



**COORDENADORIA INSTITUCIONAL DE PROGRAMAS ESPECIAIS
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA
LICENCIATURA EM LETRAS/PORTUGUÊS**

IRAERCIA ARCANJO TARGINO

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

**JOÃO PESSOA
2014**

IRAERCIA ARCANJO TARGINO

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Relatório Final de Estágio Supervisionado IV, apresentado como requisito avaliativo e obrigatório para obtenção do título de graduação em Letras./EAD/PAR oferecido pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), tendo como Orientadora a Prof^a Ms. Cléo Gurjão Carneiro.

**JOÃO PESSOA
2014**

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

T185r Targino, Iraercia Arcanjo
Relatório Final de Estágio Supervisionado [manuscrito] /
Iraercia Arcanjo Targino. - 2016.
19 p.

Digitado.

Monografia (Graduação em LETRAS EAD) - Universidade
Estadual da Paraíba, Pró-Reitoria de Ensino Médio, Técnico e
Educação à Distância, 2016.

"Orientação: Profa. Ma. Clea Gurjao Carneiro, PROEAD".

1. Educação. 2. Ambiente escolar. 3. Ensino-aprendizagem.
I. Título.

21. ed. CDD 370.1

IRAÉRCIA ARCANJO TARGINO

RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Relatório Final de Estágio Supervisionado apresentado ao Curso de Licenciatura Plena em Letras-Português na modalidade a distância da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito para obtenção do título de graduada.

Aprovado em 11/12/2014

Cléa Gurjão Carneiro

Profª Ms. Cléa Gurjão Carneiro/UEPB

Orientadora

Maria Suely de Andrade Mesquita

Profª. Esp. Maria Suely de Andrade Mesquita /UEPB

Examinadora

Maria Raimunda Dantas de Araújo

Profª. Esp. Maria Raimunda Dantas de Araújo /UEPB

Examinadora

AGRADECIMENTOS

Agradeço a Deus todo poderoso, por ter me proporcionado este curso, e com muita dificuldade consegui terminar.

Tudo isso só foi possível com a ajuda de meus familiares, bem como: Messias, Moisés Júnior, Moisés Arcanjo, ao meu esposo pela sua paciência, Francisco Targino e a minha mãe Ivanete Brito Arcanjo, in memoria.

E a toda equipe que compõem a UEPB, em especial às tutoras Emanuele, Eveline, Severina, Raimunda e a Prof^a Suely.

“Se deres um peixe a um homem faminto, vais alimentá-lo por um dia. Se o ensinares a pescar, vais alimentá-lo por toda a vida. “

Lao-Tsé

RESUMO

O presente relatório é uma síntese das experiências vivenciadas nos estágios obrigatórios da graduação em Letras/ Língua Portuguesa, e das aprendizagens adquiridas no decorrer do curso, do qual foi transformado em sentimentos necessários para seguir na carreira docente diante de desafios além da gramática ou da compreensão de um texto composto de escritas. Assim, contribuir ampliar uma visão social e educacional, que viaja nas entrelinhas escritas, facilitadores para os saberes docentes.

Palavras chaves: conhecimento, aprendizagem, letras, docentes.

ABSTRACT

This report is a synthesis from experiences in stages mandatory graduation in Arts / Portuguese, and lessons learned during the course, which was transformed into feelings needed to follow the teaching career facing challenges beyond grammar or comprehension a compound of written text. Thus help expand a social and educational vision, which travels between the written lines, facilitators to know the teachers.

Key words: knowledge, learning, letters, teachers.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	07
2 A ARTE DA DOCÊNCIA É ADQUIRIR EXPERIÊNCIA DURANTE O PROCES- SO DE FORMAÇÃO.....	08
3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	10
3.1 OS CURSOS DE LETRAS TEM UMA BREVE HISTORIA NO BRASIL	10
4 CARACTERIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	13
4.1 DESCRIÇÃO E ANÁLISE DO PERFIL DISCENTE	14
5 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO ESTÁGIO	14
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS	16
7 BIBLIOGRAFIA	18
ASSINATURAS	19

1 INTRODUÇÃO

O presente relatório é referente ao término do curso de Licenciatura em Letras-Português, promovido pela Universidade Estadual da Paraíba - UEPB. Tem por objetivo expressar algumas experiências adquiridas durante o percurso com um breve resumo dos Estágios Supervisionados: I, II, III e IV, voltado para a disciplina de Língua Portuguesa, nos ensinos fundamental e médio, através de observações e práticas desenvolvidas, principalmente nos quatro últimos períodos, os quais foram vivenciados dentro do contexto social da sala de aula, junto com os educandos.

