



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS I - CAMPINA GRANDE
CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS E DA SAÚDE
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA
CURSO DE GRADUAÇÃO LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA**

LETÍCIA BARBOSA DA SILVA

**E-BOOK KPOP NA ESCOLA: UM RECURSO DIDÁTICO PARA TRATAR A
DANÇA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

CAMPINA GRANDE

2024

LETÍCIA BARBOSA DA SILVA

**E-BOOK KPOP NA ESCOLA: UM RECURSO DIDÁTICO PARA TRATAR A
DANÇA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao Curso de Licenciatura em Educação Física da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de licenciado em Educação Física.

Orientadora: Prof^a Me. Morgana Guedes Bezerra

**CAMPINA GRANDE
2024**

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto em versão impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que, na reprodução, figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S586e Silva, Leticia Barbosa da.

E-book kpop na escola [manuscrito] : uma proposta didática para tratar a dança nas aulas de educação física / Leticia Barbosa da Silva. - 2024.

45 f. : il. color.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação física) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Ciências Biológicas e da Saúde, 2024.

"Orientação : Prof. Esp. Morgana Guedes Bezerra, Departamento de Educação Física - CCBS".

1. K-pop. 2. Educação física. 3. Dança. 4. Cultura sul-coreana. 5. Recurso didático. I. Título

21. ed. CDD 792.62

LETICIA BARBOSA DA SILVA

E-BOOK KPOP NA ESCOLA: UMA PROPOSTA DIDÁTICA PARA TRATAR A
DANÇA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA.

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado à Coordenação do Curso
de Educação Física da Universidade
Estadual da Paraíba, como requisito
parcial à obtenção do título de
Licenciada em Educação Física

Aprovada em: 22/11/2024.

BANCA EXAMINADORA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Morgana Guedes Bezerra** (***.758.794-**), em **28/11/2024 14:17:09** com chave **99d2177cadac11ef9e481a1c3150b54b**.
- **Elaine Melo de Brito Costa** (***.953.124-**), em **29/11/2024 11:19:48** com chave **fda62f94ae5c11ef93111a7cc27eb1f9**.
- **Jeimison de Araujo Macieira** (***.347.194-**), em **29/11/2024 08:30:41** com chave **5d892d02ae4511ef87261a7cc27eb1f9**.

Documento emitido pelo SUAP. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse https://suap.uepb.edu.br/comum/autenticar_documento/ e informe os dados a seguir.

Tipo de Documento: Folha de Aprovação do Projeto Final

Data da Emissão: 14/03/2025

Código de Autenticação: 7a6ba8



AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus que me permitiu depois de esforços, estudos e dedicação, concluir a minha primeira graduação em um curso superior. Sou grata a Ele por ter me dado forças e determinação para realizar meu maior sonho.

Agradeço profundamente aos meus pais Maria Delma Barbosa da Silva e Paulo Ronaldo da Silva por depositarem confiança em mim e me dado oportunidade de estudar em boas escolas e chegar a um curso superior, em especial sou grata a minha irmã Larissa Barbosa da Silva que me apoiou e me guiou durante toda a minha graduação, sem ela eu não teria conseguido seguir em frente diante das dificuldades que encontrei durante a minha formação.

Agradeço aos meus amigos Israel Lima e Bruna Ellen por estarem comigo desde o início da minha trajetória, vindo do ensino médio até a conclusão da faculdade, sou grata a ambos por todo o carinho e confiança depositados em mim. Sou grata ao meu namorado Victor Gabriel Conserva Nascimento que foi a minha âncora e me deu todo o apoio e confiança que eu necessitava, escutou meus desesperos e me mostrou que sou capaz de tudo, permanecendo ao meu lado e segurando minha mão.

Agradeço a minha orientadora Morgana Guedes por acolher a ideia da minha pesquisa e me permitir explorar conhecimentos mediante tudo que aprendi nesses últimos quatro anos.

RESUMO

O Kpop é um estilo musical que surgiu na Coreia do Sul e se popularizou mundialmente, conhecido por suas músicas cativantes e performances de dança elaboradas. Baseado nisso este trabalho de conclusão de curso desenvolveu um *ebook* como recurso didático afim de ensinar os professores de educação física sobre suas coreografias e cultura. O ebook é uma forma digital de livro que pode ser acessado em dispositivos eletrônicos como smartphones, tablets e computadores. Nele, os discentes e docentes terão acesso a informações sobre os principais grupos e artistas de Kpop, suas músicas mais populares e as coreografias mais marcantes. Além disso, o material também abordará aspectos da cultura sul-coreana e como ela influencia as músicas e coreografias do Kpop. O ebook foi desenvolvido com o intuito de fornecer informações detalhadas sobre as coreografias das principais músicas de kpop, de forma a auxiliar os professores a incorporarem essa forma de arte popular em suas aulas.

Palavras-Chave: k-pop; ebook; dança; movimento; recurso didático; educação; coreografias; cultura.

ABSTRACT

Kpop is a musical style that emerged in South Korea and became popular worldwide, known for its catchy songs and elaborate dance performances. Based on this, the objective of this course conclusion work is to suggest an ebook as a teaching resource to teach physical education teachers about their choreography and culture. The ebook is a digital book format that can be accessed on electronic devices such as smartphones, tablets and computers. In it, students and teachers will have access to information about the main Kpop groups and artists, their most popular songs and the most striking choreographies. In addition, the material will also address aspects of South Korean culture and how it influences Kpop songs and choreography. The ebook was developed with the aim of providing detailed information about the choreographies of the main kpop songs, in order to help teachers incorporate this popular art form into their classes.

Keywords: kpop; ebook; dance; movement; teaching resource; education; choreographies; culture.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 –	Foto de capa do Ebook.....	16
Figura 2 –	Sumário do Ebook.....	17
Figura 3 –	Foto de capa do primeiro capítulo.....	18
Figura 4 –	Foto do primeiro tópico do Capítulo 1.....	19
Figura 5 –	Foto do segundo tópico do Capítulo 1.....	20
Figura 6 –	Foto do terceiro tópico do Capítulo 1.....	21
Figura 7 –	Foto do quarto tópico do Capítulo 1.....	22
Figura 8 –	Foto do quarto tópico do Capítulo 1.....	23
Figura 9 –	Foto do quarto tópico do Capítulo 1.....	24
Figura 10 –	Foto de capa do segundo capítulo.....	25
Figura 11 –	Foto do primeiro tópico do capítulo 1.....	26
Figura 12 –	Foto do primeiro tópico do capítulo 1.....	27
Figura 13 –	Foto da capa do capítulo 3.....	28
Figura 14 –	Foto do primeiro tópico do capítulo 3.....	29
Figura 15 –	Foto do primeiro tópico do capítulo 3.....	30
Figura 16 –	Foto do primeiro tópico do capítulo 3.....	31
Figura 17 –	Foto do primeiro tópico do capítulo 3.....	32
Figura 18 –	Foto da capa do capítulo 4.....	33
Figura 19 –	Foto de capa do capítulo 4.....	34
Figura 20 –	Foto do primeiro tópico do capítulo 4.....	35
Figura 21 –	Foto do primeiro tópico do capítulo 4.....	36
Figura 22 –	Foto do primeiro tópico do capítulo 4.....	37
Figura 23 –	Foto de capa do capítulo 5.....	38
Figura 24 –	Foto da sobrecapa do capítulo 5.....	39
Figura 25 –	Foto do primeiro tópico do capítulo 5.....	40
Figura 26 –	Foto do primeiro tópico do capítulo 5.....	41

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

K-pop Korean Pop

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	9
2	E-BOOK ENQUANTO RECURSO PEDAGÓGICO – CARACTERÍSTICAS E FUNCIONALIDADE	10
3	DANÇAS DO MUNDO – O KPOP É DANÇA?	12
4	O E-BOOK	14
4.1	BEHIND K-POP: CONHECENDO O KPOP E SUAS COREOGRAFIAS	15
4.2	SUMÁRIO	16
4.3	CAPÍTULO 1: INTRODUÇÃO	17
4.4	CAPÍTULO 2: OS GRUPOS DE KPOP	24
4.5	CAPÍTULO 3: OS ESTILOS DE DANÇA	27
4.6	CAPÍTULO 4: AS COREOGRAFIAS DE KPOP	32
4.7	CAPÍTULO 5: ENTENDENDO AS COREOGRAFIAS COM BASE NOS FATORES DE MOVIMENTO	37
5	CONSIDERAÇÕES FINAIS	42
	REFERÊNCIAS	43

1 INTRODUÇÃO

A internet tem sido espaço de acesso a múltiplas e diferentes culturas, assim elas vêm ganhando espaço e se consolidando artisticamente ao redor do mundo. Ao longo dos anos diversas culturas espalhadas pelo mundo vem se expandindo com ajuda das mídias digitais, graças a sua capacidade de influenciar jovens, adolescentes e pré-adolescentes. Um exemplo disso tem sido o Kpop, da abreviação *Korean Pop*, é um ritmo musical da Coreia do Sul que engloba diversos gêneros musicais e culturais, sendo considerado o mais conhecido dentro do seu país.

