



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES**

**GIORGIANNA MARIA DA COSTA MACEDO**

**EL ROJO, EN LA PELÍCULA TODO SOBRE MI  
MADRE DE PEDRO ALMODÓVAR**

CAMPINA GRANDE – PB

2014

**GIORGIANNA MARIA DA COSTA MACEDO**

**EL ROJO, EN LA PELÍCULA TODO SOBRE MI  
MADRE DE PEDRO ALMODÓVAR**

Trabalho de conclusão de curso  
apresentado à Universidade Estadual da  
Paraíba, como um dos pré-requisitos  
para a obtenção do título de Licenciatura  
em Letras com habilitação em Espanhol.

Orientador: Prof. Alessandro Giordano

CAMPINA GRANDE – PB

2014

M141r Macedo, Giorgianna Maria da Costa  
El rojo, en la película todo sobre mi madre de Pedro  
Almadóvar [manuscrito] / Giorgia Maria da Costa Macedo. - 2014.  
25 p. : il. color.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) -  
Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2014.

"Orientação: Prof. Me. Alessandro Giordano, Departamento  
de Letras".

1. Análise Literária 2. Cinema 3. Comunicação 4. Impacto  
na Sociedade I. Título.

21. ed. CDD 801.95

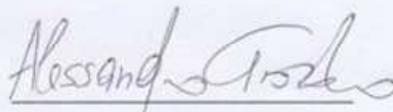
GIORGIANNA MARIA DA COSTA MACEDO

EL ROJO, EN LA PELÍCULA TODO SOBRE MI MADRE DE PEDRO  
ALMODÓVAR

Trabalho de conclusão de curso  
apresentado à Universidade Estadual da  
Paraíba, como um dos pré-requisitos  
para a obtenção do título de Licenciatura  
em Letras com habilitação em Espanhol.

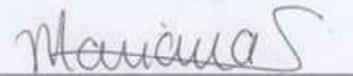
Data de apresentação: 11/12/2014.

Nota: 9,0.



Prof. Me. Alessandro Giordano

Orientador



Prof<sup>Ma</sup>. Yolanda Mariana Sierra Aponte

Examinadora



Prof<sup>Ma</sup> Kariny Dias de Oliveira

Examinadora

## SUMÁRIO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>09</b>
<b>1-SOBRE EL AUTOR</b>	<b>10</b>
<b>2 -LOS COLORES: MENSAJES A SER INTERPRETADOS</b>	<b>14</b>
<b>3-METODOLOGIA</b>	<b>15</b>
<b>4- EL ROJO EN ALGUNAS ESCENAS DE LA PELÍCULA TODO SOBRE MI MADRE</b>	<b>16</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>21</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>22</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>23</b>

## AGRADECIMENTOS

Estou muito feliz, pois deu tudo certo, pensei que não fosse dar tempo pelo fato de que esse ano eu estava sobrecarregada com o trabalho e totalmente uma pilha de nervos. Quero agradecer a Deus, pois sem ele nada teria chegado onde chegou, agradecer imensamente ao professor, amigo e futuro colega de trabalho Alessandro Giordano, por ser essa pessoa maravilhosa, que enquanto eu dizia que não ia dar tempo ele me confortava com suas piadinhas sem graça, quero agradecer também a Kariny e Mariana por aceitarem meu convite de fazer parte da banca examinadora, foi com imenso prazer que as convidei. Não irei esquecer-me de minha família (Mãe, Roberta e Alanna) que aguentou todo o estresse desse ano, sempre caladas fingindo que nada estava acontecendo, aí Jesus como eu pertubei! Ah e meu namorado (Adriano), coitado! Escutou poucas e boas também, obrigada meu amor por ser sempre presente em tuuuuudo em minha vida. Quero agradecer aos meus amigos os mais próximos Klebson, Cosme e Monique e a toda turma Darda, em especial a Joagny meu grande e velho amigo, meus colegas de trabalho que nunca medirão esforços quando eu precisava, precisei e vou precisar, em especial (Dieska, Claudenice, Tarsyla, Ciderley, Vitamar e Josevandro). Quero agradecer também a quem fez de mim professora, no qual acreditou e acredita em meu trabalho até hoje TIA MARINÊZ e ROBSON, pessoa pelo qual jamais irei ter como pagar pelo que fizeram por mim. Se eu for agradecer todo mundo que fez parte de minha vida, passaria horas e horas escrevendo, porém vou ser breve e a todos que sempre torceram por mim o meu muito obrigado.

