



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

LILIANE ALVES LUCIDIO

**LA IMAGEN Y LA ENSEÑANZA DE E/LE: UNA ANÁLISE EN LAS OBRAS DE  
SALVADOR DALÍ**

CAMPINA GRANDE- PB

2014

LILIANE ALVES LUCIDIO

**LA IMAGEN Y LA ENSEÑANZA DE E/LE: UNA ANÁLISE EN LAS OBRAS DE  
SALVADOR DALÍ**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito para conclusão do Curso de Licenciatura Plena em Letras – Habilitação em Língua Espanhola, da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito à obtenção do título de Licenciada.

**Orientador:** Prof. Alessandro Giordano

CAMPINA GRANDE – PB  
2014

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

L937i Lucidio, Liliane Alves.  
La imagen y la enseñanza E/LE [manuscrito] : una análise en las obras de Salvador Dalí / Liliane Alves Lucidio. - 2014.  
22 p. : il. color.

Digitado.  
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) -  
Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2014.  
"Orientação: Prof. Esp. Alessandro Giordano, Departamento de Letras e Artes".

1. Imagem 2. Ensino aprendizagem. 3. Ensino de língua espanhola. I. Título.

21. ed. CDD 460

LILIANE ALVES LUCIDIO

LA IMAGEN Y LA ENSEÑANZA DE E/LE: UNA ANÁLISE EN LAS OBRAS  
DE SALVADOR DALÍ

Tesina aprobada en 04 de Diciembre de 2014.

BANCA EXAMINADORA

Alessandro Giordano Nota: 8,5

Prof. Me. Alessandro Giordano  
(Orientador)

Mariana Sierra Nota: 8,5

Prof. Ms. Yolanda Mariana Sierra aponte  
(1º Examinador)

Eduardo Gomes Onofre Nota: 8,5

Prof. Dr. Eduardo Gomes Onofre  
(2º Examinador)

Promedio: 8,5

## **RESUMEN**

El siguiente artículo pretende destacar la importancia de la imagen como un recurso utilizado en las clases de E/LE en la escuela secundaria. Con la finalidad de desarrollar criterios que pueden explotar, o incluso inspirar algunos maestros para insertar esta metodología y de él, hacer las lecciones de este idioma más interesantes despertando mayor interés en los estudiantes en aprender la lengua española, además de desarrollar la creatividad e a interacción entre ellos. Teniendo en cuenta el uso de imágenes, este artículo propone obras del pintor español Salvador Dalí, proporcionando al estudiante el contacto con esta estrategia de enseñanza, pero también conocer y saber un poco más sobre el país de la lengua meta, teniendo en cuenta el país de su lengua materna, en algunos aspectos, entre ellos: los aspectos sociales y culturales. Algunas ideas de actividades serán lanzadas para proporcionar un buen trabajo en las clases. Para eso, sugerimos como metodología de enseñanza que el profesor haga una selección de las imágenes antes de utilizarlas en las clases, porque un tema propuesto para una serie, puede no ser adecuado para una serie siguiente, o incluso, en un grupo distinto de alumnos, por lo tanto, se propusieron una imagen para cada serie de la enseñanza secundaria de E/LE.

**Palabras clave:** imagen, enseñanza y aprendizaje, E/LE.

## RESUMO

O seguinte artigo pretende enfatizar a importância da imagem como recurso utilizado nas aulas de E/LE no ensino médio. Com a finalidade de desenvolver critérios que possam detalhar, ou até mesmo inspirar alguns docentes a inserir essa metodologia e a partir dela, tornar as aulas desta língua estrangeira mais interessante, despertando maior interesse nos alunos em estudá-la, além de desenvolver a criatividade e a interação entre eles. Levando em conta a utilização de imagens, esse projeto propõe obras do pintor espanhol Salvador Dalí, disponibilizando ao aluno o contato com esta estratégia de ensino como também conhecer, um pouco mais sobre o país alvo da língua meta, levando em conta o de sua língua materna em alguns aspectos, entre eles: sociais e culturais. Algumas ideias de atividades serão lançadas para proporcionar um bom trabalho em sala de aula. Para que isso ocorra, sugerimos como metodologia de ensino que o professor faça uma seleção das imagens antes de utilizá-las em sala de aula, porque um tema proposto para uma série, poderá não ser adequado para uma série seguinte, ou até mesmo, em um grupo distinto de alunos, portanto, foram propostas uma imagem para cada série do ensino médio de E/LE.

