



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES - DLA
LETRAS HABILITAÇÃO EM LÍNGUA ESPANHOLA

GLEICIANE MENDONÇA

LA CELESTINA Y NEXOS SEXUALES

CAMPINA GRANDE – PB

2014

GLEICIANE MENDONÇA

LA CELESTINA Y NEXOS SEXUALES

Tesina presentada como exigencia parcial para obtención del título de la graduación en licenciatura plena en LETRAS HABILITAÇÃO EN LÍNGUA ESPANHOLA, por la Universidad Estadual da Paraíba.

Orientador: Prof. Me.: Alessandro Giordano.

CAMPINA GRANDE - PB

2014

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

M539c Mendonça, Gleiciane
La Celestina y nexos sexuales [manuscrito] / Gleiciane
Mendonca. - 2014.
25 p.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) -
Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2014.

"Orientação: Prof. Me. Alessandro Giordano, Departamento
de Letras e Artes".

1. Análise Literária 2. Tradição Familiar 3. Sexualidade -
Erotismo 4. Mulher I. Título.

21. ed. CDD 801.95

GLEICIANE MENDONÇA

LA CELESTINA Y NEXOS SEXUALES

Tesina presentada como exigencia parcial para obtención del título de la graduación en licenciatura plena en LETRAS HABILITAÇÃO EN LINGUA ESPANHOLA, por la Universidad Estadual da Paraíba.

Aprobado (a) en: 03/12/2014

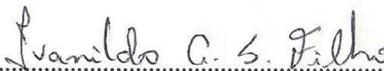
TRIBUNAL



9,0

Prof. Me: Alessandro Giordano / UEPB

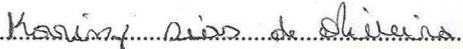
Orientador



9,0

Prof. Esp.: Ivanildo Antônio dos Santos Filho / UEPB

1° Examinador



9,0

Prof.ª: Kariny Dias de Oliveira / UEPB

2° Examinador (a)

Promedio: 9,0

CAMPINA GRANDE – PB

DICIEMBRE / 2014

A veces la felicidad es una bendición, pero generalmente es una conquista. **Paulo Coelho.**

AGRADECIMIENTOS

Primeramente quiero agradecer a Dios por iluminar, dar fuerza en los momentos más difíciles que de cierta forma he pasado, y proporcionándome las condiciones necesarias para la conclusión de esta asignatura que ahora podremos decir realizados. Por todas las enseñanzas que tengo como Profesora y alumna.

También no puedo olvidar que sin mi esfuerzo no podría llegar donde llegué, pero estube al un punto de quedarme parada, sin razones para continuar, tengo personas maravillosas a mi lado, gracias por todo. Mis estudios fueran y son de gran valía para mi riqueza literaria (academica).

Quiero agradecer al los familiares, y en especial a mi Madre Maria da Guia, que es mi amiga, guerrera, y mi Padre Antonio que a pesar de sus pocas palabras contribuyó mucho para mis estudios y pesquisas, hermanos Glaucio y Glaudessando (Sandro) y mis hermanas: Glauciene con su manera positiva y mi hermana gemela Gleiciene, que también es mi amiga del curso, gracias por el empeño en la educación, mostrándome que con humildad, sensibilidad y carácter la educación se renueva cada vez más. Gracias cuñado Leandro Antonio Mendonça por ser mi amigo y Padrino. Quiero agradecer a mi cuñado Francesco Nigro, mismo estando tan lejos, siempre mostrándome que la confianza y lucha por mis objetivos vale mucho, “Me preguntaba: y la Laurea, cuando vienes a Itália?!”. Gracias las dos cuñadas Solange y Iolanda. Mi sobrino Guilherme Galdino Mendonça por mirarme y Yo mirarte y decir para mi “YO PUEDO TODO Y MUCHO MÁS” qué bueno que sus sonrisas me ayudaran bastante. Ustedes son mis mayores y mejores tesoros que Dios podría darme.

A mi orientador, Alessandro Giordano, tengo que agradecer demasidamente, siempre con su forma educada, a veces haciendo broma para mostrarme que la vida debe ser de alegrías, de lucha y conquistas, gracias por todo. Aún mostrándome que con paciencia puedo llegar lejos. El estímulo fue fundamental para el éxito de este trabajo.

Quiero agradecer a mis amigos del curso, mismo cuando desacreditada de algo, siempre tenía alguien para decir una palabra mágica: “Tú consigues”, gracias a Josyanne Fernandes por tantas mañanas de amistad, de alegría, de confiancias, Edvan Silva con su sonrisa de amigo leal que conquiste, tengo certeza de que nuestra amistad es para siempre, Francisco de Assis siempre modesto con sus discursos políticos, no puedo olvidar de su amistad.

Por fin, quiero agradecer a los Profesores Ivanildo Antonio dos Santos Filho y Kariny Dias de Oliveira por aceptaren nuestra invitación para formar la banca examinadora y por la atención de evaluar este trabajo.

