de Esperança. O município em questão, era primitivamente habitado pelos índios Bultrins, o qual em 1874 foi palco da revolta dos quebra-quilos. Nessa revolta, parte dos arquivos da prefeitura foram incendiados e o que ocasionou na perda de grande parte da história de Alagoa Nova (Destino brejo, 2019). Os atrativos presentes no município são vários entre os culturais, turísticos, gastronômicos, sua maioria estão inclusos no circuito do frio. Alagoa Nova vem sendo destaque no que se refere a cultura e turismo (já que ambos seguem sendo interligados) pois o evento rota cultural objetiva os microempreendedores para que estes alcancem e gere a economia e aos turistas um envolvimento com a realidade cultural de outro povo.

Levando em consideração esse panorama, a questão que direciona a realização desta proposta de estudo é: Como o evento rota Cultural Caminhos do frio tem contribuído para o desenvolvimento da cultura local no município de Alagoa Nova?

Diante disso, o objetivo deste trabalho é compreender como o evento Caminhos do frio impacta no desenvolvimento da Cultura no município de Alagoa Nova. O estudo justifica-se tendo em vista a relevância acerca do desenvolvimento da localidade, o qual é de suma importância para identificar se o evento Rota Caminhos do Frio está colaborando para o fortalecimento cultural no município e, além disso, este trabalho pretende proporcionar aos pesquisados refletir acerca da importância de suas práticas culturais para o desenvolvimento econômico e turístico cultural, a fim de atrair e persuadir o público a valorizar mais a identidade cultural da cidade. Nesse sentido, o desenvolvimento cultural é fator de motivação para o presente estudo, haja vista que o roteiro cultural envolve uma série de recursos a serem oferecidos ao turista e a qualquer público através do desenvolvimento da cultura.

A pesquisa caracteriza-se como um estudo qualitativo cujos procedimentos metodológicos conta com pesquisa bibliográfica, realização da observação em campo e aplicação de entrevistas. Para os instrumentos de coleta de dados as entrevistas foram aplicadas aos agentes responsáveis por todo o processo de preparação para o evento acontecer no município como (secretário de cultura, microempreendedores, turistas) a fim de analisar as informações obtidas e aprender as repercussões da realização do evento sobre o desenvolvimento econômico e cultural.

A proposta de estrutura para o trabalho que se constituirá como produto deste plano de pesquisa é a seguinte: inicialmente a introdução, fundamentação teórica (que será fundamentada em 3 itens, o primeiro item tratará do conceito de cultura na Geografia Cultural e suas relações com o evento rota cultural caminhos do frio, o segundo item apresenta-se uma abordagem geográfica do evento, e por último uma análise da cultura como fator de desenvolvimento a partir do roteiro cultural caminhos do frio), metodologia, resultados e discussões, considerações finais e por fim as referências utilizadas para compor esse trabalho.

## **2 O CONCEITO DE CULTURA PARA A GEOGRAFIA CULTURAL E SUAS RELAÇÕES COM O EVENTO ROTA CULTURAL CAMINHOS DO FRIO**

O conceito de cultura acolhe diversas percepções que revelam as práticas, os costumes, a diversidade dos modos de vida que os seres humanos expressam e vivem em sociedade. Assim, temos que:

Cultura é uma preocupação contemporânea, bem viva nos tempos atuais. É uma preocupação em entender os muitos caminhos que conduziram os grupos humanos às suas relações presentes e suas perspectivas de futuro. O desenvolvimento da humanidade está marcado por contatos e conflitos entre modos diferentes de organizar a vida social, de se apropriar dos recursos naturais e transformá-los, de conceber a realidade e expressá-la. (Santos, 2006, p.7)

Nesse contexto, a cultura em si é construída a partir de realidades e significados que as descrevem. Ao discutir sobre cultura existem diversas vertentes e caminhos a serem explicados. De acordo com José Luiz dos Santos em “O que é Cultura” ele discorre a respeito de duas concepções básicas de Cultura, a primeira delas é pautada na preocupação com os aspectos da realidade social, sendo a Cultura imposta em tudo aquilo que caracteriza a existência social da sociedade. Já a segunda concepção aborda a cultura como o conjunto de conhecimentos, ideias e crenças trazendo a maneira pelas quais elas existem no meio social.

Diante disso, vale ressaltar que a cultura está relacionada com a Geografia, haja vista que as atividades culturais em sua maioria se utilizam do espaço geográfico para se desenvolver. Segundo Claval (1999), a Geografia Cultural tem suas origens a partir de 1890, na qual buscava-se debater os caminhos a serem seguidos visando estabelecer a identidade da Geografia. Assim, objeto de estudo da Geografia Cultural é um dos fenômenos chaves para se discutir o conceito de cultura, conforme Claval:

A cultura é a soma dos comportamentos, dos saberes, das técnicas, dos conhecimentos e dos valores acumulados pelos indivíduos durante suas vidas e, em uma outra escala, pelo conjunto dos grupos de que fazem parte. A cultura é herança transmitida de uma geração a outra. (Claval, 2007, p.63)

Nesse sentido, o evento Caminhos do Frio surgiu com a finalidade de representar e valorizar os atrativos culturais e turísticos a fim de apresentar a identidade cultural da sociedade, suas potencialidades e movimentar a economia da região. Segundo Claval (2007), o conteúdo de cada Cultura é original, mas alguns componentes essenciais estão sempre presentes. Isto é reflexo da rota cultural Caminhos do frio, a qual os dez municípios participantes do programa apresentam suas próprias tradições, mas que a cada ano é estabelecido pelo Fórum de Turismo

do brejo um tema específico para que as cidades possam trabalhar suas culturas e demonstrar durante as programações.

O Brasil é um dos países mais conhecidos pelas diversidades culturais, o qual vem gerando recursos que contribuem para o seu desenvolvimento potencial, trazendo as atividades culturais de determinadas localidades a fim de gerar fluxo de renda e economia além da valorização e conservação da identidade cultural presente. Segundo (Mikesell; Wagner;1962) uma Cultura passa a se difundir quando os que a compartilham se deslocam, ou quando sua correspondente esfera de comunicação, e os símbolos aí incluídos, prevalecem sobre os de outras culturas em novos territórios. Portanto, o circuito do frio surge com esta proposta de demonstrar as atrações culturais de cada municípios que compõe o roteiro para que estes possam compartilhar suas tradições com turistas com a finalidade destes obter experiências de cada cidade que integra o Caminhos do frio.

De acordo com Cosgrove (1998), a Cultura se estabelece como um conjunto de práticas compartilhadas comuns a um grupo humano em particular e estas práticas foram passadas de gerações a gerações. Diante disso, as tradições culturais em Alagoa Nova em sua maioria são reflexos de uma geração que sempre buscou valorizar e enriquecer seus costumes. Portanto, o recorte espacial desta pesquisa refere-se à cidade a pouco citada que traz na sua programação do Caminhos do frio uma experiência marcante com a Cultura local.

## **2.1 A abordagem geográfica do evento Caminhos do frio**

No Brasil, o investimento em programas relacionados ao turismo e a cultura passou a ser desenvolvido no governo de Juscelino Kubitschek, o então presidente da época. Nos anos de 1980, houve uma crise econômica e o Brasil por sua vez, foi marcado por grandes mudanças que decorreram da crise do modelo fordista. Diante desse contexto, novos modelos começaram a surgir como forma de aumentar a lucratividade econômica do país, incluindo atrativos culturais e atividades turísticas já que o Brasil possui uma grande potencialidade no que se refere a cultura e turismo passando estes a ser indutores no processo de desenvolvimento (Galvão, 2012).