**Palavras-chave:** imagem, ensino e aprendizagem, E/LE.

## SUMÁRIO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>   | <b>8</b>  |
| <b>1. LA FUNCIÓN DE LAS IMÁGENES Y LA SEMIÓTICA</b>                                   | <b>10</b> |
| <b>1.2 La enseñanza de E/LE a través de imágenes</b>                                  | <b>12</b> |
| <b>1.3 Lo psíquico en las imágenes de Salvador Dalí</b>                               | <b>13</b> |
| <b>2.0 ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL E/LE</b>                            | <b>16</b> |
| <b>2.1 Imagen: la persistencia de la memoria y el uso de la gramática</b>             | <b>17</b> |
| <b>2.2 Imagen: La Tentación del Santo Antonio como forma de motivar a los alumnos</b> | <b>18</b> |
| <b>2.3 La imagen: El sueño para el desarrollo de algunas habilidades</b>              | <b>19</b> |
| <b>CONSIDERACIONES FINALES</b>  | <b>21</b> |
| <b>REFERENCIAS</b>  | <b>22</b> |

## INTRODUCCIÓN

La utilización de la imagen como recurso didáctico en las clases de E/LE, acompaña algunas estrategias, donde el profesor debe mostrar la utilidad y el beneficio de estos. El objetivo de ese trabajo es mostrar la importancia de esta propuesta didáctica en las clases de la escuela secundaria, siguiendo la adecuación de cada grupo a ser explorado, proponiendo algunas ideas para un mejor resultado en la enseñanza de ese idioma.

Son propuestas algunas sugerencias de actividades, de acuerdo con algunos factores de importancia para la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera, entre ellas: los aspectos gramaticales de manera interactiva, sin tener que seguir reglas; aspectos motivacionales, donde el alumno pueda sentir placer en estudiar la lengua española y no sólo estudiar como algo obligatorio, además de explorar el desarrollo de algunas habilidades, incluyendo la escritura, por ejemplo, la elaboración del texto, donde los estudiantes pueden poner en práctica la redacción, ya que son estudiantes de la enseñanza media, período de hacer vestibular o Enem.

Este artículo sugiere tres imágenes del pintor español Salvador Dalí, que son las siguientes: La persistencia de la memoria (1931) para el primer grado de secundaria, La Tentación de Santo Antonio (1946) para el segundo grado de secundaria y El sueño (1937) para el tercer grado de secundaria.

Ya que, para la ejecución de un buen resultado, el profesor debe planear antes de llevar para la clase que tipo de imagen será adecuado para el tema que se propondrá, además de dividir las actividades, según cada nivel escolar, es decir, cada imagen debe adecuarse a una serie distinta de la escuela secundaria.

El trabajo de selección de actividades no puede dejar de lado el punto de vista de los intereses de las necesidades y fases del desarrollo del educando, una vez que hace referencia al nivel de los alumnos hacia los cuales se dirige la enseñanza. Mejor aún: se refiere a las peculiaridades y posibilidades de los educandos, aspecto éste fundamental del planeamiento didáctico, ya que todo el trabajo escolar debe girar en torno de éste tópico. Nada vale la pena un planeamiento minucioso, si no tiene en cuenta a quién puede beneficiarse con él.

En otras palabras, el planeamiento tiene probabilidades de éxito cuando se lleva a cabo sin olvidar a quien está destinado. El profesor debe poner en juego todos sus esfuerzos para que tengan un sentido objetivo y atiendan a las necesidades del educando, llevándole a



trabajar dentro de sus posibilidades para que, de ese modo, los resultados del aprendizaje sean satisfactorios.

## 1- LA FUNCIÓN DE LAS IMÁGENES Y LA SEMIÓTICA

Las imágenes son una herramienta que presenta diversas razones para ser utilizadas en las clases. A través de ellas, el objetivo general del aprendizaje se alcanza, sea el entendimiento, el conocimiento, o el desarrollo de habilidades, establece una mejor comunicación, que fomenta la participación, la creatividad, además de favorecer la dinámica de en clase.

Resulta de manera más sencilla de aprender un contenido cultural, interpretar una obra, hasta entender una regla gramatical, una vez que las imágenes son fuente de estímulo visual, que traen inúmeras utilidades para el aprendizaje del alumno, pues, al mismo tiempo que informa, provoca sensaciones, recuerdos, aconsejan, advierten, de manera que sean de especial valor expresivo, pues, ofrece a los alumnos la oportunidad creativa, algo interesante, nuevo y divertido.