RESUMEN

Analizamos con cautela la obra (libro) y la película *La Celestina*. Para la comparación de los mismos sobre los efectos y tradición de las mujeres sobre los cuidados de la casa. Otras sobre sus cuerpos expuestos a la sexualidad u romances en prostíbulos en aquello siglo. Podemos observar la relación sobre a tradición familiar que tenían Melibea y sus Padres: Pleberio y Alicia. Tiene como objetivo, aún, la *Sexualidad (erotismo)*, en búsqueda de mostrar el objeto desnudo, pero no él ser peyorativo, y sin una búsqueda incesante del Sensual, de la pasión, amor, alegría insinuadas a través del ato sexual, y por dinero que *La Celestina* y su sobrina Elicia y amiga Areúsa juntas con Sempronio y Pármeno crearan un juego para dar un golpe en Calisto que está apasionado por Melibea. Pues la figura de la mujer es representada como elemento de atracción sexual (erotismo) que aún vimos la inteligencia sobre los caprichos de ceder sus cuerpos y ganar dinero, fortuna y en su totalidad el *Yo femenino* sensible, apasionado por nuevas descubiertas, misterios y magias del propio cuerpo. El erotismo más evidenciado es entre Pármeno (criado de Calisto) e Areúsa (ramera) que es prima de Elicia. Celestina, es una mujer peligrosa, sabedora de su oficio e así mejora sus conocimientos y se siente necesaria, odiada y temida por sus pueblos. De cierto modo, *La Celestina* sabe que alguien siempre va a precisar de ella sobre todos los asuntos: de enamoramientos, de partera, etc. Para tanto, nuestra fundamentación teórica está basada em Claudia de Lima Costa (2011), “ao tentar encontrar maneiras produtivas de como estabelecer diálogos sobre as alianças transnacionais, culturais, tradução e possivelmente conceitos feministas, o ler como autora e ao produzir poemas, poesias e narrativas até encontrar uma abertura para o feminismo”. En resumen, el análisis nos mostró que el sensual (cuerpo) es una razón para el placer, la sensibilidad, la expresión creadora, el alma que se alimenta de otra alma, interconectados entre el Yo y Tú.

Palabras clave: Tradición familiar; femenino; sensualidad; erotismo.

RESUMO

Analizamos com cautela a obra (livro) e de forma cinematográfica *La Celestina*. Para a comparação dos mesmos sobre os efeitos e tradição das mulheres sobre os cuidados da casa. Outras sobre seus corpos expostos a sexualidade ou romances em prostíbulos em aquele século. Podemos observar a relação sobre a tradição familiar que tinham Melíbea e seus Pais: Pleberio e Alicia. Tem como objetivo, ainda, a Sexualidade (erotismo), em busca de mostrar o objeto desnudo, mas não o ser pejorativo, e sim uma busca incessante do Sensual, da paixão, amor, alegria insinuadas através do ato sexual, e por dinheiro que *La Celestina* e sua sobrinha Elicia e amiga Areusa juntas com Sempronio e Pármeno criaram um jogo para dar um golpe em Calisto que está apaixonado por Melíbea. Pois a figura da mulher é representada como elemento de atração sexual (erotismo) que ainda vimos a inteligência sobre os caprichos de ceder seus corpos e ganhar dinheiro, fortuna e em sua totalidade o Eu feminino sencível, apaixonado por novas descobertas, mistérios e magias do próprio corpo. O erotismo mais evidenciado é entre Pármeno (criado de Calisto) e Areúsa (ramera) que é prima de Elicia. Celestina, é uma mulher perigosa, que tem sabedoria de seu ofício e assim melhora seus conhecimentos e sente necessária, odiada e temida pelos povos. De certo modo, *La Celestina* sabe que alguém sempre vai precisar dela sobre todos os assuntos: de namoro, de parteira, etc. Para tanto, nossa fundamentação teórica está baseada em Claudia de Lima Costa (2011), “ao tentar encontrar maneiras produtivas de como estabelecer diálogos sobre as alianças transnacionais, culturais, tradução e possivelmente conceitos feministas, o ler como autora e ao produzir poemas, poesias e narrativas até encontrar uma abertura para o feminismo”. Em resumo, análise nos mostrou que o sensual (corpo) é uma razão para o prazer, a sensibilidade, a expressão criadora, a alma que se alimenta de outra alma, interconectados entre o Eu e Você.

Palavras chave: Tradição familiar; feminino; sensualidade; erotismo

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	10
1- FERNANDO DE ROJAS: UN ESCRITOR MODERNO	12
2- EL EROTISMO EN LA LITERATURA	14
2.1- Los personajes: Celestina, Pármeno e Areusa en la obra (libro y película)	15
3- AMOR Y SEXO: TEORÍA Y PRÁCTICA	20
4- OBRA LITERARIA Y PELÍCULA: DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA	22
CONCLUSIONES	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25

INTRODUCCIÓN

Es importante sistematizar la necesidad de la tradición *familiar* en esta época, cuyo siglo mostraba sus mujeres y hijas centradas sobre los asuntos domésticos como los cuidados con la casa, comida y marido, pero también habían otras mujeres que consiguieron la vida a través de la venta de sus cuerpos seduciendo los hombres (amantes).