Objetivando relatar as experiências de observações e práticas de ensino neste relatório, primeiramente serão explanadas as vivências significativas para o lado profissional adquirido não apenas durante os quatro estágios supervisionados, mas sim como um todo, envolvendo os conteúdos estudados ao longo dos quatro anos de curso. Em seguida serão expostas as descrições de algumas atividades relacionadas ao último estágio, ocorrido no ensino médio.

A experiência do último estágio supervisionado (IV) foi desenvolvida na turma do 1º ano do ensino médio, sob a supervisão e orientação da professora Ms. Maria Helena Cunha, na Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Monsenhor Pedro Anísio Bezerra Dantas, situada em João Pessoa-PB.

Em cada estágio, uma nova experiência se manifestava provocando novos olhares para a árdua profissão de docente, de ficar frente a frente com a realidade local, mesmo sem apresentar conflito com o grupo, percebendo que isso não significa que não seja gratificante chegar ao término de cada momento e ver a sua ação docente com representação positiva para os que estiveram com você e participaram da regência com respeito e carinho, apesar das diversidades dentro do âmbito escolar.

2. A ARTE DA DOCÊNCIA É ADQUIRIR EXPERIÊNCIA DURANTE O PROCESSO DE FORMAÇÃO.

Realizar uma graduação é um desafio, no entanto, independente de sua modalidade - presenciais ou a distância, ambas requerem compromisso e dedicação, mas ao se referir a graduação a distância, é possível pontuar algumas exigências a mais, mesmo com suas flexibilidades, pois o indivíduo precisa buscar suas competências de ser autodidata, cuja bases cognitivas e afetivas precisam estar e serem bem equilibradas, caso contrário ficam no meio da estrada. Partindo desta concepção, posso falar que pelo menos para mim foi um imenso desafio, visto que o melhor modo de aprender é: primeiro ouvir o outro, depois realizar as releituras literárias, para tirar as minhas conclusões e poder discutir sobre o assunto desejado com apropriação. Metodologia essa que precisei refazer, criando novas estratégias para aprender. Mesmo tendo uma tutora e professores sempre dispostos para tirar as minhas dúvidas através de e-mail e do AVA, não é a mesma coisa de uma aula presencia. A partir desta experiência de estudar na modalidade a distância modifico um pouco a ideia de que cada um possui um modo próprio de aprender, e passo a defender a ideia de que as estratégias de ensino e aprendizagem precisam ser adaptadas conforme as necessidades, para que haja resultado significativo.

A cada disciplina e cada Estágio Supervisionado vivenciado a partir das oportunidades oferecidas pela graduação em Letras foi uma conquista, com aprendizados entrelaçados não apenas ao mundo profissional, mas também ao lado pessoal, ao se deparar com as diversidades culturais dos educandos – alguns bem distantes do meu. As conclusões são muitas, porém impossíveis de descrever todas que foram adquiridas durante as experiências vivenciadas nesse tempo. Faço uma pequena síntese relacionada às disciplinas ministradas durante o Curso, assegurando que antes não teria condições de pontuar e nem fundamentar, além de uma simples correção gramatical. Os estágios I e III, desenvolvidos sobre as atividades de observações permitiram perceber fatos sociais que implicam nos desenvolvimentos dos educandos que não possuem estruturas familiares estruturadas, o que poderia viabilizar uma melhor compreensão sobre o desenvolvimento de aprendizagem dos alunos em relação: à dinâmica da disciplina, a diversidade comportamental que atinge as salas de aula e as relações entre os membros dentro do contexto escolar,

independente de série/ano, de estudo e poder aquisitivo. Diante disso, também foi observado as metodologias e técnicas utilizadas envolventes, e as estratégias de ensino aplicadas ao ensino à Língua Portuguesa, tanto no ensino fundamental das séries final como no ensino médio. Quanto às experiências vivenciadas no papel de docente, nos estágios II e IV, com turmas também jovens, de diferentes faixas etárias, foi permitido o espaço para interagir diretamente com a clientela e por em prática o que foi observado nos momentos anteriores, quando observadora, articulando assuntos obrigatórios e relacionados à grade curricular com o que imaginava mesmo seguindo orientações de ambas as professoras, que solicitaram sequencia dos conteúdos pré-estabelecidos. Fato este que não impediu o crescimento profissional e articular ao conhecimento epistemológico da área.