Nesse sentido, graças ao Programa de Regionalização do Turismo (PRT) e do Ministério do Turismo (MTur), o projeto rota Cultural Caminhos do Frio foi criado em 2005 por meio do primeiro seminário de Regionalização Turística do brejo paraibano, realizado anualmente entre julho a setembro e abrange uma programação cultural e turística a qual advém de dez municípios paraibanos incluindo Areia, Pilões, Serraria, Alagoa Grande, Matinhas, Remígio, Solânea, Bananeiras, Borborema e Alagoa Nova, sendo está o foco da realização desta pesquisa.

A rota Cultural Caminhos do frio apresenta e oferece aos turistas e a população local todos os atrativos culturais como artes, gastronomia, música, artesanato, pinturas, apresentações culturais, experiências nos engenhos, e demais atrativos locais.

Os resultados dos estudos de Cordeiro (2014) sobre os Caminhos do frio no brejo paraibano, evidenciaram que o Roteiro cultural surgiu em um momento conturbado, onde os municípios não estava preparado para participar do evento devido à falta de infraestrutura, a qual impossibilitava receber turistas, mas foi a partir daí que o projeto cultural ganhou forças para buscar desenvolver e movimentar os municípios, a fim de garantir maior valorização dos patrimônios culturais e impactar a economia local. A rota Cultural leva os turistas a viajarem na história de cada região situada no brejo paraibano, permitindo visitas em pontos históricos, contato com a produção do artesanato, degustação de produtos que são feitos na hora (Cordeiro, 2014).

Dessa maneira, a rota cultural caminhos do frio ocorre entre julho e setembro sendo dividida em dez semanas (uma semana para cada cidade) e, é nesse período que os termômetros marcam 12° graus, pois acontece em uma época marcada pelo frio e por suas riquezas culturais. Portanto, a abordagem geográfica que se pretende analisar é acerca da temática rota Cultural Caminhos do frio com o objetivo de traçar as principais características sobre o evento. A pesquisa em questão tem como intuito incentivar a valorização da cultura local, buscando um comprometimento tanto com a preservação dos atrativos culturais existentes como mostrar o desenvolvimento que o Caminhos do frio agrega para a cidade.

A princípio, o conceito de lugar também está envolvido na abordagem geográfica da Rota Cultural Caminhos do frio, pois ao analisar o local onde ocorre o evento percebe-se que o lugar é um espaço visto e percebido dotados de significados e, é nesse sentido que se desenvolvem os “sentidos de lugar”. No entanto, a população local percebe o Moraesão (local que ocorre o evento, figura) como um lugar cheio de significados e experiências vividas há muito tempo e a partir disso, desenvolvem suas identidades ao expressarem suas culturas e costumes durante o Caminhos do frio, além das trocas simbólicas por traz das construções do sentido de lugar enquanto espaços vividos (Tuan, 1980).

Portanto, o conceito de lugar na perspectiva geográfica é entendido como um espaço que adquiriu um significado e uma identidade por meio das experiências e das relações sociais que ocorrem nele. Com isso, o lugar é onde as pessoas vivem, se relacionam e estabelecem seus vínculos afetivos, pois é no lugar que se desenvolvem as identidades culturais e socioespaciais dos indivíduos e grupos sociais. Segundo Le Bossé (1999), o lugar influencia até mesmo constrói tanto subjetivamente como objetivamente, identidades culturais e sociais. É nessa

perspectiva, que a Rota Cultural caminhos do frio se desenvolve nos dez municípios que o compõe, influenciando as pequenas cidades para que ocorra uma construção acerca do desenvolvimento pautado na Cultura dos povos que ali se relacionam.

Ademais, o Moraesão (local do evento), apresenta uma diversidade de significados para a população, pois já foi palco de muitas festividades culturais e artísticas e, atualmente, se destaca como um lugar simbólico, onde muitas culturas se encontram desde as apresentações culturais até as feiras dos produtores rurais (Cosgrove, 2012). Para Le Bossé (1999), o lugar é considerado o suporte essencial da identidade cultural.

## **2.2 A cultura como fator de desenvolvimento local durante o Caminhos do Frio**

Acerca do conceito de Cultura, (Laraia, 2006. p.25) aponta que "todo complexo que inclui conhecimentos, crenças, arte, moral, leis, costumes ou qualquer outra capacidade ou hábitos adquiridos pelo homem como membro de uma sociedade". Diante disso, a Cultura é de suma importância para a sociedade e, é por isso que cabe enfatizar sobre suas formas de apresenta-se no cotidiano de muitos. É através dos atrativos culturais presentes no município de Alagoa Nova - PB que o evento Caminhos do frio vem se consolidando para o desenvolvimento local, podendo assim constatar que o avanço da cultura local constitui uma mediação que pode proporcionar um dinamismo econômico a localidade em questão, buscando oferecer a geração de renda e a valorização/preservação da identidade cultural.

Visando compreender melhor a cultura como fator desenvolvimentista, o foco da pesquisa em questão é voltado às atratividades culturais que apresentam papel significativo no roteiro cultural Caminhos do Frio que traz políticas inovadoras para objetivar o elemento final que é o desenvolvimento local. O projeto cultural surgiu com a finalidade de demonstrar a identidade cultural e impactar a economia local de alguns municípios do brejo paraibano e para isso fez-se necessário estudar e conhecer as práticas e tradições de cada cidade a qual o evento acontece. Em decorrência disso, cada localidade é responsável por programar o roteiro de acordo com temas que valorizem seus respectivos atrativos culturais e turísticos. Para Santos (2006):

Cada realidade cultural tem sua lógica interna, a qual devemos procurar conhecer para que façam sentido às suas práticas, costumes, concepções e as transformações pelas quais estas passam. É preciso relacionar a variedade de procedimentos culturais com os contextos em que são produzidos. (Santos, 2006, p.8)

Nessa perspectiva, a cultura vem sendo constituída como indutora e como recurso no processo de fortalecimento do município de Alagoa Nova e, faz-se necessário cada vez mais a realização de novos projetos assim como a rota cultural Caminhos do frio a fim de fortalecer a

dinâmica econômica da população e amenizar as disparidades sociais da sociedade visando assim, compreender a identidade cultural de cada região com isso, poderá ter-se um desenvolvimento potencial regado a valorização cultural. Para complementar, cabe ressaltar a ideia de Furtado (2011) o qual ressalva que o desenvolvimento é a transformação do conjunto das estruturas de uma sociedade em função dos objetivos que se propõe alcançar essa sociedade.

No âmbito atual, é evidente que as atividades culturais podem auxiliar na contribuição para o desenvolvimento socioeconômico, assim corroborando com as ideias de Yúdice (2006) a cultura é imposta como um elemento chave para o desenvolvimento econômico e social, haja vista que hoje a cultura vem movimentando grandes recursos atraindo e gerando investimentos, os quais auxiliam com questões relacionadas a emprego e renda, além de manter e resgatar as memórias de um povo cujos patrimônios culturais estão envolvidos juntamente com os atrativos locais.

Diante desse contexto, ao empregar a cultura com o desenvolvimento é notável que as atividades culturais vêm sendo amplamente introduzidas na perspectiva contemporânea logo, promover o desenvolvimento com base na cultura e até mesmo no turismo é abrir caminhos para que os interesses comerciais venham a se fundir com os interesses de valorização simbólica da existência e da preservação do meio físico e dos patrimônios material e imaterial a fim de garantir experiências as próximas gerações. Por fim, (Santos, 2006, p.11) destaca:

Não apenas os recursos naturais devem ser considerados quando se pensa no desenvolvimento dos grupos humanos. Mais importante ainda é observar que o destino de cada agrupamento esteve marcado pelas maneiras de organizar e transformar a vida em sociedade e de superar os conflitos de interesse e as tensões geradas na vida social.

Logo, vale ressaltar que o desenvolvimento cultural com base local é de extrema importância para as localidades pequenas, pois o projeto rota Cultural Caminhos do Frio vem alavancando as potencialidades atrativas e a economia da cidade.