En esta perspectiva, el *yo* femenino empieza a aparecer por las formas significativas de poesías, mismo con canon evidenciado en el siglo, las mujeres producían un poco de sus potencialidades femeninas, como las de personas que opinan y que luchan por algo o alguien.

Aunque la Celestina no pertenezca al realismo, podemos encontrar en la misma, rasgos de esa corriente literaria. El realismo fue un movimiento artístico y cultural que se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX. La característica principal de este movimiento fue el enfoque de temas sociales y un tratamiento objetivo de la realidad del ser humano.

Poseía un fuerte carácter ideológico, marcado por un lenguaje político y de denuncia de los problemas sociales como, por ejemplo, miseria, pobreza, explotación, corrupción entre otros. Con un lenguaje claro, los escritores realistas iban directamente al foco de la cuestión, para reaccionar, de esta forma, al subjetivismo del romanticismo.

Una de las corrientes del realismo fue el naturalismo, porque la objetividad estaba presente, pero sin contenido ideológico. En la literatura, la mujer era vista como seductora, llamaba mucha atención con su cuerpo desnudo. Como ya había mencionado el cuerpo es algo íntimo y expresivo de forma clara y original, intenso y fuerte.

La representación del cuerpo es el objeto femenino en destaque, que demuestra la forma física del ser humano, es el espejo del “Yo”, del femenino en la reflexión del conocimiento, de cultura, interior y exterior.

Según Marcos Fabricio (2011), el cuerpo es sensibilidad y expresión creadora. En este momento creemos que no es solo el cuerpo, pero alteraciones y transformaciones que podremos percibir en movimiento a esta imagen (mujer).

La Celestina en medios de sociedades medievales o contemporáneas, se pasa como una mujer que está fuera de los padrones de vida, pero centrada en la sociedad.

Porque no hablamos de la mujer, más de una MUJER ASTUTA, o sea *La Celestina*. En la literatura Medieval, todo o casi todo sucede por su manera de crear emociones sexuales para los enamorados, por toda la seducción, pasión., es una mujer odiada, pero indispensable para vidas sexuales. Mujer que consigue todo por capricho, dinero. En verdad es un ser humano que demuestra mucha malicia sobre todo y cuando se habla en añadir algo para ella luego hace parte de juramentos y así empieza las mágicas de la seducción.

Cuando Calisto se presta enamorado por los encantos y con la famosa Melibea en el primer acto de *La Celestina*, Sempronio luego se propone al problema: recurrir a la Celestina con propuestas, desafíos y juegos y Pármeno también tiene interés de participar del juego.

1- FERNANDO DE ROJAS: UN ESCRITOR MODERNO

Antes de mencionar algo sobre la vida y obra de Fernando de Rojas, debemos prestar atención sobre el siglo XV, fue un periodo de guerras y crisis económicas, de inestabilidad. En la literatura Medieval se caracteriza por temas de Muerte, Amor y Fortuna. Por ello que la Muerte, Desengaño y la Inseguridad despertaran los lectores para observar lo que es distinto en literatura tomada con intuición de Sexualidad y otro sobre la forma serena, muchas veces de reglas que tranquilidad y tradicional de los eclesiastas (Literatura Cristiana). Fernando de Rojas nació en el año 1476 en La Puebla de Montalbán (Toledo). Sus antepasados fueron judíos hasta que uno de ellos (su bisabuelo) se convirtió al cristianismo, por lo que Fernando perteneció a una familia de conversos. En 1488 cuando fue a vivir en Salamanca, en cuya Universidad estudiaría Latin, Filosofía y otras materias necesarias para obtener el título de bachiller en leyes, tras, al menos, seis años de estudios de Derecho. Entonces en estos años, terminaría los quince últimos actos de su única obra que sería conocida como **Comedia de Calisto y Melibea**, más adelante siendo impresa en 1489.



Después de algunos años lo que eran dieciséis actos pasarían a veintiuno y entonces sería conocida como **Tragicomedia de Calisto y Melibea**. En 1507, por un altercado fiscal con un vecino, va a vivir en Talavera de la Reina, así ejerce su profesión hasta el final de sus días. Rojas vivía sobre las dos creencias, a final era de familia judía y al mismo tiempo convertido en los enseñamientos de Cristo, también ahora contrae matrimonio con Leonor Álvarez de Montalbán, hija, igualmente, de conversos. De su matrimonio con Leonor tuvo siete hijos que alcanzaron la madurez, el primogénito de los cuales continuó la carrera de su padre. En 1525 fracasó al intentar representar a su suegro en un proceso inquisitorial, debido a su condición de converso. Hacia 1538 debió ser Alcalde de Talavera y, quizá lo había sido ya antes.