Estágios supervisionados são de suma importante para qualquer profissão, e ao olhar para a área de educação ganha uma maior importância, porque durante a sua formação acadêmica este futuro profissional, não é preparado para atuar com as inúmeras diversidades culturais, físicas e intelectuais. Pois este precisa alcançar os objetivos propostos em seu programa de trabalho que envolve a construção de futuros cidadãos. Momentos como esses permitem ao indivíduo tomar a sua decisão em relação à sua carreira profissional de educação. A observação junto com a prática e as teorias favorecem a noção sobre a realidade que permeia as salas de aulas e que são exteriorizadas na sociedade.

A graduação a distância tem significado de enriquecimento e de informações para o desenvolvimento de uma visão crítica, onde a teoria no processo de formação possa contribuir para novas estratégias, capazes de articular com o mundo externo, além do manusear as ferramentas tecnológicas e dinâmicas para interagir com o ambiente virtual. Também contribui para perceber o papel social do professor, principalmente no que diz respeito às suas capacidades de desenvolver habilidades e competências, em entender os alunos, com aulas mais reflexivas e interativas, capazes de estimular o processo ensino e aprendizagem, mais próximo do contexto social. Cujas aulas passarão a ser mais propícias a reconhecer melhor as dificuldades dos educandos, que pensam no futuro, como algumas angústias que o rodeiam. Foi mais um momento único e certo que irá fazer parte da minha vida profissional e pessoal, com maior

significância que vai além do ensinar uma estrutura de gênero textual acadêmico ou de uma regência verbal ou nominal.

Ao término do 8º período da graduação, posso acrescentar que as diversas disciplinas específicas viabilizaram conhecimentos literários e teóricos dessa licenciatura, que aos olhos leigos só os reconhecem através do uso da gramática e da ortografia, mas mesmo reconhecendo que ainda tenho muito a aprender neste incrível mundo da Língua Portuguesa que descobri a perceber fatos e elementos que existe nas entrelinhas dos textos escritos.

No passeio entre as disciplinas voltadas para a fundamentação linguística, entre outras que envolve teorias. A demanda é imensa, que não há condições de falar de todas, pois vão da exploração às manifestações da linguagem, suas características e suas manifestações em contexto social, as definições e níveis de linguagens, as abordagens relacionadas à leitura e letramento. É uma verdadeira viagem no mundo da leitura com a coesão e a coerência, sem falar nas análises de discursos, os subsídios teóricos e práticos possibilitando o implemento à consciência crítica e as emissões de mensagem. Literalmente o curso de Letras é uma das artes que favorece subsídio para um futuro docente, este por sua vez, jamais pode mencionar que a habilitação em Letras é só estudo de ortografia, fonologia, morfologia, sintaxe. Ele ainda permite viajar no tempo com os encantos da literatura e suas particularidades.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

3.1 OS CURSOS DE LETRAS TEM UMA BREVE HISTÓRIA NO BRASIL

A história da educação brasileira sempre foi conturbada e as políticas educacionais foram sinalizadas desde o início da história do país, como consta nos registros literários, sobre as primeiras medidas tomadas para o sistema educacional como os “regimentos de D. João III, editados em dezembro de 1548” (SAVIANI, 2008, p. 8), com o intuito de orientar as primeiras ações do governo brasileiro da época, deste período até o século XXI. Muitas outras ações foram tomadas na perspectiva de melhorar o ensino, inclusive as criações de diversos cursos superiores como é o caso da graduação em Letras, mas que só começou a funcionar por volta de 1933, na

faculdade de Filosofia, que mais tarde se tornaria a Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), em 1943.

O curso de Letras possui vários objetivos, um deles é o objeto de estudo que é referente ao desenvolvimento da língua no seu sentido cultural, a partir de sua estrutura e manifestações, sem falar que alguns cursos possui a habilitação em alguns idiomas fora o da língua portuguesa. Cujas modalidades oferecidas esta na licenciatura, que se dedica às disciplinas da área pedagógica da língua e da literatura voltado para a docência; quanto à modalidade de bacharelado, também recebe a formação pedagógica, porém com maior profundidade, cujo o seu foco é habilitar profissionais para tradução de textos, revisão de textos, edição de textos, crítica literária e secretariado executivo.