La información transmitida del profesor para el alumno de forma visual, es almacenada de manera más efectiva duradera que la información leída o escuchada. Son especialmente de gran utilidad las imágenes cuando en una situación de enseñanza por lo cual dos culturas de países son diferentes.

Para hablar de la función de la imagen, se puede dar destaque a la semiótica según Charles Sanders Peirce, en una concepción en tres esferas (primeridad, secundidad y terceridad) y estos son los pilares en que se basa su teoría.

Primeridad representa el presente inmediato, original, espontáneo y libre. Es el entendimiento superficial de un texto.

Secundidad es cuando el sujeto lee con comprensión y profundidad de su contenido. Ya la Terceridad es cuando el individuo se conecta para sentenciar su experiencia de vida, proporciona a la oración un contexto personal. Para Peirce há tres tipos de signos: ícone, índice e símbolo.

Ícone: Mantiene una relación de proximidad sensorial o emocional entre el signo, representación del objeto, y el objeto dinámico.

En resumen, las imágenes, los mensajes icónicos en general, se aprenden a leer; leer una imagen es poner en acción una serie de operaciones diversas, cuya realización determina diferentes niveles de comprensión pero siempre muy altos (Ochoa, 1986, p.15).

El signo icónico se refiere al objeto que detona la medida que comparte con él tiene caracteres, los caracteres que existen en el objeto denotado independientemente de la existencia del signo.

Por lo tanto, si la lectura de imágenes o de mensajes es algo que se requiere un aprendizaje; si la visión humana tiene una historia que se desarrolla en relación con las formas de representación, estas siempre culturales; si la comprensión de lo visual se basa en convenciones históricas y socialmente variables, tendremos entonces que plantear el problema de la existencia de códigos en los mensajes icónicos (Ochoa, 1986, p.16).

En otras palabras, el ícone puede ser entendido como vínculo afectivo entre el signo y el objeto en sí, como la pintura.

Índice: O parte representada de un todo anteriormente adquiridos por experiencia subjetiva o patrimonio cultural. A través de un indicio (causa) tiramos conclusiones. Si hablábamos de la silla, el representante sería el concepto que tenemos de la silla, el índice es un signo que se refiere al objeto que denota en virtud de ser realmente afectado por ese objeto. El objeto sería la silla, y el mismo pensamiento puede ser la manera que vinculamos el objeto que representa. Puede entenderse como la representación de un legado cultural o experiencia personal adquirida a lo largo de la vida, conduce inmediatamente a la comprensión de un señal de que está asociada a esta experiencia y conocimientos ancestrales.

Símbolo: Es un signo que se refiere al objeto que denota en virtud de una ley, usualmente una asociación de ideas generales que opera no sentido de hacer con que el símbolo sea interpretado como referencia a ese objeto. Puede ser entendido como asociación arbitraria entre el signo y el objeto representado.

La semiótica de Peirce se considera un ramo del conocimiento aplicado, más, un abstracto y formal conocimiento, generalizado. Según Peirce, las personas expresan el contexto alrededor de ellos a través de una tríade.

Llevando en cuenta todo lo que ofrece al nuestro conocimiento, exigiéndonos a la constatación de su existencia, y tratando de distinguir el pensamiento del acto de pensamiento racional, ello llegó a la conclusión de que toda experiencia es percibida por la conciencia poco a poco, en tres pasos, que son: calidad; relación/ reacción y representación/ mediación.

La primera calidad percibida por la conciencia es un sentimiento no visible, tenue. Es toda gracia y delicadas impresiones coloridas a nuestra conciencia, lo que es actual,

inmediata, superficial comprensión de algo.

El segundo atributo es la percepción de los elementos externos de la materia, la realidad concreta, en la cual estamos constantemente interactuando. Es la más profunda comprensión de los significados.

El tercero, se refiere a la inteligible, la experiencia, a los significados de los signos, a la esfera de la representación y simbolización del estado.

## **1.2 La enseñanza de E/LE a través de imágenes**

La importancia de la imagen en las clases de E/LE en la enseñanza media está relacionada con el estímulo a la capacidad humana, permitiendo el estudiante de español como lengua extranjera (E/LE) una mejor aprendizaje, una vez que lo visual atrae la atención de los alumnos, provocando emociones en las clases.