En 1541 murió sin hacer la menor alusión (conocimiento) a su obra que haría suceso y que conoció como Comedia de Calisto y Melibea, pero con algunas modificaciones adelante se llama Tragicomedia de Calisto y Melibea o simplemente La Celestina. Su testamento refleja el estado de un hombre respetado y dotado de un considerable patrimonio.

2- EL EROTISMO EN LA LITERATURA.

El erotismo en la literatura comenzó a surgir de forma natural siempre expresando el cuerpo desnudo, pero el objetivo principal era la mujer. Por lo tanto podemos decir que acontecieron grandes cambios en la sociedad, en la cultura y en el estilo de vida social. Nosotros somos capaces de experimentar todo lo que nos rodea, creando expectativas, vivencias tristes o felices y también ver el sexo como algo sencillo y natural como cualquier otra cosa que podamos vivir la vida real.

Las mujeres estaban prohibidas de hablar y escribir sobre orgasmos, más algunas de las Grandes escritoras como Silvina Ocampo, Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Inés Arredondo, Sor Juana, entre muchas otras, son prueba de valentía, cambiaron la estoria, pues han podido sin decir sus propios nombres todo lo que representaría, a través de la Literatura erótica, enloquecer las mentes de muchos para acentuar el aliento transformador de su creatividad. Entonces, el erotismo, hace parte de la vida, o sea de nuestro cuerpo, en lo inherente a la sexualidad, como también de nuestro pensamiento y todo lo que es espiritual, es dejarse fluir, comunicarse, hablar, asumiendo la responsabilidad y el placer de ser y de querer ampliar el origen sexual.

El erotismo se define como el amor sensual, aquel que deleita los sentidos y los satisface, capacidad para sentir deseo, excitación, orgasmo y placer. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Arias Castillo Liliana).

El erotismo no es nada más que una definición de excitación y deseo, de gozo sexual entre un hombre y una mujer, en verdad es mucho más que un amor lleno de declaración, pero una voluntad sexualmente y transparente sobre el cuerpo (la carne), los atractivos desnudos o formas de practicar el acto con motivos siempre calientes.

Tienen una parentela Areusa y Elicia por sus actos, porque ellas tienen envolvimiento con hombres y nos muestra el deseo como que se fueran primas, que hacemos referencias de sus voluntades sexuales (el nexo sexual es profundo y ardiente) . (SNOW, 2008),

En medio de tantas comparaciones y deseos sexuales las rameritas jóvenes son primas de verdad y también de una voluntad ardiente de poder y hechizos sobre los hombres, una conquista en búsqueda de interés.

La enfermedad en el contexto histórico de la Celestina demuestra la obsesión para el sexo opuesto como en el caso de Calisto y Melibea. Así lo que podemos imaginar es que la otra persona va a coincidir con la persona amada como se esperaba tanto en la película como en el libro. El despliegue de esta pasión avasalladora es más visible en la película, porque Calisto es totalmente sorprendido por su amada Melibea mostrando su verdadera voluntad que no es la pasión tímida, sino el hecho de vivir por amor.

Frente a esta presentación degradante de la vieja alcahueta por parte de los creados, sorprende la actitud redundantemente humilde de su amo en su primer encuentro con ella: Mira qué reverenda persona, qué acatamiento (aspecto que merece reverencia) (Sabec, 2010:29).

Según, Maya Sabec (2010), Calisto habló con la mujer de un modo simple como se ella hacerse parte de su vida, no a trataría de otro modo se no como una señora vieja y con mucho respeto. Aunque La Celestina de fato era una mujer sin mucho lujo, más que para conseguir no temía esfuerzos algún, se fuera para tratar de un parto o de un amor imposible como de Calisto y Melibea. Pármeno es un hombre dedicado a su amo Calisto, pero tiene una admiración, una verdadera pasión por Areusa y con la ayuda de (Celestina), puede quedar al lado de la prostituta joven. Celestina con esto, tiene la confianza de Pármeno y así en planos de ganar dinero de Calisto porque ella está ayudando su hijo (adoptivo) Pármeno que es criado de Calisto. Ya Areusa es una joven prostituta queriendo provechos de la vida sexual con Pármeno que a mucho le gusta y de una o otras ventajas de dinero que la vieja le prometió.

2.1 Los personajes: Celestina, Pármeno e Areusa en la obra (libro y película):

Celestina: CELESTINA - Quien no te quiere mal, cierto; quien nunca da paso, que no piense en tu provecho; quien tiene más memoria de ti que de sí misma: una enamorada tuya, aunque vieja.

Película: Celestina: Vieja con un pasado difícil, era prostituta y en la obra manipula a todos, intenta sacar tajada del amor entre Calisto y Melibea, muere asesinada por los creados de Calisto al no querer dar el dinero que les correspondía.