Graças a internet o Kpop vem ganhando espaço desde 2012, conquistando o público com suas músicas impactantes e coreografias marcantes, onde a cada ano a quantidade de fãs do estilo musical se multiplicam. Através das redes sociais conseguimos acompanhar como jovens de todas as idades têm se rendido as músicas e coreografias tão famosas de grupos de Kpop, podendo encontrar pessoas que fazem *cover* em plataformas como *YouTube* de maneira fiel ao original, tanto na limpeza de passos quanto em suas vestimentas.

As primeiras ideias para a criação do presente projeto de pesquisa, se deu devido a escassez do conteúdo danças dentro da educação física escolar. O Kpop apesar de ser um estilo musical, é tratado como um estilo de danças devido ao sucesso de suas coreografias. E devido ao seu esteriótipo de educação física ser apenas esporte com bola, trazer uma proposta envolvendo dança dentro da escola de forma mais detalhada parecia ser bastante atraente, tendo em vista que a autora não teve muito contato com a dança na educação física escolar.

A autora viveu toda a sua adolescência ouvindo e vivendo a cultura coreana, tanto dançando em suas redes sociais, quanto fazendo uso de vestimentas, cortes de cabelo e até alguns costumes. Apesar de já não ouvir e vivenciar tanto quanto antes, a mesma ainda tem muito apego a história e a magia atrelada ao Kpop e suas coreografias, pois através dela a autora aprendeu uma diversidade de elementos que a dança Kpop (hip hop, brake, bounce, contemporâneo e entre outros) pode ensinar a quem decidir aprendê-las.

A proposta dessa pesquisa se trata da elaboração de um produto popularmente conhecido como *e-book*, que irá permitir aos professores de educação física utiliza-lo como ferramenta de aprendizado e inspiração para incluir coreografias de Kpop em suas aulas, proporcionando aos alunos uma experiência cultural e divertida através da dança. Com essa iniciativa, busca-se promover a inclusão da cultura do kpop no ambiente escolar, proporcionando aos alunos uma experiência educativa e cultural enriquecedora.

2 E-BOOK ENQUANTO RECURSO PEDAGÓGICO – CARACTERÍSTICAS E FUNCIONALIDADE

O termo e-book é simplesmente a abreviatura de *eletronic book* (livro eletrônico) que pode estar disponível em formato eletrônico online ou offline. Assim como um livro físico, o e-book contém informações organizadas em capítulos ou tópicos sendo feito exclusivamente para ser lido através de computadores e smartphones. Embora nada substitua a sensação de um livro nas mãos, os e-books trazem praticidade, a possibilidade de adquirir obras de qualquer parte do mundo em alguns segundos, assim como a facilidade de transportá-los. “As sociedades têm sido sempre mais modeladas pelo tipo de meios com os quais os seus cidadãos se comunicam que pelo conteúdo da comunicação. Os meios modificam o ambiente e, a partir desse momento, suscitam novas percepções sensoriais”. McLuhan (1987 apud. Ferrés, 1996, p. 10).

A utilização do texto digital foi um marco para a atualidade, trazendo uma discussão sobre o fim dos livros físicos. “ao invés do conteúdo da obra ser recepcionado pelo leitor nas páginas de papel ele o será em telas”. Mello Junior, 2006, p. 17. O livro eletrônico não necessariamente surgiu com o intuito de acabar com os livros físicos, o e-book surge como uma possibilidade de maior aproximação à modernidade, que tem estado muito viciada nas redes sociais, onde a necessidade de acesso rápido a informação e interação se fazem cada vez mais prementes.

Utilizar o e-book como ferramenta pedagógica vai facilitar o acesso a livros que saíram de linha, estrangeiros ou livros que necessitam de mais detalhamento, através de imagens ou tabelas digitais, assim como a possibilidade de explorar cores e ferramentas que livros físicos não permitem. “O livro eletrônico se refere a uma publicação digital não periódica, quer dizer, que se completa em um único volume ou em um número predeterminado de volumes e que pode conter textos, gráficos, imagens estáticas e em movimento, assim como sons. Também se nota que é uma obra expressa em várias mídias (multimídia: textos, sons e imagens) armazenadas em um sistema de computação. (Gama Ramírez, 2006, p. 12 apud. Velasco e Oddone, 2007, p. 3).

Além de facilitar o acesso a diferentes livros de maneira rápida, o e-book corrobora com o processo educacional que integra a utilização de ferramentas pedagógicas em busca de recursos que despertem o interesse pelo conhecimento, assim melhorando significativamente a aprendizagem do estudante. “É necessário que o professor desenvolva algumas competências: conhecimento das novas tecnologias e da maneira de aplicá-las” (Mercado, 2002). O professor deve procurar ferramentas que o aproxime do aluno, estudando assuntos

da atualidade para através de multidisciplinaridade, tratar temas que despertem o interesse dos estudantes.

O uso do e-book como recurso pedagógico de aprendizagem, evidencia a necessidade de observar as mudanças acarretadas pelas mídias digitais. Este fato se justifica em função da ampla conectividade e da interação que possibilitam ao homem a customização do seu aprendizado de forma autônoma. “A interação do homem com os textos digitais tem alterado significativamente a percepção, a maneira de ler e até os sistemas cognitivos do homem” (Levy, 2001). Assim o e-book pode possibilitar o leitor produzir a partir do seu ponto de vista, novos conhecimentos.

3 DANÇAS DO MUNDO – O KPOP É DANÇA?

A Base nacional Comum Curricular (BNCC) traz como conteúdo de educação física para os anos iniciais 3º ao 5º ano, as danças do Brasil e do mundo. Através de ferramentas pedagógicas, a BNCC sugere as danças de matriz indígena e africana mas dando oportunidade ao professor de explorar as danças de todo o mundo. “(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.” (Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: Mec, 2018.)

A dança é reconhecida como uma prática artística que vai além dos movimentos físicos. Ela pode contribuir para formação física e integral do indivíduo, promovendo boa intuição e pensamento crítico. Abordar a dança trazendo diferentes formas de ensiná-la desconstrói o estereótipo da educação física ser apenas futebol e baleada. “A educação física é uma disciplina ampla e complexa, que não deve ser resumida a atividades práticas sem finalidades, onde os alunos realizam sempre as mesmas tarefas, normalmente por iniciativa própria” (Silveira & Panda, 2012, P.2).

O *Kpop* é a sigla para *Korean Pop*, estilo de música pop da Coreia do Sul. Esse ritmo musical dançante surgiu na década de 1990, época em que o continente asiático passava por uma grande crise financeira, assim o governo de Seoul resolveu investir na sua indústria cultural. O pensamento das autoridades era expandir o turismo e aquecer a produção artístico-cultural do país, esse movimento ficou conhecido como *Hallyu*, a Onda Coreana, envolvendo música, cinema, gastronomia, língua e moda. “Entendemos que este gênero é uma arte e faz parte da cultura midiática e massiva.” (Leung 2012, p.2):

O *Hallyu* aumentou consideravelmente o turismo do país, popularizando os famosos k-dramas e doramas, recebendo investimentos da *NETFLIX*. Em agosto de 2020 o grupo *BTS* bateu um recorde mundial de longa data, os meninos se tornaram o primeiro grupo musical desde os *BEATLES* a ter três álbuns no topo de *Billboard* em menos de um ano. A onda coreana chegou ao Brasil a partir de 2012, porém o “estouro” mundial veio por conta do viral Gangnam Style lançado pelo cantor PSY. Todavia esse estilo musical vai muito mais além do que vemos em *tiktok*, *instagram* e *youtube*, tendo muito assunto a se abordar a respeito, entre eles machismo, xenofobia, pressão estética e racismo.

