



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CAMPUS I – CAMPINA GRANDE  
FACULDADE DE LÍNGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES - FALLA  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS – LÍNGUA ESPANHOLA**

**MARCILENE CALIXTO SOUSA**

**ENTRELAZANDO PALABRAS Y PENSAMIENTOS: LA SINFONÍA ENTRE  
LITERATURA Y FILOSOFÍA EN “HABLA UNA PIEDRA” Y “LOS ÁNGELES NO  
SON DORADOS” DE MARÍA ZAMBRANO**

**CAMPINA GRANDE  
2024**

MARCILENE CALIXTO SOUSA

**ENTRELAZANDO PALABRAS Y PENSAMIENTOS: LA SINFONÍA ENTRE  
LITERATURA Y FILOSOFÍA EN “HABLA UNA PIEDRA” Y “LOS ÁNGELES NO  
SON DORADOS” DE MARÍA ZAMBRANO**

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado ao Curso de Licenciatura em Letras – Língua Espanhola - da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à conclusão do curso.

**Área de concentração:** Literatura Espanhola

**Orientador:** Prof. Esp. Kaio César Pinheiro da Silva

**CAMPINA GRANDE  
2024**

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto em versão impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que, na reprodução, figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S725e Sousa, Marcilene Calixto.  
Entrelazando palabras y pensamientos: la sinfonía entre literatura y filosofía en "Habla una piedra" y "Los ángeles no son dorados" de María Zambrano [manuscrito] / Marcilene Calixto Sousa. - 2024.  
23 f.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras espanhol) - Universidade Estadual da Paraíba, Faculdade de Linguística, Letras e Artes, 2024.

"Orientação : Prof. Esp. Kaio César Pinheiro da Silva, Coordenação do Curso de Letras Espanhol - FALLA".

1. Razão poética. 2. Filosofia espanhola. 3. Poesia. 4. Poema. I. Título

21. ed. CDD 801.95

MARCILENE CALIXTO SOUSA

**ENTRELAZANDO PALABRAS Y PENSAMIENTOS: LA SINFONÍA ENTRE LITERATURA Y FILOSOFÍA EN "HABLA UNA PIEDRA" Y "LOS ÁNGELES NO SON DORADOS" DE MARÍA ZAMBRANO**

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado à Coordenação do Curso de Licenciatura em Letras-Espanhol da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Graduação em Letras-Espanhol.

Área de concentração: Literatura Espanhola.

Aprovada em: 13/11/2024.

**BANCA EXAMINADORA**



Prof. Esp. Kaio César Pinheiro da Silva (Orientador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Dr. Alessandro Giordano  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)



Prof. Dr. Victor Pereira Gomes  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

## ÍNDICE

<b>1 INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2 VIDA Y OBRA DE MARÍA ZAMBRANO</b>	<b>6</b>
<b>3 LA GENERACIÓN DE 1898 Y LA GENERACIÓN DE 1927</b>	<b>7</b>
<b>4 LA CRISIS DE LA RAZÓN DEL SIGLO XX Y LA RAZÓN POÉTICA</b>	<b>9</b>
<b>5 EL DIÁLOGO ENTRE LITERATURA Y FILOSOFÍA EN MARÍA ZAMBRANO: LA POESÍA COMO VÍA HACIA LO TRANSCENDENTAL</b>	<b>11</b>
<b>6 LA METAFÍSICA EN LA RAZÓN POÉTICA</b>	<b>12</b>
<b>7 ANÁLISIS DE LOS POEMAS “HABLA UNA PIEDRA” Y “LOS ÁNGELES NO SON DORADOS” DE MARÍA ZAMBRANO</b>	<b>14</b>
<b>7.1 EL POEMA “HABLA UNA PIEDRA”</b>	<b>14</b>
<b>7.2 EL POEMA “LOS ÁNGELES NO SON DORADOS”</b>	<b>17</b>
<b>8 CONSIDERACIONES FINALES</b>	<b>19</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>21</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>23</b>

# **ENTRELAÇANDO PALAVRAS E PENSAMENTOS: A SINFONIA ENTRE LITERATURA E FILOSOFIA EM “HABLA UNA PIEDRA” E “LOS ÁNGELES NO SON DORADOS” DE MARÍA ZAMBRANO**

Marcilene Calixto Sousa<sup>1</sup>

## **RESUMO**

O presente artigo analisa o conceito de razão poética nos poemas “Habla una piedra” e “Los ángeles no son dorados” de María Zambrano, explorando a forma como esta filósofa espanhola do século XX integra o racional, o intuitivo e o estético para ultrapassar as limitações da razão moderna. Através de uma metodologia bibliográfica e qualitativa, investiga-se o impacto do exílio e a influência das gerações de 98 e 27 no desenvolvimento do seu pensamento filosófico. Apoiamo-nos nos contributos teóricos de Reale e Antiseri (2007), que exploram a relação entre filosofia e metafísica, e nos estudos de Restrepo (2018) e Díaz e González (2009), que se debruçam sobre o conceito de razão poética e a sua implicação filosófica na obra de Zambrano. Os resultados revelam que os poemas selecionados ilustram a ligação entre o material e o transcendental, refletindo a visão de Zambrano de que a poesia é uma forma de conhecimento que revela aspectos profundos da existência. Em considerações, destacamos a validade da “razão poética” como uma proposta que permite a integração da filosofia e da poesia na busca da verdade e do sentido do ser.

**Palavras-chave:** Razão poética; María Zambrano; Filosofia e poesia; Exílio.

# **ENTRELAZANDO PALABRAS Y PENSAMIENTOS: LA SINFONÍA ENTRE LITERATURA Y FILOSOFÍA EN “HABLA UNA PIEDRA” Y “LOS ÁNGELES NO SON DORADOS” DE MARÍA ZAMBRANO**

## **RESUMEN**

El presente artículo analiza el concepto de razón poética en los poemas “Habla una piedra” y “Los ángeles no son dorados” de María Zambrano, explorando cómo esta filósofa española del siglo XX integra lo racional, lo intuitivo y lo estético para superar las limitaciones de la razón moderna. A través de una metodología bibliográfica y cualitativa, se investiga el impacto del exilio y la influencia de las generaciones del 98 y del 27 en el desarrollo de su pensamiento filosófico. Contamos con las contribuciones teóricas de Reale y Antiseri (2007), quienes exploran la relación entre filosofía y metafísica, y en los estudios de Restrepo (2018) y Díaz y González (2009)

---

<sup>1</sup> Alumna de Graduación en Licenciatura Letras-Español por la Universidad Estadual de Paraíba - Campus I, Campina Grande. E-mail: [marcilene.sousa@aluno.uepb.edu.br](mailto:marcilene.sousa@aluno.uepb.edu.br)

quienes profundizan en el concepto de razón poética y su implicación filosófica en la obra de Zambrano. Los resultados revelan que los poemas seleccionados ilustran la conexión entre lo material y lo trascendental, reflejando la visión zambranianiana de que la poesía es una vía de conocimiento que desvela aspectos profundos de la existencia. En consideraciones, destacamos la vigencia de la "razón poética" como una propuesta que permite integrar la filosofía y la poesía en la búsqueda de la verdad y el sentido del ser.

**Palabras-Clave:** Razón poética; María Zambrano; Filosofía y poesía; Exilio.

## 1 INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, la filosofía y la literatura han mantenido una relación estrecha y compleja. Ambas disciplinas han buscado comprender las grandes preguntas existenciales, pero lo han hecho utilizando distintos lenguajes, mientras que la filosofía, desde sus orígenes, ha optado por un enfoque racional y argumentativo, la literatura se ha apoyado en lo simbólico, lo intuitivo y lo emocional. Este vínculo ha generado tensiones y, al mismo tiempo, una profunda fertilización mutua. Platón, en *La República*, propuso la expulsión de los poetas de su ciudad ideal, argumentando que la poesía distorsionaba la verdad al basarse en la imitación. Sin embargo, él mismo empleó formas literarias como el diálogo y las alegorías para transmitir sus ideas filosóficas, lo que subraya la conexión inevitable entre la filosofía y la literatura.

