



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS I
FACULDADE DE LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS ESPANHOL**

SIDIELSON RODRIGUES DA SILVA

**LA IMAGEN DE FRIDA KAHLO COMO SÍMBOLO DEL PODER FEMININO EN EL
MUNDO HISPÁNICO: UNA MUJER INSPIRADORA Y TRANSFORMADORA**

**CAMPINA GRANDE
2024**

SIDIELSON RODRIGUES DA SILVA

LA IMAGEN DE FRIDA KAHLO COMO SÍMBOLO DEL PODER FEMININO EN EL MUNDO HISPÁNICO: UNA MUJER INSPIRADORA Y TRANSFORMADORA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Departamento do Curso de Letras Espanhol da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciatura em Letras Espanhol.

Orientador: Prof^a. Dr^a. Gilda Carneiro Neves Ribeiro.

**CAMPINA GRANDE
2024**

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto em versão impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que, na reprodução, figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S586i Silva, Sidielson Rodrigues da.
La imagen de Frida Kahlo como símbolo del poder femenino en el mundo hispánico [manuscrito] : una mujer inspiradora y transformadora / Sidielson Rodrigues da Silva. - 2024.
31 f.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Faculdade de Linguística, Letras e Artes, 2024.

"Orientação : Prof. Dra. Gilda Carneiro Neves Ribeiro, Coordenação do Curso de Letras Espanhol - FALLA".

1. Empoderamiento femenino. 2. Igualdad de género. 3. Movimiento feminista. 4. Frida Kahlo. I. Título

21. ed. CDD 305.4

SIDIELSON RODRIGUES DA SILVA

LA IMAGEN DE FRIDA KAHLO COMO SÍMBOLO DEL PODER FEMENINO EN EL MUNDO HISPÁNICO: UNA MUJER INSPIRADORA Y TRANSFORMADORA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Coordenação do Curso de Letras Espanhol da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciado em Letras

Aprovada em: 21/11/2024.

BANCA EXAMINADORA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Gilda Carneiro Neves Ribeiro** (***.122.824-**), em 15/01/2025 16:39:48 com chave 7ab6b36ad37811efac472618257239a1.
- **Fernando Barbosa da Silva** (***.810.564-**), em 15/01/2025 17:40:12 com chave eb2004bed38011efad6f1a7cc27eb1f9.
- **Ana Paula dos Santos Claudino de Macena** (***.686.484-**), em 15/01/2025 22:43:53 com chave 57d94488d3ab11ef9fcf2618257239a1.

Documento emitido pelo SUAP. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse https://suap.uepb.edu.br/comum/autenticar_documento/ e informe os dados a seguir.

Tipo de Documento: Folha de Aprovação do Projeto Final

Data da Emissão: 10/03/2025

Código de Autenticação: 71357c



A Dios, por su presencia constante, y a mi familia, por el amor que me fortalece cada día. A mis amigos y a todos los que, con sus palabras y gestos, ayudaron para que todo fuera posible. DEDICO

“Dolor, placer y muerte no son más que el proceso de la existencia. La lucha revolucionaria en este proceso es una puerta abierta a la inteligencia”.

(Frida Kahlo)

SUMARIO

1 INTRODUCCIÓN	7
2 CONTEXTO HISTORICO Y SOCIAL	9
2.1 Evolución del papel de la mujer en la sociedad hispánica	11
2.2 El movimiento feminista en el mundo hispánico.....	12
3 FRIDA KAHLO: INSPIRACIÓN Y TRANSFORMACIÓN	14
3.1 La influencia de Frida Kahlo en el arte y en la literatura: cambios en las percepciones sociales y de género.....	17
4 ACTIVISMO Y LIDERAZGO FEMENINO EN EL MUNDO HISPANO: ERA DIGITAL.	20
5 DESAFÍOS ACTUALES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO PARA EL MOVIMIENTO FEMENINO EN EL MUNDO HISPANO.	23
6 CONSIDERACIONES FINALES.....	25
REFERENCIAS	26

LA IMAGEN DE FRIDA KAHLO, UNA MUJER INSPIRADORA Y TRANSFORMADORA, COMO SÍMBOLO DEL PODER FEMENINO EN EL MUNDO HISPÁNICO

Sidielson Rodrigues da Silva

RESUMEN

Este trabajo explora la imagen de Frida Kahlo como símbolo de resistencia y poder femenino en el mundo hispano, centrándose en su influencia como artista y activista cultural. Nuestro objetivo es analizar el impacto y las contribuciones al empoderamiento femenino, a la lucha contra el patriarcado, y destacar su importante papel en la promoción de la igualdad de género y la construcción de la identidad hispana. La metodología aplicada a este trabajo se basa en la investigación cualitativa, que incluye una revisión bibliográfica y un análisis documental de obras y estudios feministas de autores como Barbosa (2018), Aguilar (2013), Fachin (2016), Garapati (2019), García y Valdivieso (2005), Assunção (2013), Ortega (2002) entre otros, así como de la trayectoria de Frida. Los resultados pertinentes de este trabajo indican que la imagen y el legado de Kahlo trascienden su producción artística, que inspira movimientos feministas y acciones por la autonomía financiera, especialmente en el contexto digital, donde su imagen representa un icono de resistencia y empoderamiento. Este argumento muestra cómo Frida moldeó su discurso de autenticidad y resistencia representando su dolor e identidad personal de forma cruda, desafiando las normas sociales y estéticas impuestas por la sociedad. Destaca la importancia de reconocer la contribución de Kahlo a la cultura y al feminismo, lo que pone de manifiesto la necesidad de representación e igualdad de género. Esta investigación muestra cómo el legado de Frida Kahlo sigue movilizando acciones a favor de la justicia social y autonomía de las mujeres, especialmente en un contexto en el que el feminismo se enfrenta a desafíos como la violencia de género y la desigualdad económica.

Palabras Clave: Empoderamiento femenino; Igualdad de género; Arte y feminismo; Frida Kahlo y su arte.

RESUMO

O presente trabalho explora a imagem de Frida Kahlo como símbolo de resistência e poder feminino no mundo hispânico, concentrando-se em sua influência como artista e ativista cultural. Nosso objetivo analisar o respectivo impacto e suas contribuições para o empoderamento feminino e a luta contra o patriarcado, o qual destaca seu importante papel na promoção da igualdade de gênero e na construção da identidade hispânica. A metodologia aplicada a este trabalho tem como base a pesquisa qualitativa, que inclui revisão bibliográfica e análise documental de obras e estudos feministas de autores como Barbosa (2018), Aguilar (2013), Fachin (2016), Garapati (2019), García e Valdivieso (2005), Assunção (2013), Ortega (2002) entre outros, como também a trajetória de Frida. Os resultados pertinentes a este trabalho indicam que a imagem e o legado de Kahlo transcende sua produção artística, que inspira os movimentos feministas e ações de autonomia financeira, em especial no contexto

digital, onde sua imagem representa um ícone de resistência e empoderamento. Esta argumentação mostra como Frida moldou seu discurso de autenticidade e resiliência, ao representar sua dor e identidade pessoal de maneira crua, contestando padrões sociais e estéticos impostos pela sociedade. Destaca a importância de reconhecer a contribuição de Kahlo para a cultura e para o feminismo, e enfatiza a necessidade de representatividade e igualdade de gênero. Esta pesquisa torna evidente como o legado de Frida Kahlo continua a mobilizar ações de justiça social e autonomia para mulheres, em especial quando há um contexto onde o feminismo enfrenta desafios como a violência de gênero e desigualdade econômica.

Palavras Chave: Empoderamento feminino; Igualdade de gênero; Arte e feminismo; Frida Kahlo.

1 INTRODUCCIÓN

Sabemos que las mujeres desempeñan un papel fundamental en la sociedad, en todos los ámbitos, donde su contribución es indispensable. Además, la figura femenina desempeña con frecuencia papeles de liderazgo, influye en las políticas públicas y orienta el futuro de la sociedad a través de sus pensamientos y prácticas. A lo largo del tiempo, muchas de ellas han desafiado los estereotipos impuestos por la sociedad patriarcal, y han luchado por la igualdad.

De este modo, exploraremos la figura de Frida Kahlo como símbolo de resistencia y poder femenino en el mundo hispano, destacando su impacto como artista, activista e icono cultural. Ampliamente reconocida no sólo por sus obras, que reflejan su experiencia personal y su conexión con la cultura mexicana, sino también por la forma en que desafió las normas sociales, de género y de belleza, se convirtió en una referencia para el movimiento feminista, al expresar en sus obras temas como la identidad femenina y la lucha contra las opresiones impuestas por el patriarcado. A través de su imagen y su gran impacto en la sociedad, podemos comprender cómo el arte puede contribuir a la resistencia y al empoderamiento, acerca de que es un tema relevante para los estudios sobre género, cultura y sociedad.

Basándose en su relevancia, este trabajo pretende responder a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia y contribución de Frida Kahlo en el mundo hispánico, y por qué han inspirado y transformado este espacio a través de su arte, utilizada como símbolo de resistencia para el movimiento feminista?

Sentimos la necesidad de reconocer y valorar esta figura femenina, que contribuyó de una manera muy significativa para la sociedad, una vez que ellas se han inspirado a lo largo del tiempo y luchado por la igualdad. En este sentido este trabajo analizará y presentará la desigualdad de género, donde es notorio que los hombres tienen dominio acerca de la mayoría de los ámbitos de la sociedad, poniendo a las mujeres en un segundo plano. El reconocimiento de las contribuciones históricas va a ser objeto de análisis, una vez que se ha utilizado el arte como forma de expresar resistencia y transformación social. Puesto que puede comprender mejor cómo su contribución ha enriquecido la cultura y la identidad hispánica, además de inspirar a las generaciones futuras y promover la igualdad de género a través de la visibilidad de Frida, es imprescindible para que haya esta igualdad. Comprender estas

dificultades es esencial para formular estrategias eficaces que promuevan la igualdad y la autonomía de la mujer en el futuro.

Nuestro objetivo central es presentar la importancia de la figura femenina en la sociedad hispana a través del arte, donde vamos a trabajar la imagen de Frida Kahlo y sus contribuciones para el empoderamiento femenino, una vez que fue una mujer inspiradora y transformadora que sigue contribuyendo para el desarrollo de la política promoviendo la igualdad de género, reforzando su identidad y cultura para las generaciones actuales y futuras. Para alcanzar este objetivo, se explorará el contexto histórico y social en el que vivieron las mujeres hispanas, analizando los desafíos a los que se enfrentaron en la sociedad. Además, se presentará el arte como forma de resistencia, analizando su impacto en la sociedad. Por último, se presentarán algunas mujeres importantes para el activismo y liderazgo, analizando los desafíos actuales y las perspectivas de futuro para el movimiento feminista.