## **EL ROJO, EN LA PELÍCULA TODO SOBRE MI MADRE DE PEDRO ALMODÓVAR.**

### **RESUMEN**

El cine es considerado una de las ocho maravillas del mundo y un gran cineasta que viene ganando destaque al recurrir de su carrera es Pedro Almodóvar que es consagrado un gran genio en ese aspecto, teniendo en cuenta esta línea de raciocinio, el trabajo presentará el cine como medio de comunicación, logra influenciar la sociedad y la cultura, ya que éste no sólo divierte, recrea y distrae, sino que es una representación del mundo y su realidad, eso será estudiado a partir del color y sus impactos, que de cierta forma busca transformar directa o indirectamente a las personas en sus dimensiones afectiva, emocional y en la cognitiva; esto se logra, en el cine, entre otras cosas por: las cargas simbólicas ofrecidas, el lenguaje en que se narra, las características de cada personaje, las cuales incluyen: actitudes, valores y principios. Ese trabajo tiene como objetivo analizar el rojo presente en la obra **“Todo sobre mi madre” (1999)**, destacando que sensaciones o reacciones el color en destaque el rojo puede causar para las personas, visando los elementos y la intención de la impregnación del color en las escenas. Podremos ver que el color aparece en cualquier forma, como objeto de decoración, el vestuario, en el maquillaje, en el escenario, entre otros. Para tanto será, utilizado fuentes bibliográficas, análisis explicativo y análisis fílmico.

**Palabrasclave:** Cine; Color; Impactos;

## RESUMO

O cinema é considerado uma das oito maravilhas do mundo e um grande cineasta que vem ganhando destaque ao decorrer de sua carreira é Pedro Almodóvar é consagrado um gênio nesse aspecto, levantando-se esta linha de raciocínio, o trabalho apresentará o cinema como meio de comunicação, que além de influenciar a sociedade e a cultura, já este não só diverte, recreia e distrai, e por tanto pode ser uma representação do mundo e sua realidade, isso será estudado a partir das cores e seus impactos, que de certa forma busca transformar direta ou indiretamente as pessoas e suas dimensões afetivas, emocionais e a cognitiva o presente trabalho tem como objetivo analisar o vermelho presente no filme "Tudo Sobre Minha Mãe" (1999), destacando que sensações ou reações a cor em destaque o vermelho pode causar para as pessoas, visando os elementos e intenção de impregnar as cenas de cor. Podemos olhar para as cores aparece sob qualquer forma, como um objeto decorativo, em roupas, na maquiagem, no palco, entre outros. Para tanto será utilizada fontes bibliográficas, análise explicativa e análise de filmica.

**Palavras-chave:** Cinema; Cor; Impacto;

## INTRODUCCIÓN

Al fin de la transición española surge un nombre nuevo en el “mundo” cinematográfico español: Pedro Almodóvar. Tuvo su primera película estrenada en 1980, reconocido principalmente por sus temas excéntricos y reales, el autor elegido para la realización de este trabajo, que tiene como intuito hacer el análisis de la película **“Todo sobre mi madre”** (1999), a través de una de sus características principales, el color, destacando que efecto las mismas pueden causar para el público, que influencias estas causan.

Sus obras se ubican en un periodo en que el cine español busca su identidad, tras una larga etapa que se remonta al final de la Guerra Civil y por supuesto no consiguió librarse de eso por completo. O sea, desde los años sesenta existe una corriente en la que la cinematografía española ha iniciado un proceso de cambio y distanciamiento con el régimen antiguo.

A pesar de poseer una gran variedad en la paleta de colores, el color elegido para esta pesquisa es el color rojo, que aparece con mayor frecuencia en sus obras. Uno de los principales objetivos de ese estudio es intentar responder preguntas frecuentes del público con relación a lo que acontece con el “psicológico” del autor o simplemente lo que el pretende “decir” a través del arte simbólica. Almodóvar siempre fue una persona misteriosa y enigmática, fue también creador de un arte distinta, sin seguir ninguna corriente estilística, es decir, su manera de hacer tramas es suya, es una particularidad que él adquirió con el tiempo.