En este diálogo histórico, María Zambrano, considerada una de las figuras más relevantes de la filosofía española del siglo XX, desarrolló una forma única de expresión en la que la reflexión filosófica se unía con la profundidad y la belleza literaria. A través de su concepto de razón poética, Zambrano proponía una vía de conocimiento que trasciende las limitaciones de la razón puramente lógica, integrando lo racional con lo intuitivo y lo estético. Esta integración permite que la poesía y la filosofía colaboren en la revelación de la verdad y en la comprensión de la experiencia humana. Este trabajo tiene como objetivo general analizar el concepto de razón poética en los poemas "Habla una piedra" y "Los ángeles no son dorados" de María Zambrano.

La elección de estos poemas se justifica por la manera en que ambos exploran la conexión entre lo material y lo espiritual, un tema central en la obra zambranianiana. "*Los ángeles no son dorados*", por ejemplo, utiliza la figura del ángel como símbolo de lo divino y lo trascendental, sugiriendo una reflexión sobre la naturaleza de la realidad y la existencia, mientras que "*Habla una piedra*" es un poema que ahonda en la relación entre el ser humano y el mundo material, conectando lo físico con lo metafísico. Estos poemas representan una perfecta ilustración del concepto de razón poética, al desvelar las tensiones y conexiones entre lo visible y lo invisible, lo material y lo espiritual.

El contexto histórico en el que Zambrano desarrolló su obra fue decisivo para la formación de su pensamiento filosófico. La Guerra Civil Española (1936-1939) y la dictadura franquista provocaron no solo una profunda división en la sociedad española, sino que también llevaron a muchos intelectuales, incluido Zambrano, al exilio. Durante este período de más de cuatro décadas, Zambrano vivió en diversos países, y la experiencia del desarraigo y la búsqueda de identidad influyeron de

manera determinante en su obra. Su filosofía, profundamente marcada por la vivencia del exilio, refleja una constante búsqueda de lo trascendental y una preocupación por la crisis de la razón moderna, características que confluyen en su propuesta de la razón poética.

En este sentido, los objetivos específicos de este trabajo se proponen: a) Analizar la influencia del contexto histórico y filosófico de María Zambrano, destacando cómo el exilio y las corrientes intelectuales de la Generación del 1898 y del 1927 contribuyeron a la formación de su concepto de razón poética. b) Explorar el concepto de razón poética y su relación con la crisis de la razón en el siglo XX, subrayando cómo Zambrano propone una forma de conocimiento que integra lo racional, lo intuitivo y lo estético. c) Realizar un análisis crítico de los poemas "Habla una piedra" y "Los ángeles no son dorados", demostrando cómo representan el concepto de razón poética para desvelar aspectos profundos del ser, la existencia y la trascendencia.

El enfoque metodológico de este trabajo es de naturaleza bibliográfica y cualitativa, siguiendo las orientaciones de Gil (1996), quien define este método como el más adecuado para analizar discursos filosóficos y literarios complejos, lo que permite una comprensión más rica y matizada de fenómenos como la obra de María Zambrano.

Contamos con las contribuciones teóricas de Giovanni Reale y Dario Antiseri (2007), quienes exploran la relación entre filosofía y metafísica, y en los estudios de García Restrepo (2018) y Díaz y González Ulloa (2009), quienes profundizan en el concepto de razón poética y su implicación filosófica en la obra de Zambrano.

En cuanto a la organización del trabajo, este se estructura en ocho secciones. La primera sección es la introducción, la segunda sección presenta una breve reseña biográfica y el contexto histórico-filosófico de María Zambrano. La tercera sección examina las influencias literarias y filosóficas, particularmente de las generaciones del 98 y del 27. En la cuarta sección, se aborda el concepto de razón poética, situándolo dentro de la crisis de la razón en el siglo XX. La quinta sección a cerca del dialogo entre Literatura y Filosofía en María Zambrano, la sexta sección sobre la metafísica en la razón poética, la séptima realiza un análisis crítico de los poemas "Habla una piedra" y "Los ángeles no son dorados", aplicando el marco de la razón poética. Finalmente, en la octava sección, tejemos consideraciones sobre la relevancia del pensamiento de Zambrano y su propuesta filosófica en el panorama contemporáneo.

Este análisis permitirá vislumbrar cómo la obra de María Zambrano sigue siendo un puente entre la poesía y la filosofía, dos disciplinas que, a pesar de sus diferencias, pueden colaborar en la búsqueda de la verdad trascendental y en la comprensión de la condición humana.

## **2 VIDA Y OBRA DE MARÍA ZAMBRANO**

María Zambrano fue una filósofa y escritora española nacida el 22 de abril de 1904 en Vélez-Málaga, Andalucía, y fallecida el 6 de febrero de 1991 en Madrid. Reconocida como una de las figuras más destacadas del pensamiento español del siglo XX, Zambrano dejó un legado intelectual que abarca ensayo, poesía y reflexiones sobre la condición humana. Se interesó desde temprana edad por la filosofía y las humanidades, influenciada por las ideas del filósofo español José Ortega y Gasset. Su obra abarca diversos temas, como la filosofía, la poesía, la literatura, la

política y la religión. Su pensamiento se caracteriza por una profunda preocupación por la situación del ser humano en el mundo, así como por una búsqueda constante de la verdad y la libertad.

Zambrano provenía de una familia de intelectuales y políticos, lo que influyó en su desarrollo intelectual. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid, donde se graduó en Filosofía en 1927. Durante sus años de estudiante, se involucró en el movimiento intelectual de la Generación del 27, donde entabló amistad con figuras como Federico García Lorca y Rafael Alberti. En su vida personal, Zambrano experimentó momentos difíciles, incluyendo el exilio durante la Guerra Civil Española y la dictadura franquista. Durante este período, vivió en varios países como Francia, Italia y México, donde continuó desarrollando su obra filosófica y literaria. El exilio tuvo un impacto profundo en la vida y la obra de María Zambrano. La experiencia del desarraigo, la pérdida y la búsqueda de identidad se reflejan en su pensamiento filosófico y en sus escritos.

Entre sus obras más destacadas se encuentran "Horizonte del liberalismo" (1930), "Filosofía y poesía" (1939), "Persona y democracia" (1959) y "El hombre y lo divino" (1985). En estas obras, Zambrano aborda temas como la identidad, la memoria, el exilio, la religión y la búsqueda de la trascendencia.

Además de su labor como filósofa, Zambrano también incursionó en la poesía, dejando una obra poética de gran sensibilidad y profundidad. Sus poemas se encuentran en el libro *Poemas* (2018). Su estilo poético se caracteriza por una prosa lírica y reflexiva, en la que explora los misterios del alma humana y su relación con el mundo. A lo largo de su vida, María Zambrano recibió numerosos reconocimientos por su contribución a la cultura y el pensamiento, incluyendo el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 1981 y el Premio Cervantes en 1988.

María Zambrano está intrínsecamente conectada con las generaciones literarias que precedieron y acompañaron su trayectoria intelectual, en particular la Generación del 98 y la Generación del 27. Estas dos corrientes literarias ejercieron una influencia significativa en su desarrollo intelectual y estilístico, y dejaron una marca indeleble en su obra y visión del mundo.

### 3 LA GENERACIÓN DE 1898 Y LA GENERACIÓN DE 1927

La Generación del 98, concepto acuñado por el escritor José Martínez Ruiz (Azorín), es un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que surgieron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y que estaban profundamente preocupados por la crisis moral, política y social que afectaba a España tras la pérdida de sus últimas colonias (Cuba, Puerto Rico, Filipinas) tras la guerra hispano-estadounidense en el año de 1898. Este acontecimiento se quedó conocido como el "Desastre del 98", de ahí el nombre de la generación. Entre sus figuras más destacadas se encuentran Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset, Pío Baroja, Azorín, Antonio Machado, Ángel Ganivet y Ramón María del Valle-Inclán.

La característica principal de esa generación de escritores es la preocupación con la ética, con los valores, o mejor dicho, con una "renovación espiritual" denominación está utilizada por Unamuno en *El porvenir de España* (Unamuno, 1912, p. 1) conjunto de cartas escritas entre Miguel de Unamuno y Ángel Ganivet, autor conocido como el precursor de la generación porque ya abordaba en sus escritos, publicados antes del Desastre del 98, temas y preocupaciones que caracterizarían a

la Generación (cabe destacar que la consideración de Ganivet como precursor o miembro de la Generación del 98 ha sido objeto de debate entre los críticos literarios).