Desde el punto de vista metodológico, aplicaremos el enfoque cualitativo, y para reforzar nuestra base teórica utilizaremos libros, artículos científicos, tesis, disertaciones y publicaciones especializadas en estudio de género y feministas, así como la biografía de Frida Kahlo, lo que nos configura una investigación bibliográfica.

A partir de este análisis será posible identificar cómo ella se ha utilizado de su arte como forma de resistencia y transformación, así como el contexto histórico y social de sus obras. El análisis comparativo también va a ser realizado, para hacer una identificación de las semejanzas y diferencias en su forma, como ella utilizó su arte, tratando de destacar los temas recurrentes y las estrategias utilizadas.

De este modo, abordaremos los desafíos a los que se enfrentan las mujeres en la actualidad en diversos ámbitos de la sociedad y las perspectivas de futuro para la igualdad de género, basado en la revisión de estudios recientes sobre desigualdad de género, entrevistas con expertos y activistas, datos estadísticos e informes de organizaciones internacionales sobre igualdad de género.

El trabajo está dividido en cuatro importantes puntos, donde el primero abordará el contexto histórico y social, explorando las raíces y dimensiones sociales del feminismo, con énfasis en el impacto de las mujeres en el mundo hispano, principalmente a través de figuras simbólicas como Frida. Esta sección reflexionará sobre la marginación histórica de la figura femenina en los espacios académicos, especialmente en las ciencias sociales donde comenzaron los estudios de género. El contexto histórico muestra cómo el feminismo latinoamericano ha sido esencial para la transformación social y política, no sólo luchando contra la exclusión, sino también contribuyendo a la creación de una conciencia colectiva que desafía las estructuras de poder.

En la segunda sección, analizaremos la vida de Frida Kahlo, pintora mexicana de gran influencia que transformó los desafíos y sufrimientos de su vida en inspiración artística y política, convirtiéndose en símbolo de resistencia y representación femenina. Encontró en el arte una forma de expresar su dolor y explorar temas complejos como el género, la identidad y el nacionalismo, utilizando elementos de la cultura mexicana y su propio cuerpo como vehículo. Consolidó una imagen de independencia y autenticidad que sigue inspirando a movimientos feministas y culturales de todo el mundo, reafirmando la riqueza de la identidad latinoamericana.

La exploración de la importancia de la mujer como símbolo de activismo y liderazgo, destacando su papel esencial en la promoción de la igualdad de género y

la transformación del patriarcado, será la temática de nuestra tercera sección, donde presentaremos la evolución del movimiento feminista y su adaptación a los nuevos contextos políticos, artísticos y sociales, reforzados por la era digital, que ha sido fundamental para la difusión del activismo feminista en el mundo hispano.

La cuarta sección tratará de los desafíos actuales, donde se presenta la lucha contra la violencia de género y la desigualdad económica, dos cuestiones estrechamente vinculadas que restringen la autonomía y el desarrollo de las mujeres. Haremos énfasis también en las perspectivas de futuro del feminismo, entrelazado con los movimientos anticapitalista, antirracista y ecologista, apuntan hacia una sociedad más justa e igualitaria en la que las mujeres puedan alcanzar la independencia y la seguridad.

En conclusión, es importante destacar que el movimiento feminista en el mundo hispanoamericano ha desempeñado un papel crucial en la promoción de la igualdad de género, abordando desafíos sociales, económicos y culturales profundamente enraizados. Las luchas y logros de las mujeres a lo largo del tiempo no sólo han moldeado la sociedad, sino que también han abierto el camino a nuevas formas de activismo y empoderamiento, especialmente con el avance de la era digital. En este contexto, este trabajo pretende explorar las transformaciones y perspectivas de futuro del feminismo hispano, destacando cómo las mujeres están construyendo un espacio de mayor libertad, equidad y justicia social. Así, estudiando la trayectoria del feminismo, la influencia de Frida con su arte y el impacto de la digitalización, es posible comprender mejor las fuerzas y desafíos que guían esta lucha permanente por una sociedad más inclusiva e igualitaria.

2 CONTEXTO HISTORICO Y SOCIAL

Cuando hablamos acerca del contexto histórico y social buscamos desarrollar a respecto de las dimensiones sociales del feminismo, así como el principio de este movimiento. Esta investigación se basa en varias líneas académicas y conceptos claves que aportan la importancia y contribuciones de las mujeres al mundo hispánico con énfasis en Frida Kahlo, la musa mexicana, como símbolo de resistencia para el empoderamiento femenino.

Con el intuito de estudiar el contexto histórico acerca de la figura femenina en el mundo hispánico, nos centraremos en investigaciones que fueron desarrolladas como forma de estudiar la mujer en su dimensión social. De acuerdo con Barboza (2018):

Los primeros estudios sobre las mujeres, siguiendo a Lagunas, fueron producidos por mujeres profesionales en diferentes disciplinas sociales que no incluían la Historia; se trataba de psicólogas, sociólogas, profesionales de Ciencias de la Educación quienes. Estas mujeres no se hallaban vinculadas a los centros académicos tradicionales, las universidades. En la década del '60 con la incorporación de la Historia Social francesa y el materialismo histórico de raíz británica en las universidades argentinas, luego de la caída del peronismo, cambió el paradigma: emergen nuevos sujetos y protagonistas, las clases obreras, populares, aunque no las mujeres, en el marco de estas corrientes historiográficas (Barboza, 2018, p. 28).

Así, comenzó a tomar forma el concepto de movimiento feminista, donde teníamos un escenario en que el estudio de género no estaba vinculado a universidades tradicionales más sí en la periferia del conocimiento académico formal, un ejemplo es que estos estudios fueron desarrollados a partir de profesionales de áreas como sociología, psicología y ciencias de la educación, y no por historiadoras. Lo que sugiere que estas cuestiones de género no surgieron de un ámbito estudiado en el pasado, lo que refleja una cierta marginación de las mujeres.

En Argentina, a partir de los años 80 no hubo confrontaciones con los estudios acerca de las historias de las mujeres, fue un resultado bueno y a partir de este punto se crearon institutos, centros y movimientos que fueron de gran importancia para las universidades.

Cabe destacar también México, que, según Aguilar (2013), muestra la evolución de una manera crítica, teniendo como objetivo hacer una democratización en espacios de producciones de conocimiento, donde las mujeres se sentían marginadas e infrarrepresentadas de manera generalizada. Ella nos afirma que:

Podemos decir que el feminismo se ha venido dando en tres dimensiones íntimamente relacionadas: la dimensión académica, la política y la de la vida cotidiana. Fue en la década de los 80, que el feminismo encontró su expresión en la academia, este feminismo caracterizado como de la "diferencia", se inició con la finalidad de ir democratizando aquellos espacios productores de conocimiento en donde las mujeres no se sentían representadas por estar excluidas como sujetos y objetos de estudio de la ciencia, las humanidades y el arte, es decir, en la academia y como académicas las mujeres sufren de la misma discriminación y demérito que en la sociedad (Aguilar, 2013, p. 187).

Esta crítica es importante porque subraya la necesidad de un feminismo que vaya más allá de la teoría e incida en la modulación del conocimiento y de la cultura que se presentan en las instituciones. Tratando no sólo de incluir a las mujeres como seres pensantes en los espacios intelectuales, sino de cuestionar los propios fundamentos epistemológicos que dictaban este tipo de exclusión. Con los avances logrados por el movimiento feminista en el campo de la ciencia, cabe destacar:

Este movimiento académico, en 1985 se llevó a cabo en la Ciudad México el Seminario "Programas de Estudios sobre la Mujer en América Latina y el Caribe", auspiciado por la UNESCO y el Colegio de México, con el cual se propuso que para los Estudios de la Mujer se tomarán en cuenta fundamentalmente las relaciones existentes entre la sociedad civil y el Estado, el desarrollo de las Ciencias Sociales y el avance del movimiento de las mujeres; esto trajo como resultado el desarrollo y reconocimiento de la producción científica de las mujeres convirtiéndose en un movimiento social que empieza a motivar y generar la toma de conciencia de la condición femenina entre las estudiantes, académicas, intelectuales y militantes feministas (Aguilar, 2013, p. 188).

De esta manera podemos destacar cómo se inició el movimiento feminista en América Latina, no solamente como respuesta a marginación histórica de las mujeres, sino también como un proceso clave en la transformación social y política. Desde sus primeras manifestaciones, las mujeres latinoamericanas, que, a pesar de los obstáculos y la exclusión, fueron fundamentales en la creación de una conciencia colectiva que cuestionaba las estructuras de poder que perpetuaban su opresión. Así mostraremos como la figura femenina es de suma importancia para la sociedad, reforzando la relevancia de este movimiento, que ayuda a comprender que han contribuido enormemente en las más diversas áreas del conocimiento.

2.1 Evolución del papel de la mujer en la sociedad hispánica

Con el fin de presentar el contexto histórico acerca de las mujeres y su evolución en la sociedad hispánica, hablaremos de inmediato sobre las actividades laborales de ellas, traemos el ejemplo del Perú, que según Francisco Hernández (2013) en la historia de las mujeres andinas tiene estudios vinculados acerca de la representación de la figura femenina en el ejercicio de poder andino, pero es muy débil o limitado, y habla que no es diferente de otras realidades.

En este contexto percibimos que es dificultoso la evolución del papel de liderazgo de las mujeres en su época. Encontramos que ellas estuvieron subordinadas a los hombres, dedicando su tiempo a las actividades domésticas. Sin embargo, es importante subrayar que estas características de subordinación vienen perdiendo espacio a lo largo del tiempo, una vez que la sociedad se está actualizando, principalmente la figura femenina que ha resistido a los estereotipos impuestos por la sociedad. Para presentar esta evolución Hernández cita Espinoza Soriano (1897):

Definitivamente, una opinión distinta frente a esta temática es la de Espinoza Soriano para quien la mujer estuvo subordinada al varón y dedicada exclusivamente a las tareas domésticas. Sin embargo, menciona que en algunos espacios políticos, cuando el varón se ausentaba, era reemplazado por la mujer en las tareas políticas. (Soriano, 1897 apud Hernández, 2013, p. 23)

De acuerdo con los estudios, observamos que en algunas sociedades originarias el papel de liderazgo en su gran parte fue de los hombres, posteriormente fueron ocupados por ellas en la ausencia del “varón”. Comprendemos que la presencia de la mujer en el mundo prehispánico era en cierto modo muy fuerte entre la élite, ya que asumían una especie de papel político, y participaban en la división del trabajo. De esta forma notamos algunas desigualdades, principalmente la de género y social.