Falar sobre o Kpop é uma atividade complexa e um tanto ampla se formos pensar em todo seu contexto. Ele não é apenas um estilo musical, ele é uma tendência midiática, uma “válvula de escape” para os fãs, um estilo, uma tribo. É cultura midiática, é um meio de comunicação e principalmente uma subcultura dentro da cultura coreana. Noronha (2016, p. 2):

O K-pop não é necessariamente um estilo de dança, mas sim um gênero musical originário da Coreia do Sul que inclui uma variedade de estilos musicais e coreografias em suas performances. No entanto, a dança desempenha um papel fundamental na cultura do K-pop, com grupos e artistas muitas vezes apresentando coreografias elaboradas e sincronizadas em seus vídeos e shows ao vivo. Muitos fãs e admiradores do K-pop consideram a dança como um aspecto essencial do gênero, e as coreografias complexas e energéticas são frequentemente um dos principais atrativos para os espectadores.

4 O E-BOOK

Foi utilizado o método de pesquisa qualitativa, uma abordagem de pesquisa que visa estudar aspectos subjetivos e de fenômenos sociais do comportamento humano, utilizando de fenômenos que ocorrem em determinado local, tempo e cultura. Segundo Bodgan e Biklen (1982) é uma abordagem naturalística que envolve a obtenção de dados descritivos, com foco no processo e na perspectiva dos participantes.

A ideia do *ebook* surgiu a partir do momento em que houve um questionamento a respeito da educação física escolar. Durante os estágios supervisionados realizados pela Universidade Estadual da Paraíba, no decorrer dos planejamentos de aulas, o conteúdo danças não fez parte dos temas propostos pelos estagiários. Foi observado que os planos de aula sempre estavam voltados para a instrumentação de bolas com atividades físicas que já conhecemos: vôlei, futebol e baleada.

Inicialmente se foi pensado na ideia de construir o *Ebook* através do aplicativo *paint*. Porém devido a ampla opção de ferramentas, o aplicativo *CANVA* atendeu melhor as especificações. O aplicativo está disponível em *apple store* e *google store*, onde o ebook está em formato digital. O livro virtual está dividido em tópicos onde cada uma vai tratar alguma característica do Kpop: como surgiu, como funciona, em que a cultura do país interfere na criação de coreografias e no estilo de músicas de cada grupo. Portanto cada capítulo consequentemente terá um conteúdo diferente mas sem fugir da proposta que é ensinar sobre a cultura coreana e o pop coreano.

Os tópicos do e-book foram separados tendo como ideia um leitor “leigo” no assunto, então tudo foi dividido de maneira que fosse fácil a compreensão tanto dos discentes quanto do docente, tendo como base o livro para ampliar seu conhecimento. O livro também pretende resgatar a “era de ouro” do Kpop, entre os anos de 2016/2017, toda a sua estética faz referência ao aplicativo *AMINO* que foi sucesso na época entre os *kpoppers*.

As cores escolhidas para o livro alteram de acordo com o capítulo, estando nas paletas de azul, roxo, lilás, branco e amarelo. Para auxiliar na obtenção de imagens e materiais para a construção do livro virtual foram utilizadas as plataformas digitais: *YouTube*, para a captura e estudo de coreografias, o *Pinterest* para obtenção de imagens referente a cultura asiática e aos grupos de Kpop. e o aplicativo de pesquisa Google para obter informações verídicas sobre as características do pop coreano e a cultura coreana no geral, além de aplicativos como o *TikTok* e o *Instagram*.

O direito autoral é o conjunto de prerrogativas conferidas por lei aos autores de obras intelectuais, que podem ser tanto obras literárias, musicais, artísticas, como também

programas de computador. Essas prerrogativas garantem ao autor o controle e a autorização sobre a utilização, reprodução, distribuição e comercialização de suas obras.

A violação dos direitos autorais pode acarretar em sanções civis e penais, como pagamento de indenização, apreensão dos materiais violadores, além de medidas judiciais para cessar a utilização indevida da obra. O direito autoral é um instrumento legal essencial para proteger a propriedade intelectual dos criadores e garantir que eles recebam os devidos créditos e benefícios pela utilização de suas obras.

O direito autoral protege a obra por um prazo de vida do autor mais 70 anos após a sua morte. Durante esse período, somente o autor ou quem ele autorize podem explorar comercialmente a obra. É importante ressaltar que o direito autoral não protege ideias, mas sim a forma como essas ideias são expressas e materializadas.

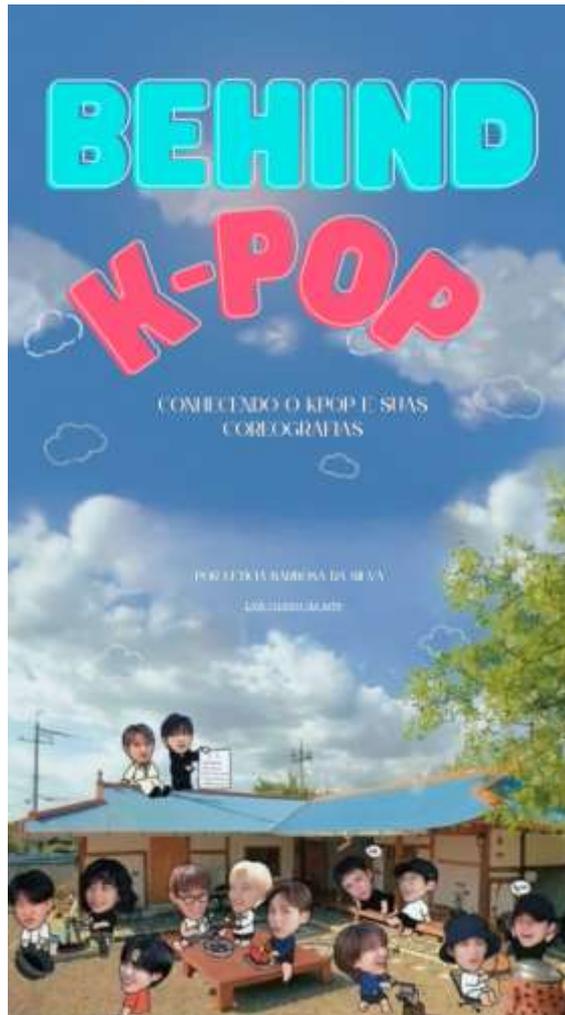
Devido a plataforma utilizada para o ebook, se foi possível dar direito autoral a cada imagem utilizada no decorrer das páginas de maneira rápida. Portanto ao clicar nas legendas das imagens o leitor será automaticamente direcionado a fonte de cada foto, assim dando créditos para os criadores das obras utilizadas.

4.1 BEHIND K-POP: CONHECENDO O KPOP E SUAS COREOGRAFIAS

A capa do e-book tem intuito de ser convidativa, é possível observar uma versão caricata de alguns *idols* de K-pop em volta de uma mesa dando risada e se divertindo. No céu em meio às nuvens está o título “K-pop Behind” em português: Por trás do K-pop. A ideia do título em inglês é “estratégia de marketing”. Está voltado para o estrangeirismo, no caso especificamente do inglês ser introduzido ao português. São sentenças que seriam facilmente traduzidas pro português mas acabam fazendo parte do dia a dia de forma constante que são acrescentadas ao nosso vocabulário de forma natural.

O Título do livro foi escolhido tendo em vista a ideia principal da criação do e-book: “conhecer o K-pop”. Para muitos o pop coreano é apenas música e figuras asiáticas, mas o e-book vai explicar que o é cultura, é respeito e principalmente diversidade, então “Behind K-pop” vai te ensinar o que há por trás do K-pop que muitas pessoas não conhecem.

Figura 1: Foto de capa do *Ebook*



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <https://br.pinterest.com/pin/24980972927567788/>

4.2 SUMÁRIO

A divisão do sumário partiu do pressuposto de que o e-book se dividiria em cinco capítulos, onde cada um trabalharia detalhadamente as principais características do K-pop. Foi pensado que o mesmo seria tanto para uso do discente quanto do docente, então foi dividido de maneira que seria de fácil entendimento para ambos. As cores foram escolhidas para combinar com as cores da capa do e-book, para assim seguir um padrão que fosse confortável para a visão do leitor.