Areúsa: AREÚSA: ¡Válala el diablo a esta vieja, con qué viene como estantigua a tal hora! Tía, señora, ¿qué buena venida es esta tan tarde? Ya me desnudaba para acostar. ¡No suba! ¡Landre me mate!, que me fino de empacho, que no le conozco. CELESTINA, presenta

PÁRMENO para Areusa. Siempre hube vergüenza de él. AREÚSA.- ¡Ay, señor mío, no me trates de tal manera! Ten mesura por cortesía; mira las canas de aquella vieja honrada, que están presentes; quítate allá, que no soy de aquellas que piensas; no soy de las que públicamente están a vender sus cuerpos por dinero. Así goce de mí, de casa me salga, si hasta que Celestina mi tía sea ida a mi ropa tocas.

Película: Areusa: Joven prostituta, instrumento de la malvada Celestina.

Pármeno: Señora, Dios salve tu graciosa presencia. Madre mía, por amor de Dios, que no salga yo de aquí sin buen concierto. que me ha muerto de amores su vista. Ofrécele cuanto mi padre te dejó para mí. Dile que le daré cuanto tengo. ¡E!, díselo, que me parece que no me quiere mirar.

Película: Pármeno: Sólo entiende el amor como algo físico no espiritual. En la obra padece un cambio de comportamiento muy importante, pasa de ser un criado fiel a ser cínico y desleal, cuya única importancia es el dinero y el placer sexual. (Criado de Calisto).

Sobre la *enfermedad del amor*, Calisto y Melibea ya sientes antes de morir, pues el amor es tan grande que los enamorados sufren desde antes de comenzar la acción de la novela, pero después del poema acróstico en la Comedia, o del segundo prólogo en el caso de la Tragicomedia. La locura de amor es un tema que se pasa durante toda a la novela, pero la locura está siempre relacionada a una enfermedad que encanta a todos os enamorados: la pasión, la seducción.

Ese sentimiento que haya sido modificado de *amor de negocio*, pasó a ser llamado de amor de enfermedad, de juras, promesas, de dolor. Así llegaremos a una conclusión de tristeza por la muerte de Calisto y suya Melibea con un dolor en el corazón prefirió morir para quedar junta de su amado Calisto.

Por último, *la pasión sexual* aparece en numerosas escenas con distintos grados de intensidad y desarrollo. A veces sólo esbozada, otras ampliamente enunciada. Siempre evidenciando que el nexo sexual aparente y claro en algunas cenas muestra que la mujer tiene sí un deseo de estar con el hombre, que todas las palabras ditas son de cierta forma respetada porque la mujer usa el cuerpo y palabra para seducir su amor y el hombre no tiene tanta emoción y dominación de las palabras, pues para ellos son los deseos que importan y nada más. Mujeres quieren ganar provechos con todo, los hombres solamente el acto sexual.

Sexualidad no es un tema que podría parecer una irrelevancia entre los pueblos. Mas, en verdad el sexo aparece en dominio de los pueblos, así podremos decir que en los últimos siglos llegaba una revolución sexual. Todo parecía ser cosas de mucho amor, pero se trataba de negocios, como explica que llegaba una revolución de sexo, hombres, mujeres y principalmente la fuerza, magia de Celestina y todo los encantos de Areúsa y Alicia para jugar con Pármeno y Sempronio Criados de Calisto que estaba apasionado por Melibea.

O laço amoroso e erotico na obra Celetina deixa cada vez mais intenso nas cenas de Melibea e Calisto como também Para Parmeno e Areusa. (Doval, 2009).

En casi todos los actos del libro (obra) la pasión, el cariño es más simple, pero en las escenas de la (película) el amor y el acto sexual aparece transparente, excitante, fuerte y no podría dejar de ser tan espontaneo y vivo en los personajes, pues para los lectores la prueba viva de esto son los nexos sexuales y el interés de Celestina por aquellos momentos que ella también vivía junto y a cada día de los enamoramientos.

Os jogos eróticos revelam o lado corporal na novela La Celestina. O amor é um sentimento que se não entendido bem, chega a matar a vitima pouco a pouco. Para tantos Amar é irrelevante, o que importa são os desejos e satisfações atribuídos e recebidos do mesmo (Rebeca SANMARTÍN, 2005).

Como dice Rebeca, Tanto en el arte como en la literatura y específicamente en la Alcahueta Celestina (película) el deseo por la carne (enamoramientos) son concretizados en casi toda la película, pues palabras, actos, voluntades son relacionados con los personajes que viven intensamente cada toque, las miradas, deseos. Como quiera que la tentativa de Sempronio de disuadir a su amo resulta fallida, este propone a Calisto otra posibilidad de sanar, que consiste en la contratación de Celestina para que se encargue de ganarle la dama en su favor. Con esta estrategia Sempronio determina también sacar provecho económico de la locura amorosa de patrón Calisto.