Avanzando en la historia saltamos a la nueva España de 1640 y 1625 donde acompañaremos el trayecto del feminismo en esta época, hablando a cerca de la colonización y como fue la participación de las mujeres, que de acuerdo con leyes los colonos se veían obligados a viajar con sus esposas o a traerlas de España después. En su trabajo Mariscal nos afirma:

Desde el primer momento de la colonización, la Corona española propició que viajaran al Nuevo Mundo las mujeres de los colonizadores. De tal forma que se promulgaron leyes y se dictaron disposiciones que obligaban a los colonos a viajar con sus esposas o mandar traer a las que se habían quedado en España (Mariscal, 2013, p. 73).

Trayendo una discusión acerca de la igualdad de género, muchas políticas fueron creadas para apoyar la causa femenina, un ejemplo es “La Estrategia Europea de Empleo en relación a la igualdad de género” que fue una política importante para las mujeres donde esta acción cambió el mercado laboral. Garapati (2019) habla que:

A través del Consejo Europeo de Lisboa, celebrado en marzo del 2000, se acordaron nuevos objetivos a fin de reforzar el empleo, la reforma económica y la cohesión social. Para la consecución de los objetivos anteriores, resultaba fundamental dar prioridad a las mujeres, de modo que se establece como objetivo para el 2010 obtener la reducción sustancial de la disparidad entre hombres y mujeres en el mercado laboral, alcanzando una tasa de empleo femenino del 60 por 100 (Garapati, 2019, p. 14).

Con esto tenemos una dimensión de los logros de la comunidad femenina a lo largo de la historia hispánica, una vez que insistió en la necesidad de dar prioridad a las mujeres en el mercado laboral, teniendo como foco promover el empleo, mediante la reforma económica y la cohesión social, como una forma de promover la igualdad de género, así como el aumento de la participación fundamental de la figura femenina para el desarrollo de Europa.

Siguiendo con el debate para mejor comprensión acerca de las políticas que influenciaron las mujeres en el mercado laboral, conviene subrayar que en España también tuvo su movimiento para las mujeres, con el objetivo de alcanzar la igualdad. Según Garapati (2019)

En España, la transposición de los objetivos europeos, en relación a la igualdad de género en el mercado laboral, se encarnaron desde 1998 en los Planes Nacionales de Acción para el Empleo. En 2005 se aprobó el Programa Nacional de Reformas, sucesor de los PNAE, que recogía las medidas para aumentar la tasa de ocupación femenina y favorecer la conciliación familiar y laborar. De modo que, al igual que en la estrategia de empleo a nivel europeo, en España la incorporación igualitaria de la mujer en el mundo laboral también es uno de los principales focos de las políticas activas del mercado de trabajo y del derecho laboral (Garapati, 2019, p. 14)

Destacamos los esfuerzos de España en relación con los objetivos de igualdad de género, con el fin de alinear el país con los objetivos europeos, tratando de reafirmar su compromiso con la igualdad de género en el mercado laboral. Es importante preguntarse si estas iniciativas rompen realmente barreras estructurales profundas, como la segregación ocupacional y las diferencias salariales. En este sentido, aunque se han producido avances significativos, aún queda espacio para el debate sobre el alcance real de estas políticas y las posibles estrategias futuras para abordar los desafíos pendientes en la lucha por la igualdad de género en el mundo hispano.

2.2 El movimiento feminista en el mundo hispánico

De manera resumida el movimiento feminista es comprendido como la lucha por la igualdad social, frente a los derechos de las mujeres, donde busca combatir el modelo social de patriarcado, así como los abusos y violencias. Teniendo esto en cuenta, empezamos a desarrollar acerca de este movimiento en el mundo hispánico, que tiene su inicio después de la segunda ola en 1970 juntamente con otros movimientos de la época. De acuerdo con García; Valdivieso, (2005):

En un primer momento, se trata sobre todo de reacciones individuales ante una situación de desigualdad flagrante, incluso en el seno de los grupos más progresistas de entonces. En ese contexto se originó un grupo particular de feministas, que intentaron por todos los medios llevar lo privado a la arena política (García; Valdivieso, 2005, p. 42).

Con base en esta afirmación, miramos la desigualdad de género dentro de otros movimientos que han luchado por derechos sociales, donde la figura femenina no tenía voz, y siempre seguía el patriarcado impuesto por la sociedad y sus grupos. Una vez que las mujeres tomaron conocimiento acerca de su importancia, bien como la desigualdad y opresión que sufrían, se fortalecieron creando el movimiento feminista, que por su vez fue separado de los demás grupos, luchando así por derechos específicos a la comunidad femenina.

El feminismo fue un gran impacto para la época, visto que era un desafío político y ético personal. Según García; Valdivieso, (2005) nos damos cuenta cómo este movimiento ha repercutido.

Esta consigna afectaba tanto a la actividad política como a la vida privada, y por ello para las feministas que se formaron entonces el feminismo fue a la vez un desafío político y una ética personal. Ya sea que eligieran el feminismo radical (de mujeres y sólo para mujeres) o la doble militancia (en un partido parlamentario o extraparlamentario, como se llamaba entonces, y a la vez en grupos feministas), su éxito fue importante, porque provocó que las Naciones Unidas (NU) convocaran en 1975 a la primera Conferencia Mundial sobre la situación de las mujeres (García; Valdivieso, 2005, p. 42).

Con la repercusión en la segunda ola, es evidente que el mundo empieza a pensar acerca del movimiento feminista, así, cinco años después de este fortalecimiento fue creada la primera conferencia mundial para hablar sobre la situación de las mujeres, y en esta misma década fue creado “El año Internacional de las Mujeres”, que ha sido muy importante para el movimiento alcanzar notoriedad. Para comprender mejor vale destacar que el movimiento de mujeres conocido como (MM) tuvo su presencia desigual en la sociedad con formas variadas de luchas, que no siempre se articulan, no se reconociendo como feministas. Por otro lado, el movimiento feminista (MF) se comprende ser más organizado, porque ha luchado contra el sistema en que la sociedad vive, abarcando varias esferas, ya el movimiento autónomo de mujeres (MAUM) fue formado por grupos que no dependían de otros grupos, y su lucha era contra el patriarcado (García; Valdivieso, 2005).

Estos movimientos han sido actualizados a lo largo del tiempo y, al final de la década de setenta hubo la creación de otro movimiento comprendido como:

El movimiento amplio de mujeres (MAM) es una forma de articulación donde participan no sólo grupos, ONGs del movimiento de mujeres, sino también los grupos y ONG del movimiento feminista, organizaciones gubernamentales que adelantan políticas públicas de género, grupos y centros académicos, mujeres de partidos e individualidades con fines y proyectos muy concretos a corto y mediano plazo (García; Valdivieso, 2005, p. 43).

La actualización de este movimiento es tan fundamental como la diversidad, que busca fortalecer las luchas por la igualdad de género, ya que amplía la red de apoyo y la capacidad de influencia en diversas esferas sociales, políticas e institucionales. El poder femenino crece a lo largo del tiempo, siempre con muchas luchas, a favor del reconocimiento e igualdad social, en virtud de ello, vemos que, en la década de noventa, el movimiento da otro paso importante institucionalizándose y ganando poder político y social.

Fueron muchos encuentros y desencuentros para el fortalecimiento del movimiento feminista. Fueron creados varios encuentros en Latinoamérica y Caribe, que abarcaron varios países con diversas temáticas, durante veinte y cuatro años seguidos, con reivindicaciones para mejorar la vida, así como debates acerca de los derechos de reproducción, sexualidad, género, cuestiones como estupro y abusos. Comprendiéndose la lucha, tuvo como resultado el empoderamiento femenino, que muestra a la mujer como propietaria de su propio cuerpo.

Desde el inicio hasta los días de hoy, hemos avanzado mucho, cabe destacar que el movimiento femenino ha ganado fuerza y trabaja con tres temáticas fundamentales para el pleno funcionamiento de los derechos de las mujeres en la sociedad.

Tres temas aparecen ahora como cruciales en las agendas del movimiento de mujeres y feministas: luchas y alternativas frente a la globalización neoliberal; militarismo y guerra, y las luchas contra los fundamentalismos de cualquier tipo, que niegan el ejercicio de sus derechos políticos, sexuales, reproductivos y económicos, de muchas maneras (García.; Valdivieso, 2005, p. 42-49).

De acuerdo con ellas hay tres temática muy importantes para el movimiento, empezando por la lucha contra la globalización neoliberal que se ha convertido en una de las más importantes, ya que es una amenaza que puede agravar las desigualdades sociales y económicas, concentrando la riqueza y el poder, lo que llevaría a un aumento de la pobreza y la precariedad, afectando directamente a las mujeres, que a su vez ya se enfrentan a obstáculos en las áreas de trabajo y derechos sociales debido a las desigualdades de género existentes. El militarismo y la guerra, por su vez han sido considerados como una ideología que promueve la violencia y la dominación por medios forzados, afectándolas en diversos contextos, como el abuso sexual en el contexto de las guerras y el impacto social y económico de los conflictos armados, sufriendo de forma desproporcionada, con la privación de sus derechos y la violencia de género.

Combatir a los fundamentalismos también es una agenda muy importante, una vez que, sean religiosos o políticos, acaban negando derechos como los reproductivos y sexuales. Se basa en la presión de importantes normas que restringen y limitan la libertad y la autonomía, haciendo énfasis en cuestiones que abarcan el control del propio cuerpo, interfiriendo también en las esferas política y económica. En suma, estas realidades acaban impactando no sólo a la humanidad, sino a los grupos más marginales, en especial a las mujeres, que sufren la violencia, el hambre y la negación de los derechos sexuales y reproductivos directamente contra sus cuerpos. Teniendo como objetivos del movimiento feminista combatir estas desigualdades, buscando como resultado la plenitud de derechos, para que las mujeres puedan tener un cuerpo sin hambre, sin violencia, viviendo en culturas laicas, en estados laicos y democráticos, donde los derechos de las mujeres sean respetados.