La Generación del 98 se distinguió por su profundo cuestionamiento de la identidad nacional española, su análisis crítico de la situación política y social del país, y su preocupación por los problemas existenciales y metafísicos, como la muerte, el tiempo y el sentido de la vida. El desastre del 98 provocó una profunda crisis de identidad en el país. Los autores de esta generación se vieron obligados a repensar qué significaba ser español y cuál era el futuro de la nación.

El sistema político vigente en España en aquella época era considerado por muchos como corrupto e ineficaz. La pobreza, la marginación y la falta de educación eran problemas sociales graves en la España de finales del siglo XIX. Los autores del 98 criticaron la falta de democracia y la desigualdad social, denunciando estas injusticias de manera contundente. No se limitaron a describir la realidad, sino que también buscaron comprenderla y encontrar respuestas a las grandes preguntas de la humanidad.

Los escritores de esta generación estaban influenciados por las corrientes filosóficas de la época, como el existencialismo<sup>2</sup> y el nihilismo<sup>3</sup>. Estas corrientes filosóficas les ofrecieron herramientas y perspectivas para abordar los complejos problemas de su tiempo. Sus obras proporcionan una profunda reflexión sobre la condición humana, la identidad nacional y las contradicciones de la sociedad española, contribuyendo a un renovado sentido de autoconciencia y búsqueda de soluciones para los problemas que aquejaban al país.

Estas preocupaciones también fueron centrales en la obra de Zambrano, quien desarrolló una filosofía profundamente existencialista y trascendental. En sus escritos, Zambrano reflexionó sobre la condición humana, la experiencia del exilio y la búsqueda de la verdad, explorando temas que resonaban con las preocupaciones existenciales de la Generación del 98.

Esta generación ejerció una gran influencia en la obra de María Zambrano a través de su crítica cultural y social, su rechazo del racionalismo y su búsqueda de la verdad y la autenticidad en un contexto marcado por la crisis y la incertidumbre. Aunque Zambrano pertenece a la generación posterior, sus ideas y su sensibilidad intelectual fueron moldeadas por el legado de los escritores y pensadores que conforman este movimiento literario y cultural en España a finales del siglo XIX y principios del XX.

La Generación del 27 fue un destacado movimiento literario y cultural en España que tuvo lugar principalmente en la década de 1920. Se destacó por su espíritu innovador y su búsqueda de nuevas formas de expresión artística, así como por su compromiso con los ideales de la libertad y la modernidad. Entre los miembros más destacados se encuentran Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, entre otros. María Zambrano estuvo vinculada a este

---

<sup>2</sup> Según enciclopedia humanidades (2017), Es una corriente filosófica que pone énfasis en la libertad individual, la responsabilidad personal y la búsqueda de sentido en un mundo que no ofrece respuestas predefinidas. Los existencialistas sostienen que los seres humanos están condenados a ser libres y a crear su propio significado a través de sus decisiones y acciones. Este movimiento está vinculado a filósofos como Jean-Paul Sartre, Martin Heidegger.

<sup>3</sup> Según enciclopedia humanidades (2018) es una corriente filosófica que sostiene que la vida carece de sentido o propósito inherente. El Nihilismo niega la existencia de verdades absolutas, valores morales objetivos y significado en el universo. Se asocia principalmente con Friedrich Nietzsche, quien lo describió como una consecuencia de la muerte de Dios en la cultura occidental, lo que deja a la humanidad sin base sólida para los valores tradicionales.

movimiento a través de su participación en círculos intelectuales y su amistad con varios de sus miembros.

El período histórico estuvo marcado por la Guerra Civil Española (1936-1939) uno de los conflictos más significativos del siglo XX, no solo por su impacto en España, sino también por su influencia en la política y las relaciones internacionales de la época. Este conflicto enfrentó a las fuerzas republicanas, defensoras de la legalidad democrática de la Segunda República, contra las fuerzas nacionalistas, lideradas por el general Francisco Franco, que buscaban establecer un régimen autoritario. La guerra tuvo profundas repercusiones sociales, políticas y económicas, y preparó el escenario para la dictadura franquista que duraría hasta 1975. La dictadura franquista (1939-1975), por su vez, fue un periodo oscuro y autoritario en la historia de España, marcado por la represión y el control absoluto. Este periodo estuvo marcado por la represión política, la censura, la autarquía económica y, posteriormente, la modernización y apertura económica. La dictadura de Franco dejó una huella profunda en la sociedad, la política y la economía española, con efectos que perduran mucho después de su fin.

Como muchos otros intelectuales y republicanos, Zambrano se vio obligada a abandonar España tras la victoria de las fuerzas franquistas en 1939. El exilio de María Zambrano se extendió por más de cuatro décadas, durante las cuales residió en varios países, enriqueciendo su pensamiento y su obra a través de sus experiencias y contactos con diversas culturas e intelectuales. Durante su exilio, Zambrano profundizó en su concepto de la razón poética, una forma de conocimiento que integra la razón y la intuición, y que busca trascender las limitaciones del pensamiento racionalista. Esta idea se convierte en un eje central de su filosofía y en una respuesta a la crisis de la razón en el siglo XX. En el siguiente capítulo, exploraremos cómo esta crisis de la razón se manifestó en el siglo XX y cómo Zambrano, partiendo de estas influencias, elaboró una propuesta filosófica que busca reconciliar lo racional con lo poético, lo humano con lo trascendente.

#### **4 LA CRISIS DE LA RAZÓN DEL SIGLO XX Y LA RAZÓN POÉTICA**

El siglo XX estuvo marcado por una profunda crisis en la concepción moderna de la razón. A medida que el racionalismo fue incapaz de responder a las cuestiones más complejas de la existencia humana, surgió una reformulación filosófica que cuestionaba los límites del pensamiento lógico y empírico. María Zambrano, como discípula de Ortega y Gasset, se unió a esta crítica, ofreciendo una nueva forma de entender la razón: la razón poética. Este concepto, más allá de una simple conjunción entre lo filosófico y lo poético, nace de la necesidad de superar las limitaciones de la razón tradicional, que se mostró incapaz de captar la totalidad del ser humano en su complejidad existencial.

Para Aristóteles, la razón (*logos*) es la facultad distintiva del ser humano, la que nos separa de los animales y nos permite acceder al conocimiento verdadero. La razón, según él, se divide en entendimiento e inteligencia: el entendimiento transforma la información sensorial en conceptos universales, mientras que la inteligencia abstrae y comprende las ideas puras. Este enfoque clásico de la razón nos permite distinguir entre lo verdadero y lo falso, fundamentando la ciencia y la filosofía, además de permitirnos deliberar sobre nuestras acciones, eligiendo lo correcto y lo justo (Antiseri

y Reale 2007, p. 180). En esta visión, la razón es la piedra angular del pensamiento humano, enfocada en el conocimiento y en la búsqueda de la verdad objetiva.

Por otro lado, Hegel extiende la razón más allá de una facultad individual y la convierte en la fuerza que impulsa la historia a través del Espíritu Absoluto<sup>4</sup>, un proceso dialéctico que sintetiza contradicciones para avanzar en la libertad y la razón. Para Hegel, la razón es dinámica y colectiva, desplegándose a través de un proceso continuo de tesis, antítesis y síntesis<sup>5</sup>, lo que marca un desarrollo progresivo en la historia humana. Este enfoque introduce una razón histórica que avanza con el devenir de la humanidad, aunque no deja de lado sus limitaciones.

Sin embargo, el siglo XX fue testigo de cómo esta concepción de la razón se vio profundamente limitada. Las grandes guerras, el auge del totalitarismo y las crisis espirituales revelaron las deficiencias del racionalismo moderno para abordar las complejidades de la vida humana. Filósofos como María Zambrano, siguiendo la línea de Ortega y Gasset, intentaron reconectar la razón con aspectos más profundos de la experiencia humana.

Ortega introduce el concepto de razón vital, una razón que no puede separarse de la vida concreta ni de las circunstancias históricas de cada ser humano. Según él, "yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo" (Ortega y Gasset, 1914). Esta razón vital contempla la totalidad de la experiencia vivida, anclada en la subjetividad, las emociones y el contexto. María Zambrano, a partir de esta idea, lleva el concepto aún más lejos al crear la razón poética, una razón que no busca dominar la realidad, sino comprenderla en su profundidad, belleza y misterio.

Zambrano reconoce las limitaciones tanto de la razón clásica como de la moderna para abarcar la complejidad de la experiencia humana. Para ella, la razón poética permite integrar lo emocional, lo místico y lo estético en el proceso de conocimiento. Como indica Gladis del Socorro García Restrepo, la razón poética...