Farina afirma que “Nas artes visuais, a cor não é apenas um elementodecorativo ou estético. É o fundamento da expressão. Está ligada à expressão de valores sensuais e espirituais” (1990, p. 23). Con base estos cuestionamientos, se realizó un estudio analizando esos elementos típicos en la obra **“Todo sobre mi madre”** (1999), observando que combinaciones y que impactos el color puede causar. Tiene como objetivo principal es comprender las funciones y el concepto del color, para eso fue necesario la realización de pesquisas destacando que estímulos los colores causan y analizar las influencias para la composición de losescenarios, objetos de decoración, figurines, entre otros.

Por tratarse de un gran cineasta español, él consiguió formar su propia identidad, con estética particular en el cine, presentando mujeres del cotidiano, llenas de altos y bajos y así tornándose la estrella de sus obras, retratando su vida en forma de arte.

El estudio fue realizado por medio de algunas herramientas como: fuentes bibliográficas, medios electrónicos y análisis de lapelícula Todo sobre mi madre, a través del rojo encontrado en sus escenas.

El trabajo presentará el cine como medio de comunicación, logra influenciar la sociedad y la cultura, ya que éste no sólo divierte, recrea y distrae, sino que es una representación del mundo y su realidad, que de cierta forma busca transformar directa o indirectamente a las personas en sus dimensiones afectiva, emocional y en la cognitiva; esto se logra, en el cine, entre otras cosas por: las cargas simbólicas ofrecidas por la pantalla, el lenguaje en qué se narra, las características de cada personaje, las cuales incluyen: actitudes, valores y principios.

El objetivo general de este trabajo es identificar el rojo en la película **“Todo sobre mi madre” (1999)**, destacando su presencia y que intención tiene su significado, mirar que el rojo puede aparecer tanto en forma de amor hasta la forma de luto. Esta película pertenece al género melodrama, visto que la mayoría de sus películas presenta un poco de comedia y sarcasmo.

Pedro Almodóvar utiliza una situación o personaje como elemento de arranque argumental y lo ubica en un nuevo contexto donde se relacionará con otros individuos. El cineasta ha llegado a reconocer que utiliza ideas ya existentes como una parte activa de sus guiones, y confiesa que cuando integra un fragmento procedente de otra película no está haciendo un homenaje, sino un robo que forma parte de la historia que escribe (STRAUSS, 2000. P.52). En general, presentamos la importancia del cine y sus facetas como fuente para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas que en este caso es a partir de un color y que efectos causa en la sociedad de un modo general.

## **1- SOBRE EL AUTOR**

Pedro Almodóvar Caballero, nació en Calzada de Calatrava no día 24 de septiembre de 1949, fue una persona de pocas condiciones financieras, entonces pasó por varias profesiones hasta llegar a su posición social de cineasta. Siempre vivió rodeado por mujeres, como el propio Almodóvar habla. Empezó su carrera, como escritor de cortos metrajes.

Tras varios filmes apreciados por la crítica española, se consagró mundialmente con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), cinta que fue nominada para el Oscar a la mejor película extranjera. Entre los numerosos galardones que ha recibido, destacan el Oscar a la mejor película extranjera por *Todo sobre mi madre* (1999) y el Oscar al mejor guión original por *Hable con ella* (2002).

A los 16 años decidió irse a Madrid, donde trabajó de administrativo en una compañía Telefónica. En los años 70 alternó ese trabajo con la grabación de cortos en súper-8 y empezó a colaborar en diversas revistas y montajes teatrales. Fue un periodo de gran desarrollo cultural en Madrid y Almodóvar se envolvió plenamente en ese ambiente.

Todos esos trabajos en su “bagaje” lo puso frente a frente con su primer largometraje, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, lo que le puso en 1980 llegar al cine comercial. Era una persona autodidacta, que presentaba dominio de la técnica cinematográfica, pero esta primera película causó gran impacto y mostró un estilo personal, con *Laberinto de pasiones* (1982), *Entre tinieblas* (1983), *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984) y *Matador* (1985).