3 FRIDA KAHLO: INSPIRACIÓN Y TRANSFORMACIÓN

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón, nació en el año de 1907 en Coyoacán distrito de la Ciudad de México. Pintora mexicana de gran influencia, Frida Kahlo tuvo, desde el principio de su vida, muchas dificultades que un poco más tarde se convertirían en inspiración. Fue por medio de su arte que expresó su identidad auténtica tornándola símbolo de resistencia y representación en su país (Herrera, 2011 apud Farias; Lima, 2021).

Como fue muy emblemática, hay varios desacuerdos sobre su fecha de nacimiento, una vez que encontramos 1907 y 1910, considerando características significativas en la construcción de su identidad. Los registros oficiales indican que nació en 1907, pero su museo en México dice que nació en 1910. Esta discordancia parece casual, ya que estuvo muy comprometida con los movimientos sociales y políticos, y pudo haber elegido simbólicamente 1910 como el año en que comenzó la Revolución Mexicana, un momento histórico en su país y para su visión del mundo.

Según Fachin, (2016, p.268), ¹“Es muy probable que, debido al inicio de la Revolución Mexicana, la pintora buscó ‘cambió’ la fecha de su nacimiento, pues decidió que el México moderno y ella tenían el mismo año de nacimiento, 1910.”

Orgullosa de ser mexicana, ya de niña recuerda las batallas de los ejércitos revolucionarios en la Ciudad de México donde vivía, especialmente en su calle, según uno de sus diarios expuestos en el museo.

Recuerdo que yo tenía 4 años cuando la decena trágica 3. – Yo presencié con mis ojos la lucha campesina de Zapata contra los carrancistas. Mi situación fue muy clara. Mi madre por la calle Allende – abriendo los balcones – les daba acceso a los zapatistas haciendo que los heridos y hambrientos saltaran por los balcones de mi casa hacia la ‘sala’ [...] La emoción clara y precisa que yo guardo de la revolución mexicana fue la base para que a los 13 años de edad ingresara en la juventud comunista.⁴ (Kahlo, 1995, p.282 apud Fachin, 2016, p. 268).

Al revelar su experiencia personal durante la “Revolución Mexicana”, vemos que ésta influyó profundamente en su vida política y artística, ya que fue testimonio directo de los conflictos armados provocados por las distintas facciones de la lucha revolucionaria. Declarándose “Hija de la Revolución” fue muy activa en los movimientos políticos sociales, filiándose en el Partido Comunista Mexicano, donde su nombre se tornó referencia en varios movimientos. Frida fue una auténtica revolucionaria, rompió normas y reglas, se avanzó a su época, desarrolló un papel fundamental en la sociedad, convirtiendo su imagen en símbolo de lucha por las mujeres que buscan independencia (Herrera, 2011 apud Farias; Lima, 2021).

Su vida estuvo marcada por diversos sufrimientos, el más traumático e importante de los cuales tuvo un gran impacto en su salud, que se prolongó durante mucho tiempo cuando, a los 18 años, sufrió un accidente en que el autobús que viajaba se chocó con un tranvía, causándole graves heridas.

² El accidente ocurrió a última hora de la tarde del 17 de septiembre de 1925, al día siguiente de la celebración del aniversario de la independencia de México de España. La fina lluvia había cesado. Los importantes edificios grises del gobierno que bordeaban el Zócalo parecían aún más grises y austeros que de costumbre. El autobús con destino a Coyoacán iba casi lleno, pero Frida y su novio Alejandro encontraron asientos en la parte de atrás. Cuando llegaron a la esquina de Cuahutemotzín y 5 de Mayo y se disponían a tomar Calzada de Tlalpan, un tranvía que venía de Xochimilco se acercó lentamente, pero sin detenerse, como si hubiera perdido los frenos, como si se dirigiera deliberadamente a chocar. (Herrera, 2011, p. 67-68 apud Fachin, 2016, p. 270, traducción nuestra).

Fue atravesada por una barra de hierro, sufrió múltiples fracturas en la columna

¹ “É muito provável que, por conta do início da Revolução Mexicana, a pintora buscou “mudou” a data de seu nascimento, pois decidiu que o México moderno e ela tinham o mesmo ano de nascimento, 1910.” (Kahlo, 1995, p.282 apud Fachin, 2016, p.268).

² O acidente ocorreu no fim da tarde de 17 de setembro de 1925, um dia depois da celebração do aniversário de independência mexicana da Espanha. A chuva fina havia dado uma trégua. Os importantes prédios cinza do governo que margeavam o Zócalo pareciam ainda mais cinzentos e mais austeros que o usual. O ônibus com destino a Coyoacán estava quase lotado, mas Frida e seu namorado Alejandro encontraram assentos no fundo. Quando chegaram à esquina da Cuahutemotzín com a 5 de Mayo e estavam prestes a pegar a Calzada de Tlalpan, um bonde vindo de Xochimilco se aproximou devagar, mas sem parar, como se tivesse perdido os freios, como se estivesse propositadamente rumando para a colisão. (Herrera, 2011, p. 67-68 apud Fachin, 2016, p.270).

vertebral. A consecuencia de este accidente, fue sometida a varias intervenciones quirúrgicas y a un largo periodo de inmovilización. Interrumpiendo sus planes, el accidente trastornó profundamente su vida, llevándole a una existencia marcada por el dolor crónico y las limitaciones físicas.

Pero fue a partir de este acontecimiento que comenzó su trayectoria artística. Frida empezó a pintar para expresar sus emociones y lidiar con el sufrimiento, utilizando el dolor físico y emocional como tema en sus pinturas, combinándolo con elementos de la cultura mexicana. Este hecho tuvo un gran impacto en su obra, que a partir de entonces transformó el trauma en empoderamiento.

³La pintura fue una parte de la batalla de Frida Kahlo por la vida. También fue una parte importante de su autoinvención: en su arte, como en su vida, la autorrepresentación teatral era un medio de controlar su mundo. Mientras se recuperaba, sufría recaídas y volvía a recuperarse, Frida se reinventaba. Creó un personaje capaz de moverse y hacer travesuras con la imaginación, no con las piernas. "Frida es la única pintora que se dio a luz a sí misma", dice una amiga íntima de Frida. (Herrera, 2011, p. 67-68 apud Fachin, 2016, p. 270-271, traducción nuestra).

Reflexionando sobre la pintura como forma de batalla y autoinvención, revela la profundidad de su relación con el arte, que no sólo expresa experiencias de dolor y resistencia, sino que moldea su identidad. Su capacidad para reinventarse constantemente demuestra su fuerza y determinación para no dejarse definir por sus limitaciones, transformando el sufrimiento en arte, dándole sentido, haciéndolo universal, convirtiéndose así en fuente de inspiración para tantas personas, especialmente mujeres, desafiando las expectativas sociales y afirmándose como una artista única e innovadora.

Fue considerada una mujer transformadora, ya que utilizó el arte como vehículo para difundir su identidad, explorando no sólo su dolor, sino también su herencia cultural mexicana, su política y su visión única del mundo. Convirtió su vida en una verdadera obra de arte, con su autorrepresentación y simbolismo reinventándose constantemente. Como mujer visionaria, influye en la forma en que vemos el papel de la mujer en el arte y la sociedad. Rompiendo las convenciones de género y de comportamiento al vivir abiertamente su sexualidad, involucrarse en política y negarse a ser sumisa, su personalidad desafiante, su aspecto llamativo y sus osadas decisiones de vida se convirtieron en símbolos del empoderamiento femenino.

En 1954 Frida falleció y, solamente después de su muerte fue reconocida. A través de la autenticidad en su trabajo, se convirtió en una referencia para las mujeres latinoamericanas y ganó cierto reconocimiento. Su éxito creció exorbitantemente después de su muerte, convirtiéndose en una de las artistas más icónicas y célebres del siglo XX, adquiriendo notoriedad mundial, impulsada por los movimientos feministas y los estudios de género.

Considerada un símbolo de la resistencia a las normas patriarcales, su vida y su arte están fuertemente centradas en su propia experiencia como mujer, rescatando así sus ejemplos de empoderamiento femenino, resaltando que no era feminista, una

³ A pintura foi uma parte da batalha de Frida Kahlo pela vida. Foi também uma parte significativa de sua autoinvenção: em sua arte, assim como em sua vida, a autorrepresentação teatral era um meio de controlar seu mundo. À medida que ela se recuperava, sofria recaídas e se recuperava novamente, Frida se reinventava. Ela criou uma pessoa capaz de se deslocar e aprontar travessuras com a imaginação, e não com as pernas. "Frida é a única pintora que deu luz a si mesma", diz uma amiga íntima de Frida. (Herrera, 2011, p.98-99 apud Fachin, 2016, p.270-271).

vez que nunca hizo ninguna declaración a respecto. Su obra, que refleja la lucha por la autonomía y la expresión femeninas en un mundo dominado por los hombres, la ha convertido en un icono feminista. Sin embargo, también se la considera una representante cultural de la identidad latinoamericana, especialmente en México, ya que su obra representa la cultura indígena mexicana y explora temas como el nacionalismo y el colonialismo, reflejando el movimiento de valorización de la identidad y la tradición, continuando como inspiración atemporal, no por su grandeza, sino por su forma de vivir.

3.1 La influencia de Frida Kahlo en el arte y en la literatura: cambios en las percepciones sociales y de género.

Viviendo durante los grandes cambios en la política y la sociedad mexicana entre los años 1910-1920, Frida abrió un espacio para el debate sobre su identidad nacional, las cuestiones sociales y las cambiantes percepciones del género. Construyó su identidad artística y personal en torno a un México revolucionario, utilizando siempre elementos de la cultura popular mexicana, mostrando tradiciones indígenas e hispanas en sus obras, así como en su singular forma de vestir, utilizando colores fuertes para mostrar su auténtica personalidad. En su trayectoria siempre ha contribuido para el desarrollo de su país, de acuerdo con Assunção, (2013):

⁴Los documentos personales nos demuestran que la propia Frida Kahlo contribuyó a la relación construida entre su nombre y México, no cualquier México, sino el México revolucionario. Esto se debe no sólo a las numerosas alusiones a la cultura popular mexicana (con “raíces” precolombinas o hispanas) en su obra, sino también a la experiencia de la artista en medio de la cultura revolucionaria, tanto en México como en el extranjero. Después de los contactos interculturales de la artista, México no sólo siguió siendo un tema, sino que se convirtió en el motivo principal de sus obras. Además de los cuadros, México la acompaña en su ropa y accesorios (Assunção, 2013, p. 15, traducción nuestra).