Cada capítulo segue uma ordem , então para o primeiro capítulo se pensa em apresentar o assunto que será tratado no decorrer do livro, o segundo capítulo contextualiza como funciona a dinâmica dos grupos, o terceiro capítulo finalmente a dança começa a ser abordada de forma minuciosa, no quarto capítulo entendemos como o machismo funciona

dentro do K-pop e no quinto e último capítulo é o principal tema sendo a ideia principal do trabalho: atrelar as coreografias de Kpop aos fatores de movimento.

Figura 2: Sumário do Ebook



Fonte: Elaborado pelo autor, 2024.

4.3 CAPÍTULO 1: INTRODUÇÃO

No primeiro contato do leitor com o e-book é importante mostrar que o intuito do livro é resgatar o lado mais "old" do Kpop, trazendo bastante cor, vida e expressão. Então é fácil observar que no decorrer das páginas sempre há algum ponto colorido, figurinhas, que chamam atenção do leitor tornando o e-book mais divertido. Cada início de capítulo acompanha uma página única com um grupo famoso na atualidade.

O BTS está na primeira capa do livro devido ao peso que o grupo teve na indústria do K-pop. Formado em 2013 pela companhia Big Hit Entertainment, o BTS é uma boyband composta por sete integrantes: Jin, Suga, J-Hope, RM, Jimin, V e Jungkook. O nome do grupo em coreano significa, Bangtan Sonyeondan, que pode ser traduzido para português como "garotos à prova de balas". Segundo a revista *QUEM* publicada no site oficial

Globo.com. O BTS se tornou a primeira banda, desde os Beatles, a colocar três álbuns no topo da lista da *Billboard* em menos de um ano, também foi o primeiro grupo de kpop a fazer um discurso nas Nações Unidas, em setembro de 2018, com a campanha promovida pelos cantores, *Love Myself*.

Figura 3: Foto da capa do primeiro capítulo



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <<https://br.pinterest.com/pin/157485318214266450/>>, 2024

Cada tópico preenche uma página do livro, onde foram colocadas imagens para retratar o assunto abordado. Para o primeiro capítulo se foi necessário introduzir o K-pop, desde a ideia principal, do surgimento do estilo musical, o momento de popularização até os dias atuais. No mais, conta um pouco da cultura do país e de como o pop coreano tomou conta das rádios desde a primeira aparição em baladas na Coreia do Sul até a popularização da atualidade com grupos de destaque como *BTS*, *TWICE* e *Black Pink*. Devido ao grupo BTS retratado na capa, para esse capítulo se foi utilizado as cores roxo, branco e preto para fazer referência ao *fandom* do grupo, os *ARMY's*.

Figura 4: Foto do primeiro tópico do Capítulo 1



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <<https://br.pinterest.com/pin/148196643981890840/>>, 2024

Para esse tópico do capítulo 1, a autora retratou um pouco de como o país valorizou a sua própria cultura. . “A onda coreana é um fenômeno cultural de origem sul-coreana, o momento em que a Coreia do Sul começa a exportar de forma massiva todos os seus produtos culturais, a sua indústria cultural de cultura pop. Não é uma indústria cultural ligada a uma tradição da cultura coreana, mas sim ligada à sua produção de cultura pop. Resumindo: a onda coreana é um fenômeno de exportação da cultura pop sul-coreana, que se expandiu no primeiro momento para os mercados regionais, mercados vizinhos da Coreia do Sul, e hoje nós já podemos considerá-la como um fenômeno global”, explicou Daniela Mazur para a Agência Brasil.

Por estar mais direcionado ao público jovem, foram utilizadas figuras para carregar as imagens ilustrativas, elas simbolizam uma aba de navegador casualmente usada por nós

professores e até mesmo alunos no dia a dia. Além de trazer mais jovialidade, ajuda o leitor a se sentir incluso por retratar algo tão comum no seu dia a dia, na leitura.

Figura 5: Foto do segundo tópico do Capítulo 1



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <<https://br.pinterest.com/pin/38913984274533535/>>

Nesse momento foi feito questão de tratar a parte mais preocupante da indústria, o processo de treinamento dos *idols*. No tópico foi explicado como é complexo se tornar um cantor de Kpop e como todo o treinamento de anos desgasta a saúde física e mental deles. O assunto foi tratado cautelosamente para que não gerasse nenhum tipo de “gatilho” aos leitores, que até então não conhecem completamente como funcionam as coisas por trás do que a indústria mostra. Sem dúvidas uma das figuras mais importantes quando se diz respeito aos *idols* de Kpop, são as empresas responsáveis pela sua contratação e treinamento.

Figura 6: Foto do terceiro tópico do Capítulo 1

Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de
 <<https://br.pinterest.com/pin/779896860494347774/>>

No quarto e último tópico chegamos a explicação do porque o k-pop virou esse fenômeno da atualidade. O capítulo fala a respeito do *Hallyu*, que é responsável pela popularização da cultura pelo mundo, com costumes, vestimentas, séries de tv e música. Os tão conhecidos dramas/doramas também foram retratados como parte do processo de popularização da cultura coreana e k-pop no geral.

Dentro da indústria, o dançarino, cantor e compositor Psy é quase considerado o “avô” do KPOP. Então dedicar um parágrafo do capítulo ao seu maior sucesso “*Gangnam Style*” que ajudou na pavimentação do pop coreano e na popularização do mesmo pelo mundo, foi sem dúvidas a escolha mais importante na divisão dos temas a serem abordados. O clipe de “Gangnam Style” entrou para a história do Youtube por ser o primeiro vídeo a alcançar 1 bilhão de visualizações. Foi uma verdadeira explosão que fez do K-Pop um gênero conhecido internacionalmente e que se tornou um fenômeno mundial nos dias de hoje.

Figura 7: Foto do quarto tópico do Capítulo 1



Fonte: Elaborado pelo autor, 2024.

Para finalizar o tópico não poderia faltar o grupo *BTS*, o principal responsável pela popularização do K-pop no mundo. O sucesso internacional do grupo começou por volta de 2015, quando lançou o single intitulado "*I Need U*", que quebrou vários recordes e ganhou uma série de prêmios. O single faz parte do EP *The Most Beautiful Moment in Life Pt. 1*, que ajudou o grupo a ganhar um público gigante que começou a crescer ao redor do mundo. O *fandom army* é o maior *fandom* presente no Kpop desde a popularização do grupo *BTS* em 2015.

Figura 8: Foto do quarto tópico do Capítulo 1

O K Pop também se beneficiou da crescente popularidade da cultura coreana pelo mundo, conhecida como Hallyu, que inclui uma variedade de elementos culturais, como filmes, dramas e músicas. Com isso, o gênero musical coreano se tornou uma parte importante do Hallyu e ajudou a aumentar o interesse pela cultura coreana pelo mundo.



Figura 6-7 e 8: Fotos retradas do aplicativo de stream de filmes e séries Netflix e Viki

Em 2012, o cantor Psy lançou a música Gangnam Style, que ficou no topo das composições sul-coreanas mais ouvidas. O clipe atingiu 1 bilhão de visualizações no Youtube, em apenas um ano, na época um número alarmante e quase impossível de alcançar, se tornando o primeiro vídeo de K Pop a bater essa meta. Essa música faz com que os jovens artistas, representantes desse estilo musical, tivessem mais oportunidades para conquistarem a fama. Desde então, essas bandas estão quebrando recordes.



Figura 9: O cantor do Kpop Psy em sua música de grande sucesso 'Gangnam Style'

Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <https://br.pinterest.com/pin/464293042849110854/>

Figura 9: Foto do quarto tópico do Capítulo 1



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <https://br.pinterest.com/pin/300896818875371719/>

4.4 CAPÍTULO 2: OS GRUPOS DE KPOP

O *BlackPink* foi o grupo escolhido para a capa do segundo capítulo do livro. No dia 08/08/2023, o grupo de Kpop comemorou 7 anos de atividade, desde o debut em 2016. O quarteto formado é formado por Jisoo, Jennie, Rosé e Lisa é um dos principais sucessos da indústria musical sul-coreana e também são as favoritas da indústria da moda. Muitas vezes sendo comparadas ao fenômeno que o BTS representa para o país, as meninas de fato quebraram diversos recordes e são o grupo feminino mais conhecido mundialmente falando.