### 3 METODOLOGIA

A metodologia segundo Severino (2007) é um conjunto de procedimentos lógicos e de técnicas operacionais que permitem o acesso às relações entre os fenômenos. No que diz respeito à metodologia aplicada nesta pesquisa, é uma abordagem de cunho qualitativo, o qual permite conhecer o objeto de pesquisa desde a interpretação e na subjetividade dos indivíduos. Além disso, a pesquisa qualitativa prioriza a descrição dos fenômenos mediante a interação dos indivíduos com o contexto.

A partir disso, o tipo de pesquisa ao qual foi feita a análise é a exploratório, a qual:

[...] tem como finalidade proporcionar mais informações sobre o assunto/tema. Na fase preliminar, permite ao pesquisador se debruçar sobre a temática que vamos investigar, possibilitando sua definição e seu delineamento, isto é, facilitar a delimitação do tema da pesquisa; orientar a fixação dos objetivos e a formulação das hipóteses ou descobrir um novo tipo de enfoque para o assunto (Prodanov; Freitas, 2013).

Diante desse pressuposto, os procedimentos metodológicos realizados referem-se a uma pesquisa bibliográfica, pois:

[...] as pesquisas bibliográficas, ou de fontes secundárias, abrange toda bibliografia já tornada pública em relação ao tema de estudo, desde publicações avulsas, boletins, jornais, revistas, livros, pesquisas, monografias, teses, material cartográfico etc., até meios de comunicação orais: rádio, gravações, em fita magnética e audiovisuais: filmes e televisão. Sua finalidade é colocar o pesquisador em contato direto com tudo o que foi escrito, dito ou filmado sobre determinado assunto, inclusive conferências seguidas de debates que tenham sido transcritos por alguma forma, quer publicadas ou gravadas. (Lakatos, 1991, p. 183).

O quadro teórico da pesquisa se constitui da busca por autores que abordam a temática cultura, interferências do desenvolvimento cultural na economia, assim como pesquisas já realizadas acerca do evento Rota Cultural caminhos do frio. Como exemplo pode ser mencionado o trabalho de tese realizado por Cordeiro (2014) "Os caminhos do frio no desenvolvimento do brejo paraibano", o qual aborda sobre a relevância do desenvolvimento regional através do turismo cultural a partir do roteiro cultural Caminhos do frio. Em suma, os estudos da mesma evidenciaram que o brejo é um espaço que vem sendo reconstruído a partir de suas potencialidades culturais e econômicas para o desenvolvimento do turismo local/regional. Assim como se utilizou também da experiência vivenciada pela autora em participar do evento rota Cultural Caminhos do Frio em grande parte das edições do roteiro no município de Alagoa Nova - PB. Além do mais, as informações através das redes sociais também foram necessárias, pois todo processo e programação da festividade é divulgado neste meio, com finalidade de nortear o estudo.

Os instrumentos de coleta de dados que foram empregados na pesquisa foi a realização de entrevista e a técnica de observação, conforme:

A entrevista é um encontro entre duas pessoas, a fim de que uma delas obtenha informações a respeito de determinado assunto, mediante uma conversação de natureza profissional. É um procedimento utilizado na investigação social, para a coleta de dados ou para ajudar no diagnóstico ou no tratamento de um problema social. (Lakatos, 1991, p.195)

Nesse contexto, a entrevista foi realizada com pessoas que integram e participam diretamente no roteiro Cultural assim como os agentes responsáveis por todo o processo de preparação e programação (secretário de cultura e turismo, turistas e agentes/empreendedores culturais.) a fim de analisar as informações obtidas e compreender melhor a estratégia de desenvolvimento potencial no município durante os caminhos do frio. Nesse sentido, os caminhos que nortearam o desenvolvimento dessa pesquisa foi a aplicação de entrevistas estruturas e entrevistas online via WhatsApp, a fim de conversar com o pesquisado buscando como finalidade uma interação entre o pesquisador e o entrevistado. Além disso, foi utilizado para mapear os municípios que compõem a rota cultural a ferramentas de Google Earth e QGIS, onde busca demonstrar uma visão clara do município de Alagoa Nova e os demais.

Ainda assim, Oliveira (2007) destaca a observação como uma forma de buscar os fundamentos na análise do meio em que se vive. Ou seja, a observação permite uma interação entre o pesquisador com o fato observado. Diante dessa perspectiva, foi analisado como a rota Cultural Caminhos do Frio impacta no desenvolvimento da Cultura através dos atrativos culturais presentes no município de Alagoa Nova.

### **3.1 Caracterização geográfica do objeto**

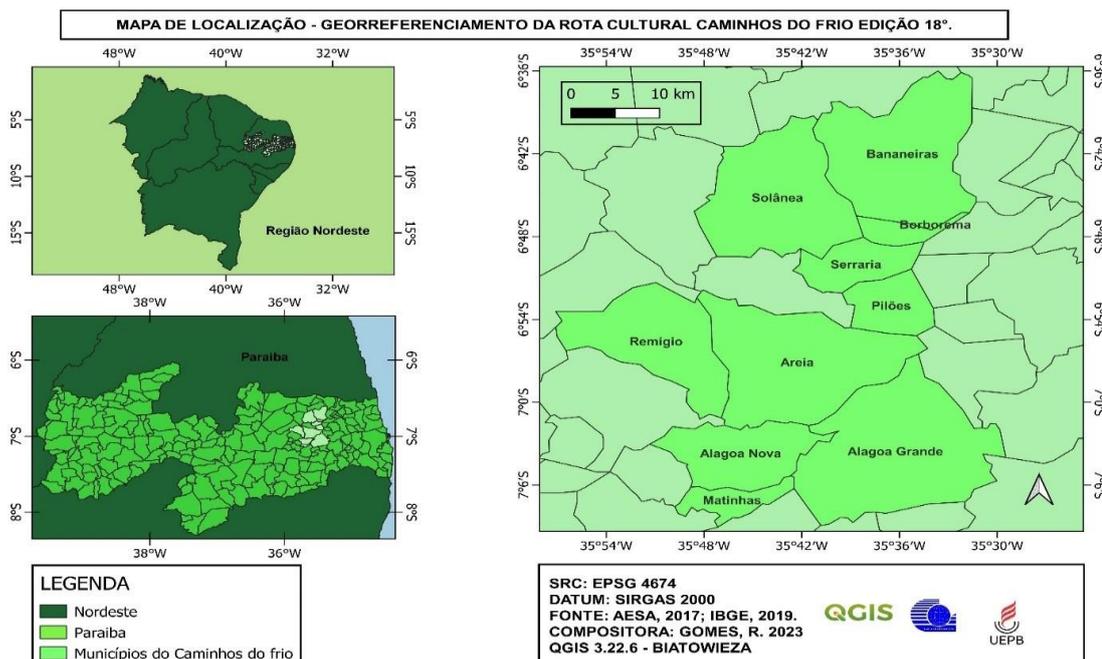
O evento Caminhos do Frio é um dos programas que surgiu no brejo paraibano que tem como objetivo demonstrar as atratividades culturais e turísticas oferecidas pelas cidades, a fim de aumentar a visibilidade dos municípios e gerar fluxo de renda, além da valorização geográfica do espaço. Com isso, o desenvolvimento deste circuito surgiu em 2005 por meio do primeiro seminário de regionalização Turística do brejo paraibano (Cordeiro, 2014). Diante disso, este trabalho tem como finalidade tratar do desenvolvimento da cultura a partir do evento Caminhos do Frio de forma específica na cidade de Alagoa Nova, onde localiza-se um dos municípios a qual faz parte do roteiro Cultural.