De esta manera podemos percibir que Frida fortaleció su nombre y el nombre del México, una vez que están interconectados, y siempre se referirán el uno al otro. Su arte refleja el contexto post-revolucionario, ya que hace alusiones políticas y sociales que dialogan con la identidad nacional. Aportando una perspectiva única sobre temas del cuerpo, el dolor y la identidad, que eran temas marginados en el arte tradicional, agregando la perspectiva femenina a la cultura mexicana, utilizando elementos de la cultura popular y las tradiciones indígenas, creando así una conexión entre su arte y la busca de una identidad auténtica para México, incluyendo las experiencias de las mujeres y sus luchas, fortaleciendo el feminismo mexicano y reafirmando sus raíces. Aunque tuviera contacto con otras culturas extranjeras, hizo

⁴Os documentos pessoais nos mostram que a própria Frida Kahlo contribuiu para a relação construída entre seu nome e o México, não qualquer México, mas o México revolucionário. Isso ocorre não apenas pelas inúmeras alusões à cultura popular mexicana (de “raiz” pré-colombiana ou hispânica) em sua obra, mas pela experiência dessa artista em meio à cultura revolucionária, vivenciada quando estava no México e fora dele. O México, após os contatos interculturais mantidos pela artista, não apenas se mantém como temática, mas passa a ser o principal motivo de suas obras. O México, para além dos quadros, a acompanha no vestuário e em seus complementos (Assunção, 2013, p.15)

de su país el centro de sus obras, no sólo representándolo visualmente, sino experimentando y encarnando esta cultura, que formaba parte de su vida.

Uno de los aspectos más marcantes en su arte son sus autorretratos que utilizó para explorar su identidad y sus experiencias como mujer, presentando temas que se consideraban inapropiados para la época, como el aborto, el dolor y la infertilidad, al tiempo que desafiaba los patrones de belleza y feminidad al presentarlos de forma cruda y realista.

⁵A pesar de tener al propio artista como tema central, pensar en el autorretrato como una transcripción directa de la figura del artista es un análisis, como mínimo, empobrecedor y simplista. En este tipo de obras, el artista no se limita a transcribir objetivamente la imagen de sí mismo como si el cuadro fuera un espejo. Es innegable la creación de un personaje, una imagen que se hace visible, una identidad pública (Assunção, 2013, p. 46, traducción nuestra).

Para una mejor comprensión cabe destacar que el autorretrato va más allá de una simple representación física de la artista, y no se limita a hacer una copia fiel y objetiva de la imagen de sí misma. Por el contrario, se crea un personaje, con una identidad pública que la artista ha construido. En este caso Frida construye una identidad que va más allá de sus obras, que también está presente en la forma en que se presenta al mundo, convirtiéndose en una expresión compleja que involucra arte y autoconstrucción. Utiliza su estructura física como fuerte expresión, reflejando sus experiencias personales y los acontecimientos de influencia externa. Su cuerpo pintado en muchos cuadros representa temas importantes, de manera que sus representaciones corporales funcionan como canal para explorarlos.

⁶De este modo, nos damos cuenta de que las imágenes del cuerpo de Frida representan fenómenos externos. A través de él, en sus producciones autorreferenciales, no sólo se investigan problemas de carácter personal, sino también problemas vinculados a la política, la cultura y la estética (Assunção, 2013, p. 85, nuestra traducción).

Famosa tanto internacionalmente como en su propio país, hasta 1953 no había realizado ninguna exposición individual, por lo que una fotógrafa decidió organizar una en la Galería de Arte Contemporáneo, un año antes de que la talentosa Frida nos dejara. Estaba muy débil y por prescripción médica, no podía salir de casa, pero, como siempre, llegó audaz en su cama a la inauguración de la exposición, con su imagen y sus retratos llenando el espacio, lo que la hizo más famosa, nacional e internacionalmente (Assunção, 2013).

Mostrando su influencia en literatura, vemos que Kahlo tiene una gran importancia, tanto como objeto de estudio como de inspiración. Su trayectoria nos proporciona ricas fuentes para análisis e interpretaciones literarias, que permiten a los escritores explorar la identidad, el género, el cuerpo y la resistencia cultural. Con esto

⁵ Apesar de ter o próprio artista como tema central, pensar o autorretrato como transcrição direta da figura do artista é uma análise, no mínimo, empobrecedora e simplista. Neste tipo de obra, o artista não se limita a transcrever de maneira objetiva a imagem de si mesmo como se a tela fosse um espelho. Há inegavelmente a criação de um personagem, de uma imagem dada a ver, de uma identidade pública (Assunção, 2013, p.46).

⁶ Dessa maneira, compreendemos que as imagens do corpo de Frida representam fenômenos externos. É através dele que, em suas produções autorreferenciais, são investigados não apenas problemas de ordem pessoal, mas também problemas ligados à política, cultura e estética (Assunção, 2013, p.85).

ella utiliza su cuerpo para presentar sus temáticas en las obras, como forma de influir a través del lenguaje escrito o de la imagen.

En la introducción a su libro de 1993, la historiadora mexicana Araceli Rico señala que el cuerpo es la vía predilecta de las mujeres para indagar en los problemas del arte porque, para ella, la imagen del cuerpo es una de las piedras angulares del pensamiento femenino, expresado a través del lenguaje escrito o de la imagen, en el caso de la pintura: “Cuando el lenguaje de las mujeres se expresa en palabras, como en la literatura, o en imágenes, como en la pintura, participa de una realidad específica y concreta: la imagen del cuerpo” (Rico, 1993, p.18 apud Assunção, 2013, p. 85).

Teniendo su retrato utilizado para hablar de feminismo, cuestiones sociales y culturales, la explotación de su dolor, su lucha y su amor personal en su arte, la convierte en un icono literario. Conocida por ser un símbolo de resistencia y resiliencia, vemos que sus cartas, diarios y notas personales están hechas para que se entienda su proceso creativo y sus sentimientos, permitiendo a los lectores ver cómo utilizaba la escritura para expresar sus puntos de vista. De este modo, no sólo causó impacto con su arte, sino también con su legado en la literatura, que ha inspirado nuevas narrativas y enfoques sobre lo femenino, la identidad cultural y la resistencia.

Cabe destacar también las percepciones de género en su trayectoria, que frecuentemente las desafiaba en su época. Para entender el género, debemos comprender qué es y cómo se relaciona con Frida. Según Mata, (2011):

⁷Sin embargo, el género no es sinónimo de la palabra sexo del hombre y la mujer genéticos, sino que el género está vinculado a los papeles de identidad. Estos papeles cambian de una cultura a otra, y los papeles asociados a machos y hembras también cambian dentro de la misma cultura (Mata, 2011, p. 21, traducción nuestra).

El género fue una dimensión esencial en la vida de Frida, una vez que ella ha desafiado varias normas de género en su época. Retratándose casi siempre con características que cuestionaban su feminidad, a ejemplo: sus cejas espesas, sus rasgos fuertes y su vestimenta típicamente mexicana, que mezclaba elementos masculinos y femeninos. Además, hoy vemos que abordó su sexualidad abiertamente y desafió los papeles tradicionales en las relaciones al vivir intensamente sus pasiones tanto con hombres como con mujeres, algo subversivo en el contexto social del siglo XX, aunque algunas de sus primeras obras evitaban hacer esta asociación con su bisexualidad.

⁸Muchas obras sobre la vida de Frida Kahlo evitan tocar el tema de su bisexualidad, por ser un asunto controvertido. Hoy en día este tema está bien establecido ya que se sabe que Kahlo mantuvo varias relaciones íntimas y sexuales tanto con hombres como con mujeres, por lo que sus obras están marcadas por símbolos culturales de una sexualidad libre, transgresora y rebelde (Mata, 2011, p. 21, traducción nuestra).

⁷ No entanto gênero não é sinônimo da palavra sexo do genético homem e mulher, mas gênero está ligado com papéis de identidade. Estes papéis mudam de uma cultura para outra, os papéis associados a machos e fêmeas também mudam no interior de uma mesma cultura (Mata, 2011, p.21).

⁸ Muitas obras sobre a vida de Frida Kahlo evitam tocar no assunto de sua bissexualidade, por este ser um assunto controverso. Hoje esse assunto é bem estabelecido já que se sabe que Kahlo manteve várias relações íntimas e sexuais com homens e com mulheres, por isso suas obras são marcadas de símbolos culturais por uma sexualidade livre, transgressora e rebelde (Mata, 2011, p.21).

La percepción social y de género fue en la vida de Frida como una expresión de identidad y resistencia a las normas sociales de la época, ya que su obra representa el cuerpo femenino de forma visceral y auténtica, y que ella utilizó su arte para cuestionar y ampliar los significados del género y la experiencia femenina en su época. De acuerdo con Mata, (2011):

⁹Frida asume sin ningún disfraz el sufrimiento, el dolor, las contradicciones y las ambigüedades que impone la vida, y se retrata con los rasgos masculinos y femeninos que muchas mujeres aborrecen y rechazan porque sugieren una imagen diferente de la referencia tradicional aceptada como establecida. Resaltaba su bigote y sus cejas, que le daban un estilo varonil y contrastaban con sus rasgos femeninos, con su boca sensual, seductora y sugerente, a veces delicada y a veces avasalladora (Mata, 2011, p. 12, traducción nuestra).

De este modo vemos la complejidad de la identidad de Frida, que desafía las normas convencionales de género y belleza al adoptar elementos masculinos y femeninos en su apariencia, especialmente cuando se especula sobre su bisexualidad. Ella también rompe con la idea de que el arte tiene que versar únicamente sobre la belleza, cuando muestra su realidad, su sufrimiento físico y emocional de una manera cruda. También vemos que se puede crear una nueva narrativa a partir de sus obras, haciendo hincapié en que la belleza, la sensualidad y la virilidad coexisten.

Una vez más reflexionamos sobre cómo Frida Kahlo se convirtió en auténtica y trajo consigo todo un simbolismo, ya que rompió todas las expectativas de género al utilizar su arte como herramienta para explorar y afirmar su multifacética identidad. Este tipo de enfoque ha influido profundamente en el feminismo y en cómo entendemos la representación del género en el arte.