Figura 10: Foto de capa capítulo 2

Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de
<<https://br.pinterest.com/pin/6473993208989166/>>

No tópico se fala um pouco a respeito de etnia e gênero. Na atualidade tem sido comum a estreia de grupos com mais de uma nacionalidade, então onde só debutaram orientais, começamos a observar membros do norte da América, latinos, até mesmo *idols* vindos de países da Europa. Foi citado o grupo *KATSEYE* que debutou em 2024 e vem fazendo sucesso devido ao seu talento. Apesar de não fazerem tanto sucesso dentro da Coreia devido a xenofobia do país, o grupo foi muito bem recebido pelo ocidente.

A xenofobia na Coreia do Sul em relação às pessoas do Ocidente, especialmente aquelas que fazem parte de grupos de K-pop, é um problema sério que vem sendo discutido e enfrentado nos últimos anos. Muitos fãs estrangeiros têm relatado casos de discriminação e preconceito por parte de alguns sul-coreanos, que os tratam de forma desrespeitosa e hostil apenas por não serem coreanos. Alguns fãs de K-pop ocidentais também enfrentam dificuldades para serem aceitos pela comunidade coreana, tendo suas culturas e países de origem desvalorizados.

Este tipo de xenofobia pode ser explicado pela forte identidade nacional e cultural da Coreia do Sul, que valoriza muito suas tradições e língua. Além disso, a indústria do entretenimento coreana é extremamente competitiva e muitas vezes a presença de estrangeiros é vista como uma ameaça aos artistas locais.

No entanto, é importante ressaltar que nem todos os sul-coreanos são xenófobos e muitos deles apoiam e valorizam a presença de fãs estrangeiros na cena do K-pop. A conscientização e educação sobre a diversidade cultural são fundamentais para combater esse tipo de preconceito e promover a inclusão e o respeito mútuo entre todas as pessoas, independentemente de sua origem.

Figura 11: Foto do primeiro tópico do capítulo 1



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <<https://www.instagram.com/katseyeworld/>>

No quesito gênero o capítulo também fala a respeito de grupos mistos. Quando o assunto é misturar homens e mulheres, o *KARD* é pioneiro. Ele é composto por quatro

integrantes: *J.Seph, B.M, Somin e Jiwoo*, que além de fazerem sucesso pelo seu talento, a quebra do tabu “*girl group*” e “*boy group*” ajudou a banda a crescer mundialmente.

Os grupos mistos no K-pop são realmente raros por várias razões. Uma delas é a estratégia de marketing das empresas de entretenimento, que muitas vezes preferem formar grupos de apenas homens ou apenas mulheres para segmentar o público-alvo e garantir o sucesso comercial. Além disso, a cultura sul-coreana é bastante conservadora em relação à interação entre homens e mulheres, principalmente no que diz respeito à imagem pública. Os fãs muitas vezes preferem idolatrar membros do sexo oposto individualmente, ao invés de ver a interação entre eles em um grupo misto.

Figura 12: Foto do primeiro tópico do capítulo 1



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <https://www.instagram.com/official_kard/>

4.5 CAPÍTULO 3: OS ESTILOS DE DANÇA

O terceiro capítulo acompanha a foto do grupo *Stray Kids*. Grupo de Kpop da *JYP Entertainment* que debutou dia 25 de março de 2018. Em 2017, a JYP lançou um reality show com o objetivo de reunir *trainees* que mostrariam ao público suas próprias letras de músicas e

coreografias. Nove participantes chegaram ao final e deram origem ao *Stray Kids*, cuja estreia oficial foi em 2018, com o mini-álbum “I am Not”. Eles são um grupo que inicialmente debutou com 9 membros mas atualmente possui apenas 8 membros. Seus fãs são chamados de *Stay*.

Figura 13: Foto da capa do capítulo 3



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <https://br.pinterest.com/pin/576531189831907022/>

O capítulo começa falando da capacidade dos coreógrafos em conseguir unir tantos elementos às coreografias, fazendo referência a diversos estilos de dança. *BlackSwan* do grupo *BTS* é usada como exemplo pois além de ter sido pensada por um coreógrafo brasileiro chamado Sérgio Reis, o mesmo foi capaz de unir elementos do contemporâneo e do hip-hop para conseguir transparecer o que a música queria dizer referente ao cisne branco citado.

Em seguida foi falado a respeito do nível de dificuldade de suas coreografias. K-pop é mundialmente conhecido pelas suas coreografias diferentes e difíceis, e isso se dá devido a junção de diversos elementos e estilos em suas composições. O K-pop também se destaca nos seus passos de dança virais que são lembrados de geração em geração na indústria. Os

coreógrafos são excelentes nesse quesito e sempre tentam trazer algum passo “chiclete” que em alguns momentos eleva a carreira do grupo. O capítulo cita grupos como *ILLIT*, *SHINE* e *Twice* que em determinado momento subiram nos *charts* de popularização devido a suas coreografias com passos virais.

Figura 14: Foto do primeiro tópico do capítulo 3



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <https://www.youtube.com/watch?v=fTS1jAhWPbw&pp=ygUKYmxhY2sgc3dhibg%3D%3D>

Figura 15: Foto do primeiro tópico do capítulo 3

Algumas coreografias por desafiar muito essa junção de estilo principalmente o hip hop e o contemporâneo, são consideradas extremamente complicadas de acordo com o público que assiste os cliques de KPOP. Por exemplo o grupo SEVENTEEN, que devido a grande quantidade de membros compondo a formação, surpreendam todos pela autonomia de participar da criação de suas próprias coreografias e de possuírem uma impecável sincronia quase sempre encaixadas na batida de suas músicas.



Figura 17. Trecho da coreografia de Don't Wanna Cry do grupo Seventeen retirado do Youtube.

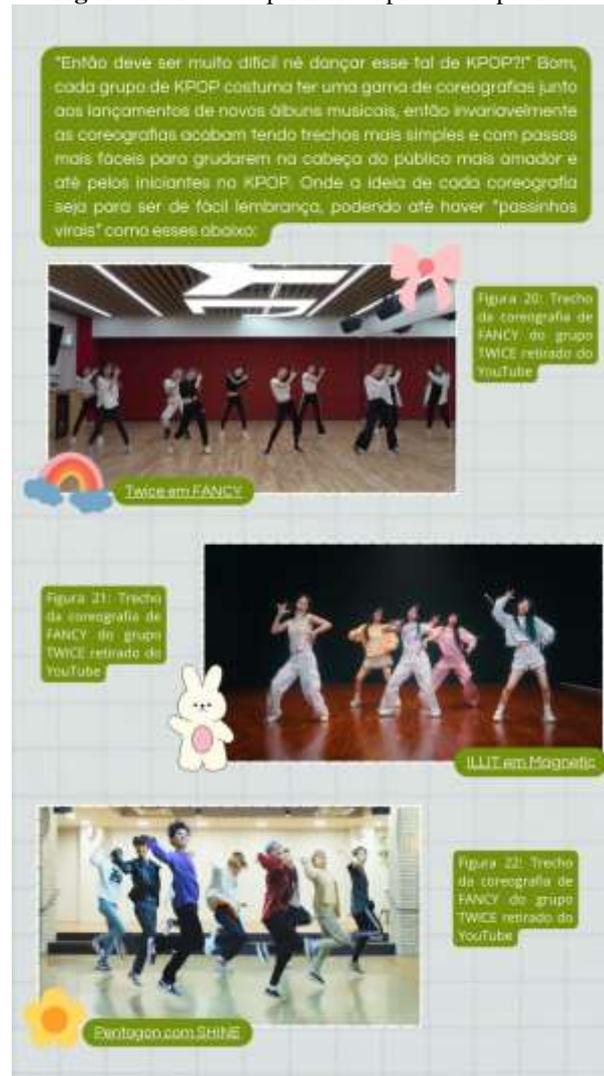
Um grupo muito famoso pelas coreografias com influência do Tutting, Vogue e Waacking são grupos como EVERGLOW e RED VELVET. Irene e Seulgi são membros do grupo RED VELVET e tem um trabalho em duo da música "Naughty" que entrega muita sincronia e precisão nos passos, unindo perfeitamente três estilos de coreografias, como podemos ver abaixo:



Figura 18. Trecho da coreografia de Naughty da Red Velvet retirado do Youtube.

Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de < <https://www.youtube.com/watch?v=aJ55DJE4Os4&t=50s&pp=ygUPZG9uJ3Qgd2FubmEgY3J5> >

Figura 16: Foto do primeiro tópico do capítulo 3



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de
 <<https://www.youtube.com/watch?v=6KIuzXYR16Y&pp=ygUIbWFnbmV0aWM%3D>>

4.6 CAPÍTULO 4: AS COREOGRAFIAS DE KPOP

Figura 17: Foto da capa do capítulo 4



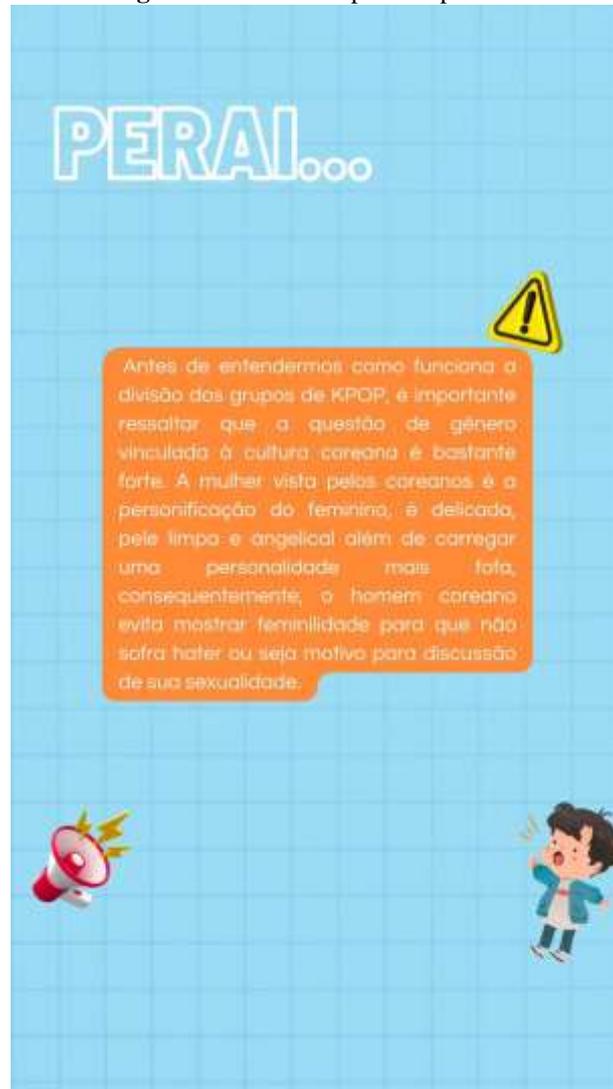
Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <https://br.pinterest.com/pin/42432421483932434/>

A capa do quarto capítulo acompanha o grupo da quarta geração, *New Jeans*. É um grupo de K-pop sul-coreano formado em 2022 pela ADOR, uma subsidiária da Hybe Corporation. O grupo é composto por cinco integrantes: *Minji*, *Hanni*, *Danielle*, *Haerin* e *Hyein*. No dia 22 de julho de 2022, o grupo lançou seu *single* de estreia, “*Attention*”, que foi seguido pelo EP “*New Jeans*” em 1º de agosto de 2022.

A sobrecapa do quarto capítulo teve o intuito de trazer uma discussão de gênero e pressão estética. O K-pop é conhecido por seu rigoroso padrão de beleza e pressão estética, que muitas vezes é associado à questão de gênero. No mundo do K-pop, os *idols* (ídelos) são esperados não apenas a ter talento musical, mas também a ter uma aparência impecável de acordo com os padrões de beleza sul-coreanos.

Essa pressão estética também pode afetar os ídolos de diferentes maneiras com base em seu gênero. Enquanto as mulheres são frequentemente pressionadas a serem magras, jovens e delicadas, os homens são incentivados a ter corpos musculosos e masculinos. Isso pode contribuir para a perpetuação de estereótipos de gênero e reforçar expectativas não realistas de como homens e mulheres devem se parecer.

Figura 18: Foto de capa do capítulo 4



Fonte: Elaborado pelo autor, 2024.

Para o quarto capítulo é discutido a diferença dos estilos entre coreografias femininas e masculinas. O K-pop é altamente conhecido por essa divisão e ela é bem visível quando se é estudada a fundo. Grupos masculinos costumam trazer coreografias mais “masculinas”, passos no chão e mortais, coreografias de grupos femininos sempre trazem algo mais leve e empoderado é consideravelmente “fácil”, explorando sua feminilidade e delicadeza.

Figura 19: Foto do primeiro tópic do capítulo 4

LT GIRL GROUP E BOY GROUP

No capítulo anterior entendemos como funciona a divisão dos grupos de KPOP e vimos que normalmente são separados entre grupos masculinos e grupos femininos. Ok, mas além da disparidade de gênero, o que há de mais diferente entre os dois? Além de toda uma questão de conceito, os femininos estão mais ligados ao girl crush e do cute, os grupos masculinos estão retratando algo mais sexy, rápido e despojado.

Onde essa diferença acaba sendo mais visível é na criação das coreografias. Existe uma discussão que foi levantada dentro do fandom do KPOP a alguns anos atrás, de que coreografias femininas têm mais referências de Shiteto e Vogue, usando mais os membros superiores, com maior movimentação de cabeça, tronco e menos passos voltados para o footwork, já as masculinas usam mais as pernas, onde seus braços abertos acompanham a fluência do movimento.

Figura 23: Trecho da coreografia de MAGE do grupo GRIENO retirada do YouTube

Figura 24: Trecho da coreografia de Cherry Bomb do grupo NCT retirada do YouTube

GRIENO com MAGE

NCT com Cherry Bomb

Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de < <https://www.youtube.com/watch?v=tJf-vlcTXBA&pp=ygUMbWFnbyBnZnJpZW5k> >

Figura 20: Foto do primeiro tópicos do capítulo 4



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de < <https://www.youtube.com/watch?v=DJYYqCI7emc&pp=ygUIb28gbm1peHg%3D> >

Figura 21: Foto do primeiro tópicos do capítulo 4



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de
 < <https://www.youtube.com/watch?v=FkG6C2WOLHU&pp=ygUHaGFsYXppYQ%3D%3D> >

4.7 CAPÍTULO 5: ENTENDENDO AS COREOGRAFIAS COM BASE NOS FATORES DE MOVIMENTO

O *ITZY* é um grupo feminino de K-pop formado em 2019 pela *JYP Entertainment*. O grupo é composto por cinco integrantes: *Yeji, Lia, Ryujin, Chaeryeong e Yuna*. Elas estrearam com o single "*Dalla Dalla*" que se tornou um grande sucesso e rapidamente conquistou fãs ao redor do mundo.

Figura 22: Foto de capa do capítulo 5

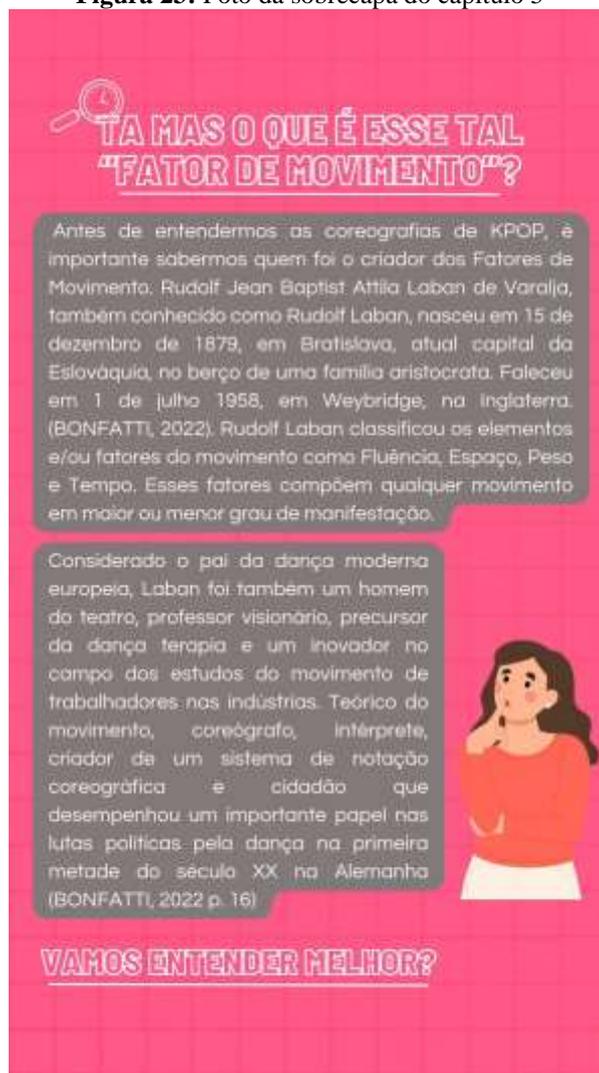


Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <https://br.pinterest.com/pin/576531189833636184/>

A sobrecapa do quinto capítulo teve o intuito de trazer um contexto histórico de Rudolf Laban (1879-1958). Laban foi um coreógrafo, dançarino e pesquisador húngaro que desenvolveu um método para sistematizar a linguagem da dança e movimento. A teoria de

Laban, Eucinéica é baseada em quatro categorias: corpo, expressividade, forma e espaço, composta por quatro fatores: fluxo, espaço, peso e tempo.