Melibea tiene una mirada distinta para esta mujer parece tan vieja, aunque muy sabia, una vieja que fue prostituta. Melibea está tormentada por el deseo de Calisto, algo muy fuerte para que tuvo que pedir ayuda a esta señora para tratar el supuesto dolor en su corazón y desentrañar los misterios de la causa y del efecto. Melibea no sabe que su amor por Calisto aumenta cada día más porque incluso pidió a la vieja puta que hiciera un hechizo para traer a su amado en sus brazos.

Para impacientar a la joven y corroborar el diagnóstico con intención de conseguir de ella lo que se propone, Celestina entretiene su repuesta con un hermoso parlamento de temática médica sobre cómo aquietar a los pacientes: «haz para tus manos y pies una ligadura de sosiego, para tus ojos una cobertura de piedad, para tu lengua un freno de silencio, sufrimiento y paciencia, y verás obrar a la antigua maestra de estas llagas» (op. cit., pág. 337); y el efecto es tal que la criada de Melibea, Lucrecia, se apresura a manifestar: «El seso tiene perdido mi señora. Gran mal es éste. Ya en la escena 3ª, Celestina le manifiesta a Melibea que debe corresponder el amor de Calisto para quedar curada: «No concibas odio ni desamor, ni consientas a tu lengua decir mal de persona tan virtuosa como Calisto, que si conocido fuese» (op. cit., pág. 345). “En cuanto a las escenas que reflejan el amor sexual como tema, destacan las relaciones amorosas de los criados, generalmente presididas por la pasión sexual y los intereses personales”.

O homem vê a sedução como uma parte muito significativa para a vida, pois assim ele descobre o verdadeiro prazer carnal que existe dentro de si. (LLAVADOR, 2010).

La forma de amor que existe en la Celestina es modificado por Calisto, pues sus actos eran de un niño con un amor cortés, pero en un momento trágico de su vida produjo grandes cambios para la norma cristiana, es decir, este desequilibrio causado Calisto rompió los códigos de respeto, amor y pecado ante la iglesia y la sociedad.

Calisto proclama su declaración, por así decirlo, como un hombre apasionado, pero con sutileza, muestra cierta indiferencia a la sensación que nace en su pecho. Así mantiene tranquilo, silencioso alimentando el amor de enfermedad por Melibea en momentos de tristeza en que se encuentra en el hermoso bosque que una vez cautivó por su amada.

El amor cortés de Calisto aparece todo el tiempo en la obra / película, a pesar de revelar toda su bondad y sensibilidad, mientras que el personaje pasa por el drama del sufrimiento, del amor cortés

O homem tem um lado egoísta quando se trata de gozo sexual, pois não está muito interessado se a mulher vai sentir o mesmo que ele, por isso que de certa forma não existe uma continuidade do prazer entre o homem e a mulher. O homem usa muito a sua fantasia, desejos carnis para tanto, deseja muitas mulheres. (LLAVADOR, 2010).

Melibea creía que su amor por Calisto tuviera que ser demostrado cómo imponía la sociedad de aquel tiempo, las normas de cortesía y respeto, cualquier cuidado de Calisto al hablar de su amor es silenciado por Melibea cuando la misma entiende y afirma para su amado que fue atraída por los encantos de un amor que superaba cualquier regla, religión y sociedad para poder vivir intensamente aquel amor mantenido por el sufrimiento, pero la búsqueda de deseos carnales (para abastecer todas las necesidades de una pareja de enamorados).

En medio de todas estas conversaciones Melibea demuestra su afecto y no se da por vencida para continuar sus intenciones decisivos y coquetea Calisto esperando su posible respuesta. Ella no se preocupa por la prudencia o por la moderación típicas de una mujer cortés.

3- AMOR Y SEXO: TEORÍA Y PRÁCTICA

Podemos notar que, el erotismo ante la sociedad es el fantasma que amenaza romper la vigilancia, dado que convoca y reúne todos los sentidos en un mismo tiempo. El goce y encuentro con el deseo, estará en el poder jugar con los fantasmas en vez de encerrarlos.

Si bien se distancia aparentemente de la materialidad del erotismo de los cuerpos, procede de él por el hecho de que a menudo es sólo uno de sus aspectos, estabilizado por la afección recíproca de los amantes. (BATAILLE, 1962:14)

Por esto, *la mujer* en la obra y filme *Celestina* hice una comparación para diferenciar la sexualidad y erotismo. En la obra (libro) existe un poco de fuga sobre el placer, muestra de forma más simple, ya en el filme es más caliente, escenas consideradas pornográficas por los amantes: Pármeno y Areusa y Calisto y Melibea. En estudios su dimensión de placer, el erotismo es una suerte de regreso a la infancia con sus juegos, frescura, espontaneidad, gratuidad y profundidad del tiempo. El placer y la sexualidad no sólo aparecen en la película sino también en la obra literaria, pero el erotismo se refiere entre las parejas con demostraciones de caricias y palabras de amor.