Sabemos que el aburrimiento, la ausencia de sorpresa y la lejanía de las propias necesidades suelen asociarse a la apatía y a la falta de disposición afectiva positiva para el aprendizaje. Todo esto puede influir en el aprendizaje (Anijovich y Mora, 2010, p.28).

Para la enseñanza de E/LE la imagen puede ser utilizada como herramienta, por ejemplo: trabajar la interculturalidad entre dos países que pueden ser o de lengua materna y de lengua meta (Brasil y España) como material de apoyo, parte central de una tarea, o incluso introducción y una actividad o un nuevo tema en clase, donde el estudiante, mismo antes de saber lo que la serie siente interés.

En el recorrido de nuestra reflexión, mencionamos la preocupación por la motivación, la disposición positiva hacia el aprendizaje y el problema del aburrimiento. El aburrimiento suele asociarse también a la noción de rutina, noción que nos parece importante mirar desde su doble perspectiva (Anijovich y Mora, 2010, p.28).

El uso de la imagen de alguna forma atrae la atención del alumno pelo facto de las clases ser más interactivas e dinámicas, convirtiendo en una forma de afectividad, elemento fundamental y de importancia para el aprendizaje de idiomas.

Si bien es cierto que las rutinas son acciones repetidas que implican un cierto grado de mecanización y, muchas veces, atentan contra la creatividad de alumnos y docentes, en algunos casos, son necesarias y educativas (Anijovich y Mora, 2010, p.28).

Así, el uso de imágenes en clases evoca emociones, estimula la creatividad y la capacidad imaginativa y aún favorece la memoria, causando así, una relación positiva en el aprendizaje de la lengua meta y el grupo de alumnos de este estudio.

### **1.3 Lo psíquico en las imágenes de Salvador Dalí**

Algunos profesores son incapaces de satisfacer sus propias expectativas y de sus estudiantes en las clases, porque su trabajo tiene a menudo la eficiencia deseada, pues, convencidos de la eficacia de la utilización de imágenes en las clases de la enseñanza de E/LE, estos profesores pueden darse cuenta de que debido a un sinnúmero de posibilidades de significación de imágenes, debido al nivel de reflexión que algunas actividades pueden implicar, la función que esta imagen puede pasar en un tema, con diversas interpretaciones, puede generar el posible fracaso de una clase. En la hora de llevar una imagen para ser utilizada como apoyo en la clase de E/LE, debe elegir de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos y hacer una planificación primero, después, considerar una serie de factores por los cuales se puede explorar la imagen de la mejor forma posible.

Desde entonces, se debe tomar en cuenta una serie de factores o cuestiones claves para que la utilización de imágenes sea de cierta forma, una actividad con éxito en el momento de la exploración propuesta por el profesor. De acuerdo con esas cuestiones, se puede tomar nota de ellos: ¿Qué factores se tienen en cuenta al utilizar imágenes como recursos de actividades o sugerencias de temas en las clases de E/LE? ¿Qué tipos de imágenes que podemos utilizar en las clases de E/LE?

Para un resultado más satisfactorio en el trabajo con el uso de imágenes en las clases de E/LE, se debe considerar algunos factores, entre ellos, factores sociales y culturales. Los factores sociales pueden ser observados como aquellos que de cierta manera imponen límite al ser explotados de acuerdo con el contexto en el que se insertan. Estos contextos pueden ser desde un par de razones, entre ellas: las diferencias del grupo de estudiantes para que la imagen está siendo expuesta, o también por preferencia o gusto propio. Ya con respecto a

factores culturales, los profesores deben presentar las diferencias y similitudes entre un país y otro, Brasil y España, por ejemplo, donde se puede trabajar en las clases algunos puntos por el cual estos países son similares o diferentes. Pero, además de tener en cuenta estos factores, también se debe observar y hacer una reflexión sobre los objetivos que busca alcanzar y cumplir en las clases con los alumnos, porque una imagen se debe adecuar en el tema propuesto, además que una imagen cuando se llega a ser confusa o referirse a otros temas que no caen dentro de este contexto, no es una imagen que trae beneficios en la capacidad y desarrollo intelectual de los estudiantes.