*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* sintetizó todo el flujo creativo acumulado a lo largo de los años setenta, en los que predominaron las temáticas en torno al mundo del sexo, las drogas o las tribus urbanas y la atracción por lo extravagante y excéntrico. No obstante, los primeros años de su carrera estuvieron plagados de contratiempos, básicamente porque los productores no lo tenían muy en cuenta. Pudo dirigir *Laberinto de pasiones* gracias al apoyo de los cines Alphaville de Madrid. La nueva película alcanzó un notable éxito de público, quizá porque resultaba más abierta que la anterior y se decantaba por temas menos "sucios", aunque igual de escabrosos. La productora Tesauro le permitió dirigir sus siguientes trabajos (*Entre tinieblas* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*), en los que fue fraguándose su peculiar estilo narrativo: la comedia con un trasfondo trágico, en el que los personajes están siempre dispuestos a transgredir la norma establecida, sin importar las limitaciones del marco religioso, social o personal.

Sus películas son conocidas por resaltar en su gran mayoría la homosexualidad, presentar experiencias personales.

A cinematografia deste diretor exige um entendimento interno das criaturas que ele desenvolve, da relação entre elas, da intensa troca afetiva. Em suas

histórias há uma constante necessidade de forças compensatórias para que alegrias e situações dramáticas possam valer como consequências inevitáveis das hipotéticas violações cometidas pelos personagens e de suas opções existenciais.

(INFOESCOLA, 2010)

Sus obras ganaron identidad propia en la medida que Almodóvar hacia la asociación de sus experiencias, envolviendo los problemas cotidianos de una persona normal, por eso muchas personas pasaron a identificarse con los personajes de sus películas y cada día que pasa su público aumenta. De acuerdo con, Santana:

O diretor se baseia no procedimento comportamental de cada ser e o traduz em versões cinematográficas. Embora ele seja considerado um infrator, na verdade ele extrai o teor de sua obra do cotidiano, dos gestos mais banais, desvelando seus mecanismos internos. Almodóvar traduz cenicamente os movimentos da vida comum.

(INFOESCOLA, 2010)

El director, hasta entonces olvidado por los premios, logró por fin un gran reconocimiento: cinco premios Goya, el premio del Festival de Venecia al mejor guión, el Fénix europeo y la nominación para el Óscar de Hollywood a la mejor película extranjera. Aunque el Óscar se lo llevó la sueca *Pelle el conquistador*, eso no ensombreció su éxito y, maestro de la autopromoción, brilló con luz propia en la gala de entrega de las estatuillas. Allí recibió la mayor ovación de la noche, conmovió al mismísimo Billy Wilder, que llegó a reconocer al manchego como su sucesor más directo, y lanzó a sus actores, sobre todo a Carmen Maura y Antonio Banderas, al mercado exterior.

Desde que hice *¡Átame!* (1989) hasta *Carne trémula* (1997), la obra de Almodóvar siguió destacándose por la soledad, la crisis personal (femenina), la crisis de personalidad y muchas veces la doble personalidad. Presenta un cine de experiencias, cada personaje parece sufrir a la flor de la piel, sin olvidar los elementos envolventes.

Años después, pasó a situar sus películas entre las más taquilleras del cine español. Obtuvo importantes y numerosos premios, en su país y en demás países extranjeros, que se prologaron en homenajes, seminarios universitarios, muestras, todo eso en torno de sus obras.

Entre sus películas más premiadas, *Todo sobre mi madre* (1999), con la que ganó el premio a la mejor dirección en el Festival de Cine de Cannes, siete premios Goya (entre ellos el de mejor película y mejor dirección), el premio del festival de Palm Springs, el de la crítica de Nueva York y Los Ángeles, el Globo de Oro a la mejor película extranjera, el César francés, el Oscar de Hollywood y el David de Donatello en Italia.

En *Hable con ella* (2002), repitió el mismo suceso anterior en *Todo sobre mi madre* (1999) ganó el título de mejor película extranjera por la crítica del EUA y obtuvo cinco galardones de la Academia Europea de Cine, entre ellos los tres principales, mejor película, director y guión. Al otro lado del Atlántico, recogió también el galardón de la Asociación de Críticos de Los Ángeles y el Globo de Oro a la mejor película extranjera. Sumó siete nominaciones a los premios Goya, ganó un galardón por el trabajo musical de Alberto Iglesias y, aunque la cinta no fue elegida por la Academia nacional de cine para representar a España en los Oscar como película de habla no inglesa, *Hable con ella* consiguió dos nominaciones absolutas, en las categorías de mejor director y mejor guión original.