Alagoa Nova é um município brasileiro que se situa no estado da Paraíba, brejo paraibano (07°14'15" e 35°45'30"). Pertence a 3° região Geo-administrativa de Campina Grande, possui uma área de aproximadamente 128,230km<sup>2</sup>. Limita-se ao norte fazendo divisa com os municípios de Esperança, Areia e Remígio bem como os municípios ao Sul, Lagoa Seca e

Massaranduba. Além disso, fica a 30km de Campina Grande. No decorrer do ano de 2022, segundo o IBGE, o município possuía uma população estimada em 21.013 habitantes com uma densidade demográfica (2010) de 160,98 hab./km<sup>2</sup>.

O evento Caminhos do Frio abrange cerca de dez municípios localizados no brejo paraibano, incluindo Areia, Bananeiras, Matinhas, Solânea, pilões, Serraria, Alagoa Grande, Remígio, Borborema e Alagoa Nova, sendo este o recorte espacial desta pesquisa (Mapa. 01).

**Mapa 1: Georreferenciamento dos municípios pertencentes ao Roteiro cultural Caminhos do frio.**



Fonte: IBGE, 2019. Adaptado: Gomes, R. 2023.

Os municípios incluídos no evento oferecem amplas experiências e aventuras à população e aos turistas que chegam às cidades em busca de vivenciar novas atividades e práticas. É notório que, na última programação do ano de 2023 que teve como tema central a Literatura de Cordel, cada cidade ficou responsável por demonstrar suas exposições culturais, oficinas, minicurso, gastronomia, a cultura da dança, além do artesanato, atrações musicais etc. Durante a Rota Cultural, os municípios preparam-se para receber o evento conforme o tema proposto pelo Fórum de Turismo do brejo, além disso o clima da região faz jus ao nome do evento, pois proporciona uma experiência aconchegante durante a passagem do frio.

A Rota Cultural Caminhos do Frio no ano de 2023 teve seu encerramento no município de Alagoa Nova, a qual buscou demonstrar seus atrativos através do Cordel, Cultura e turismo rural. A partir do dia 04 a 10 de setembro, os visitantes puderam desfrutar das exposições culturais, da dança e muita arte. O evento em Alagoa Nova se deu em um lugar rico em afetividade

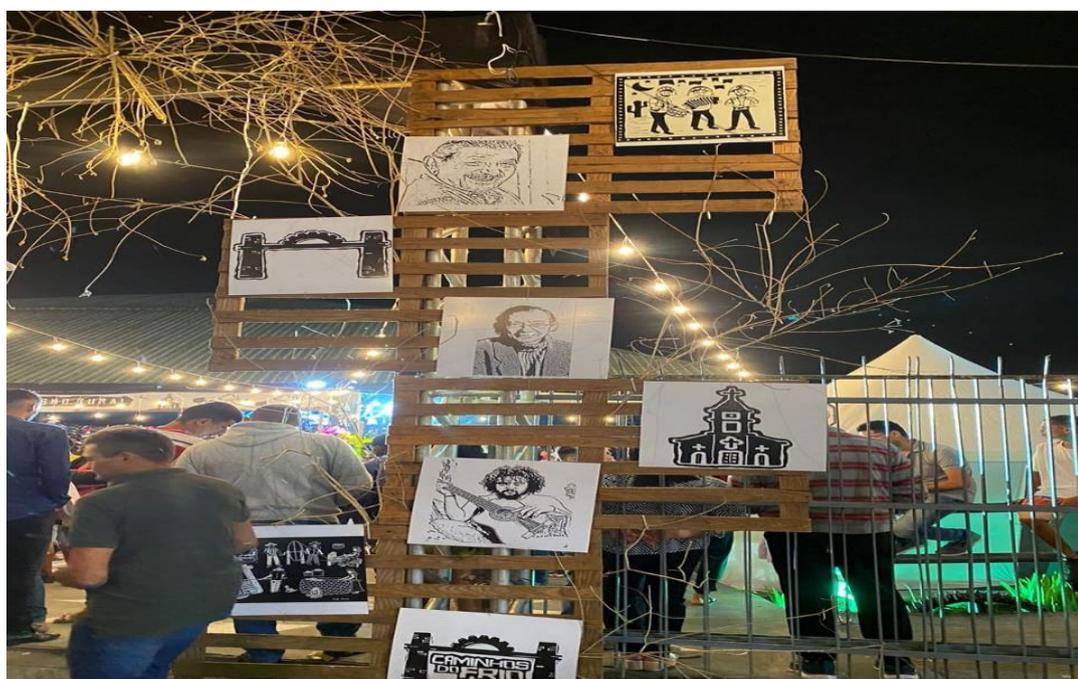
e memórias por parte da população local, conhecido como “O Moraesão, na vila Cultural” (Para onde ir, 2023). Por fim, a 18ª edição contou com a participação de dez cidades do brejo paraibano.

**Figura 1: O Moraesão onde é realizado o evento trazendo como tema “Celebrando a Literatura de Cordel”:**



Fonte: <https://instagram.com/pmalagoanova?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>

**Figura 2: Homenagens a alguns cordelistas do município de Alagoa Nova.**



Fonte: A autora (2023).

**Figura 3: Exposições de cordéis no município.**



Fonte: A autora (2023).

**Figura 4: Primeiro dia do evento com apresentações Culturais**



Fonte: A autora (2023).

**Figura 5: Vila do artesanato durante as atividades culturais do município.**



**Fonte:** <https://instagram.com/pmalagoanova?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>

Diante desse contexto, as imagens utilizadas são todas referentes ao Caminhos do Frio do ano de 2023 sob o tema "Celebrando a literatura de cordel" que trouxe uma diversidade cultural bastante significativa para a população e para os turistas. A figura 1 traz o "Moraesão" o local do evento em um dos dias com recorde de público, na imagem é notório a quantidade de público em um misto cultural que este lugar representa, ainda na figura pode-se notar algumas barracas expostas ao lado. A figura 2 apresenta uma homenagem aos cordelistas do município de Alagoa Nova, a cidade é rica em poetas e cordelistas e a edição de 2023 foi significativa para homenagear e valorizar estes. Vale ressaltar que algumas das imagens foram tiradas pela autora, assim como está referenciadas na fonte. A figura 3 mostra um mural com cordéis de composição dos cordelistas de Alagoa Nova bem como estes que estão sendo representados na figura 2, este mural esteve exposto em todas as noites do evento, a fim de todos poderem ler e apreciar a Cultura do cordel.

Além disso, a figura 4 mostra uma apresentação cultural que ocorreu no primeiro dia da Rota Cultural Caminhos do frio trazendo a cultura da dança para incorporar os dias de evento. Por fim, a figura 5 é a vila do artesanato, está sendo novidade na última edição trouxe um espaço apenas para a demonstração do artesanato, das pinturas culturais e de alguns produtos feitos artesanalmente, como geleias e doces. Apesar de ter buscado um espaço para melhor atender os turistas que buscava apreciar um pouco da Cultura local, os empreendedores culturais

tiveram algumas dificuldades, pois a vila do artesanato esteve um pouco distante dos festejos, ou seja, este espaço esteve longe do local representado pela figura 1.

Nessa perspectiva, o Caminhos do Frio edição de 2023 se encerrou em Alagoa Nova com recordes de público durante toda programação do evento. A vila do artesanato teve grande destaque durante sua participação, as artesãs transformaram a essência, a criatividade e a diversidade Cultural do município em obras de artes através do artesanato. Portanto, valorizar a Cultura, a arte e os artesãos locais é valorizar a história, a tradição e o potencial da cidade (Pimentel, 2023). Em Alagoa nova, o Caminhos do Frio é uma forma de celebrar e enaltecer toda riqueza cultural proposta.