Os amantes de Letras até o começo do século XIX, que tinham interesse em se aprofundar nessa área tinham que se dirigir a Universidade de Coimbra para se graduar. O quadro só foi revertido após a revolução de 1930, com a criação do Ministério da Educação por meio do Decreto n.º19.851, de 11 de abril do respectivo ano, que instituiu o regime universitário no país.

Ao falar sobre a história do curso de letras e sua modalidade se faz necessário olhar para o docente em seu papel, do qual ele precisa entender um pouco da história da formação de sua graduação. Visto que este tal profissional também é um “objeto de pesquisa e política em educação no Brasil” (KRAMER, 2010, p.150). Assim faz necessário defender a ideia de que um profissional precisa saber a sua origem para que possa lutar com propostas concretas em sua área, é o caso, para requerer propostas pedagógicas eficaz precisam se entender dentro do contexto social.

A partir do momento em que o docente esta ciente do seu papel, e de sua origem, ele adota uma postura de cidadão capaz de mudar e influenciar positivamente os seus discentes/ educandos. Ele deixa de ter apenas a função de ensinar a gramática e as teorias linguísticas e semânticas que envolvem a língua portuguesa, como é o foco deste relato, então para outras questões que realmente existe além dos salários baixos e falta de valorização profissional é passa a ser motivador para apreender a ensina a leitura das entre linhas do texto escrito e alterar o quadro a seu favor e da sociedade.

Dentro do sistema educacional brasileiro, independente de ser docente de ensino fundamental das séries iniciais e/ou finais ou do ensino médio, nesses últimos anos ocorreu uma mudança, pequena, mas muito significativa para a classe docente com a chegada da LDB 9394/96, a criação do plano de cargo e carreira para o magistério, ou seja, o nivelamento salarial no aspecto unificado. A disparidade entre as formações era um dos fatos desmotivadores na profissão docente, para quem vivenciou a época anterior à LDB, sabe-se que até existiam preconceitos entre docentes de diferentes seguimentos. Outro benefício que a LDB trouxe de positivo para a docência foi a ampliação dos cursos de várias áreas na educação, como o curso de Letras, que até o momento era restrito para poucas faculdades, sem falar na precariedade nas salas de aula, por que os profissionais que atuavam eram de outras áreas.

Hoje, no século XXI, falta os docentes precisam se fundamentar melhor, para que possam educar com maior dinamismo e competência. Ao estudar a Língua Portuguesa, disciplina complexa, o profissional desta área precisa ir muito além do saber escrever bem, ele também precisa entender as entrelinhas do contexto escolar e social da sua clientela, e ainda por cima dominar conhecimentos pertinentes à disciplina, tais como:

“A leitura de um texto literário enfatizará o modo simbólico de representação quando o seu significado for evocado principalmente pelo sentido convencional dos signos utilizados, ou seja,[...] Neste casos, deve predominar, no ato da leitura, a conformação dos signos a regras ou hábitos de linguagem.”
(FERRAZ, 2012, p.33).

Sem dúvida, é preciso também ter a essência de ser docente, para buscar compreender melhor o universo que o rodeia como também buscar melhorar suas relações no contexto escola, através da “interação professor- aluno, este é um aspecto fundamental da organização da situação didática, tendo em vista alcançar os objetivos do processo de ensino: a transmissão e assimilação dos conhecimentos, hábitos e habilidades.” (LIBANEO, 1994, p.249).

A sociedade necessita de novos formadores de opiniões com formações adequadas para atuar na área de Letras com mais propriedades e criticidade, tanto

no ensino aprendizagem quanto na relação professor-aluno, pois ser educador/ professor de uma área específica não significa apenas dominá-la, e sim saber interagir com tudo e todos que estão a sua volta.