[...se constituye en el eje del pensamiento filosófico de Zambrano y, a su vez, se vislumbra como una vía que propone la autora para construir una mirada más humana de la racionalidad, menos arrogante y que enriquece las dimensiones ontológicas y antropológicas del hombre.] (García Restrepo, 2018, p. 215).

Esta reflexión pone de manifiesto cómo Zambrano propone un modelo de razón que restaura la unidad entre lo racional y lo sensible. La razón poética, según Zambrano, busca ofrecer respuestas a las preguntas esenciales de la vida humana a través de un diálogo entre la poesía y la filosofía. Como señalan Díaz y González Ulloa (2009, p. 16), la razón poética no es simplemente una combinación de estos dos campos, sino un método que abre caminos ante la angustia provocada por el racionalismo. Este enfoque dialógico se convierte en una herramienta poderosa para abordar cuestiones existenciales, tales como la muerte, la trascendencia y el sentido de la vida, temas que el racionalismo había dejado sin resolver. En este sentido, la razón poética de Zambrano se presenta como un antídoto ante la crisis de la razón en el siglo XX.

<sup>4</sup> Hegel y el Absoluto - Sesión 7. Curso sobre la Filosofía de Hegel. 24 mayo 2022. 1 vídeo (26 min 10 s). Publicado por el canal El pensamiento en llamas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oEZ6UUqeHnE>. Accedido en: 16 oct. 2024.

<sup>5</sup> Tesis, Antítesis y Síntesis en Hegel - Curso sobre la Filosofía de Hegel. 28 jun. 2022. 1 vídeo (18 min 8 s). Publicado por el canal El pensamiento en llamas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Dt83BT98vPo>. Accedido en: 16 oct. 2024.

La razón poética permite a Zambrano conectar lo sensible, lo emocional y lo espiritual en una forma de conocimiento que trasciende las limitaciones impuestas por la razón instrumental. Esta razón se posiciona como una respuesta a la fragmentación del conocimiento en el siglo XX, integrando dimensiones olvidadas por el racionalismo moderno, como el arte, la intuición y la espiritualidad. Como afirma García Restrepo, la razón poética de Zambrano "enriquece las dimensiones ontológicas y antropológicas del ser humano" (García Restrepo, 2019, p. 215), devolviendo la humanidad a una racionalidad que había perdido su capacidad de conectar con la vida concreta y trascendente.

En conclusión, la razón poética surge como respuesta a una crisis profunda de la razón moderna. Frente a los estragos del racionalismo y su incapacidad para dar sentido a los dilemas existenciales, Zambrano ofrece una vía más inclusiva y comprensiva, que abraza la intuición, el sentimiento y lo espiritual, permitiendo una reconexión con la experiencia total de ser humano.

## **5 EL DIÁLOGO ENTRE LITERATURA Y FILOSOFÍA EN MARÍA ZAMBRANO: LA POESÍA COMO VÍA HACIA LO TRANSCENDENTAL**

La literatura ha sido, a lo largo de la historia, un espacio privilegiado de diálogo con diversas áreas del conocimiento. Su carácter simbólico y su capacidad para expresar las dimensiones más profundas de la experiencia humana la han convertido en una herramienta de exploración que trasciende las fronteras del arte para dialogar con disciplinas como la historia, la psicología y, de manera fundamental, la filosofía. A través de la narrativa, el drama y, especialmente, la poesía, la literatura ha sido un vehículo para abordar las grandes preguntas de la existencia: la naturaleza del ser, el sentido de la vida, y la relación del ser humano con lo divino y lo trascendental. Este diálogo constante entre la literatura y otras disciplinas no solo enriquece a ambas, sino que crea un espacio en el que se pueden explorar aspectos de la realidad que van más allá de lo inmediato y lo empírico.

En la obra de María Zambrano, la interacción entre la literatura y la filosofía es uno de los pilares fundamentales de su pensamiento. En su libro *Filosofía y poesía* (1996), Zambrano explora esta relación, partiendo de la premisa de que ambas disciplinas tienen como origen común la admiración ante el misterio de la existencia. Aunque cada una se manifiesta a través de lenguajes diferentes —la poesía apelando a la intuición y las emociones, y la filosofía basándose en el análisis lógico— ambas comparten la búsqueda de una verdad trascendental que trasciende los límites de la razón filosófica.

Para Zambrano, la poesía es una forma privilegiada de acceder a una verdad que trasciende las limitaciones de la razón filosófica y se abre al encuentro con lo sagrado y lo trascendental. Como escribe en *Filosofía y poesía*, "*La poesía es encuentro, don, hallazgo por gracia*" (Zambrano, 1996, p. 13). La poesía, en su visión, permite un acceso directo a lo esencial de la vida y del ser humano, ofreciendo una vía para alcanzar aquello que el pensamiento racional no puede aprehender por completo. Mientras que la filosofía sigue un método riguroso y sistemático en su búsqueda de la verdad, la poesía revela una verdad trascendental de manera espontánea, sin la necesidad de una búsqueda consciente y metódica.

En este sentido, Zambrano distingue claramente las dos disciplinas, pero no las opone. Para ella, tanto la poesía como la filosofía son formas complementarias de

conocimiento, cada una con su propio método. La poesía ofrece un acceso a la verdad trascendental a través de lo simbólico y lo intuitivo, mientras que la filosofía busca comprender la realidad de manera más analítica y lógica. Sin embargo, como señala la autora:

No se encuentra el hombre entero en la filosofía; no se encuentra la totalidad de lo humano en la poesía. En la poesía encontramos directamente al hombre concreto, individual. En la filosofía, al hombre en su historia universal, en su querer ser (Zambrano, 1996, p. 13).

Aquí, Zambrano destaca la particularidad de la poesía para conectar con la singularidad del ser humano, mientras que la filosofía tiende a generalizar en busca de verdades universales.

Zambrano también reflexiona sobre el carácter revelador de la poesía. A través de su capacidad simbólica y metafórica, la poesía puede mostrar dimensiones de la realidad que escapan a la razón filosófica. Este carácter revelador de la poesía prepara el terreno para una metafísica poética, en la que la poesía no solo comunica verdades sensibles, sino que es capaz de revelar lo invisible, lo que está más allá de lo inmediato y lo contingente. La poesía, según Zambrano, abre las puertas a una comprensión más profunda del ser, accediendo a lo sagrado y lo trascendental. En este sentido, la poesía se convierte en un espacio donde se puede explorar el misterio del ser, una de las preocupaciones centrales en su reflexión filosófica.

Zambrano entiende que tanto la poesía como la filosofía están en un diálogo constante. Aunque sus métodos son distintos, ambas buscan una verdad última y comparten un interés por desentrañar las preguntas más fundamentales de la existencia humana. La metáfora y el símbolo juegan un papel esencial en este proceso. Mientras que la filosofía se enfrenta a las preguntas sobre el ser de manera racional y argumentativa, la poesía lo hace de manera simbólica, ofreciendo nuevas formas de acceder a las mismas verdades que busca la filosofía, pero desde una dimensión más intuitiva y mística.

Por lo tanto, en la obra de Zambrano, el diálogo entre poesía y filosofía no es una simple interacción entre dos formas de conocimiento separadas, sino una integración donde ambas disciplinas se enriquecen mutuamente. La poesía, lejos de ser irracional o meramente estética, es un camino hacia la verdad trascendental que permite al ser humano conectar con lo sagrado. En este contexto, la poesía no solo expresa emociones o experiencias, sino que se convierte en una forma legítima de conocimiento, que abre caminos hacia una metafísica poética, donde lo simbólico y lo espiritual convergen en la búsqueda del ser.

## 6 LA METAFÍSICA EN LA RAZÓN POÉTICA

La metafísica, tradicionalmente conocida como "filosofía primera", se ocupa de estudiar lo que trasciende lo físico y material. Según Giovanni Reale y Dario Antiseri (2007, p. 179), "la 'filosofía primera' es la ciencia que se ocupa de las realidades que están por encima de las realidades físicas" (traducción nuestra). Es decir, la metafísica explora cuestiones fundamentales como el ser, la existencia y las causas últimas de la realidad. Su objetivo es comprender lo inmaterial, lo eterno, y lo que no puede ser captado por los sentidos o por las ciencias empíricas. Este enfoque ha sido esencial en la reflexión filosófica desde Aristóteles hasta la actualidad, y también es clave para entender la "metafísica poética" propuesta por María Zambrano. En su obra, lo

intangibles no se revela solo a través del pensamiento racional, sino también mediante la intuición y la creación poética.