4 ACTIVISMO Y LIDERAZGO FEMENINO EN EL MUNDO HISPANO: ERA DIGITAL.

En este punto haremos énfasis en la importancia de la mujer como símbolo de activismo y liderazgo, ya que es esencial para promover y fortalecer la igualdad de género, creando cambios estructurales en el patriarcado, y presentando la evolución del movimiento feminista en el mundo hispánico que ha evolucionado para adaptarse a los nuevos escenarios políticos, artísticos, sociales, etc. Introduciendo la era digital que ha contribuido para estas transformaciones, permitiendo que haya la conexión entre mujeres de diferentes contextos, compartiendo sus experiencias, y fortaleciendo el poder femenino.

Para comprender el papel de las mujeres como líderes en la actualidad, es esencial presentar las antecesoras que crearon la oportunidad de que alcanzaran puestos de liderazgo. A lo largo de la historia del mundo hispánico hubo y hay mujeres que han impulsado el movimiento feminista. Presentaremos algunas de ellas que han

⁹ Frida assume o sofrimento, a dor, as contradições e ambiguidades que a vida impunha sem disfarces. retratou a si com os traços masculinos e femininos que muitas mulheres abominam e rejeitam por sugerirem uma imagem diferente da referência tradicional que se aceita como estabelecido. Ressaltava o bigode e as sobrancelhas, que lhe davam um estilo viril e contrastavam com os traços femininos, com a boca sensual, sedutora e sugestiva, às vezes delicada, e, outras vezes, avassaladora (Mata, 2011, p.12).

influenciado hasta los días de hoy.

Empezamos por el escenario político donde miramos que sólo después de la Primera Guerra Mundial algunas mujeres empezaron a ganar notoriedad, al asumir puestos de liderazgo, como jefas de estado. Tenemos mujeres como Isabel Perón que se convirtió en presidenta de Argentina en 1974 (Ortega, 2009). Cabe destacar que, en la historia argentina, antes de la primera presidenta, tuvimos la primera dama ¹⁰“Eva Perón”, que fue muy importante, una vez que ha contribuido con los derechos de las mujeres, teniendo una posición de liderazgo e influencia en el gobierno de su esposo.

En el terreno del género, Evita es sobresaliente no sólo porque fue la primera mujer del Continente Americano que, a la par de su marido, participó en política. Más importante aún, apoyó el sufragio femenino, convirtiendo a Argentina en el décimo país en otorgar el voto a las mujeres (Ortega, 2009, p. 165).

Contribuyendo no solamente por el derecho femenino, más sí por la igualdad de género, fortaleciendo y desempeñando un papel crucial en el movimiento, una vez que a través de su influencia fue creado el Partido Peronista Femenino (PPF), y la garantía de la participación de mujeres en las elecciones. Ortega (2009) afirma:

Respecto al trabajo político realizado por Eva Perón llama la atención que en 1949 Perón fundó el Partido Peronista Femenino (PPF). El 11 de noviembre de 1951 se realizaron elecciones generales y por primera vez en Argentina resultaron elegidas parlamentarias: 23 diputadas nacionales, 6 senadoras nacionales y, si se cuenta a las legisladoras provinciales, fueron electas en total 109 mujeres (Ortega, 2009, p. 166).

De este modo, dando ejemplo en política, Eva Perón contribuyó con aquellas que más tarde la sucederían, abriendo la puerta a la participación femenina en la vida pública y política de Argentina, que ha ganado importantes cargos. Evita, como se la conoce, demostró que las mujeres podían influir en las decisiones gubernamentales a un alto nivel, al desafiar las normas de género de su época, también se convirtió en un símbolo de fuerza, empoderamiento y justicia social, siendo una inspiración para las mujeres no sólo de su país, sino de toda América Latina.

Cabe destacar también el empoderamiento femenino a través del emprendimiento, una vez que concede a las mujeres la libertad financiera, al ganar autonomía, construir sus propias carreras y asumir funciones de liderazgo, esto tiene reforzado su posición como protagonistas de su historia. Observamos lo importante que es el emprendimiento femenino, porque desafía las normas sociales tradicionales y contribuye a cambiar la mentalidad de la sociedad, demostrando que las mujeres pueden ser agentes de transformación en sus familias y en las regiones donde viven. Como destaca Farias; Lima, (2021):

¹¹A través de la concienciación sobre la importancia de la autonomía de la

¹⁰ Eva María Ibarguren, como se documenta según el acta parroquial, desde niña fue conocida como Eva María Duarte, cuyo nombre artístico fue Eva Durante o Eva Duarte, y al contraer matrimonio con Juan Domingo Perón en 1945 adoptó el nombre Eva Perón, con el cual fue mundialmente conocida (Ortega, 2009, p.165).

¹¹ A partir da conscientização da importância do empoderamento feminino e do feminismo como um todo para a sociedade, é sabido que o empreendedorismo feminino leva até as mulheres a ferramenta necessária para adquirir sua independência financeira e a alavanca como protagonista da sua própria história. (Farias; Lima, 2021, p.03)

mujer y del feminismo en su conjunto para la sociedad, es bien sabido que el emprendedurismo femenino proporciona a las mujeres las herramientas que necesitan para adquirir independencia financiera y apalancarlas como protagonistas de su propia historia (Farias; Lima, 2021, p. 03, traducción nuestra).

Visto como es importante el liderazgo femenino frente al emprendimiento, traemos Frida más una vez como figura de representatividad, una vez que ella tiene influenciado varias mujeres en este medio. Como las propias escritoras hablan ¹²[...] hay empresas feministas en diversos nichos que utilizan referencias a Frida Kahlo para construir su marca, sus valores, sus productos y su identidad (Farias; Lima, 2021, traducción nuestra).” Con su autenticidad Frida sigue siendo inspiración para muchas mujeres, una vez que luchan por su independencia financiera, siendo el símbolo de motivación. En una entrevista a la pesquisa de Farias; Lima (2021), la entrevistada habló que:

¹³Vender productos a mujeres que ven a Frida Kahlo como una mujer fuerte y orgullosa de llevar su imagen consigo. Como siempre he estado orgullosa y he seguido a mucha gente a la que también le gusta, mi objetivo es hacer productos Frida diferenciados en los que la gente se sienta orgullosa de llevar la imagen de Frida Kahlo (Farias; Lima, 2021, p. 12, traducción nuestra).

De este modo, podemos ver que los productos que llevan su imagen aportan un sentimiento de pertenencia y orgullo a quienes los utilizan, celebrando la resistencia y la autenticidad femenina. Inspirando no sólo a los consumidores, sino también a las creadoras que desarrollan sus productos, celebrando valores como la autenticidad, la fuerza y la resiliencia, sigue siendo un ícono de inspiración para las mujeres, especialmente las emprendedoras.

Hablando, a continuación, acerca de esta fuerza femenina en el espacio hispánico, cabe destacar la importancia de la era digital, para la propagación del movimiento feminista, crucial para el liderazgo y el activismo femenino en el mundo hispánico, una vez que ha ampliado las voces de las mujeres, permitiendo la organización y movilización al nivel internacional. Teniendo herramientas poderosas como ejemplo las redes sociales, que sirven para dar visibilidad y denunciar a los feminicidios, violencias de género y la igualdad de derechos.

Aquí destacaremos uno de los movimientos que más han llamado la atención en las redes sociales, que han generado un gran impacto trayendo atenciones y movilizaciones internacionales para el apoyo a las mujeres y sus derechos, “Ni Una a Menos” movimiento creado en 03 de junio de 2015, de acuerdo con Accossatto; Sendra (2018):

[...] representa una materialización del descontento social frente a la violencia machista. La masividad de la primera manifestación convo cada por esta organización, fue el resultado de, al menos, dos hechos res: por un lado, la preexistencia de un profundo hartazgo social por una pronunciada escalada femicida, que va a ser fuertemente mediatizada e instalada en la opinión

¹² [...] há em diversos nichos, negócios feministas que se utilizam de referências da Frida Kahlo na construção da sua marca, valores, produtos e identidade. (Farias; Lima, 2021, p.08)

¹³ Vender produtos para mulheres que enxergam na Frida Kahlo uma mulher forte, que tem orgulho de carregar a imagem dela junto consigo. Como eu sempre tive esse orgulho e já vinha acompanhando muitas pessoas que gostam também, meu propósito é fazer produtos diferenciados da Frida, onde as pessoas se sintam orgulhosas de usar a imagem de Frida Kahlo. (Farias; Lima, 2021, p.12)

pública; por otro lado, la constitución de una organización de mujeres que desplegó variadas estrategias comunicacionales y una importante red militante a nivel regional (Accossatto; Sendra, 2018, p. 120).

El ambiente virtual ha permitido el surgimiento de nuevas líderes, que han venido de diversos contextos y realidades, influyendo en los cambios estructurales muy importantes en la sociedad. La internet viene desarrollando un papel fundamental, cuando hay la asociación con los movimientos feministas a ejemplo del #NiUnaMenos, que ha denunciado la violencia de género y la búsqueda de justicia para las víctimas. Podemos decir que fue a través de esta alianza entre el activismo digital y la lucha por los derechos de las mujeres que se difundió rápidamente el mensaje, llegando a un gran público, movilizándolo a las personas en el mundo y considerando su importancia, puesto que:

[...] acentúa o acelera procesos bien conocidos que impulsan el activismo y la protesta. Argumenta que, aunque los movimientos políticos pueden llegar a un público mucho más amplio de manera más rápida y me nos costosa con Internet, ninguno de los procesos teóricos fundamentales que impulsan el activismo se ve notablemente alterado (Earl, 2012, apud Accossatto; Sendra, 2018, p. 123).

La era digital, permitió que las mujeres se convirtieran en influenciadoras y figuras claves en la educación acerca de los derechos de género, empoderamiento económico y participación en la vida política. Esta conexión ha facilitado la creación de redes de apoyo y colaboración entre ellas, compartiendo sus experiencias.

Como sostiene Earl (2012), las acciones de protesta se están discutiendo en los sitios web o redes sociales antes de que sucedan, alentando la participación de los visitantes del sitio y facilitando el evento. En el caso de Ni Una Menos, el uso de las redes sociales se ha llevado a cabo, tanto como el espacio privilegiado de la acción colectiva (campañas) como un medio de difusión y ampliación de sus acciones colectivas fuera del mundo virtual (manifestaciones) (Earl, 2012, apud Accossatto; Sendra, 2018, p. 127).