4 CARACTERIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O IV estágio supervisionado obrigatório do curso de Letras foi realizado na Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Monsenhor Pedro Anísio Bezerra Dantas, situada na Rua Gil Furtado, Bairro dos ipês, na cidade de João Pessoa PB - CEP 58030-206. O telefone de contato é (083) 3218-7276 e tem por diretora a Prof.^a Viviane Maria N. Machado. Esta instituição de ensino conta com uma excelente estrutura física para atender sua clientela, ela fica bem no coração da cidade e passou recentemente por reforma. Todos os espaços são bem iluminados e arejados. A mesma possui 11 salas de aulas com capacidade média para 40 alunos, 10 banheiros, sendo 4 femininos, 4 masculinos e 2 dos professores; e ainda possui auditório, ginásio, pátio, cantina, sala de direção, sala dos professores ampla e arejada, estacionamento para as bicicletas e motos. Quanto aos banheiros também passaram por reforma e receberam adaptações relacionadas à acessibilidade para receber os discentes com necessidades especiais. A biblioteca possui um bom acervo tanto de livros e revistas. Os alunos frequentam o espaço conforme solicitação de trabalhos de pesquisa. O laboratório de informática, encontra-se com 22 computadores funcionando e conectados à internet e 2 impressoras controlada por um professor da área. A Escola possui em seu quadro de funcionários: 40 funcionários que se distribuem nas seguintes ordens: 3 vigias, 5 auxiliares de serviços gerais, 3 merendeiras, 3 funcionários na área administrativa e 26 docentes. Quanto o seu imobiliário encontra-se em bom estado de conservação, visto que agora em 2014 recebeu quase todo imobiliário novo.

A instituição de ensino funciona nos três expedientes (manhã, tarde e noite) com turmas do ensino fundamental nas séries finais (6º ao 9º ano), ensino médio (1º , 2º e 3º ano) e curso profissionalizante.

4.1 DESCRIÇÃO E ANÁLISE DO PERFIL DISCENTE

O estágio supervisionado IV foi realizado com a oportunidade de vivenciar a experiência de lecionar, ou seja, com a prática de ensino, numa turma de ensino médio, 1º ano “A” no turno da manhã, com a faixa etária entre 13 a 17 anos, com comportamento tranquilo, e participativo. A clientela assistida pela escola são residentes da própria cidade. Quanto ao poder sócio econômico é bem diversificado, portanto muitos alunos recebem um auxílio do Programa Bolsa Família.

5 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO ESTÁGIO

O estágio IV teve início no dia 15 de março de 2014, prosseguindo até o dia 15 de abril de 2014. Vale ressaltar que antes de iniciar a experiência da regência no ensino médio propriamente dito, já tinha participado de outros estágios na escola.

Para a realização das atividades e conteúdos trabalhados, a professora sugeriu um livro de William Roberto Cereja, volume único, de Português e linguagens, mas eu não fiquei apenas no livro citado, fiz uso de outros livros para complementar, inclusive os livros adotados por uma instituição bem conceituada: o SESI.

Após cada encontro com a turma, parava para planejar as atividades para a aula seguinte, para que a professora pudesse dar continuidade às aulas seguintes, como também eu poder organizar a próximo encontro, pelo qual eu seria responsável. Portanto descrevo alguns momentos relevantes.

No primeiro dia tive acesso a turma, através da professora responsável pelo o estagiário. Ela apresentou a turma e explicou que durante um curto espaço de tempo eu iria intercalar algumas aulas, das quais eu iria ministrar Língua Portuguesa (aproximadamente por 12 encontros). Em seguida, ela pediu que eles prestassem atenção para a minha apresentação, logo após, iniciei a aula fazendo um levantamento do que eles entendiam de gênero de discurso. Muitos não souberam conceituar, então falei de uma forma ampla sobre os gêneros dos discursos e algumas funções. Também apresentei que entre os gêneros de discursos há os relacionados à esfera artística e cultural, que são os caracterizados como literários, entre eles: o lírico, o épico, o dramático e os narrativos modernos, sempre citando exemplos e

estimulando os educandos a interação. Visto que esse assunto seria interlaçados com vários outros momentos no decorrer da minha regência e da própria professora.

No segundo dia, foi dada continuidade ao assunto tipo de discurso através da oficina de redação, onde os discursos direto, indireto e indireto livre, foram trabalhados envolvendo elementos característicos de cada um, onde cada aluno recebeu exercício xerocado para por em pratica a textualidade e organização discursiva. A aula apesar de ser simples, mas foi muito proveitosa e significativa por envolver a escrita, a gramática, e a criatividade.