## 4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

### 4.1 Entrevistas com os Turistas

A primeira parte dos resultados deste trabalho foi desenvolvida a partir de entrevistas realizadas com sete turistas que participaram da Rota Cultural Caminhos do Frio no município de Alagoa Nova no ano de 2023, que teve como tema a Literatura de Cordel. A entrevista teve como objetivo evidenciar o impacto da cultura como fator de desenvolvimento durante o evento Caminhos do frio, bem como as relações vivenciadas a partir das experiências culturais expostas durante a rota Cultural e quais são os objetivos dos turistas ao visitaram a cidade durante o evento. Além de compreender quais aspectos da cultura local mais atraiu a atenção dos turistas em relação a outras cidades já visitadas.

De início, as primeiras perguntas do roteiro de entrevista tinham como foco saber de quais cidades os turistas estavam vindo para prestigiar o evento Caminhos do Frio no município de Alagoa Nova. Em seguida, a entrevista buscou informações sobre os objetivos dos turistas durante a visita à cidade, quais foram os aspectos que mais chamou atenção, se os turistas visitaram outras cidades que compõe o circuito do frio, se notaram diferença no município de Alagoa Nova relacionada a outras cidades da Rota, além disso, a entrevista com os turistas proporcionou também uma visão sobre as experiências vivenciadas em relação a Cultura durante a visita e também, informações que comprova parte do objetivo desse estudo, a qual tem como objetivo alcançar a compreensão de que a Cultura seja um fator de desenvolvimento para o município de Alagoa Nova durante a Rota Cultural Caminhos do Frio.

Os entrevistados são de cidades circunvizinhas, a entrevistada 1 é do município de Remígio (o qual compõe o Circuito do Frio), o entrevistado 2 é do município de Campina Grande, a entrevistada 3 da Capital João Pessoa, os entrevistados 4 e 5 são do município de Caldas Brandão, Lagoa de roça sendo o entrevistado 6 e por fim, o entrevistado 7 também de João Pessoa. Quando perguntado sobre o objetivo da visita ao município de Alagoa Nova durante o Caminhos do Frio, os entrevistados 2, 3, 5 e 6 informaram que a visita ocorreu em razão do incentivo do Governo do Estado e da secretária de Turismo em fomentar os atrativos e divulgar a programação do evento na cidade, além de conhecer mais a Cultura e assim, contribuir para que mais pessoas possam prestigiar o evento. A entrevistada 1 tinha como objetivo participar da abertura de solenidade e visitar o município de Alagoa Nova em busca de obter uma experiência da Cultura local, pois a mesma faz parte do Fórum de Turismo do brejo. Os

entrevistados 4 e 7 tinha o foco principal nos atrativos culturais e turísticos e enaltecer a cidade através da produção de conteúdo para as redes sociais.

Sobre os turistas terem visitados outras cidades que compõe o Circuito do Frio, cinco dos sete entrevistados visitaram todas as dez cidades que abrange o roteiro Cultural e os outros dois entrevistados visitou apenas três cidades, vale ressaltar que todos informaram que o município de Alagoa nova se preparou melhor para receber o evento em questão de infraestrutura, decoração e as pinturas expostas todas no tema proposto pelo fórum do turismo, o local, as apresentações, enfim. Portanto, de dez municípios, Alagoa Nova teve total destaque segundo os turistas. A respeito das experiências culturais vivenciadas durante o evento, os entrevistados 2, 4 e 6 informaram que o Caminhos do Frio no município de Alagoa Nova proporcionou experiências culturais no que se refere as apresentações, a dança, o teatro, as pinturas, o artesanato além disso, na gastronomia. Os entrevistados 1, 3, 5 e 7 também informaram que apesar do tempo curto que obtinham, vivenciaram um pouco da Cultura da cidade.

Partindo em diante, a última pergunta a qual foram conduzidas aos turistas, confirma parte do objetivo inicial do presente trabalho. Os entrevistados foram solicitados pela pesquisadora para que apresentassem de forma clara e objetiva sobre a Cultura ser um fator de desenvolvimento para o município de Alagoa Nova durante a Rota Cultural. Segundo os turistas entrevistados, a Cultura vem sendo um fator de desenvolvimento essencial, não só para o município em questão, mas para todas as regiões que aborda as tradições nos roteiros turísticos. Foram relatados também que as gestões possam cada vez mais investir no desenvolvimento da Cultura para que proporcione crescimento econômico e conseqüentemente, incentive a população nativa a engajar ainda mais em roteiros turísticos culturais como o Caminhos do Frio.

Vejamos o discurso de alguns entrevistados:

“A cultura de fato é um fator decisivo na fomentação do desenvolvimento de toda e qualquer cidade. Deve sim investir para crescimento econômico local e dessa maneira incentivar a população nativa.”

(Entrevistado 2)

“Essencial. Muitos lugares e países são conhecidos porque mantêm forte a cultura local. Pessoas saem para visitar eventos que se tornam roteiros turísticos importantes no calendário da cidade. Acredito que com os caminhos do frio possa ser assim também.”

(Entrevistado 3)

“Os traços culturais estão presentes em nosso dia a dia, aproveita para a geração de emprego e renda é muito importante, seja através dos traços que mais se destacam ou seja através dos traços mais locais, como os costumes, a gastronomia e a religiosidade. Mas é importante destacar que para o uso da cultura como fator para geração de emprego e renda precisa estar alinhado diretamente ao turismo...”

(Entrevistado 4)

Nesse sentido, 90% dos turistas percebem que a Cultura alinhado com o Caminhos do Frio gera um impacto positivo no desenvolvimento da cidade tanto na geração de renda quanto na valorização dos atrativos culturais. Outros 10% afirmam que para a Cultura ser um fator de desenvolvimento é necessário que estejam diretamente atrelados com o Turismo, pois esse segmento é crucial na fomentação dos aspectos culturais. Segundo Cosgrove (1998) a Cultura não é algo que funciona através dos seres humanos, pelo contrário, tem de ser constantemente reproduzida por eles em suas ações, muitas das quais são reflexivas, rotineiras da vida cotidiana. Ou seja, a Cultura só existe se a praticamos.

#### **4.2 Entrevista com o Secretário de Cultura e Turismo**

A etapa seguinte do levantamento de dados desta pesquisa buscou informações com o secretário de Cultura e Turismo com o intuito de progredir o presente trabalho a partir da relação entre o Caminhos do Frio e o desenvolvimento da Cultura durante o evento. Portanto, nessa segunda parte dos resultados será apresentado uma visão na perspectiva relatada pelo Secretário Jefferson Barbosa Lira sobre a Rota Cultural Caminhos do Frio e sua relação com a Cultura local.

No desenvolvimento da entrevista, foram formuladas perguntas sobre quais segmentos ficam responsáveis por demonstrar a cultura local, como se deu o desenvolvimento da Cultura local durante o evento, se o Caminhos do Frio tem contribuído com a preservação das tradições culturais em Alagoa Nova, como o Caminhos do Frio impacta no desenvolvimento da Cultura em relação a reconhecer e valorizar as tradições e por fim, como a Cultura local no evento apresenta um impacto economicamente para os segmentos culturais ou contribui apenas para fortalecer os atrativos culturais.

As primeiras informações obtidas referem-se aos segmentos culturais que estiveram presentes na edição de 2023 da Rota Cultural (que teve como tema “Celebrando a Literatura de Cordel”), como o Artesanato: pautado no bordado, crochê, tecelagem e vagonite. O ramo da arte, com as apresentações culturais através da dança, dos recitais de cordéis, a produção de versos e poesias, também, a pintura em tela. A gastronomia local com destaque a pratos à base de galinha capoeira e aos doces e geleias artesanais. Foram relatados 20 empreendimentos/participantes no ramo Cultural e dos 20, 7 foram entrevistados nos itens seguintes.