De esta manera, la era digital no solo fortalece el activismo femenino, sino que también promueve un liderazgo inclusivo, capacitando a las mujeres para defender sus derechos y alentar cambios sociales desde el ámbito digital al mundo real. Esta unión entre activismo y medio digital facilita la presión sobre instituciones y gobiernos, acelerando la aplicación de políticas de protección e igualdad de género.

En conclusión, el liderazgo y activismo es esencial para fortalecer la igualdad de género y promover el cambio social en el mundo hispano. Las figuras como Eva Perón, y los movimientos como “Ni Una a Menos” simbolizan una lucha histórica, que ha ganado fuerza con la era digital. La evolución de la internet a lo largo del tiempo ha posibilitado una mayor conexión entre las mujeres, que por su vez ha ampliado el alcance de sus causas, facilitando así la movilización global.

5 DESAFÍOS ACTUALES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO PARA EL MOVIMIENTO FEMENINO EN EL MUNDO HISPANO.

La violencia de género y la desigualdad económica son cuestiones que están interconectadas, afectando activamente la vida de las mujeres, principalmente en América latina. De esta manera vamos hablar acerca de la violencia de género, que no se resume solamente a violencia física, sino también abusos psicológicos,

económicos y estructurales que acaban restringiendo la autonomía y desarrollo de ellas. Tenemos otro desafío muy actual que es la desigualdad económica, reforzada por la mala división del trabajo, sobrecargando las mujeres con las tareas domésticas y asistencia no remunerada.

El feminismo, al exponer y desafiar la estructura patriarcal, hace una búsqueda para desnaturalizar y desestabilizar las jerarquías impuestas, que hacen legítima la dominación y explotación de las mujeres, en los más diversos ámbitos. El contexto patriarcal sirve para sostener el régimen de control masculino, impidiéndolas de tener una autonomía financiera necesaria para romper el ciclo de violencia y subordinación, llegando al extremo, en muchos casos el feminicidio.

¹⁴Así, el feminicidio es una consecuencia directa -un producto- de esta estructura social de superioridad masculina vigente. Es la expresión extrema del patriarcado, la "expresión social de la política sexual, un decreto institucionalizado y ritualizado de dominación masculina, así como la forma de terror que sirve para mantener el poder del orden patriarcal (Caputi, 1992, p. 205, apud Lima, 2022, p. 31, traducción nuestra).

Así el feminicidio es el punto máximo de la violencia patriarcal, una vez que es mostrado que ello no es un acto aislado, más un resultado de una sociedad que permite tal hecho, que de alguna forma acepta la dominación de los hombres acerca de las mujeres. Presentando esta visión crítica que nos muestra que el feminicidio ocurre dentro de una estructura social que ha naturalizado la violencia de género, manteniendo a las mujeres en posición de vulnerabilidad. El feminismo en la actualidad enfrenta una reacción conservadora, principalmente en el contexto de crisis en el capitalismo y neoliberalismo, que tiene impulsado a la ascensión de líderes autoritarios e intolerantes, que perciben el feminismo y otras formas de pensamiento crítico como amenaza a los pilares patriarcales.

En este escenario, la "ideología de género" se convierte en el blanco central de estos ataques, y la virulencia de estas críticas indica hasta qué punto estos grupos conservadores perciben el feminismo como un riesgo para mantener su autoridad, como nos afirma la cita:

Las feministas de hoy se enfrentan a una reacción conservadora en un contexto de crisis del capitalismo neoliberal que ha sacado a la luz políticos autoritarios e intolerantes; esos que buscan afianzar su poder, erradicando todos los bastiones de pensamiento disruptivo como el que alimenta los movimientos feministas, convertidos en una amenaza para los fundamentos patriarcales de su poder. La virulencia de sus ataques a la "ideología de género" es indicativa de lo mucho que está en juego, para quienes lideran esta agresión (Faur y Viveros, 2020, apud Vigoya, 2023, p. 112).

Hoy en día, uno de los mayores desafíos para el movimiento feminista es enfrentarse a una sociedad que aún mantiene firmemente los valores patriarcales. Estos valores, sostenidos por las tradiciones e instituciones que refuerzan las desigualdades de género, son ampliamente defendidos por grupos conservadores que

¹⁴ Assim, o feminicídio é uma consequência direta – um produto – dessa estrutura social de superioridade masculina em vigor. É a expressão extrema do patriarcado, a "expressão social de políticas sexuais, um decreto institucionalizado e ritualizado da dominação masculina, bem como a forma de terror que serve para manter o poder da ordem patriarcal (Caputi, 1992, p. 205, apud Lima, 2022, p.31)

ven en el feminismo una amenaza para sus propios privilegios y posiciones de poder.

Pero, cabe destacar las perspectivas de futuro que buscan combatir la violencia y desigualdad, incluyendo el fortalecimiento de políticas con el objetivo de promover la autonomía financiera de las mujeres. En este contexto, es importante afirmar que estas luchas se entrelazan con los movimientos anticapitalistas, antirracistas y de defensa del medio ambiente, buscando reforzar el compromiso por un mundo más justo y equitativo. De acuerdo con Vigoya que cita en su obra (Cabnal, 2015):

Los intereses y énfasis de los feminismos de hoy son múltiples: incluyen la defensa del territorio y lucha contra los proyectos extractivistas; las luchas por la despenalización del aborto y la defensa de los derechos sexuales y reproductivos, las luchas contra los feminicidios y las violencias de género en todas sus manifestaciones; las denuncias del acoso sexual en las universidades y de la misoginia en los espacios virtuales; las luchas anticapitalistas y antirracistas y las denuncias del neoliberalismo financiero-extractivista; las demandas de gratuidad de la educación y los reclamos contra la injusticia epistémica en las universidades. Sus maneras organizativas y de lucha y las estrategias de protesta que adoptan también son diversas. Abarcan desde formas tradicionales de organización política, y cabildos parlamentarios hasta intervenciones del espacio público, artivismo mural, performático y musical; batucadas, huelgas feministas y marchas multitudinarias con pañuelos verdes o cacerolas.. Exploran una amplia gama de acciones, que van desde el compromiso académico hasta la participación activa en las protestas callejeras, incluyendo también el ciberactivismo (Cabnal, 2015, apud Vigoya, 2023, p. 110).

Observamos que existen diversas formas de organización y protesta que aportan resistencia y creatividad al movimiento feminista, a medida que se adapta y evoluciona para afrontar los diversos desafíos de la contemporaneidad, lo que puede fortalecer y promover un espacio seguro. Las luchas y estrategias actuales, si se aplican bien, pueden reflejar un feminismo dinámico e interconectado, capaz de resistir y transformar las realidades sociales, construyendo un futuro más igualitario e inclusivo para todos.

Con esto, observamos que hay muchos desafíos en el camino como por ejemplo la igualdad de género, la persistencia de estructuras patriarcales, la violencia de género y la desigualdad económica. Sin embargo, también hay una perspectiva que puede transformar este espacio, haciéndolo más seguro e igualitario para las mujeres. Esta perspectiva implica un enfoque interseccional que reconoce y aborda las múltiples dimensiones de la opresión, integrando las luchas por los derechos sociales y económicos.

6 CONSIDERACIONES FINALES

Considerando los aspectos implicados, este trabajo ha destacado la importancia de Frida Kahlo como un símbolo de resistencia y poder femenino, que ha contribuido grandemente con el movimiento feminista en el mundo hispanico. A través de su vida y obra desafió las convenciones estéticas, sociales y culturales, abordando temas como el dolor, la identidad femenina y la afirmación cultural. Su trayectoria no sólo refleja la complejidad de la condición femenina en una sociedad patriarcal, sino que refuerza el movimiento feminista al resignificar el papel de la mujer en la esfera artística y social.

Su imagen va más allá del universo de las artes, estableciendo como icono de

empoderamiento, que ha inspirado mujeres alrededor del mundo. Su influencia se extiende más allá de su producción artística, a ejemplo del activismo político y del espíritu empresarial, que ha reforzado la importancia de la representación y la autonomía femenina. De esta manera fue posible alcanzar los objetivos establecidos, presentando Frida como símbolo de resistencia que ha inspirado el movimiento feminista a través de su arte. En vista de esto, presentamos el contexto histórico y social de las mujeres hispánicas frente a la sociedad en la que han vivido, así como hemos identificado la evolución de las mujeres hasta los días actuales, comprendiendo sus retos actuales y las perspectivas de futuro para el movimiento feminista.

Con este trabajo se ha conseguido afirmar la importancia de Frida y su arte para el mundo hispánico, al representar la lucha en contra las opresiones impuestas por el patriarcado, desempeñando un papel fundamental en el movimiento feminista, sobre todo en una época en que la expresión del dolor y la identidad femenina estaban limitadas. Su vida y su obra muestran la fuerza de una mujer que rompió patrones y se afirmó en un mundo dominado por los hombres, transformando su trayectoria personal en empoderamiento, e inspirando a muchas mujeres a posicionarse y a valorar su propia autenticidad y fuerza. En este sentido, Frida sigue siendo un referente atemporal cuya imagen y legado simbolizan la lucha por la igualdad de género y la valoración de la identidad cultural hispana.

En resumen, destacamos su contribución a la identidad y a la cultura, ya que en sus obras exalta la cultura mexicana y su amor por México, reforzando su papel como icono cultural y de referencia para la identidad hispana. También expresó su dolor y resiliencia, que transformó su sufrimiento en empoderamiento, influyendo y contribuyendo así al movimiento feminista, convirtiéndose en un símbolo de resistencia, que ha influido en las mujeres hasta la actualidad, donde destaca su importancia en la era digital con la difusión de su imagen, que en muchas ocasiones ha movilizó a la sociedad.

REFERENCIAS

ACCOSSATTO, Romina; SENDRA, Mariana, **Movimientos feministas en la era digital. Las estrategias comunicacionales del movimiento Ni Una Menos.**

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Cabimas, 2018.

AGUILAR, María del Carmen García, El feminismo contemporáneo: una mirada desde México. In: GUARDIA, S. B. **Historia de las mujeres en América Latina.** 2. ed. Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina. 2013.

ASSUNÇÃO, Fernanda Rodrigues. **O universo de Frida Kahlo à sombra da experiência revolucionária mexicana: pintura, corpo e identidades, das décadas de 1920 a 1950.** Universidade Federal de Goiás, Faculdade de História. Goiás, 2013.

BARBOZA, Marcela Barboza Correa. **Mujeres y vínculos de Mayorazgos en la monarquía hispánica, Siglos XVI y XVII.** Universidad Nacional de Lujan. Argentina. 2018.