No oitavo dia a aula foi sobre o romantismo, visto que estavam interlaçada aos tipos de discursos no caso estilo literários, os poéticos do Romance no Brasil – A poesia. Explanei que o romantismo teve alguns representantes, conhecidos nas três gerações, do qual foram citados como destaques: Gonçalves dias, Alvares Azevedo e Castro Alves, assim envolvendo temas da época através de questão inclusiva ao amor. Para o segundo horário e continuidade da aula a professo responsável pela turma conforme o combinado previamente.

No quarto dia, a aula teve como assunto os recursos estilísticos: figuras de linguagem, da qual foi iniciada com a construção de sentidos nas palavras dentro do contexto. Para tal introdução foi utilizado o poema do escritor escocês Roberto Louis Stevenson “minha cama é um veleiro”, com algumas questões. Partindo deste momento a apresentação de algumas figuras de linguagem, acompanhada de exemplos. Ficando combinado ao termino desta aula para aproxima um exercício avaliativo e autorizado pela a professora da turma, onde ela mesma iria aproveitar valendo ponto somatório para o exercício de verificação da unidade.

No ultimo encontro com a turma, conforme o combina foi aplicado a atividade, mas antes foi realizada uma revisão, aí sim , aplicada a atividade. Ao termino da atividade a turma se organizou de última hora para fazer encerramento comigo. Foi muito agradável tanto como pessoa como profissional.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conseguir chegar ao término de uma graduação a distância dentro do tempo hábil é muito gratificante, com quatro estágios supervisionados dos quais dois com o objetivo de observar o desenvolvimento do processo da sala de aula e os outros dois com o objetivo de por em praticas os conhecimentos adquiridos nos quatro anos de curso, mais ambos com um único objetivo em comum, aprender a arte da docência em Língua Portuguesa nos ensinios das series finais do ensino fundamental é médio, isto dando o significado para adquirir bagagem e subsídios para averiguada se o individuo realmente que ou não enfrentar os desafios da diversidade dentro da sala de aula é perceber se ha diferenças entre os objetivos propostos pelo o curso com a realidade social e educacional.

Independente de nível de faixa etária e classe social dos estudantes possuem comportamentos bem parecidos. Principalmente por tratar de adolescentes em fase das descobertas, da qual exige muito jogo de cintura, carisma e dinamismo para conseguir resultados positivos. Embora o ensino médio e o fundamental tenham semelhanças, mas os alunos do médio são um pouco mais centrados. Os conteúdos apesarem de serem de nível mais elevado, eles se sobrem sai, talvez por se sentirem desafiados e motivados.

Aqueles que estão só frequentam a aula para brincar dão uma recuada e permitem que as aulas fluam mais naturalmente, tornando-os mais participativos. Pelo menos nas escolas das quais tive a oportunidade de estagiar.

Chego ao término do curso de Licenciatura em Letras a distância, consciente que ele só veio para agregar conhecimentos e ampliar novos horizontes para mais um passo na minha vida profissional com novas visões, capaz de interagir e argumentar sobre saberes que vão além de um texto, uma gramática, uma literatura com base em apenas rimas ou tom de leituras direcionadas a uma sala de aula Mesmo já atuando em sala de aula (em outra área), as minhas atividades docentes ganham um novo olhar, capaz de compartilhar angustias, procedimentos e conhecimentos com outro profissional da educação com mais confiança. Assim tenho a possibilidade de colocar em prática o conhecimento adquirido do ambiente acadêmico e com isso, tornar uma

profissional mais comprometida, capaz de contribuir na formação de indivíduos mais ativos e conscientes para uma nova sociedade.

.

7 REFERÊNCIAS

FERRAZ Junior, **Expedito. Semiótica aplicada à linguagem Escrita- João Pessoa**: Ed UFPB, 2012

KRAMER, Sonia. **Alfabetização, leitura e escrita: formação de professores em curso**. São Paulo: Atica- 2010.

LIBANEO, Jose Carlos. Didática – São Paulo. Ed: Cortez, 1994 (Coleção magistério. 2º grau. Série formação do professor).

SARMENTO, Leila Lauer. Oficina de Redação . 3º. Ed. – São Paulo: moderna, 2016.

SAVIANI, Dermeval. Revista de educação PUC- Campinas. nº 24, p. 7-16, junho 2008.

ASSINATURAS:

Aluno (a): _____

Supervisor(a) do Local do Estágio: _____

Professor(a) da Disciplina: _____ Data:...../...../.....

Relatório entregue na Coordenadoria de Estágio do Curso em:/...../.....