Adquirió su espacio en Hollywood, recogió el premio César de la Academia francesa a la mejor película europea y dos premios Bafta del cine británico al mejor guión y película extranjera. En 24 de marzo de 2003 en Los Ángeles, Almodóvar ganó el segundo Oscar de su carrera.

Almodóvar siempre fue apasionado por cine, aproximadamente con diez años, empezó a ver películas, mismo con los recursos limitados que tenía en la aldea en que vivía cuando niño, él siempre se mostró diferente de las personas que lo rodeaban. Tiempo después el autor consiguió retratar todo aquello que vivió en su vida, a través del arte, como fue creado alrededor de mujeres, sus películas presenta la imagen de la mujer fuerte, pero que demuestra todas sus debilidades.

La mayoría de sus protagonistas son mujeres modernas y contemporáneas, viven en una gran ciudad, en grandes áticos o apartamentos y disfrutan de un trabajo liberal. A priori, podrían realizarse plenamente, sin embargo, es precisamente el propio ámbito el que se los impide. Pepi, Tina, Lucía y Rebeca son una reinterpretación de las amas de casa de las películas norteamericanas de los años 50 y 60 encarnadas por Doris Day. La homosexualidad y los preconceptos vividos, problemas sociales entre otros. En su filmografía, ya acumula aproximadamente 17 largo metrajes al largo de su carrera.

## 2- LOS COLORES: MENSAJES A SER INTERPRETADOS

Cuando hablamos de los colores, muchas definiciones circulan alrededor de esto. Según Pedrosa (2003), los colores no tienen existencia material, son apenas una sensación provocada por la acción de la luz. Entonces cuando nos referimos al rojo de la manzana o al blanco de los dientes, es porque nuestra visión está trabajando sobre el proceso de luz, en seguida el mensaje es enviado al cerebro y por fin haciendo con que podamos asociar los colores los objetos y las cosas. El proceso de formación de los colores ocurre cuando la óptica, parte de la física que trata de las propiedades de la luz y de la visión.

Es muy común un color identificar por ejemplo el humor del personaje, la intensidad que la escena está queriendo provocar al público. De acuerdo con Pedrosa (2003) los colores son divididos en seis grupos principales, que son:

Los colores primarios: colores que se fueren mezclados darán origen a otros colores. Ejemplo: rojo, verde y azul.

Los colores secundarios: colores formados a partir de dos colores primarios en una misma proporción.

Los colores terciarios: colores que son formados por un color secundario y de cualquier color primario.

Los colores complementarios: colores que se fueren juntos forman el color blanco.

Los colores cálidos: se destaca el rojo y el amarillo.

Los colores fríos: predominación del color azul.

Los colores transmiten un mensaje, provocan sensaciones, es un proceso espontáneo y directo, pero es algo que no puede ser comprobado científicamente, nada comprueba la existencia de un proceso fisiológico que explique el porqué de esa reacción del hombre cuanto a estimulación del color, de acuerdo con (FERREIRA, 2010).

Los colores despiertan determinadas preferencias, otro factor bastante importante son las costumbres sociales que intervienen el ser humano a elegir un color como su preferida.

*Não é demais repetir que a cor é uma realidade sensorial à qual não podemos fugir. Além de atuarem sobre a emotividade humana, as cores produzem uma sensação de movimento, uma dinâmica envolvente e compulsiva. Vemos o amarelo transbordar de seus limites espaciais com uma tal força expansiva que parece invadir os espaços circundantes; o vermelho embora agressivo, equilibra-se sobre si mesmo; o azul cria a sensação do vazio, de distância, de profundidade. (FARINA, 1990, p.101)*

Cada color tiene su significado, según Rousseau (1993) cada color influencia de manera distinta los individuos. De acuerdo con la afirmación, sigue la significación de los colores:

Rojo: Color que hace con que la persona crea que tiene poder, tenga coraje. Es un color para llamar la atención.

Amarillo: Color caliente, que activa la mente para nuevas ideas. Puede proporcionar una sensación de espacio.

Verde: Color de la armonía, color que no es caliente ni frío. Combina con todos los colores, ayuda a aliviar la tensión y el *stress*.