La metafísica poética de María Zambrano va más allá de la metafísica tradicional, que se centra en lo inmaterial y lo eterno desde una perspectiva racional. Para Zambrano, la poesía no es solo un modo estético, sino un medio profundo para acceder a las verdades últimas del ser. En su obra, lo intangible no se revela solo a través del pensamiento lógico, sino también a través de la intuición, la imaginación, y la creación poética. "La metafísica de la creación. Nada más natural que dentro de ella, la creación artística tenga su lugar y aun su lugar central..." (Zambrano, 1996, p. 78) Aquí, Zambrano afirma que dentro de la metafísica de la creación es decir, una comprensión de la creación como acto fundamental de la realidad, el arte tiene un papel esencial. La creación artística, especialmente la poesía, se convierte en un modo privilegiado de acceso a las profundidades del ser, ya que a través del arte se da forma a lo que aún no ha sido manifestado.

El pensamiento de Zambrano sobre la poesía y la metafísica es innovador porque dialoga con las grandes tradiciones filosóficas, a la vez que ofrece una perspectiva propia. Una influencia crucial en su concepción es la de Martín Heidegger, quien afirmó que "el lenguaje es la casa del ser" y que la poesía es el medio a través del cual el ser se manifiesta en su forma más pura y auténtica. Para Heidegger<sup>6</sup>, la poesía no es solo un género literario, sino una forma de revelación del ser. Zambrano toma esta idea y la amplía con su propia noción de la razón poética. En su visión, la poesía no solo revela el ser, sino que lo hace conectando profundamente con la experiencia humana, sus sufrimientos, esperanzas y trascendencias. La poesía, en este sentido, es más que una manifestación del ser; es también un camino hacia la salvación y la redención del espíritu humano.

Tal como ella señala, tanto el poeta como el metafísico comparten un mismo punto de partida, ya que ambos buscan comprender la realidad profunda. Sin embargo, eligen caminos distintos para alcanzar esa verdad: el poeta se adentra en lo simbólico y emocional, mientras que el metafísico sigue una vía más racional y lógica. Aunque estos caminos divergen, ambos están motivados por la misma necesidad de desvelar los misterios de la existencia. (Zambrano, 1996, p.85)

La metafísica zambranianiana va más allá de lo material y se centra en la búsqueda de lo absoluto y lo eterno. Para ella, la metafísica no es solo el estudio de la realidad empírica, sino que también incluye aspectos espirituales y trascendentales del ser. Al igual que la poesía, la metafísica en Zambrano busca superar las apariencias y alcanzar una comprensión más profunda del ser.

En este sentido, la poesía en Zambrano no es solo una forma estética, sino una vía directa hacia lo trascendental. A través del lenguaje poético, podemos acceder a niveles de la realidad que la razón tradicional no puede captar. Esto se refleja en su idea del logos poético, que utiliza el simbolismo y las imágenes para revelar verdades ocultas sobre el ser humano y su relación con lo divino. Por ello, la poesía se convierte en una herramienta crucial para entrar en contacto con lo absoluto y trascendental.

Zambrano también sostiene que la realidad es un misterio que solo puede ser revelado parcialmente a través de la poesía. En su visión, la metafísica no busca simplemente describir el mundo visible, sino alcanzar lo que está más allá de lo perceptible. De esta manera, la poesía se convierte en una forma de revelación del ser, ofreciendo una experiencia del sagrado en lo cotidiano. Los poemas Habla una

---

<sup>6</sup> MARTIN Heidegger y la poesía. Disponible en: <https://filosofiaenlared.com/2020/11/martin-heidegger-y-la-poesia/>. Accedido em: 16 out. 2024.

pedra y Los ángeles no son dorados ejemplifican esta conexión entre lo trascendental y lo cotidiano, mostrando cómo la poesía es capaz de desvelar la presencia de lo absoluto en lo aparentemente simple.

## 7 ANÁLISIS DE LOS POEMAS “HABLA UNA PIEDRA” Y “LOS ÁNGELES NO SON DORADOS” DE MARÍA ZAMBRANO

"Habla una piedra" y "Los ángeles no son dorados" fueron escritos en 1946 y 1947, respectivamente. Zambrano estaba exiliada en América y España estaba gobernada por la dictadura de Francisco Franco, quien había consolidado su poder al final de la Guerra Civil Española (1936-1939). En este período, la vida en el país estaba marcada por la pobreza, la censura y la falta de libertades. La sociedad española luchaba por sobrevivir en un contexto de represión y escasez, donde la voz poética buscaba reflejar y desafiar las duras realidades de la época.

La elección de los poemas se dio porque ambos, capturan de manera profunda la complejidad y las tensiones de la España de la posguerra, reflejando la angustia, la opresión y la búsqueda de significado en un contexto de represión y escasez. Además, ambos textos resuenan con la razón poética de María Zambrano, el enfoque filosófico que busca integrar la razón con la intuición y la poesía, y que intenta encontrar lo trascendental en lo cotidiano. Los poemas se encuentran en el libro *Poemas* (2018) edición de Javier Sánchez Menéndez.

### 7.1 EL POEMA “HABLA UNA PIEDRA”

#### HABLA UNA PIEDRA

Porque he sido mirada,  
 porque fui tomada, poseída  
 cesé de vivir.  
 Hechizada, sólo soy un soporte,  
 mas nada me sostiene.  
 Aquí, siempre  
 súbdita del espacio.  
 ¿Adonde estás, ¡ah!,  
 mirada que me fascinaste?  
 ¿Me necesitabas para ser tu sombra?  
 Poseedora, tan frágil  
 que necesitas hechizar  
 para erigirte.  
 Tú, la que naciste asustada,  
 la inválida,  
 me amaste para caerte en mí.  
 El amor que nombras,  
 dime, ¿es eso?  
 Era yo luz, reflejo,  
 ¿y tú? Di,  
 ¿no podías  
 revelarme tu ser?  
 Pero no; yo soy tu ser,  
 Yo, tu soporte.  
 Yo, sepultura de mi aliento  
 y prueba de tu no-ser.

Estás ahora lejos.  
 Andas, pordiosera, en busca de alimentos.  
 Hechizas alma, gestos del Señor.  
 Nuevos compañeros, ya invisibles,  
 vendrán a buscarme.  
 No, caerán, solamente esos  
 caerán para que tú te erijas,  
 te levantes.  
 Tú vendrás a buscarme,  
 tú, ya sin conocerme, sin saber.  
 Pero yo sé. Yo sé nada.  
 Yo soy memoria  
 acusadora, delatora nada,  
 resistente memoria,  
 adversaria.  
 Yo, peso de tu historia.  
 Yo, también tu calma.  
 Yo, el lugar manejable[7]  
 y el hostil no que se te opone.  
 ¿Podrás?  
 Soy también tu calumnia,  
 tu mentira ya arrojada,  
 y no me temas.  
 Me nombras: materia.  
 Nada más.  
 Pero vuelves, enajenada,  
 cómplice, vencida.  
 Ignorante tú, la sabia.  
 (Zambrano, 2018, p. 51-52)

En el poema “Habla una piedra”, el título mismo ya nos sitúa frente a una paradoja fundamental, un objeto inanimado, la piedra, que tradicionalmente se asocia con la inmovilidad y la mudez, toma voz y nos habla. Este acto de otorgar palabra a lo inerte abre espacio para reflexionar sobre la interacción entre el ser humano y la materia. La piedra, como símbolo, evoca la permanencia y la resistencia frente al paso del tiempo, pero bajo la mirada humana se convierte en un objeto poético que deja de ser independiente y autónomo:

[...] porque he sido mirada,  
 Porque fui tomada, poseída,  
 cesé de vivir.  
 Hechizada, sólo soy un soporte,  
 Mas nada me sostiene. [...]

En estos versos, Zambrano explora la idea de que la piedra, al ser observada y dominada por el ser humano, deja de ser un simple objeto en su estado natural y adquiere una nueva identidad como soporte. Este cambio refleja una tensión entre la pasividad de la piedra y la actividad del ser humano, una dualidad que caracteriza la relación entre lo material y lo espiritual.