Podemos afirmar que el erotismo es un poco distinto de una relación sexual, pues el primer es una sexualidad socializada, con creencias, explícito y de mostrar ato, ya la relación sexual o sexualidad es la armonía que tendemos con nuestro cuerpo y con el mundo, sexo opuesto y independientemente de belleza.

Tanto a pornografía como o erotismo tem o papel de chamar a atenção do leitor sobre a leitura, assim deixando a imaginação fluir com jogos e movimentos de sedução, mostrando que o movimento sexual acrescenta na linguagem escrita e criativo da obra e filme. [...]. (Pradas - 2005).

El erotismo de ser visto como una forma normal de los seres humanos, es esencial, es el ingrediente que lo transforma en realidad: el amor, el deseo y la sexualidad acepta la imaginación y la atracción surge como una forma de lo sexual y lo erótico.

El sexo es sintonía entre la pareja, lo erótico es la transformación simbólica de las relaciones sexuales a través de varias demostraciones de cómo practicar la forma correcta de sexo y sin prejuicios.

Los actuales conflictos sobre los valores sexuales y la conducta erótica tienen mucho en común con las disputas religiosas de siglos pasados. En consecuencia, la sexualidad debe tratarse con especial interés en épocas de fuerte tensión social (Rubin, 2000).

Por fin, *La Celestina Y Nexos Sexuales* tiene toda relación con Gayle Rubin y Guillermo Pozo Pradas porque en los siglos XV (Medieval) hasta XVII O XVIII (Contemporáneo) aún tenían la fuerza de los valores religiosos, de la tradición, principalmente en el siglo XV tiempo en que los sacerdotes comandaban Países o ciudades.

Mismo así la sexualidad femenina no dejaba de existir, los hombres eran enfeitiçados por todo capricho de putañeras mucho joven atrás de conseguir un lugar mejor para vivir, un trabajo mejor, hasta un casamiento, ellas eran mucho astutas y para ganar todo que querían, procuraban una puta vieja como *Celestina (Alcahueta)* para hacer magias, y los encantos continuaban con el cuerpo. Los hombres, nada más tenían que aprovechar el *deseo sexual*, sin saber que los esperaba una hora después que una apuñalada pelas espalda.

4- OBRA LITERARIA Y PELÍCULA: DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA

Podemos decir que en la obra de Rojas los personajes se mueven en nivel de existencia y de sus deseos y ansejos, pero tiene como referencia la realización concreta no nivel de realidad en que enfrentan: como riqueza para salir de la pobreza, realización carnal del amor, la muerte, la cobiça.

Vamos tentar entender la construcción de los personajes en *La Celestina* con base en diálogo amparando a análisis en tres niveles fácilmente expuestos: la contraposición entre lo que hablan y como actúan; la contraposición entre lo que hablan para sus diferentes interlocutores dentro del texto; y la contraposición entre lo que hablan y como son interpretados de diferentes maneras.

Más tal vez, la búsqueda de una justificación de sus actos por medio de un discurso, de una tentativa de entender el camino de la sexualidad esto puede ser notado principalmente en los cambios de posición o actitudes de algunos personajes, como Pármeno y Melibea, en el diálogo asume un carácter prioritario dentro de la obra por ser utilizado como arma de convencimiento: los personajes colocan el discurso a servicio del convencimiento del otro para la obtención de sus objetivos, *la Celestina* hace todo un juego para tirar provecho y ganar dinero con el amor sin medida de Pármeno que está apasionado por Areusa y Melibea que se encanta con las palabras de amor y deseos que siente por Calisto.

Los personajes se forman, de acuerdo con la situación y de como el debate justifica la situación sexual, la forma erótica a cual revela el *filme y en la obra* que demuestra ser más simple y encantadora.

La *obra* tiene todo un lenguaje más simple y romántico, así todo lo que fue expuesto por los mismos personajes es completamente distinto en *el filme* cuando se aborda la figura femenina con sus atractivos, con la seguridad frente al hombre que en poco tiempo son conquistados por los encantos, feitiços de las jóvenes mujeres que viven para seducir los hombres y de cierta forma las mujeres.

Las condiciones físicas y sociales de Celestina como alcahueta harán verosímil la mostración de una sexualidad desviada, traslaticia. Su decrepitud, su ebriedad, su aspecto andrógino de barbuda, caminarán en permanente contraste con la lujurante. [...]. (LLAVADOR, 2010).

La mujer vieja o para algunos decían barbuda era siempre exagerada sobre los deseos de la carne, para ella todo estaba en vuelta de placeres, de caricias eróticas con la necesidad de hacer parte mismo que mirando y deseando aquél tiempo que también disfrutaba de todo gozo, de todo placer de sus sentimientos, así hacía parte del juego entre los enamorados. Era una conexión de palabras, conversas, miradas que envolvía principalmente en el filme.