Según los tipos de imágenes más adecuadas para ser exploradas en las clases de E/LE, podemos destacar el tipo de imagen que podemos observar en la pintura de Salvador Dalí, que forma parte del movimiento surrealista, como consecuencia de las tesis de Sigmund Freud, creador del psicoanálisis y el contexto indefinido que marcó este período, especialmente en los años 20.

Según la teoría freudiana, que tiene un gran peso en las ideas de la constitución Surrealista, movimiento artístico y literario de origen francesa, que se caracteriza pela expresión del pensamiento, de manera espontánea, gobernado por los impulsos subconscientes, que valora encima de todo, el desempeño de la esfera de lo inconsciente en proceso de creación.

Desde que comenzó su trabajo acerca de los sueños, Freud estuvo interesado en los símbolos de los sueños porque estos hacía parte de su mundo y de todas las personas vivas o muertas, visto que simbolizaban aspectos interesantes (Kahn, 2003, p. 188).

El surrealismo busca expresar la ausencia de racionalidad humana y las manifestaciones del subconsciente. Los surrealistas deslizan por las aguas mágicas da irrealidad, con desprecio a la realidad e inmersión en la esfera de la libertad absoluta de expresión, movido por la energía que emana de la psique.

Gran parte de nuestra vida interior está diseñada para protegernos de la angustia, la culpa y la vergüenza. Los mecanismos de defensa que utilizamos para lograr este fin a menudo nos causan más sufrimiento que él que provocarían los sentimientos y los impulsos de los que nos protegemos. Si bien la falta de defensas puede provocar el caos, las excesivas defensas o las defensas muy rígidas llevan a una vida de inhibiciones y distorsiones (Kahn, 2003, p. 232).

Ellos aspiran a lograr precisamente el espacio en el cual el hombre libera toda la represión ejercida por la razón, escapando así el control constante del ego.

Una amplia variedad de deseos y miedos inconscientes puede generar problemas de difícil solución y muchas veces no se perciben. Por eso es interesante ver en las imágenes el reflejo de nuestras sensaciones psíquicas (Kahn 2003, p. 182).

Adherentes del surrealismo utilizan los mismos instrumentos el psicoanálisis, el método de asociación libre y profunda investigación de los impulsos oníricos, aunque se esfuerzan por adaptarse a esta riqueza de recursos para sus propios fines.

De esta manera, tuvieron como objetivo retratar el espacio descubierto por Freud, dentro de la mente humana, el inconsciente a través de imágenes simbólicas. Esto sólo sería viable en cuanto cada uno ser a tenido ganado el conocimiento de sí mismo, para luego alcanzar el momento crítico en el cual el interior y el exterior son coherentes, delante a la percepción humana.

Salvador Dalí que tiene el trabajo desarrollado a través de representaciones de la mente, el inconsciente, el sueño, donde la lengua se transmite a través de sus imágenes, una representación mental elaborada de una cuasi alucinatoria; trae los impulsos de las regiones inexploradas de la mente. Así, los temas proporcionados por el inconsciente: La oportunidad, la locura, los sueños, las alucinaciones, el delirio y el humor. En esta perspectiva, el maestro debe hacer una selección de las imágenes que desea utilizar en las clases, además de tener en mente las imágenes que se proponga utilizar, además de seguir por separado la adecuación de las imágenes de acuerdo con el nivel de las series apropiadas en relación con el nivel escolar de los alumnos.

## 2.0 ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL E/LE

Algunas de las actividades pueden ser sugeridas para las clases de E/LE en la enseñanza secundaria, donde los profesores pueden seguir algunas clasificaciones para una mejor explotación de las imágenes según algunas clasificaciones e criterios teóricos y prácticos.

Vivimos en un mundo en que la imagen desempeña un rol protagónico en la vida cotidiana, y por eso, la enseñanza no puede prescindir de ella como recurso. Pero, además, los docentes tenemos que aprender a leer el lenguaje de las imágenes y enseñar a nuestros alumnos a interpretar crítica y creativamente ese lenguaje poderoso y ambiguo al mismo tiempo ( Anijovich y Mora, 2010, p.64).

Algunos ejemplos de metodologías sugeridas, entre ellos, la imagen como forma de trabajar con contenidos gramaticales, la imagen para motivar a los alumnos de la enseñanza secundaria de E/LE, hasta mismo, la imagen como un medio para desarrollar en los estudiantes algunas habilidades.