Figura 23: Foto da sobrecapa do capítulo 5



Fonte: Elaborado pelo autor, 2024.

Usando os fatores de movimento descritos por Laban, nesse momento do e-book se inicia a relação da dança K-pop com o conceito de Eucinéica descrito por Laban. Foram usadas coreografias para explicar como se aplica cada conceito, sendo eles: espaço, peso e fluência. O fator tempo por si só está atrelado a todos os outros fatores. Foram usados grupos femininos e masculinos para mostrar que independente dos estilos diferentes, se pode aplicar os fatores de Laban tanto em *boy group* quanto em *girl group*. Devido a imagem congelada se foi anexado links as coreografias com suas respectivas minutagens para facilitar o entendimento do leitor.

Figura 24: Foto do primeiro tópic do capítulo 5

1.2 COMO ANALISAR UMA COREOGRAFIA A PARTIR DOS CONCEITOS DE LABAN?

O primeiro passo para analisar uma coreografia a partir dos conceitos de Laban é escolher a coreografia na qual você deseja analisar e usar a ferramenta de slow motion. O segundo passo é escolher por onde começar aprendendo, ou pelos membros inferiores ou superiores, em seguida usar os conceitos de Laban.

- Fator de Movimento: ESPAÇO
- Coreografia: Not Today - BTS e Fever - Enhyphen

Link: Not Today - YouTube



Figura 31: Trecho da coreografia de Not Today do grupo BTS retirado do YouTube

Perceba que os integrantes do grupo se locomovem (Ponto A) até os seus dançarinas (Ponto B) num espaço de tempo flexível, cada um executa movimento, com o intuito de chegar na mesma parita.

Link: Fever - YouTube

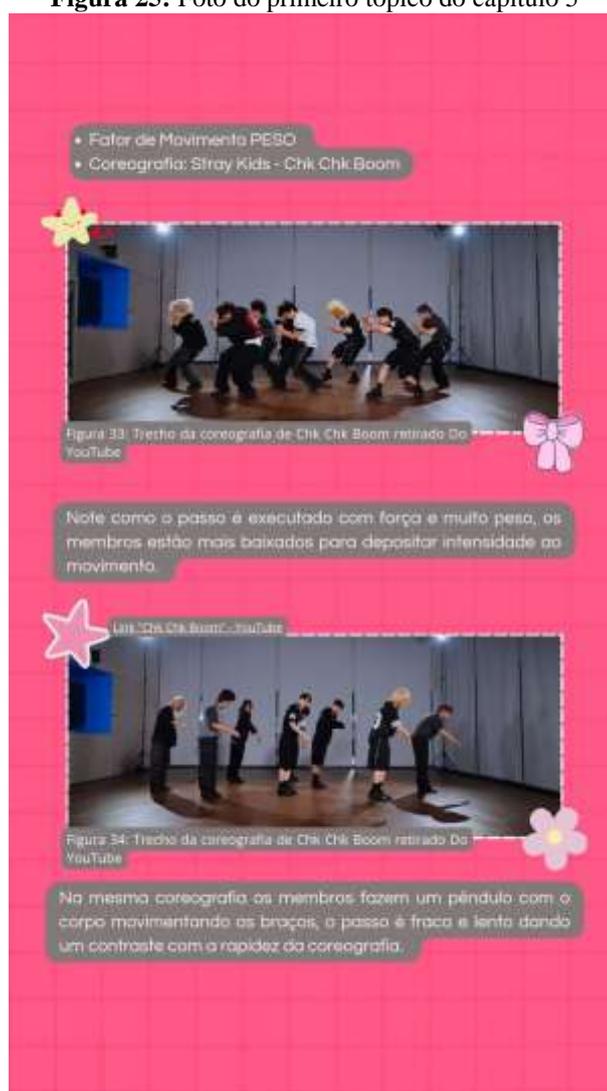


Figura 32: Trecho da coreografia de Fever do grupo Enhyphen retirado do YouTube

Perceba que o integrante corre de uma parita (Ponto A) até o membro sentado de costas para ele (Ponto B); de forma Direta, o unico movimento sendo executado é o corrida.

Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de
 < <https://www.youtube.com/watch?v=Q345ZZbXGME&pp=ygUFZmV2ZXI%3D> >

Figura 25: Foto do primeiro tópico do capítulo 5



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de

< https://www.youtube.com/watch?v=x_EbW6fpeEs&t=60s&pp=ygUQY2hrIGNoayBib29tIHNreg%3D%3D >

Figura 26: Foto do primeiro tópico do capítulo 5



Fonte: Adaptado e criado pelo autor com dados extraídos de <https://www.youtube.com/watch?v=yS0nP3YIbOM&pp=ygUKYXJtYWdnZWVrbg%3D%3D>

Após discutirmos os conceitos de Laban sobre eucinéica na dança dentro do kpop, se foi possível analisar como a compreensão da eucinéica pode influenciar a qualidade dos movimentos dos bailarinos e a expressão artística em uma coreografia. Além disso, podemos explorar como a conscientização corporal e a precisão dos gestos podem melhorar a comunicação e a conexão entre os dançarinos em uma performance coletiva. A eucinéica de Laban pode ser uma ferramenta valiosa na criação e interpretação coreográfica, promovendo uma abordagem mais sensível e articulada à dança.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A proposta de usar o e-book para ensinar sobre pop coreano e suas coreografias é a possibilidade de construir um recurso didático que trate a Educação Física de forma lúdica através do K-pop para os alunos, a fim de sugerir ao professor uma nova metodologia de ensino e para o aluno uma diversidade de curiosidades.

Portanto, através da construção deste recurso didático, visamos aprimorar a prática pedagógica dos professores de educação física, disponibilizando um material inovador que incorpora elementos da cultura do K-pop nas aulas de dança. Acreditamos que essa iniciativa contribuirá para o enriquecimento do processo educativo, promovendo não apenas o desenvolvimento físico dos alunos, mas também sua sensibilidade cultural e criatividade.

Com isso, o presente trabalho de conclusão de curso ressalta a importância de utilizar recursos didáticos inovadores e atrativos, como o desenvolvimento de atividades relacionadas ao K-pop e suas coreografias, para promover o engajamento dos alunos nas aulas de Educação Física.

A inserção dessa temática nas práticas pedagógicas pode contribuir significativamente para o desenvolvimento da coordenação motora, criatividade, sociabilidade e autoestima dos estudantes, além de estimular o interesse pela cultura pop coreana.

Esperamos que este e-book seja um instrumento eficaz para estimular o interesse dos estudantes pela dança e pela cultura coreana, e assim proporcionar uma experiência educativa e cultural enriquecedora dentro do ambiente escolar.

REFERÊNCIAS

BRENDA CHÉROLET. “Você sabe o que é K-pop?”. **EDUCA MAIS BRASIL**, Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/educacao/carreira/voce-sabe-o-que-e-kpop>>. Acesso em: 23 Agosto de 2024.

BRUNO BLOIS NUNES. “Rudolf Laban, um convite à dança: problematizando seus estudos na dança de salão”. **REVISTA DA FUNDARTE**. Disponível em: <<https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/view/920>>. Acesso em 23 de setembro de 2024.

CAROLINA BRAGA. “**K-Pop Fãs explicam o sucesso do gênero musical sul coreano.**” Disponível em: <<https://culturadoria.com.br/k-pop-fas-explicam-o-sucesso-do-genero-musical-sul-coreano/>>. Acesso em 23 de agosto de 2024.

