



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE HUMANIDADES – CAMPUS III
DEPARTAMENTO GEOGRAFIA
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM GEOGRAFIA

Linha de Pesquisa: Uso racional do Espaço

IMPACTOS AMBIENTAIS CAUSADOS PELA
CERÂMICA JARDIM. MULUNGU – PB

MAXIMIANO DA SILVA

GUARABIRA – PB

MAXIMIANO DA SILVA

**IMPACTOS AMBIENTAIS CAUSADOS PELA
CERÂMICA JARDIM. MULUNGU – PB**

Projeto de Monografia a ser apresentada á disciplina de Geografia da Universidade Estadual da Paraíba como part dos requisitos necessários para conclusão do Curso.

Orientador: Prof^o Dr. Belarmino Mariano Neto.

GUARABIRA – PB

2011

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA SETORIAL DE
GUARABIRA/UEPB

S587i	Silva, Maximiano da
	Impactos ambientais causados pela cerâmica Jardim Mulungu-PB / Maximiano da Silva. – Guarabira: UEPB, 2011.
	44f.: Il. Color.
	Monografia - Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Geografia) – Universidade Estadual da Paraíba. “Orientação Prof. Dr. Belarmino Mariano Neto”.
	1. Impacto Ambiental 2. Degradação Ambiental 3. Atividade Ceramista I.Título.
	22.ed 363.73

MAXIMIANO DA SILVA

**IMPACTOS AMBIENTAIS CAUSADOS PELA
CERÂMICA JARDIM. MULUNGU – PB**

Aprovado em 22 / 06 / 2011

BANCA EXAMINADORA.



Prof. Dr. Berlamino Mariano Neto (UEPB/CH/DG) – Orientador



Profa. Ms. Mônica de Fátima Guedes de Oliveira (UEPB/CH/DE)



Prof. Antonio Sérgio Ribeiro de Souza (UEPB/CH/DG)

GUARABIRA, JUNHO DE 2011

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE HUMANIDADES – CAMPUS III
DEPARTAMENTO GEOGRAFIA
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM GEOGRAFIA

AGRADECIMENTOS

A Deus, fonte inesgotável de energia e direcionamento.

A minha família, que sempre acreditou nessa minha conquista.

A minha namorada Lays, que transmitiu estímulo e compreensão durante todo o processo.

Ao professor Dr. Belarmino, meu chefe imediato e amigo, apoiando-me e incentivando-me sempre nas horas que precisei.

Ao professor Everaldo, pelas importantes contribuições.

Aos colegas de turma e professores, que gentilmente colaboraram comigo nesta jornada.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE HUMANIDADES – CAMPUS III
DEPARTAMENTO GEOGRAFIA
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM GEOGRAFIA

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	10
2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA.....	12
3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS.....	21
4. O MUNICÍPIO DE MULUNGU – CARACTERÍSTICAS E HISTÓRICAS GEO – AMBIENTAIS E SOCIOECONÔMICAS.....	23
5. ATIVIDADES CERAMISTAS NA PARAIBA.....	32
5.1 Aspectos Históricos da Cerâmica Jardim e Suas Atividades.....	33
5.1.1 Processo de produção.....	36
5.1.2 O Impacto Ambiental: As Questões Natureza x Sociedade.....	39
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	45
REFERÊNCIAS.....	47

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE HUMANIDADES – CAMPUS III
DEPARTAMENTO GEOGRAFIA
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM GEOGRAFIA

RESUMO

Este trabalho de pesquisa fala sobre um dos problemas de maior intensidade nas últimas décadas os impactos ambientais, decorrentes de atividades ornamentais com o uso de argila, água, lenha e liberação de Co₂ para o meio ambiente. A área de pesquisa delimita-se na Cerâmica Jardim, que é uma das fontes econômicas do município de Mulungu, PB e tem como objetivo analisar as principais práticas de degradação decorrentes da atividade ceramista da mesma. A metodologia utilizada foi pesquisa de campo, realizada mais precisamente na Cerâmica Jardim, com objetivo de analisar os aspectos das paisagens identificando as interrelações existentes entre a sociedade e natureza. E entrevistas com alguns funcionários da própria Cerâmica, e levantamento de dados bibliográficos, nessa fase foi feita uma seleção de livros, revistas e alguns artigos e também a visita junto a alguns órgãos competentes tais como: a Prefeitura Municipal de Mulungu/pb, a Biblioteca municipal de Mulungu/pb e a Biblioteca da Universidade Estadual da Paraíba-UEPB. Trabalhamos nessa pesquisa a atividade ceramista, além das atitudes socioeconômicas decorrentes dessas atividades. Sozinho não se pode acabar com os impactos ambientais, mas se cada um de nós fizermos nossa parte e juntos com alguns órgãos governamentais tanto Municipal, Estadual ou Federal podemos amenizar os prejuízos causados à natureza. Sabemos que a mesma é responsável por alguns impactos causados ao meio ambiente, porém é inevitável dizer que o homem é quem ainda é o principal responsável pela destruição do meio ambiente.