Azul: Conocida como el color terapéutica, que relaja.

Mismo que no sea comprobada la influencia de los colores científicamente, de acuerdo con Ferreira (2010), a través de estudios hechos en el área de la cromoterapia, prueban que los colores pueden sí influenciar y ayudar en algunos tratamientos alternativos.

### **3- METODOLOGIA**

Levando en cuenta las posibilidades del uso del cine, en este trabajo fue propuesto analizar la cinemática de la película **“Todo sobre mi madre”** del director español Pedro Almodóvar, destacando la presencia del rojo y sus significados, para esto fue necesario el análisis de algunas escenas de la película intentando destacar que efecto el rojo puede causar en el público, que significados el color puede tener, que interpretaciones otros autores pueden generar a partir del color.

Para responder el objetivo propuesto, se utilizó un análisis explicativa, la película **“Todo sobre mi madre”** como objeto de estudio, al fin de descubrir el efecto que el color rojo puede causar en una escena, para eso será utilizado fuentes bibliográficas sobre el contenido en cuestión como artículos, libros, periódicos y etcétera. Cuanto al embasamiento teórico, fue utilizado de grandes nombres entre ellos Israel Pedrosa y Modesto Farina, para dar las definiciones de los colores, fue utilizado también recursos tecnológicos a través de un sitio especializado sobre el asunto abordado (colores y sus reacciones) Fotonostra.

Por lo tanto la finalidad de este análisis es comprender la significación generadas a través del lenguaje cinematográficas para que puedan ser transmitidas en otros tipos del lenguaje, en este caso el lenguaje de los colores. Comprender cuales sensaciones o

significaciones son generadas por la película, identificando de qué manera ellas surgen o a través de qué sentido ellas son provocadas.

#### **4- EL ROJO EN ALGUNAS ESCENAS DE LA PELÍCULA TODO SOBRE MI MADRE**

La película “**Todo sobre mi madre**”, retrata la historia de una mujer que trabaja en una clínica de trasplantes y donaciones de órganos, madre de Esteban, su único hijo, cuyo padre él nunca ha visto.



**Figura 1**

**Fuente: Acervo personal**

En la imagen 1, que es una de las primeras de la película, el rojo aparece haciendo contraste con el color azul, el contraste de un color caliente y un color frío. Puede observar que Manoela es una mujer fuerte, pero muy frágil en algunos aspectos y el color rojo representa su fuerza, el amor que tiene por el hijo, ya el color azul, está representando la distancia, la angustia de su hijo, por no conocer su historia real, por no tener la presencia de su padre.

Para Almodóvar los colores pueden significar varias cosas. Para FOTONOSTRA (2014) el rojo es considerado con una personalidad extrovertida, que vive hacia afuera, tiene un temperamento vital, ambicioso y material, y se deja llevar por el impulso, más que por la reflexión. Lo que acontecía con la protagonista de la trama, ella siempre fuerte, con personalidad, con opinión propia, cuidaba de su hijo sola sin ayuda ninguna.

Contrastando la personalidad de Esteban con su madre, aparece el color azul, un color frío, sin embargo con un significado fuerte, de acuerdo con FOTONOSTRA (2014) Simboliza, la profundidad inmaterial y el frío. Está vinculado con la circunspección, la inteligencia y las emociones profundas. Es el color del infinito, de los sueños y de lo maravilloso, y simboliza la sabiduría, amistad, fidelidad, serenidad, sosiego, verdad eterna e inmortalidad. Es un color que corresponde con la personalidad de Esteban, él tenía sueños como todo joven, pero tuvo sus sueños interrumpidos por su muerte.



**Figura 2**

**Fuente: Acervo personal**

En otra pasaje muy fuerte de la película en su el 17° cumpleaños de Esteban, Manuela resuelve que irá al teatro conmemorar, sabiendo que su hijo es amante de literatura, los dos tienen una grande admiración por Huma Rojo, la actriz que interpreta el papel principal en la pieza “Un tranvía llamado deseo”. La figura 2 representa, el arte pop, a través del cartel y de la protagonista, demostrando su expresividad. Según Cordeiro (2010), “A arte pop surgiu inicialmente como uma crítica dos artistas ao consumismo da sociedade em massa, prazeres hedonistas numa sociedade fantasiada onde tudo era aparência e direcionado sempre para um consumo desenfreado das coisas”.