Las imágenes posibilitan desencadenar actividades de aprendizaje para que los alumnos puedan pensar en el contenido. Pero para que ocurra, es necesario buscar y seleccionar recursos potentes que, en el campo de la enseñanza, tienen el sentido de provocar y estimular la curiosidad de los alumnos para saber más, despertar acciones y pensamientos, establecer relaciones y nuevas comprensiones (Anijovich y Mora, 2010, p.67).

La imagen puede ser utilizada en las clases de forma ampliada, es decir, en vez de trabajar solamente con ejercicios de gramática, desplazados de la realidad, la lengua extranjera puede ser estudiada como instrumento y resultado de la enseñanza, dejando de lado el tradicional método de escritura, gramática y vocabulario, así como el método de traducción. La imagen puede ayudar en las clases E/LE, haciendo los estudiantes interactuar de forma dinámica. Por lo tanto, si se pueden disfrutar de las actividades del grupo en lugar de realizar solamente pruebas como recurso evaluativo. De esta manera, las clases de E/LE se convierten más interesantes porque en lugar de tener que memorizar contenidos gramaticales, los alumnos pueden exponer opiniones según los asuntos estudiados.



## 2.1 Imagen: la persistencia de la memoria y el uso de la gramática

**Objetivo:** usar la gramática de forma más interactiva, cambiando un poco el ritmo tradicional de enseñanza de lengua extranjera, así, los estudiantes tendrán más voluntad de optar por el español como lengua extranjera para hacer la prueba del Enem.

**Nivel:** El primer grado de secundaria.

**Material:** La persistencia de la memoria (obra de Salvador Dalí).

**Procedimiento:** El profesor puede en su clase, mostrar para los alumnos algunos asuntos gramaticales, entre ellos los números y las horas, ya que esa pintura está representada por un reloj. Se puede dar una clase más interactiva, donde los estudiantes pueden preguntar y responder a los propios compañeros de clase, por ejemplo, su fecha de nacimiento, qué tiempo despierta, sueño, hacer alguna actividad, etc.



La persistencia de la memoria de Salvador Dalí, es una pintura de 1931. Desde allí, a través de los relojes como instrumentos precisos y estandarizados, que traducen objetivamente el paso del tiempo. El hecho de que el equipamiento de las formas orgánicas que se refiere al universo de placer, recordando la dimensión difícil de alcanzar del tiempo y el sentido de la ambigüedad, que la evolución temporal introduce la intersección de la percepción de la realidad como casual e inexplicable de la memoria.

Mientras los alumnos están estudiando los aspectos gramaticales, también puede cumplir con esta obra de Salvador Dalí. El profesor puede dividir la sala de clase en equipos, poner a los alumnos para hacer una competición, donde el profesor pregunta y el equipo

responde, siendo que no habrá ningún ganador, diferenciando el modelo conducista de la enseñanza, que de manera tradicional dan a los estudiantes punto extra.

## 2.2 La imagen: La Tentación del Santo Antonio como forma de motivar a los alumnos

**Objetivo:** Dejar los alumnos más motivados en las clases de E/LE, puesto que pueden optar por esta lengua extranjera para la prueba del Enem.

**Nivel:** El segundo grado de secundaria.

**Material:** La tentación de Santo Antonio (obra de Salvador Dalí)

**Procedimiento:** Se puede aplicar temas religiosos con los alumnos, además que santo Antonio es bastante conocido por los brasileños, así, esa pintura del español Salvador Dalí, puede ser utilizada para que el profesor muestre a los alumnos, tanto el tema religioso como la cultura, por ejemplo, en el momento de las fiestas juninas, donde ocurre el día de Santo Antonio, también conocido en Brasil como Santo casamentero.



La Tentación de Santo Antonio fue pintado en 1946 por Salvador Dalí, retrata en la tela Santo Antonio tentado y desnudo, así como en sueños, nos encontramos despojados de cualquier privación. En esta pintura, la única protección de Santo Antonio es la cruz.

Se puede proponer para la clase que os alumnos investiguen y después presenten para

los compañeros las similitudes o las diferencias entre las religiones y los tipos de matrimonios entre los dos países: Brasil e España.

### 2.3 La imagen; El sueño para el desarrollo de algunas habilidades

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de habilidad de escritura

**Nivel:** Tercer grado de secundaria

**Material:** El sueño (obra de Salvador Dalí)

**Procedimiento:** El profesor mostrará la imagen del sueño de Salvador Dalí, y pedirá para que los alumnos concluyentes de la enseñanza media preparen una redacción según la interpretación que la imagen representa, tal modo va a desarrollar la capacidad mental, mientras que cada estudiante a pesar de la redacción sea de acuerdo con esa misma imagen, cada uno tendrá una diferente interpretación.