A través de la razón poética, “... la intuición, gracias a la cual el ser humano tiene la capacidad de presentir y presentirse” (Restrepo, 2018, p.225) Zambrano propone que lo inerte, como la piedra, está imbuido de un significado más profundo, que solo se revela a través de la interacción con el ser humano. Esta interacción no es simplemente una imposición de control, sino una especie de diálogo entre el ser humano y lo material, en el que ambos se influyen mutuamente. La piedra, aunque pasiva en apariencia, toma un rol activo al ser mirada y poseída, sugiriendo que la mera observación humana transforma y otorga significado a lo material.

La relación de dependencia mutua entre el ser humano y la piedra es otro tema central en el poema. La piedra pregunta: "¿Me necesitabas para ser tu sombra?". En este verso, Zambrano nos invita a reflexionar sobre la interdependencia entre el ser humano y el mundo material. El ser humano, en su afán de poseer y controlar, necesita de lo material para afirmarse, mientras que la piedra parece cobrar vida y sentido a través de la mirada humana. Esta dependencia mutua, donde lo material y lo espiritual se entrelazan, es un ejemplo perfecto de la tensión que Zambrano busca reconciliar mediante su razón poética. Lo tangible y lo intangible, lo físico y lo metafísico, coexisten en una relación simbiótica, donde lo material se convierte en un espejo de lo espiritual, y viceversa.

La piedra, en lugar de permanecer un simple objeto pasivo, asume una posición activa al declararse:

[...] yo soy memoria  
Acusadora, delatora nada,  
Resistente memoria,  
adversaria. [...]

En este punto, la piedra deja de ser un mero soporte y se convierte en un testigo activo de la historia humana. La idea de la piedra como memoria resistente<sup>7</sup> introduce una dimensión temporal y espiritual a lo material. La piedra no solo es testigo de las acciones humanas, sino que también las recuerda y las denuncia. Esta memoria silenciosa y resistente refleja la percepción de Zambrano de que los objetos materiales no son simplemente inertes, sino que contienen una verdad profunda y oculta, una verdad que la razón poética puede desvelar.

Este enfoque de la memoria y el tiempo también tiene resonancias filosóficas con la fenomenología de Heidegger<sup>7</sup>, quien afirmaba que los objetos no solo son lo que parecen, sino que contienen capas de significado que se revelan a través del tiempo y la experiencia humana. Para Zambrano, la piedra es un testigo del tiempo y de las acciones humanas, y como tal, posee un tipo de conocimiento que trasciende su naturaleza física. La resistencia de la piedra a ser simplemente un objeto dominado por el ser humano desafía la percepción tradicional de la materia como pasiva e inerte, sugiriendo que hay una relación más dinámica entre lo material y lo espiritual.

Otro tema que Zambrano explora en el poema es el de la muerte y el olvido, ejemplificado en el verso: "Yo, sepultura de mi aliento / y prueba de tu no-ser". Aquí, la piedra se convierte en un símbolo de muerte y de la transitoriedad de la vida humana. La idea de que la piedra es la tumba de su propio aliento y, al mismo tiempo, la prueba del "no-ser" humano, introduce una reflexión profunda sobre la fragilidad de la existencia humana frente a la permanencia de lo material. Mientras que los seres humanos están sujetos a la muerte y al olvido, la piedra, en su quietud, permanece, actuando como un testigo eterno. Esta imagen de la piedra como sepultura resuena con la idea de que lo material puede contener la clave para comprender lo eterno y lo trascendental, una noción central en la razón poética de Zambrano.

En este sentido, el poema nos invita a reflexionar sobre la transitoriedad de la vida humana y la permanencia de lo inerte. Zambrano utiliza la imagen de la piedra como una metáfora de la eternidad, en contraste con la fugacidad de la existencia humana. Mientras el ser humano está atrapado en la temporalidad, la piedra, como símbolo de lo eterno, permanece inalterada, recordándonos que la razón poética busca lo trascendental en lo aparentemente inerte y cotidiano. Esta búsqueda de lo eterno en lo material es una crítica directa al racionalismo moderno, que tiende a

<sup>7</sup> FENOMENOLOGIA: o que é, sua proposta e principais autores. Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/filosofia/fenomenologia>. Acesso em: 24 out. 2024.

ignorar o minimizar el valor de lo espiritual y lo intangible en favor de lo lógico y lo empírico.

El poema culmina con una acusación de ignorancia por parte de la piedra hacia el ser humano: "Ignorante tú, la sabia". A través de esta afirmación, Zambrano pone de relieve la ceguera del ser humano, que, en su arrogancia, cree que entiende y domina lo material, sin darse cuenta de las profundidades que este encierra. Esta crítica alude directamente a la concepción de Zambrano de la razón poética como una forma de conocimiento que va más allá de la mera razón lógica. Mientras que el racionalismo moderno se centra en la objetivación y el control del mundo material, la razón poética busca una comprensión más profunda, intuitiva y sensible de la realidad.

En este sentido, la piedra, que aparenta ser un objeto inerte y sin vida, se convierte en un símbolo de la sabiduría que el ser humano ha ignorado. La acusación de la piedra resalta cómo, en su búsqueda de conocimiento, el ser humano ha perdido el contacto con lo esencial, con lo profundo, y ha ignorado el potencial revelador de lo material. La razón poética de Zambrano, en cambio, busca restaurar esta conexión, integrando lo racional con lo intuitivo y lo espiritual, en un esfuerzo por comprender la totalidad de la existencia humana.

El poema "Habla una piedra" de María Zambrano no solo explora la relación entre lo humano y lo material sino que también ofrece una profunda meditación sobre el tiempo, la memoria, la muerte y el conocimiento. A través de la voz de una piedra inerte, Zambrano nos invita a cuestionar nuestras concepciones tradicionales de la realidad y a considerar que lo más trascendental puede encontrarse en lo más humilde y cotidiano. Mediante la razón poética, la autora sugiere que lo material no es solo un objeto pasivo, sino una entidad que contiene una verdad profunda, esperando ser revelada por aquellos que son capaces de mirar más allá de lo superficial y lo racional. Este poema, por tanto, es una invitación a reconciliar lo racional con lo intuitivo, y a buscar lo trascendental en las profundidades de lo material.

## 7.2 EL POEMA “LOS ÁNGELES NO SON DORADOS”

LOS ÁNGELES no son dorados, brillantes ni luminosos;  
son grises y caminan entre la multitud que arrastra los  
pies; entre la muchedumbre, sin color y sin rostro, de los  
domingos, hacia el fútbol, hacia el concierto mañanero,  
entre la pálida muchedumbre de los días de fiesta vacíos  
del mundo moderno. Ángeles grises de la pobreza y el  
anonimato que nadie ve, pero que muchos han sentido:  
un roce leve, una ligereza, un estremecimiento en el mar  
de la multitud anónima... El mundo de hoy no permite  
otros... Los de fuego y luz no vienen hoy. Sólo los otros,  
los ángeles del polvo y la ceniza.  
(Zambrano, 2018, p. 55)

El poema “Los ángeles no son dorados” de María Zambrano desafía las imágenes tradicionales de los ángeles como seres celestiales brillantes y gloriosos, al ofrecer una interpretación más cercana a lo terrenal y lo cotidiano. La poeta nos lleva a imaginar ángeles que, lejos de la imagen idealizada de luz y esplendor, se presentan como figuras grises que caminan entre la multitud. Zambrano nos invita a reflexionar sobre una espiritualidad que está oculta en lo mundano, en los detalles más simples y olvidados de la vida moderna.

Desde los primeros versos, el poema desmitifica la imagen comúnmente asociada con los ángeles:

LOS ÁNGELES no son dorados, ni brillantes ni luminosos;  
Son gris y caminan entre la multitud que arrastra los  
pies. [...]

. A través de esta imagen, Zambrano transforma la noción de lo divino, en algo mucho más cercano a la experiencia humana. Los ángeles grises no se destacan en la multitud, no son figuras extraordinarias o llamativas. En su lugar, se mezclan con la multitud sin rostro, como si pertenecieran al mundo terrenal y compartieran la cotidianidad del ser humano. Aquí, Zambrano pone de relieve una espiritualidad no basada en lo espectacular, sino en lo cotidiano y lo sencillo. Estos ángeles, que se mueven con la multitud, parecen simbolizar una conexión más íntima y realista con lo trascendental, alejada de los símbolos tradicionales de poder y gloria.