**Figura 3**

**Fuente: Acervo personal**

La imagen 3 representa la tristeza de Manuela al recordar que ya fue protagonista de la pieza juntamente con el padre de Esteban. De acuerdo con Moreno (2012):

Color fundamental, ligado al principio de la vida, sugiere vitalidad, entusiasmo, pasión, agitación, fuerza, sexo, calor, fuego, sangre, amor, audacia, valor, coraje, cólera, crueldad, intensidad y virilidad, estando asociado con sentimientos enérgicos, con la excitación apasionada o erótica.

Manuela mujer sentimental, llena de sueños, llora por saber que tuvo un pasado, pasado ese que no puede compartir con su hijo, vive en un mundo mediocre lleno de mentiras y omisiones.



#### Figura 4

Fuente: Acervo personal

Al final de la pieza el hijo y la madre esperan ansiosamente la salida de las actrices para pedirles un autógrafo, al percibir que ellas estaban discutiendo, Esteban sale corriendo bajo la lluvia, una vez más rojo está presente en la escena a través del paraguas. Mal sabían ellos que serían los últimos momentos juntos. Esteban sufre un accidente, es atropellado por un taxi. Moreno (2012) afirma, el rojo sugiere también alarma, peligro, violencia, ira y enfado. En esta escena en especial presenta el peligro, la muerte, el luto y el sufrimiento.



#### Figura 5

Fuente: Acervo personal

Mismo antes de anunciar la muerte de Esteban, el autor utiliza el rojo como anuncio de la tragedia, los colores del hospital representan también la melancolía que ella estaba viviendo. Según Ivanovic (2008):

El rojo es además el color de la ira, la agresividad y la guerra. A Marte, dios de la guerra, se le atribuía el color rojo, el color de la sangre. Por eso el planeta Marte es el “planeta rojo”. El dios romano de la guerra se llama en griego Ares o Aries. Aries es el primer signo zodiacal del año astrológico. Aquí también el primer color es el rojo. El rojo da fuerza para la guerra, por esto los guerreros iban vestidos de rojo o se pintaban de este color. Casi todos los uniformes históricos son rojo.

IVANOVIC, Ingrid Calvo.



**Figura 6**

**Fuente: Acervo personal**

Manoela, necesita superarse, entonces decide ir en busca de su ex marido, para contarle la tragedia que aconteciera con su hijo. Ella sale de Madrid para Barcelona, con intuito de revelar la verdad para Esteban (padre), que ahora es llamado de Lola. Allá se encuentra con Rosa, una chica que también fue engañada por Lola, se hacen amigas y confidentes. Una vez más el rojo aparece en la ropa de ella, para representar la fuerza, la superación.



**Figura 7**

**Fuente: Acervo personal**

Algún tiempo después finalmente Manoela se encuentra con Lola le cuenta todo lo que pasó y descubre que él tiene el HIV y que Rosa juntamente con su hijo que irá nacer puede tener la enfermedad. Entonces ella promete que irá a cuidar del hijo de Rosa como se fuera suyo. En la figura 7, Manoela aparece recuperada de sus decepciones, junto con Lola vestida de rojo representando el arrepentimiento por todo mal que hizo contra todos. Como se percibió, el rojo puede representar sentimientos variados, que van desde la tristeza hasta la superación, el impacto es muy grande, causando varias interpretaciones para el público.

## CONCLUSIONES

Influido por el cine clásico, Pedro Almodóvar no ha renunciado a su lenguaje, sus códigos y sus temáticas, sino que se adentra en el modelo y lo rescribe apropiándose de sus recursos, de su sintaxis y de sus valores sin perder nunca su espíritu creativo. La mitomanía es uno de los motores narrativos que el cineasta manchego utiliza para desarrollar sus guiones. Siempre existe una estrella o cierto personaje del melodrama clásico que Almodóvar rescata y los sitúa, implícitamente, en un contexto más próximo a su universo personal.

El abandono emocional es uno de los motores más potente para potenciar la carga trágica que padecen sus personajes. Los traumas se remontan en más de un 70% a su niñez, siendo las rupturas familiares el eje central del conflicto. La presencia rota de un núcleo familiar es un rasgo utilizado para justificar la incansable búsqueda de la propia identidad.