Segundo o secretário, ao analisar o desenvolvimento da Cultura na edição do Caminhos do Frio de 2023 na cidade de Alagoa Nova, pode-se observar que a Cultura foi trabalhada e apresentada durante o evento seguindo todos os aspectos e atrativos culturais presentes sob o tema do Cordel trazendo um resgate em homenagem tanto ao estilo literário quanto aos

escritórios locais que foram homenageados em forma de Cordel, além disso, no ano de 2023 os artesãs e produtores recebeu uma nova estrutura para fomentar seus produtos e trazer para os visitantes uma visão mais ampla dos atrativos culturais e conseqüentemente, estes receberam uma divulgação em maior escala em relação a outras edições.

Seguindo em diante, as próximas informações obtidas refere-se as contribuições que o Caminhos do Frio traz para a preservação das tradições culturais, foi relatado que a Rota Cultural tem se tornado mais um evento na cidade responsável por resgatar as manifestações culturais trazendo a leitura em versos, que era fortemente percebida em outras épocas, vem ganhando destaque na programação do roteiro, além do mais o artesanato aparece mais uma vez como uma das grandes contribuições do Caminhos do Frio, pois proporciona uma maior visibilidade com a presença dos turistas para conhecer o trabalho das artesãs e também, para comprar as peças produzidas por mulheres que aprendem tal prática através de gerações familiares.

O próximo passo da entrevista com o secretário buscou informações essenciais para a pesquisa deste trabalho, quando perguntado sobre o Caminhos do Frio impactar no desenvolvimento da Cultura em relação a reconhecer e valorizar as tradições, foi relatado que o evento é fundamental para desenvolver os atrativos culturais, pois diversas categorias culturais são apresentadas na Rota Cultural trazendo uma série de recursos para a população local que participa ativamente da programação. Portanto, o impacto causado é visto e percebido positivamente, agregando para que todos os atrativos ganhem notoriedade e visibilidade tanto no contexto local quanto no regional, logo a população local passa a ser reconhecidos por seus traços culturais impostos no evento. Assim, o Caminhos do Frio não só fortalece o desenvolvimento da Cultura como se torna uma porta de oportunidades.

Por fim, o objetivo da última pergunta da entrevista com o secretário buscou evidenciar se a Cultura local no evento Caminhos do Frio apresenta um impacto economicamente para os segmentos culturais ou contribui apenas para o fortalecimento dos atrativos. Antes de analisar essa informação, vejamos o discurso do entrevistado em resposta:

“Quanto da participação dos grupos locais sim, diante dos pagamentos de cachês e eis de incentivo culturais que possibilitam a participação um fomento a estes, bem como a parceria com outros municípios fazendo uma espécie de “escambo cultural” envolvendo os artistas das cidades participantes da rota, de certa forma também contribui para fortalecer o atrativo cultural.”

A partir disso, podemos perceber que o Caminhos do Frio é um evento que apresenta um desenvolvimento significativo para a cidade de Alagoa Nova tanto em relação a renda dos empreendedores quanto na valorização dos atrativos culturais, ou seja, o circuito do frio vem sendo fundamental para o favorecimento do município, o qual no discurso do secretário

observa-se toda conjuntura que a Rota Cultural traz onde contribui economicamente, fortalece os atrativos culturais, proporciona visibilidade e notoriedade e agrega na dinâmica populacional.

### **4.3 Entrevistas com os empreendedores e agentes culturais**

#### **4.3.1 Caracterização dos agentes/empreendimentos analisados**

A última parte dos resultados foi desenvolvida por meio de entrevistas realizadas com 7 empreendedores e participantes culturais que estiveram presentes na edição de 2023 da Rota Cultural Caminhos do Frio na cidade de Alagoa Nova. A partir disso, o roteiro de entrevista buscou analisar o impacto do evento na cultura local, o qual envolve as contribuições que o circuito do frio traz, os ramos em que eles demonstraram ou trabalharam com o público, além de uma análise feita por estes a partir do desenvolvimento da Cultura na última edição do Caminhos do Frio. Por fim, estes resultados mostra uma visão privilegiada para compreender melhor a relevância que este evento oferece para a Cultura local da cidade proporcionando oportunidades de identificação para melhorias para próximas edições.

De início, as perguntas que envolvia o roteiro de entrevista eram em relação a caracterização dos empreendedores e participantes culturais, onde os entrevistados informaram o nome pessoal, o ramo de atuação, o segmento, o tipo de atividade desenvolvida. A princípio, 4 dos 7 entrevistados são empreendedores culturais e os outros 3 fazem parte dos participantes culturais que demonstra seus atrativos culturais. Ou seja, dos 7 entrevistados, 2 são do ramo de artesanato, 2 do ramo de apresentações culturais através da dança e da poesia, 1 através das oficinas de artes, 1 entrevistado do ramo da gastronomia cultural e o último, do segmento de Cordel.

Um dado importante dessa caracterização que vale ressaltar é que, em relação aos empreendimentos culturais nenhum dos possui sócios, todos os 4 empreendimentos são proprietários exclusivos do seu próprio negócio. No entanto, a maior parte dos resultados foram sobre os impactos da Rota Cultural Caminhos do Frio na Cultura de Alagoa Nova que será abordado no próximo item.

#### **4.3.2 Impacto da Cultura como fator de desenvolvimento na rota cultural caminhos do frio**

Partindo ainda dos resultados, as próximas perguntas foram feitas buscando informações referente ao impacto da rota Cultural Caminhos do frio no fator cultural dos participantes e empreendimentos analisados, esta parte final dos resultados teve como objetivo traçar informações que comprovasse o objetivo inicial da pesquisa. Logo, foi solicitado que estes expressassem o ramo de atuação durante o evento, se os participantes acreditavam que o Caminhos do

frio contribui para o desenvolvimento da Cultura local, como eles analisa o desenvolvimento da Cultura na edição de 2023 e se o Caminhos do Frio apresenta um impacto positivo para o ramo da Cultura, podendo fazer seus comentários livremente durante a entrevista.

O entrevistado 1 faz parte de um grupo cultural da cidade chamado "Coletivo Flores do Brejo" participou ativamente da edição de 2023 através das apresentações culturais sob o tema "Literatura de Cordel". De acordo com seu discurso, o entrevistado relata que é perceptível a contribuição que o Caminhos do Frio traz para o desenvolvimento da Cultura, pois é um espaço para expor a cultura local e os produtos produzidos pelos moradores o que valoriza os mesmos e gera uma grande visibilidade ao trabalho e conseqüentemente, ao município, além disso o fluxo de pessoas de outras cidades contribui para o conhecimento e aquisição de produtos. Ao ser questionado para fazer uma análise de como se deu o desenvolvimento da Cultura na edição de 2023, o entrevistado afirma que foi bastante significativo, pois durante todo o evento houve grandes apresentações culturais, exposições que mostrava a história da cidade, costumes presentes na população, além do espaço dado para levar o conhecimento da Cultura do cordel, do poema, dança e produtos artesanais. Ao final da entrevista é informado que a rota Cultural gera um impacto positivo para a Cultura local, onde agrega em todos os setores. Vejamos o discurso do entrevistado referente a está pergunta:

"Sim, ao apresentar e falar sobre a cultura regional, não somente leva conhecimento a outras pessoas, como também desperta no outro a vontade de conhecer mais da cidade e, também a querer saber mais dela. Aos visitantes, fica a percepção da riqueza cultural contida no nosso município, do quão grandioso, precioso importante é a nossa história e quão linda é a nossa cidade e tudo que a compõe." (Participante do evento, 2024)

O entrevistado 2 possui um empreendimento no segmento de artesanato, onde comercializa produtos religiosos feitos artesanalmente. De acordo com os relatos do entrevistado, o Caminhos do Frio contribui significativamente para o desenvolvimento da Cultura em todos os setores desde o cultural, turístico até o financeiro. No decorrer da entrevista, o entrevistado afirma que foi sua segunda participação na rota Cultural e que ao analisar o desenvolvimento da Cultura na edição de 2023 foi de grande relevância apesar que a parte do artesanato ficou exposta na vila do artesanato (Figura 5) o qual ficou um pouco isolado da festa o que dificultou as visitas, mas que mesmo assim foi um desenvolvimento significativo. Ao ser questionado se o Caminhos do Frio impacta positivamente o ramo Cultural é relatado que agrega bastante na visibilidade daqueles que não eram tão conhecidos, assim como o empreendimento do entrevistado que passou a receber demandas de outros estados devido a visibilidade que ocorreu durante a rota Cultural. Vejamos um pouco do relato:

"Sim, agrega no conhecimento e divulgações do artesanato dos próprios moradores da cidade no qual muitos era desconhecido ainda." (proprietária do empreendimento)

O entrevistado 3 participou ativamente no ramo artístico/literário, através do coletivo Flores do Brejo, o qual é um projeto cultural de formação de leitores e de desenvolvimento de habilidades artísticas a qual coordena. Quando perguntado sobre a contribuição que o Caminhos do Frio traz para o desenvolvimento da Cultura é relatado que o Caminhos do Frio é uma proposta que favorece o intercâmbio e o turismo local de modo a valorizar suas raízes, gastronomia cultura e arte, também reconhecendo a historicidade particular de cada município, peculiaridades, saberes e fazeres que são compartilhados com a comunidade local e visitantes. Então, o entrevistado acredita que a rota Cultural gera diferentes impactos para o reconhecimento cultural e identitário de Alagoa Nova.

Na sequência, foi solicitado que o entrevistado informasse como foi o desenvolvimento da Cultura na edição de 2023 e referente a isto foi relatado que o desenvolvimento foi extremamente positivo, pois a rota Cultural Caminhos do Frio tem a especificidade de evidenciar sempre os produtos culturais locais destacando o artesanato, a gastronomia e o turismo rural. Logo, é afirmando que o desenvolvimento da Cultura foi significativo, pois apresenta um mosaico de performances e ramos culturais variados compartilhando os espaços nas oficinas e exposições.

A última pergunta ao entrevistado é sobre o Caminhos do Frio gerar um impacto positivo para o ramo da Cultura a qual o entrevistado trabalhou na edição. O entrevistado demonstrou 100% de certeza ao afirmar que agrega positivamente para a Cultura local se desenvolver e demonstrar seus produtos, costumes, talentos e atrativos culturais. Em partes, vejamos o discurso do entrevistado referente a pergunta:

"Sem dúvidas, principalmente por ser desafiador promover práticas de letramento cultural e literário, escrita criativa e performance, relevantes para crianças e adolescentes. Então, a partir da Rota cultural todos os estudantes que participaram comigo seja a partir de apresentações de danças e poesias seja nas oficinas, passaram a reconhecer o seu potencial criativo e a valorizar essas heranças e culturas locais de modo a transmitirem as experiências. O espaço da Rota cultural caminhos do frio foi propício para divulgar minha produção literária em que conseguir comercializar o meu livro de poemas e para expandir o trabalho pedagógico que realiza com o coletivo cultural flores do brejo." (participante do evento, 2024)

O entrevistado 4 participou ativamente do Caminhos do Frio durante os anos de 2022 e 2023, faz parte de um grupo de bordadeiras onde realiza a tecelagem o que compõe o segmento do artesanato, possui uma produção diversificada que vai desde a produção de roupas até tapetes e redes. Durante o decorrer da entrevista é informado sobre a contribuição que o Caminhos do Frio disponibiliza para o desenvolvimento da Cultura local é relatado que este programa proporcionou as artesãs a oportunidade de divulgar os trabalhos feitos evidenciando muitas

oportunidades para a arte. Em seguida, é solicitado uma análise sobre a edição 2023 para o desenvolvimento da Cultura aqui é relatado que muitos não conhecia a tecelagem e a rota Cultural propiciou um engrandecimento acerca da divulgação desses produtos, pois muitos não conhecia essa arte milenar. Por fim, o entrevistado afirma que o Caminhos do Frio impacta positivamente o ramo Cultural através das grandes divulgações que se faz a respeito das culturas e produtos artesanais. Vejamos o relato:

"Sim, pois muitas pessoas possam conhecer o artesanato, além do artesanato também existe outras artes que se desenvolvem então por isso, agrega positivamente." (proprietária do empreendimento)

O entrevistado 5 participou e encantou os visitantes locais e turistas com sua atuação no Caminhos do Frio através das pinturas culturais e a criação de casas cinematográficas (Figura 5). Quando perguntado se os caminhos do frio contribuem para o desenvolvimento da Cultura o entrevistado afirma que há uma relevância significativa para a cidade e para a Cultura. Em seguida, ao analisar o desenvolvimento da Cultura na edição de 2023, é relatado que é um evento promissor para ir com família e amigos, além de ter recebido muitos turistas para apreciar as diversidades culturais e muitos ficaram encantados por Alagoa Nova ter sido uma das únicas cidades a fazer jus ao tema "Literatura de Cordel" pois as pinturas estavam todas perfeitas e no clima do tema. Por último, foi solicitado ao entrevistado falar de forma breve se o Caminhos do Frio impacta positivamente o ramo Cultural, com isso vejamos mais um discurso:

"Sim, pelo fato de ser um evento que transmite as pessoas que a cidade tem riquezas culturais através de pintores, artesãs, apresentações através da dança e arte, gastronomia etc. Chamando assim a atenção do público de fora." (participante do evento, 2024)

O entrevistado 6 possui um empreendimento no setor alimentício, onde produz doces, geleias e licores artesanais. De acordo com o relato do entrevistado, o Caminhos do Frio contribui sim para o desenvolvimento da Cultura, pois é uma semana de eventos que proporciona as pessoas da cidade mostrarem seus produtos e seus atrativos culturais. Dando sequência, referente a análise do desenvolvimento cultural na edição de 2023, o entrevistado relata que acredita que teve menos apresentações culturais, mas que houve uma organização melhor acerca do espaço disponibilizado para essas apresentações. Por fim, na última pergunta é solicitado ao entrevistado expressar de forma breve se o Caminhos do Frio apresenta um impacto positivo para o ramo Cultural e conforme isto, vejamos mais um discurso:

"Sim, a partir desse evento conseguimos expor nossos produtos e nossa história tanto para os moradores locais quanto para os turísticos. Impactando positivamente o desenvolvimento do nosso trabalho." (proprietária do empreendimento)

O entrevistado 7 é uma historiadora que ficou responsável por levar as oficinas de literatura de cordel e de xilogravura a público trabalhando com alunos das escolas municipais durante o Caminhos do Frio. Ao ser perguntado se o Caminhos do Frio contribui para o desenvolvimento da Cultura, é relatado que a Rota Cultural Caminhos do Frio fomenta a cultura local de todos os municípios inseridos no circuito, e que em Alagoa Nova é notório o impulso nas atividades culturais e na economia local. Na sequência, ao analisar o desenvolvimento da Cultura no ano de 2023, o entrevistado afirma que as atividades culturais desenvolvidas receberam um bom incentivo a partir do teatro, dança e poesia, além disso, é informado que o artesanato é o ponto forte da cidade tendo um destaque excepcional do bordado como atividade econômica familiar e a produção de cachaça artesanal vem sendo fomentada desde a primeira edição do Caminhos do Frio, tudo isso corrobora para um desenvolvimento significativo. A última pergunta destinada ao entrevistado refere-se aos caminhos do frio impactar positivamente o ramo Cultural, vejamos mais um discurso a respeito disso:

“O impacto provocado pela Rota Cultural Caminhos do Frio é notório em todos os segmentos visto que o comércio é mobilizado e as atividades culturais são fomentadas. A cidade é preparada para vivenciar um tema proposto que e trabalhado nas escolas e vivido pela comunidade. No caso de Alagoa Nova o evento é integrado à festa de emancipação política do município o que incrementa as atividades com esportes, desfile cívico e show musical de massa. É um evento consolidado no brejo paraibano e tende a ser mais incrementado.” (Participante do evento, 2024)

Vale ressaltar um dos relatos do entrevistado em que é informado que oficinas de literatura de cordel e de xilogravura despertaram o interesse por essa cultura nas novas gerações, onde grupos de estudantes tem apresentado trabalhos em cordel nas escolas do município.