Con la actividad de la interpretación y la elaboración del texto, el estudiante de alguna manera pondrá en práctica una actividad de suma importancia en esa fase en que se inseren, como estudiantes de la tercera serie de la enseñanza media, deberían estar aptos a elaborar textos, redacción, etc.



La imagen *El Sueño* pintado en 1937 por Salvador Dalí retrata o Surrealismo, porque transmite una visión más allá de la realidad, tiene una combinación adecuada de color, demuestra la imaginación del sueño y alucinaciones. En esta interpretación fantástica del sueño, todo lo que ves es la cabeza de la figura que duerme, contra un telón de fondos de imágenes oníricas. O equilibrio delicado de la figura indica que, si una bifurcación que falta, despierta. Esto demuestra la fragilidad del estado de sueño. La atención meticulosa de Dalí a detalle crea una atmósfera de hiperrealismo y representa el sueño como una cabeza que se asemeja una enorme manta, apoyada en muletas. El conjunto de la tela hay representaciones de la realidad en un espacio indefinido, dado la falta de lógica, la escena de un sueño.

## CONSIDERACIONES FINALES

Se puede concluir que las imágenes pueden utilizarse en una variedad de formas en el aula, esto puede ser un recurso didáctico muy favorable para el aprendizaje de una lengua extranjera, porque es un método que ofrece muchas posibilidades para actividades y para el cual el estudiante se siente más libre de reglas que se le imponen. Algunas teorías de aprendizaje son de punto de aprender a la capacidad de reacción humana constructiva, en la concepción de la construcción del conocimiento, donde se encuentran la interacción, la preparación, la interpretación, la asimilación y la reconstrucción del conocimiento del individuo.

En este proceso, el profesor actúa como mediador y su función principal no es enseñar, sino para ayudar al estudiante a aprender. En este contexto, las prácticas educativas se convierten en herramientas importantes, ya que implican habilidades cognitivas.

Tal cuestionamiento conduce a la reflexión sobre la complejidad de los procesos educativos, de esta manera, el profesor debe hacer una clase de planificación, además de técnicas diversificadas, dando así, lugar a lecciones más flexibles, interesantes y motivadoras.

La motivación debe preceder a todo trabajo escolar, dado que consiste en predisponer al educando para las tareas escolares. El sentido de la motivación en la práctica, es interesar al educando en la realización de lo que se le ha planificado en la fase anterior.

Esa motivación sirve para que el educando aplique voluntariamente sus energías a la realización de la tarea escolar prevista. Sin esa predisposición, las tareas se harán enfadosas y cansadoras, corriéndose el riesgo de que se alcancen objetivos opuestos a los previstos.

Por lo tanto, las actividades seleccionadas deben constituir una serie de experiencias funcionales que faciliten la visión y aprehensión de los objetivos deseables para el alumno.

## REFERENCIAS

ANIJOVICH R. et MORA S. **Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula.** Buenos Aires: Grupo Editos, 2005

BENÍTEZ, G. **El uso de imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita.** Pequín: Consejería de Educación, 2009.

BUSTO, BARRALLO N. et BEDOYA, M.. **A exploração de uma imagem nas aulas de E/LE. redELE revista eletrônica de didática/ espanhol língua estrangeira** Disponível em: [http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2009\\_16/2009\\_redELE\\_16\\_01Barrallo.pdf?documentId=0901e72b80dd7388](http://www.educacion.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2009_16/2009_redELE_16_01Barrallo.pdf?documentId=0901e72b80dd7388). Acesso em: 24 setembro. 2014.

GOMBRICH, E. **Los usos de las imágenes.** Ciudad de México: Fondo de cultura, 1999.

JOLY, M. **Introdução à análise da imagem.** Rio de Janeiro: ÁTICA, 2009.

KAHN, M. **Freud Básico.** Psicoanálisis para el siglo XXI. Madrid: Emece, 2003.

OCHOA, C. **Imagen y Sentido.** Ciudad de México: UNAM, 1986.

NUNES, M. **La lectura del libro de imagen como práctica de letramento visual.** Rio de Janeiro: ÁTICA, 2010.