FACHIN, Paulo Cesar. **Frida Kahlo: Contextualização histórica a partir da obra Frida: a biografia de Hayden Herrera**. Vol.12. Cascavel: Revista de Literatura, História e Memória, 2016.

FARIAS, Mariana Munis de; LIMA, Mayara. **Frida Kahlo e o empreendedorismo feminino: como sua figura e simbolismo impactam negócios de mulheres**. XVIII Congresso Virtual de Administração, 2021.

GARAPATI, S. M. **Análisis de la mujer en el mercado laboral español**. COMILLAS. Universidad Pontificia, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Madrid, 2019.

GARCÍA, Carmen Teresa; VALDIVIESO, Magdalena. **Una aproximación al movimiento de mujeres en América Latina: de los grupos de autoconciencia a las redes nacionales y transnacionales**. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires, 2005.

HERNÁNDEZ. A. Francisco. La Coya en la organización del Tahuantinsuyo. In: GUARDIA, S. B. **Historia de las mujeres en América Latina**. 2. ed. Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina. 2013.

LIMA, Morganna A. M. C, **Nenhuma a menos: a necropolítica de gênero, o feminicídio e a violação de direitos humanos na américa latina**. Universidade Federal do Ceará. Fortaleza, 2022.

MARISCAL, Blanca López de. El viaje a la nueva España entre 1540 y 1625: el trayecto femenino. In: GUARDIA, S. B. **Historia de las mujeres en América Latina**. 2. ed. Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina. 2013.

MATA, Tony Alves, **Os aspectos feministas na obra de Frida Kahlo: reflexão de um gênero por uma diversidade ferida**. Universidade Estadual da Paraíba. Campina Grande, 2011.

ORTEGA, Adriana Ortiz, **Poder, mujeres y liderazgo: guía incluyente en un contexto global**. Instituto Estatal de las Mujeres - Nuevo León. México, 2009.

VIGOYA, Mara Viveros, **Generar el futuro, activando el presente: dilemas y desafíos actuales del feminismo latinoamericano**. Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades, Colombia, 2023.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, creador de todas las cosas, por su infinito amor, por sostenerme siempre y permitirme llegar hasta aquí.

A las tres mujeres de mi vida, mi querida mamá, Márizélia, por toda su dedicación desde mi primer día de vida, por sus renuncias y amor incondicional, por cuidarme y apoyarme cuando siempre lo necesité, por ser mi puerto seguro, por inspirarme en mi papel de docente este amor por la educación, por acompañarme en las noches de insomnio, en las angustias, en los logros y en todo mi proceso de vida

hasta este trabajo final.

Mi muy admirada Abuela Mariquinha (Josefa) por creer siempre en mis sueños, incluso cuando yo no lo hacía, por ponerme en sus fuertes oraciones todas las noches, por sacarme siempre una sonrisa, por ser mi regazo y mi refugio cuando llegaba a casa y oía “Mi hijo ha llegado”.

Mi eterna bebé y hermana Suelen, por ser mi razón para luchar todos los días, por tener este amor que recarga mi energía, por siempre calmarme con su dulzura al final del día cuando llama y dice “Buenas noches Sidielsinho”. Todo lo que he sido, todo lo que soy y todo lo que seré, lo debo a ustedes, a quien amo profundamente.

A mi eterno papá Josildo *in memoriam*, por haberme enseñado los valores morales de un ser humano, por haberme regalado algunos buenos momentos, que siempre recordaré, pues a pesar de no estar físicamente con nosotros, sé y siento que siempre está cerca en mis momentos de silencio y angustia, sé que nunca estaré solo en este camino, gracias.

A mis tías, conocidas cariñosamente como Lia, Nina y Zefinha, por ser esas chicas maravillosas que siempre me trataron con cariño, por hacer ese café delicioso y calmar mi camino a veces turbulento, por ser sinónimos de fuerza y fe.

A mis tíos Josivaldo, por asegurarme siempre de que llegase a mi destino sin vacilar, bajo el sol y la lluvia, por esa inspiración y humildad. Josélio *In memoriam*, por darme buenos momentos que siempre recordaré. Joseânio, que no es sólo mi tío sino también mi padre espiritual, por apoyar siempre mi crecimiento. Josivan por estar siempre a mi lado y ayudarme en muchos momentos de mi vida. Gracias por ser una figura paterna, por lo celo, respeto y afecto.

A las esposas de mis tíos, Adriana, Reinalda, Vânia y Edvânia, por el cariño de siempre.

A mis tías Bel y Zefinha, por transmitirme siempre ese amor que me fortalece.

A mi madrina Aparecida, por el cariño que me tiene y por estar siempre a mi lado, a su marido, mi primo Anailson, por ser mi apoyo desde la infancia, que muchas veces me llevaba a diversos puntos para que pudiera ir a la universidad.

A mi madrina Suzylyne por su amor incondicional, por creer y fomentar siempre mis sueños, por ser una amiga y por comprenderme tan bien, a su marido Lucas, que tantas veces me llevó a la parada de autobús los domingos por la tarde y los lunes por la mañana para que pudiera llegar a Campina Grande.

A mi prima Adeilda, por todo su cariño y cuidados desde que era pequeño, por seguir siempre mi proceso desde la primaria hasta la secundaria, donde compartimos muchos viajes en autobús y muchas conversaciones agradables, por animarme siempre con buenas vibraciones.

A mi primo Júnior, que también formó parte de este proceso, apoyándome siempre con el transporte, fueron muchas madrugadas y mucha lluvia para llegar hasta donde estoy ahora, y a su esposa Rafaelly por animarme siempre y ser sinónimo de paciencia y humildad.

A mi prima, Vitória, por iniciar este sueño en 2019 en el PRÉVUPE, por ser un apoyo aquí en Campina Grande, por todo el cariño de hermanos que tenemos, por traer al mundo otra inspiración para continuar, Raelzinho es muy querido por este tío aquí.

A mis primos Alessandra, Adrielen, Jadyele, Andreia, Nina y primos Breno, Alysson, Francisco, Juliano, Alan, Enzo, Ryan y Wanderson por contribuir de alguna manera a mi crecimiento personal, por hacerme pasar buenos momentos juntos, haciéndolo todo más leve.

A mis tres marías, Yasmim, Liz y Clarice, por ser una luz en mi vida, por

transmitirme genuinamente este amor, las quiero mucho.

A toda mi familia, por todo el cariño y compañía que he recibido desde el primer día de mi vida.

A mi familia y hermanos del EJC, por ser una luz en mi vida, donde siempre encuentro la fuerza para seguir adelante.

A mis compañeras y amigas Bianca y Leticia, que la universidad me ha regalado, por compartir conmigo toda esta experiencia, por prestar siempre un oído para escuchar mis lamentos, por apoyarme siempre, por emanar amor y cariño, por ser respetuosas, por ser ustedes mismas.

A “Negrinho” por ser sencillo, por mostrar el lado bueno de la vida, por tener siempre una palabra de motivación.

A mis compañeros de clase y a todos los que me ha proporcionado la universidad, gracias por hacer que este trayecto sea menos pesado.

A mis amigos Fernando y Gildson, por hacer mis días más leves, por sus consejos, por su fuerza, por compartir sus vidas conmigo, por regalarme las mejores aventuras, por ser siempre el “principio, el medio y el fin”.

A mi hermana Ana Cláudia, por estar conmigo desde la secundaria, por ser mi punto de fuerza, por ser siempre esa dulce compañera, por animarme siempre, por corregirme cuando era necesario, por estar presente en las etapas importantes de mi vida.

A mi amigo Daniel, por mostrarme siempre los mejores caminos a seguir, por ser siempre sincero, por ser un compañero, por estar siempre presente cuando más lo necesitaba, por ser ese chico que siempre me saca una sonrisa.

A mi amiga Ranyele, por darme golpes de realidad cuando los necesitaba, por su sencillez, por su apoyo y ánimo, por todo su cariño.

A los amigos que, a pesar de la distancia, siempre estuvieron presentes, Lidiane, Laylane, Talyta, Maria De Lourdes, Ramersson, Igor, por tener siempre una palabra de ánimo y consuelo.

A la pareja de amigos María y Magnum y a sus hijas Manu y María, por ser un punto de paz y cariño.

A todos los que han estado y están en mi vida por hacerla más leve, por ser puntos de paz, por haber contribuido de alguna manera, con una palabra, un abrazo, una sonrisa, incluso un obstáculo, todo lo cual me ha hecho más fuerte para llegar hasta aquí.

Mis profesoras de primaria, Claudiana, Eliete y Elineide, por haber contribuido a la base de mi educación.

Mis profesoras Mirandolina, Evaneide, Roberta, Rozimar, Ozanete, Cristina, Marley y tantas otras que la escuela São Luiz me presentó.

A mis profesores de secundaria, Aristides, Mônica, Flávia, Heyde, Danielle, Tacyana, Erivan, Paulo César, Andreia, Jalmir, Bássilio, Antonio, Joselita, Ladjane, Simone, entre otros, por ser una inspiración, por despertar en mí el deseo de estudiar en la universidad.

A mi querida profesora Aline, por hacerme descubrir el fantástico universo de la lengua española, por ser la principal inspiración para elegir este curso, por animarme siempre en mis redacciones del ENEM, por ser siempre tan amable con sus “pequeños seres”.

Al profesor Valdiêgo, por recibirme tan bien a lo largo de la residencia pedagógica, por prepararme para la realidad de la clase, por ser amable, por ser comprensivo y por mostrarme el lado bueno de ser profesor.

Al profesor coordinador Alessandro Giordano, por desempeñar tan bien su

papel en clase, por humanizarse con sus alumnos.

A Thales, Cristina, Roberta, Luanda, Isabela y demás profesores que me enseñaron, por contribuir con sus conocimientos, por hacer más leve el camino académico.

A los profesores Paula y Fernando, por su atención y empeño en la lectura de este trabajo, y por todas las consideraciones que enriquecen mi investigación.

Finalmente, a mi querida profesora Gilda Carneiro, por haber contribuido enormemente en mi proceso como estudiante de graduación, por ser una inspiración en el mundo de las letras, por llevar siempre consigo ese fuerte abrazo y energía que nos contagia, por introducirme en el mundo de la musa Frida Kahlo, por guiarme tan bien en este Trabajo de Conclusión de Curso, le agradezco inmensamente la confianza que depositó en mí.