Dessa forma, 99% da amostragem afirma que a rota Cultural Caminhos do Frio impacta positivamente o desenvolvimento da Cultura ao mesmo tempo que fortalece e contribui para divulgar ainda mais seus produtos e atrativos culturais, possibilitando novas oportunidades e novas demandas assim, gerando visibilidade, valorização e renda para os empreendimentos e participantes culturais. E 1% afirma que apesar de ter uma relevância significativa no desenvolvimento da Cultura, ainda assim precisa buscar um olhar mais atento a este ramo, pois na edição passada não teve tantas apresentações culturais, mas que a vila cultural (figura 5) funcionou com bastante êxito e muitas visitas e que o circuito do frio contribuiu muito para uma maior divulgação dos produtos passando a ser reconhecida em outras cidades.

Segundo De Melo; Brambilla (2020) compreender a Cultura de um determinado local representa a integração do turista com a população local, pois a cultura é dinâmica e sofre influências locais e globais. É nessa perspectiva, que a Rota Cultural Caminhos do Frio aparece

para contribuir com o fortalecimento da identidade cultural traçando estratégias para proporcionar uma experiência marcante com a cultura local.

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir do objetivo desta pesquisa que procurou compreender como o evento Caminhos do Frio impacta no desenvolvimento da Cultura e na dinâmica populacional na cidade de Alagoa Nova, é evidente de fato que as reflexões feitas durante a pesquisa demonstraram êxito nas respostas obtidas. Portanto, pode-se afirmar que o Caminhos do Frio tem contribuído significativamente para enriquecer e fortalecer ainda mais a Cultura local agregando positivamente para a valorização dos atrativos da cidade e na dinâmica daqueles que expressam seus trabalhos culturais levando aos turistas e ao público um engajamento na rota Cultural Caminhos do Frio exposta em Alagoa Nova.

Foi de extrema importância conhecer e levar ainda mais conhecimento aqueles que participam ativamente do circuito do frio, demonstrando que o lugar de vivência em que ocorre o evento deve ser bastante valorizado por todos, pois é onde a população local ganha visibilidade de executar seu trabalho para o público e os turistas, a fim de ganhar notoriedade e agrega economicamente.

De forma sucinta, o Caminhos do Frio atualmente é um programa que impacta positivamente a cidade de Alagoa Nova, o qual diante das informações obtidas nesta pesquisa fica evidente o quanto é um evento promissor que busca valorizar os atrativos culturais, proporciona visibilidade para a população local através de seus trabalhos e fornece renda. Hoje, a cultura de Alagoa Nova vem sendo destaque entre as demais regiões, logo o roteiro se apresenta como uma grande oportunidade para a cidade crescer e se desenvolver ainda mais.

Partindo da importância de conhecer a relação entre os turistas e os participantes/empreendedores culturais, a pesquisa mostrou uma relevância significativa, foi relatado que eles conseguem experimentar um pouco da nossa Cultura, o que torna um impacto no desenvolvimento, pois a relação entre estes ajuda a converter os turistas em futuros clientes seja através do artesanato até a gastronomia. Porém, apesar dessa interação deve-se ter um olhar mais ampliado nos investimentos para que esses turistas possam ter uma participação maior com a Cultura local.

Outro fator importante abordado nos resultados refere-se a Cultura ser um fator de desenvolvimento, onde a resposta é bastante positiva, o que nos permite observar que hoje estes dois conceitos estão muito bem interligados e na Rota Cultural Caminhos do Frio vem sendo essencial para o fortalecimento do município de Alagoa Nova. Podemos ressaltar também a importância e a disponibilidade em que os participantes da pesquisa tiveram, em que

demonstraram com bastante alegria ajudar e repassar as informações principalmente os turistas que foram muito atenciosos.

Entretanto, houve limitações em relação a quantidade de turistas, empreendimentos e participantes entrevistados, pois devido a falta de disponibilidade os números de entrevistados não foram alcançados. Logo, o estudo pode ser reaplicado com um maior número de amostral, buscando analisar outros ramos que a Rota Cultural Caminhos do Frio aborda, observando o impacto econômico que estes roteiros trazem para os municípios e, além disso este trabalho pode ser desenvolvido no setor do turismo já que o Caminhos do Frio também aborda o Turismo em seu roteiro.

Nesse contexto, é possível concluir que a pesquisa cumpriu com êxito seu objetivo inicial que foi compreender como o evento Caminhos do Frio impacta no desenvolvimento da Cultura a partir de seus atrativos. Através das entrevistas aplicadas pela pesquisadora, as quais proporcionou informações que levaram a identificar que a Cultura se desenvolve a cada edição positivamente através do Caminhos do Frio buscando notoriedade e valorização para seus atrativos no município de Alagoa Nova.

## REFERÊNCIAS

Brasil, Ministério do Turismo, 2004, Programa de Regionalização do Turismo – Roteiros do Brasil: Diretrizes Políticas, Ministério do Turismo, Brasília.

Caminhos do Frio 2023: Alagoa Nova sela edição - PARA ONDE IR

CORDEIRO, Renata de Souza. Os Caminhos do frio no desenvolvimento do brejo paraibano. 2014. 104 f. Dissertação (mestrado em desenvolvimento regional) - Universidade Estadual da Paraíba, Campina Grande. Disponível em: [PDF - Renata de Sousa Cordeiro.pdf \(uepb.edu.br\)](#)

CLAVAL, Paul. A Geografia Cultural. 3ª edição, Florianópolis: Ed. da UFSC, 2007.

DESTINO BREJO. O que esperar em Alagoa Nova? Disponível em: [Alagoa Nova - Brejo Paraibano](#)

FURTADO, Celso. Raízes do subdesenvolvimento. 2.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

GALVÃO, Suenia de Fátima Silva. Interfaces cultural, política e organizacional do projeto caminhos do frio rota cultural no contexto da regionalização do turismo no Brejo Paraibano. 2012. 214 f. Dissertação (Mestrado em Turismo e Desenvolvimento Regional e Gestão em Turismo) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2012.

<https://instagram.com/pmalagoanova?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>

[IBGE | Cidades@ | Paraíba | Alagoa Nova | Panorama](#)

In: BOSSÉ, Mathias Le. As questões de identidade em geografia cultural – algumas concepções contemporâneas. In: Geografia cultural: uma antologia (1) / organização, Roberto Lobato Correa, Zeny Rosendahl. – Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

In: COSGROVE, Denis. A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: Geografia cultural: uma antologia (1) / organização, Roberto Lobato Correa, Zeny Rosendahl. – Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 20.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

MARCONI, M. A.; LAKATOS, E. M. Fundamentos de metodologia científica. 3.ed. São Paulo: Atlas, 1991.

MELO, Priscila Fernandes Carvalho de; BRAMBILLA, Adriana; Roteirização e Turismo Cultural: percepção de empreendedores e turistas sobre o Roteiro Caminhos do Frio em Areia, Paraíba. Disponível em: [Roteirização e Turismo Cultural: percepção de empreendedores e turistas sobre o Roteiro Caminhos do Frio em Areia, Paraíba | Melo | Turismo e Sociedade \(ufpr.br\)](#)

OLIVEIRA, Maria Marly de. Como fazer pesquisa quantitativa. - Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

SANTOS, Jose Luiz dos. O que é cultura. São Paulo: Brasiliense, 2006. (Coleção primeiros passos; 110)

Yúdice, George. A conveniência da cultura: usos da cultura na era global. Belo Horizonte: UFMG, 2004.