En la *obra*, la mujer es más pura, pero es directa en sus decisiones, vive sobre los meados de la edad Medieval siguiendo los costumbres y tradiciones de la sociedad y de los eclesiastas, ya en el *filme* el erotismo es más permanente, pues es mucho más explícita la sexualidad (erótico) de los hombres, mujeres con más rigor sobre la pornografía y la obscenidad.

Por fin, los enamoramientos muestran que la mujer (junto con su belleza, encantos) llama atención por la atracción de las mujeres de distintas clases, de pensamientos evolucionados o no. Nosotros estamos acostumbrados con los deseos masculinos, entonces la feminidad (el “YO”) merece una atención por sus significados siempre evidentes, directo y personal.

CONCLUSIONES

Se concluye, que el erotismo o mismo la sexualidad en materia literaria, es la metáfora del amor en todas sus dimensiones. El erotismo está presente en toda pasión amorosa y un texto literario no está exento de ello, ya que es una escritura que perdura en la memoria. A todos nos apasiona el erotismo en las obras de arte, por ejemplo, y considero más aún en la escritura ya que es un acto heroico donde se deja de lado el puritanismo y se da paso al manejo de un lenguaje que debe alcanzar un nivel estético que lo diferencie de lo obsceno y grotesco donde a lo sexual se le brinde un decorado artístico, sin escatimar el placer y el goce.

Podemos decir, que verificar la modernidad de *La Celestina*, la riqueza de sus personajes, el verismo del lenguaje, la soltura del diálogo y su naturalidad. Para el siglo XV, el pensamiento que el amor podría ser mucho más representado como una poesía de cuerpo a cuerpo, visto que los hombres siempre tenían las respuestas en la religión, en la tradición y en la sociedad con toda la precaución que un siglo mostraría en aquel momento, aunque distinto cuando nos referimos a la película que muestra toda la fascinación del sexo y un poco de pornografía. Así, la crítica a la mujer vista con los ojos de toda la tradición (Madres, hijas, abuelas) creadas con una cierta tradición, de respeto que en el momento medieval la *Celestina* era vista con malos ojos, mujer ambiciosa, ayudando la clase masculina con los encantos de lindas mujeres para tener provecho; el tema del paso del tiempo, la inutilidad de cualquier gozo o grandeza mundana, la pérdida de la juventud; el tema de la muerte que todo lo acaba presente al final de la obra dejando una sensación de total desolación; el tratamiento literario de las clases sociales. Finalmente, no podemos terminar esta exposición sin hacer, al menos, una breve referencia al lenguaje empleado en *La Celestina*. La obra es un derroche de lenguaje que fluye con asombrosa facilidad de la boca de todos los personajes, un torrente de palabras que acierta milagrosamente a encauzar constantemente todos los elementos dramáticos, las facetas vivenciales de los personajes, la complejidad de sus tensas relaciones.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMORES, M.,. **‘La ballena del Manzanares y el barbo de Uterbo: testimonios del cuento tradicional en el siglo XIX’**, Estudios de Literatura Oral, 7–8: 7–24, 2001
- BELTRÁN, R., Eliseu (**Tirant lo Blanc**) ante el espejo de Lucrecia (la **Celestina**): retrato de la doncella como cómplice ▪ **el del amor secreto**’, en Cinco siglos de ‘Celestina’: aportaciones interpretativas, ed. J. L. Canet y R. Beltrán Valencia: Univ. de València, 15–41., 1997
- **‘Urganda, Morgana y Sibila: el espectáculo de la nave profética en la literatura decaballerías’**, en The Medieval Mind. Studies in Honour of Alan Deyermond, ed. I. Macpherson y R. Penny Londres: Tamesis, 21–47, 1997
- 2007. **‘Invenciones poéticas en Tirant lo Blanc y escritura emblemática en la cerámica de Alfonso el Magnánimo’**, en De la literatura caballeresca al ‘Quijote’ (Actas del Seminario Internacional celebrado en Albarracín del 30 de junio al 2 de julio de 2005), coord. Juan Manuel Cacho
- CARRILLO, M. **Las lágrimas en el Canzoniere**, en Petrarca y el petrarquismo en Europa y América, ed. Mariapia Lamberti (México: UNAM), 45–52, 2006
- CASA NOVA, V. **O sexo e o amor. Belo Horizonte**: Edições 2 Luas, 1999. P. 12.
- CASTILLO A. **Comportamiento sexual y erotismo en estudiantes universitarios**, Cali.: Colomb Med 2011; 42(3): 309-318
- ROJAS, Fernando de, **Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea**, ed. Peter E. Russell Madrid: Castalia, 1991
- **La Celestina**, ed. Dorothy Sherman Severin Madrid: Cátedra, 1995
- SAN PEDRO, D. de, **Cárcel de amor**, ed. Carmen Parrilla Barcelona: Crítica, 1995