El melodrama es una fuente de la que continuamente bebe y sus huellas se extienden a toda su filmografía. La mujer, eje argumental de toda su obra, es la heroína, un ser que sufre por amor. Esposa, hija, madre o amante, se enfrentará valientemente a sus sentimientos. Para el cineasta la autenticidad emana del corazón, ocupando una privilegiada posición el universo femenino frente al masculino. Sin embargo, la presencia del cine clásico no se limita exclusivamente a este género, sino que se extiende, sin olvidar la comedia e, incluso, el musical.

Almodóvar recurre a una época del cine norteamericano, mezclando géneros, transformándolos y experimentando con ellos, siendo el Glamour de Hollywood, sus estrellas y los personajes favoritos uno de sus estigmas argumentales. Almodóvarse ha influenciado por grandes cineastas como Hitchcock y Hawks, demuestra una vez más que su

originalidad procede del estilo de una época remota que sabe mezclar con otra de rabiosa actualidad, provocando una reacción explosiva.

La obra de Almodóvar es la consecuencia de un estilo que él recicla convenientemente, pero no tratase de copias o plagios al modelo norteamericano, que como miramos al recurrir del trabajo Pedro Almodóvar es conocido por su estilo propio y responsable por causar impactos al espectador del siglo XXI, con referencias de los años 30,40 o 50 hasta las actuales o nuevas generaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 4º Ed. São Paulo: Edgard Blücher, 1990.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores**. São Paulo : Annablume, 2000.

HELLER, Eva, **Psicología del color**, Editorial Gustavo Gili S.A., 2004, Barcelona – ESPAÑA.

IVANOVIC, Ingrid Calvo. Disponible en: <<http://www.proyectacolor.cl/significados-del-color/color-a-color/rojo/>>. Acceso en 16 de noviembre de 2014).

MORENO, Luciano (Disponible en: <<http://www.desarrolloweb.com/articulos/1527.php>>. Acceso en 15 de octubre 2014).

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2000.

\_\_\_\_\_ **Da cor à cor inexistência**. 9º Ed. Rio de Janeiro: Léo Chistiano Editorial Ltda., 2003.

ROUSSEAU, René-Lucien. **A Linguagem das Cores**. São Paulo, Pensamento, [19--]

SANTANA, Ana Lucia. INFOESCOLA. (Disponible en: <<http://www.infoescola.com/biografias/o-cinema-de-pedro-almodovar/>>. Acceso en: 18 de mayo 2014).

STRAUSS, Frederic. **Conversas com Almodóvar**. Rio de Janeiro. Jorge Zahar. Editor Ltda., 2008.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### Filmografía:

#### Películas comerciales:

Pepi, Luci, Bom y otras Chicas del Montón (1980)

Laberinto de Pasiones (1982)

Entre Tinieblas (1983)

¿Qué he hecho yo para merecer esto? (1985)

Matador (1985 –86)

La Ley del Deseo (1986)

Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios (1987)

¡Átame! (1989)

Tacones Lejanos (1991)

Kika (1993)

La Flor de mi Secreto (1995)

Carne Trémula (1997)

Todo sobre mi Madre (1998)

Hable con Ella (2002)

Mala educación (2004)

Volver (2006)

La mujer sin cabeza (2008)

Los brazos rotos (2009)

La piel que habito (2011)

Los amantes pajeros (2013)

#### Películas no comerciales:

Dos Putas o una Historia de Amor que termina en Boda (1974, Cortometraje)

Film Político (1974; Cortometraje)

La Caída de Sodoma (1975, Cortometraje)

Homenaje (1975; Cortometraje)

El Sueño o la Estrella (1975, Cortometraje)

Blancor (1975; Cortometraje)

Trailer de »Who is afraid of Virginia Woolf?«(1976, Cortometraje)

Sea Caritativo (1976; Cortometraje)

Muerte en la Carretera (1976; Cortometraje)

Las tres Ventajas de Ponte (1977; Cortometraje)

Sexo va, Sexo viene (1977; Cortometraje)

Complementos (1977; Serie de Cortometrajes)

Salomé (1978; Cortometraje)

Folle... Folle... Fólleme Tim (1978; Largometraje en Super 8)