Zambrano profundiza en esta idea cuando describe a los ángeles como figuras invisibles que “nadie ve, pero que muchos han sentido”. Esta invisibilidad es un símbolo de cómo lo espiritual y lo divino pasan desapercibidos en la vida moderna, donde lo material y lo superficial ocupan el centro de la atención. Los ángeles grises representan a los individuos experiencias que, aunque invisibles o ignoradas, son percibidos sutilmente por aquellos que están atentos a las dimensiones más profundas de la realidad. El poema sugiere que estos ángeles pueden ser percibidos por medio de sensaciones tenues, casi imperceptibles: “un roce leve, una ligereza, un estremecimiento en el mar de la multitud anónima”. A través de estas imágenes sensoriales, Zambrano nos conecta con la experiencia intuitiva, que es uno de los pilares de su razón poética.

En este contexto, la razón poética de Zambrano se convierte en el vehículo que permite percibir lo divino en lo cotidiano. Para la autora, la razón poética valora no solo lo racional, sino también lo sensible, lo intuitivo y lo emocional, como vías legítimas para acceder a la verdad y a la experiencia trascendental. En lugar de buscar lo divino en lo grandioso y lo evidente, Zambrano nos invita a encontrar lo trascendental en lo cotidiano, en los detalles más sutiles de la vida moderna que, aunque ignorados por muchos, revelan una dimensión espiritual y profunda de la realidad. Esta búsqueda de lo trascendental en lo humilde es una de las características más importantes del pensamiento zambraniano.

El poema continúa con una crítica profunda a la sociedad moderna y su desconexión con lo espiritual. Zambrano describe la “pálida muchedumbre de los días de fiesta vacíos del mundo moderno”, resaltando cómo el entretenimiento y el consumo han reemplazado la profundidad espiritual. Aquí, la autora denuncia el vacío existencial que predomina en la vida contemporánea, un vacío que está marcado por la superficialidad, la falta de reflexión y la desconexión con lo sagrado. La crítica de Zambrano se alinea con su preocupación por crisis espiritual del ser humano en un mundo dominado por lo material y lo efímero. La muchedumbre sin rostro que se desplaza hacia actividades de ocio, como el fútbol o los conciertos, representa esta superficialidad y la incapacidad de la sociedad moderna para conectarse con lo profundo y trascendental.

El contraste entre los ángeles grises y los ángeles tradicionales de luz y fuego es uno de los puntos más potentes del poema. Cuando Zambrano afirma que “Los de fuego y luz no vienen hoy”, está señalando la ausencia de los ángeles gloriosos que tradicionalmente representan la iluminación y la guía espiritual. Estos ángeles de luz han sido reemplazados por los ángeles del polvo y la ceniza, figuras mucho más humildes y realistas que reflejan la condición del ser humano en la modernidad. Los ángeles de luz ya no tienen cabida en una sociedad que ha perdido el contacto con lo

divino y lo trascendental. En su lugar, son los ángeles grises, aquellos que caminan entre la multitud, los que representan la nueva forma de lo espiritual en un mundo que ha sido vaciado de contenido trascendental.

Desde la perspectiva de la razón poética, el poema de Zambrano sugiere que, aunque la sociedad moderna esté desconectada de lo espiritual, aún existen formas de percibir y conectarse con lo divino en lo cotidiano. Estos ángeles grises, que son casi invisibles y sutiles en su presencia, simbolizan una espiritualidad que aún persiste, aunque de manera oculta y marginal. La razón poética, con su enfoque en lo intuitivo y lo subjetivo, permite reconocer esta presencia silenciosa de lo divino, revelando así la dimensión espiritual que subyace en la vida cotidiana. Lo que Zambrano nos propone es una forma de trascendencia que no depende de lo espectacular, sino de lo humilde y lo sutil, una forma de espiritualidad que pasa desapercibida pero que, sin embargo, sigue siendo esencial para el ser humano.

A lo largo del poema, Zambrano critica la incapacidad de la sociedad moderna para ver más allá de lo superficial. Esta crítica se relaciona con su convicción de que la modernidad ha traído consigo una crisis de la espiritualidad, en la que lo material y lo efímero han ocupado el lugar de lo sagrado. Sin embargo, en su visión poética y filosófica, lo divino no ha desaparecido por completo. A través de la razón poética, la autora nos invita a buscar lo trascendental en los rincones más inesperados, en los detalles más humildes de la existencia humana.

Como conclusión, “Los ángeles no son dorados” es un poema que refleja la capacidad de María Zambrano para expresar su filosofía de la razón poética a través de la poesía. Al describir a los ángeles como figuras grises y anónimas que se mezclan con la multitud, Zambrano nos invita a reconsiderar nuestras ideas sobre lo divino y lo espiritual. La espiritualidad, en su visión, no se manifiesta en lo grandioso ni en lo evidente, sino en lo humilde, en lo cotidiano y en lo que generalmente pasa desapercibido. A través de la razón poética, Zambrano sugiere que aún podemos conectarnos con lo divino, incluso en un mundo que ha sido vaciado de contenido trascendental, si aprendemos a mirar más allá de lo superficial y a percibir lo profundo en lo sencillo. En este sentido, los “ángeles del polvo y la ceniza” representan una nueva forma de espiritualidad, una que, aunque invisible y sutil, sigue siendo fundamental para la vida del ser humano.

## 8 CONSIDERACIONES FINALES

Este trabajo ha tenido como objetivo principal analizar los poemas *Habla una piedra* y *Los ángeles no son dorados* de María Zambrano, utilizando el concepto de razón poética como eje central. A lo largo de las secciones, se ha ido construyendo un marco teórico que permite entender cómo Zambrano articula una filosofía en la que lo poético y lo metafísico convergen en una forma singular de conocimiento. En este sentido, el recorrido por los diferentes aspectos de su vida, sus influencias filosóficas, y su contexto histórico nos ha ayudado a situar su propuesta en el panorama intelectual del siglo XX.

En la segunda sección, se abordó la vida y obra de María Zambrano, destacando cómo su experiencia personal, especialmente el exilio, influyó profundamente en su pensamiento. Zambrano, marcada por los horrores de la Guerra Civil Española y la dictadura franquista, desarrolló una reflexión filosófica en la que la búsqueda de la verdad y la libertad se entrelazaban con una profunda sensibilidad poética. Esta conexión entre su biografía y su filosofía nos permite comprender mejor

el surgimiento de la razón poética como una respuesta a la crisis de la razón moderna y al sufrimiento existencial.

A continuación, la sección sobre las influencias de la Generación del 98 y del 27 en su pensamiento ayudó a establecer las bases literarias y filosóficas que moldearon a Zambrano. Mientras que la Generación del 98 le aportó una preocupación existencial y ética, la Generación del 27 le brindó una apertura hacia lo estético y lo poético. Esta combinación de influencias fue esencial para que Zambrano pudiera desarrollar su propia propuesta filosófica, que se posicionaba entre el racionalismo filosófico y la sensibilidad poética.

El análisis de la crisis de la razón en el siglo XX, en la cuarta sección, fue fundamental para entender el contexto en el que Zambrano formula su concepto de razón poética. Frente a las limitaciones del racionalismo moderno, que se mostró incapaz de dar respuestas satisfactorias a las preguntas más profundas de la existencia, Zambrano propuso una forma de conocimiento que integra la razón con la intuición y la emoción. Esta razón poética no rechaza la racionalidad, sino que la expande, incluyendo dimensiones espirituales y estéticas que son necesarias para comprender la totalidad de la experiencia humana.

Posteriormente, en la sección dedicada a la metafísica poética, se exploró cómo Zambrano trasciende la metafísica tradicional, proponiendo que la poesía no es solo un arte, sino una vía de acceso al ser y a lo trascendental. A través del logos poético, Zambrano demuestra que lo intangible y lo eterno pueden ser comprendidos mediante la creación poética, revelando verdades ocultas sobre la existencia. Esta sección preparó el terreno para el análisis de los poemas seleccionados, mostrando cómo la filosofía y la poesía convergen en su pensamiento para ofrecer una nueva forma de comprensión del ser.

Finalmente, el objetivo principal de este trabajo, el análisis de los poemas *Habla una piedra* y *Los ángeles no son dorados*, se realizó en la última sección. El estudio de estos poemas, a la luz del concepto de razón poética, ha permitido explorar la profundidad de su pensamiento filosófico-poético. A lo largo de este trabajo, se ha destacado cómo Zambrano, a través de su razón poética, establece un puente entre lo filosófico y lo poético, proponiendo un enfoque integrador que trasciende los límites de la razón tradicional. Este enfoque busca capturar la totalidad de la experiencia humana, no solo a través del análisis racional, sino también mediante la intuición y la sensibilidad propias de la poesía.