DANIELE ALMEIDA. “**Conheça o grupo NewJeans.**” Disponível em: <<https://asiaon.com.br/conheca-o-grupo-newjeans/>>. Acesso em 24 de agosto de 2024.

DESCONHECIDO. “**Fatores de Movimento para Laban.**” Disponível em: <<https://taubate.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/06/1%C2%BA-ano-M-ARTE-ativ.-05-Fatores-de-movimento-para-Laban.pdf>>. Acesso em 23 de setembro de 2024.

DESCONHECIDO. “**O que é K-pop Choreography Analysis?**” Disponível em: <<https://escolamusicartchapeco.com.br/glossario/o-que-e-k-pop-choreography-analysis/#:~:text=A%20análise%20de%20coreografia%20no,dos%20grupos%20de%20K-pop>>. Acesso em 23 de setembro de 2024.

DESCONHECIDO. “**Tudo o que você precisa saber sobre o aespa ★ K4US.**” Disponível em: <<https://k4us.com.br/tudo-o-que-voce-precisa-saber-sobre-o-aespa>>. Acesso em 24 de agosto de 2024.

ELAINE PATRICIA CRUZ. “**Hallyu**: a onda coreana que é um fenômeno de exportação da cultura pop.” Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2023-06/hallyu-onda-coreana-que-e-um-fenomeno-de-exportacao-da-cultura-pop>>. Acesso em 24 de agosto de 2024.

ELINDA. “**Conheça o grupo: Stray Kids!**” Disponível em: <https://elindacosmeticos.com.br/stray_kids/?srsltid=AfmBOopMyiAb0uJJSnOMV4NwBODqg1I0qP840PM3hDuQKn3wrzhDWTk6>. Acesso em 24 de agosto de 2024.

EQUIPE DE SIGNIFICADOS. “**Pesquisa qualitativa**: o que é, abordagem e tipos.” Disponível em: <<https://www.significados.com.br/pesquisa-qualitativa/>>. Acesso em 24 de agosto de 2024.

GABRIEL MUNIZ. “**Guia para iniciantes do K-pop**” Disponível em: <<https://www.ef.com.br/blog/language/guia-para-iniciantes-ao-k-pop/>>. Acesso em 23 de setembro de 2024.

GEANE GODOIS. “**Afinal, por que o marketing utiliza tantos termos em inglês?**” **BLOG AGÊNCIA MAVERICK.**” Disponível em: <<https://www.maverick360.com.br/post/afinal-por-que-o-marketing-utiliza-tantos-termos-em-ingles>>. Acesso 19 de setembro de 2024.

GIOVANNA MEDEIROS. “**O que é Big 3 no K-pop?** Conheça o legado das três principais empresas de entretenimento.” Disponível em: <https://www.cafecomkimchi.com.br/post/big-3-k-pop-legado-das-principais-empresas-sm-jyp-yg#google_vignette>. Acesso em 23 de agosto de 2024.

GIULIA BRESSANI E ISABELA PACILIO. “**BTS**: Conheça o grupo sul-coreano que dominou o mundo.” Disponível em: <<https://revistaquem.globo.com/Musica/noticia/2019/05/quem-e-o-bts-conheca-o-grupo-sul-coreano-que-dominou-o-mundo.html>>. Acesso em 24 de agosto de 2024.

GSHOW. “**CULTURA POP**. Por onde anda PSY, 'avô' do K-Pop e criador do hit 'Gangnam Style’” Disponível em: <<https://gshow.globo.com/cultura-pop/viralizou/noticia/por-onde-anda-psy-avo-do-k-pop-e-criador-do-hit-gangnam-style.ghtml>>. Acesso em 24 de agosto de 2024.

GSOUTELLO. “**BTS**: história, discografia e maiores sucessos do grupo” Disponível em: <<https://thebackstage-deezer.com/br/musica/bts/>>. Acesso em 19 de setembro de 2024.

JÉSSICA MALTA. “**Entenda o que é K-pop e como surgiu o gênero musical que é um fenômeno mundial.**” Disponível em: <<https://www.otempo.com.br/entretenimento/entenda-o-que-e-k-pop-e-como-surgiu-o-genero-musical-que-e-um-phenomeno-mundial-1.2663259>>. Acesso em 23 de agosto de 2024.

JÉSSICA MENEZES NORONHA. “**Pop coreano**: o nascimento de uma nova subcultura” Universidade Católica de Brasília, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ucb.br:9443/jspui/bitstream/123456789/8123/1/J%C3%A9ssicaMenezesNoronhaTCCGRADUACAO2016.pdf>>. Acesso em 24 de agosto de 2024.

JULIA LANGE E GUILHERME BORGES. “**Blackpink**: a maior banda do kpop é favorita da moda - FFW.” Disponível em: <<https://ffw.com.br/materias/blackpink-a-maior-banda-do-kpop-e-favorita-da-moda>>. Acesso em 24 de agosto de 2024.

KAROLINE PÓSS. “**10 grupos mistos de k-pop que você precisa conhecer.**” Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/blog/grupos-mistos-de-kpop/#:~:text=Os%20grupos%20mistos%2C%20também%20chamados,fortíssima%20principalmente%20aqui%20no%20Brasil>>. Acesso em 23 de setembro de 2024.

LÉVY. P.. “**A conexão planetária**: o mercado, o ciberespaço, a consciência.” São Paulo: Ed. 34, 2001.

MARCELA BONACORCI. “**Dança**: K-Pop - O estilo e as características da música e da dança Pop da Coreia do Sul.” Disponível em: <<https://www.bonashistorias.com.br/single-post/danca-k-pop-o-estilo-e-as-caracteristicas-da-musica-e-da-danca-pop-da-coreia-do-sul>>. Acesso em 23 de setembro de 2024.

MATHEUS HENRIQUE CLEMINCHC. “**Você sabe o porque o Kpop ficou tão famoso nos últimos anos?**” Disponível em: <<https://www.meon.com.br/meonjovem/alunos/voce-sabe-por-que-o-k-pop-ficou-tao-famoso-nos-ultimos-anos>>. Acesso em 23 de agosto de 2024.

MCLUHAN, M.. “**A galáxia de Gutenberg**: a formação do homem tipográfico.” São Paulo: Editora Nacional, 1977.

MCLUHAN, M.. “**Os meios de comunicação como extensões do homem**” São Paulo: Cultrix, 1976.

MELLO JR, J.. “Do codex ao ebook: metamorfoses do livro na era da informação.” Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – **Universidade de São Paulo**, Escola de Comunicação e Artes, São Paulo, 2006.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. “**EDUCAÇÃO É A BASE.**” **Base Nacional Comum Curricular**, Disponível em:

<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf>. Acesso em 23 de agosto de 2024.

PROFA. MS. MARINA G. BARBIERI FERRARI.. “**Porque dança na escola?**”, Disponível em: <http://www.arte.seed.pr.gov.br/arquivos/File/textos/porque_danca_na_escola.pdf>. Acesso em 17 de agosto de 2024.

REVISTA QUEM. “**Saiba tudo sobre: BTS.**” Disponível em:

<<https://revistaquem.globo.com/famoso/bts/>>. Acesso 19 de setembro de 2024.

SAORI ALMEIDA. “**O que é K-pop e como ele conquistou muito mais que o mundo da música.**” Disponível em: <<https://jovemnerd.com.br/noticias/etc/k-pop-o-que-e>>. Acesso em 23 de agosto de 2024.

SARAH LEUNG. “**Catching the K-Pop Wave: Globality in the Production, Distribution, and Consumption of South Korean**” Popular Music. 2012. 149 p. Disponível em: <

<https://www.letras.mus.br/blog/grupos-mistos-de-kpop/#:~:text=Os%20grupos%20mistos%2C%20também%20chamados,fortíssima%20principalmente%20aqui%20no%20Brasil>>. Acesso em 24 de agosto de 2024.

VICTOR TROVÃO . “**Os efeitos do K-pop no mundo e os reflexos na dança**” Disponível em: <<https://agemt.pucsp.br/noticias/os-efeitos-do-k-pop-no-mundo-e-os-reflexos-na-danca>>. Acesso em 17 de agosto de 2024.

VITOR CUNHA. “**K-pop: o que explica o sucesso?**” Disponível em:

<<https://www.cafecomkimchi.com.br/post/entenda-sucesso-kpop>>. Acesso em 23 de agosto de 2024.