Palavras-chave: Impactos ambientais; atividade ceramista; degradação ambiental.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE HUMANIDADES – CAMPUS III
DEPARTAMENTO GEOGRAFIA
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM GEOGRAFIA

LISTAS DE ABREVIATURAS

1 - CA (Certificado de Aprovação).....	20
2 - EPI (Equipamentos de Proteção Individual).....	19
3 - FAO (The food and Agriculture Organizacion of the United Nations, Organizações das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura)....	15
4 - IBAMA (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente).....	35
5 - IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística).....	21
6 - LER (Lesões Por Esforços Repetitivos).....	18
7 - ONU (Organização das Nações Unidas).....	15

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE HUMANIDADES – CAMPUS III
DEPARTAMENTO GEOGRAFIA
CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM GEOGRAFIA

LISTAS DE FIGURAS

Figura 1- Localização Geográfica de Mulungu – pb.....	23
Figura 2- Erythrina velutina (Mulungu).....	26
Figura 3- Retirada da matéria-prima.....	27
Figura 4- Cerâmica Jardim (Mulungu – pb).....	33
Figura5- Extração de argila.....	36
Figura 6- Cratera provocada pela retirada de matéria-prima.....	39
Figura 7- Área onde foi retirada a matéria-prima.....	41
Figura 8- Área onde atualmente está sendo retirada a matéria-prima.....	42
Figura 9- Retirada de matéria-prima próxima ao Rio Mamanguape.....	42
Figura 10- Área degradada.....	43
Figura 11- Área compactada.....	44

1- INTRODUÇÃO

Neste estudo será trabalhado especificamente a “terra” aqui representada pelo solo argiloso utilizado como matéria-prima, na fabricação de artefatos cerâmicos no caso (tijolo). A indústria cerâmica não deixa de ser uma atividade mineradora, e como tal ela compromete os componentes básicos da natureza e conseqüentemente a flora, pois é usada como lenha ou carvão natural, que é utilizado para o cozimento dos materiais cerâmicos em estudo.

O objetivo foi analisar a atividade cerâmica e os danos causados ao meio ambiente, provocados por esta atividade que, economicamente é de fundamental importância para muitas famílias que dependem dos empregos oferecidos pela Cerâmica Jardim, município de Mulungu – PB.

Outros objetivos específicos foram de identificar os impactos ambientais provocados pela atividade ceramista local, tanto em relação ao solo, recursos hídricos e vegetação da área de pesquisa. Os dados coletados podem ajudar no diagnóstico de problemas ambientais decorrentes das práticas de degradação ligadas à esta atividade.

Durante a pesquisa utilizamos o empirismo como base, para fortalecer o trabalho, aplicamos questionários com a gerente e algumas dificuldades devido a resistência de alguns. Já que estamos falando sobre degradação ambiental, causados pela empresa que eles trabalham.

O referencial teórico para a pesquisa contou tanto com estudos locais sobre a temática a exemplo de: (FERREIRA, 2004), que tratou sobre o universo da argila e as atividades cerâmicas no Distrito de Cachoeira dos Guedes, em Guarabira, pois este estudo contribuiu para darmos continuidade a temática no município de Mulungu, também na bacia hidrográfica do Rio Mamanguape. Outra autora importante foi (PONTES, 2006), pois a mesma, realizou pesquisa sobre a atividade ceramista no município de Mulungu, servindo de base para este estudo. No contexto geral, trabalhamos com (MELO, 2003), que faz um estudo sobre o meio ambiente e a geografia

paraibana. (MARIANO NETO, 2001E 2003), que também fez pesquisas ecológicas no Estado da Paraíba, além de outros autores que tratam de pesquisa sobre solos, atividade ceramista e questões econômicas a exemplo de (ABREU, 1975) e (SANTOS, 1975).

O nosso trabalho está organizado da seguinte forma: no primeiro capítulo discorremos sobre alguns teóricos pertinentes ao nosso tema para elucidar o nosso trabalho, no segundo capítulo, estamos mostrando como a pesquisa foi feita, a coleta de dados e os procedimentos necessários à realização da pesquisa, no terceiro capítulo falamos dos aspectos geográficos e históricos do município de Mulungu/PB, no quarto capítulo encontramos o plano de análise dos impactos ambientais provocados pelas atividades ceramistas, especificamente na cerâmica Jardim, Mulungu/pb, e, finalmente, as referências, onde se encontram as bases teóricas citadas no trabalho.

2 - FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Muitos são os interesses na apropriação e exploração da natureza. Na maioria dos casos, os impactos aos ecossistemas afetam o patrimônio natural de forma irremediável. Quando ocorre um investimento lucrativo, representando desenvolvimento econômico e processo tecnológico sem planejamento, as populações do presente, as gerações do futuro e ao meio ambiente estão comprometidos em seus êxitos de continuidade. (MARIANO Neto, 2003, p.13).

Pensar em analisar as condições de vida e trabalho, moradia e problemas ambientais de uma dada sociedade, passa pela necessidade de saber quais as relações de produção que se estabelecem e que hoje predominam no meio ambiente e como as camadas sociais se percebem dentro do processo produtivo.

Além da percepção dos que fazem a produção, será fundamental levantar informações ambiental que refletem-se na vida levando-se em conta condições de moradia , saúde, educação, padrão alimentar, lazer, liberdade, prazer e sonhos do que é a humanidade (MARIANO Neto, 2003, p.29).

Segundo Bookchin (1991, p.17), os problemas só podem ser resolvidos com profundas mudanças sociais, substituindo-se a atual sociedade por uma sociedade Ecológica, que incorpore mudanças radicais para eliminar os abusos ecológicos. Mariano Neto (2001), se utiliza de Bookchin para elencar os problemas ecológicos identificados na Paraíba, daí constatar a importância teórica do autor, para embasar a pesquisa em tela.

Assim, Mariano Neto (2001), baseando-se em Bookchin (1991, p.19), argumenta que uma sociedade baseada no humanismo ecológico, que encarne uma nova racionalidade, uma nova ciência, uma nova tecnologia. “Os