Uno de los aspectos más relevantes de la razón poética es su capacidad para acceder a una dimensión del ser que el racionalismo clásico no puede alcanzar. En los poemas analizados, Zambrano utiliza el lenguaje poético para desvelar verdades más profundas sobre la existencia, la identidad y lo trascendental. En *Habla una piedra*, la reflexión sobre lo eterno en lo material se transforma en una crítica directa al racionalismo moderno, que tiende a ignorar o minimizar el valor de lo espiritual en favor de lo lógico y lo empírico. En *Los ángeles no son dorados*, Zambrano introduce la figura de ángeles grises que caminan entre la multitud, una crítica a la superficialidad de la vida moderna y una invitación a descubrir la espiritualidad en lo cotidiano.

Estos poemas ilustran cómo la poesía, bajo el concepto de razón poética, no es solo una forma estética, sino un medio de conocimiento y revelación. Zambrano propone que la poesía tiene el poder de conectar al ser humano con lo absoluto, lo invisible y lo trascendental, brindando una vía de acceso a verdades que escapan al pensamiento lógico. Esta integración entre poesía y filosofía es el núcleo de su

metafísica poética, una forma de pensamiento que busca ir más allá de lo empírico para alcanzar una comprensión más profunda del ser.

En conclusión, el trabajo realizado ha demostrado que la poesía en la obra de Zambrano no es meramente decorativa o accesoria, sino esencial para su proyecto filosófico. A través de la razón poética, Zambrano nos ofrece una nueva forma de comprender la realidad, una forma que no rehúye lo sensible ni lo místico, sino que los incorpora como elementos esenciales del conocimiento. Así, su obra no solo aporta una crítica a los límites del racionalismo moderno, sino que abre nuevas vías para el entendimiento de la experiencia humana en toda su complejidad y profundidad. De este modo, Zambrano no solo logra integrar poesía y filosofía, sino que propone que ambas son caminos complementarios y necesarios para acceder a la verdad trascendental del ser.

Este análisis nos invita, como lectores, a reconsiderar la relación entre la poesía y la filosofía, comprendiendo que ambas, lejos de estar en conflicto, pueden unirse en un diálogo fructífero que nos lleve a una mayor comprensión del ser y del misterio de la existencia.

## REFERENCIAS

Barros Lorenzo, Rocío; González Pino, Ana María; Freire Hermida, Mar. **Curso de literatura español lengua extranjera**. España: Edelsa, 2006. p. 80-99

Blanco Martínez, Rogelio; Ortega Muñoz, Juan F. **Zambrano**. Madrid: Ediciones del orto, 1997.

Díaz Pardo, Felipe. **Breve historia de la generación del 27**. Madrid- España: [s. n.], 2018. 201 p.

Díaz, Christian; González Ulloa, Pablo. **María Zambrano: pensadora de nuestro tiempo**. México: Plaza y Valdes, 2009. p.16

Espínola, Juan Pablo Segundo. **Existencialismo**: definición, representantes y características. 12 mayo 2017. Disponible en: <https://humanidades.com/existencialismo/>. Accedido en: 16 oct. 2024.

Espínola, Juan Pablo Segundo. **Nihilismo**: origen, tipos, ideas centrales y características. 2 ago. 2018. Disponible en: <https://humanidades.com/nihilismo/>. Accedido en: 16 out. 2024.

**Fenomenología: o que é, sua proposta e principais autores.** Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/filosofia/fenomenologia>. Acesso em: 24 out. 2024.

García Restrepo, G. S. (2019). **La razón poética en Zambrano: algunas claves interpretativas para desentrañar su sentido.** *Universitas Philosophica*, 36(72), 215-233. ISSN 0120-5323, ISSN en línea 2346-2426. doi: [10.11144/Javeriana.uph36-73.rpmz](https://doi.org/10.11144/Javeriana.uph36-73.rpmz)

Gasset, José Ortega y. **Meditaciones del quijote.** Madrid: Residencia de estudiantes, 1914. 207 p.

Gil, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa.** 3 ed. São Paulo: Atlas, 1996.

Hegel y el Absoluto - Sesión 7. **Curso sobre la Filosofía de Hegel.** 24 mayo 2022. 1 vídeo (26 min 10 s). Publicado por el canal El pensamiento en llamas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oEZ6UUqeHnE>. Accedido en: 16 oct, 2024.

**La Generación del 98: Literatura española e Historia.** 23 de set. 2018. 1 vídeo (7 min 46 s). Publicado por el canal El Edén de los Cínicos. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ofsvtGjzndq>. Accedido el: 15 mayo 2024.

María Zambrano: **el diálogo poético con la filosofía.** 11 junio. 2017. 1 vídeo (6 min 21 s). Publicado por el canal Canal22. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=flwQaqVuQVI>. Accedido el: 15 mayo 2024.

María Zambrano: **Pensadora de nuestro tiempo.** México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Plaza y Valdés, 2009. 236 p. ISBN 9786074021011.

**Martin Heidegger y la poesía.** Disponible en: <https://filosofiaenlared.com/2020/11/martin-heidegger-y-la-poesia/>. Accedido en: 16 oct. 2024.

Murcia Serrano, I. (2008). **El heroísmo religioso: breve aproximación a la antropología metafísica de María Zambrano.** *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (45), 103–124.

One moment, please... Disponible en: <https://fundacionmariazambrano.org/maria-zambrano/>. Accedido el: 7 mayo 2024.

Reale, Giovanni; Antiseri, Dario. **História da Filosofia: Antiguidade e Idade Média.** São Paulo: Paulus, 1990. p. 174-223

Rivara Kamaji, Greta. **Modernidad y racionalismo en el pensamiento de María Zambrano.** In: Armando González Ulloa Aguirre, Pablo; Eduardo Díaz Sosa, Christian (org.). **María Zambrano: pensadora de nuestro tiempo.** México: Plaza y Valdes, 2009. p. 73-88.

Tesis, Antítesis y Síntesis en Hegel - **Curso sobre la Filosofía de Hegel**. 28 jun. 2022. 1 vídeo (18 min 8 s). Publicado por el canal El pensamiento en llamas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Dt83BT98vPo>. Accedido en: 16 oct, 2024.

Unamuno, Miguel de. **El porvenir de España**. Madrid: Sociedad Anónima Editorial, 1912. 170 p.

Zambrano, María. **Filosofía y Poesía**. 4. ed. México: Colección Filosofía, 1996.

Zambrano, María. **Poemas**. México: Lectulandia, 2018. 151 p.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios, por estar conmigo todos los días, guiando cada paso de mi camino y dándome la fuerza para enfrentar los desafíos que surgieron a lo largo de esta jornada.

A mi orientador Kaio César, quiero expresar mi sincero agradecimiento por haber aceptado vivir este desafío junto a mí. Su apoyo, dedicación y orientación constante fueron fundamentales para la realización de este trabajo.

A mis queridos amigos Thiago Sales, Mailson Nunes, Alba Ledano, Elaine Gomes y Helton Cavalcante, gracias por su amistad y por haber hecho que estos años de graduación fuesen más leve y felices.

A mis padres Vera Lúcia y Milton y a mi hermana Marinalva, gracias por ser mi soporte, mi apoyo y mi mayor incentivo en este camino.

A mi novio, André Ribeiro, Gracias por tu amor, por estar siempre a mi lado y por tu infinita paciencia y atención en las muchas veces que te hablé de mi trabajo. Tu apoyo y compañía fueron fundamentales para la conclusión de esta etapa de mi vida.

Al profesor Alessandro Giordano por haberme presentado María Zambrano y por su constante aliento para que no desista de mis sueños. Su dedicación y sabiduría son verdaderamente admirables, y sin usted, este trabajo no habría sido posible. Gracias por todo.

A todos mis profesores, quienes, con su conocimiento y pasión, han sido fundamentales en mi formación y crecimiento personal. En especial, al profesor Victor Pereira, a quien le tengo un gran cariño y admiración. Gracias siempre.

A la coordinación del curso de Letras Español por su compromiso y por estar siempre disponibles para guiarnos en este proceso.