



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA- UEPB  
CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS E DA SAÚDE  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

**MICHEL RODRIGUES DOS SANTOS**

**FUTEBOL NA PERSPECTIVA DA CULTURA CORPORAL E O ÁUDIO  
VISUAL COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO**

**CAMPINA GRANDE-PB  
2017**

**MICHEL RODRIGUES DOS SANTOS**

**FUTEBOL NA PERSPECTIVA DA CULTURA CORPORAL E O ÁUDIO  
VISUAL COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO**

Monografia apresentada ao Curso de Licenciatura em Educação Física, pela Universidade Estadual da Paraíba, como requisito institucional para Conclusão do Curso de Graduação em Licenciatura em Educação Física.

**Orientador:** Prof<sup>o</sup>. Ms. Jeimison de Araújo  
Macieira

**CAMPINA GRANDE  
2017**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S237f Santos, Michel Rodrigues dos  
Futebol na perspectiva da cultura corporal e o áudio visual  
como instrumento pedagógico [manuscrito] : / Michel  
Rodrigues dos Santos. - 2017.  
38 p. : il. colorido.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em  
Educação Física) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro  
de Ciências Biológicas e da Saúde, 2017.

"Orientação : Prof. Me. Jeimison de Araújo Macieira,  
Coordenação do Curso de Licenciatura em Educação Física -  
CCBS."

1. Futebol. 2. Educação Física escolar. 3. Recursos  
didáticos. 4. Internet.

21. ed. CDD 796.33

**MICHEL RODRIGUES DOS SANTOS**

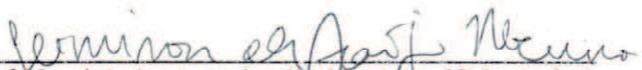
**FUTEBOL NA PERSPECTIVA DA CULTURA CORPORAL E O ÁUDIO VISUAL  
COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO**

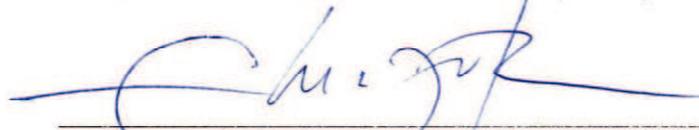
Monografia apresentada ao Curso Licenciatura Plena em Educação Física do Centro de Ciências Biológicas e da Saúde da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Graduação em Educação Física.

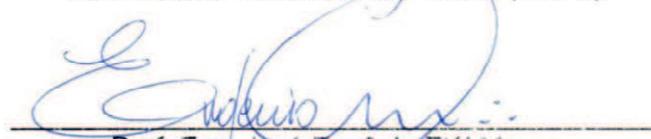
Área de concentração: Educação.

Aprovado em: 13/12/2017.

**BANCA EXAMINADORA**

  
Prof. Ms. Jeimison de Araújo Maciel (Orientador)  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

  
Prof. Dr. Eduardo Ribeiro Dantas  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

  
Prof. Esp. José Eugênio Elói Moura  
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

## AGRADECIMENTOS

Agradecer é o maior ato de consciência que o homem pode tomar, diante daquelas pessoas que sempre estiveram ao nosso lado em todas as situações. Então, é com muita alegria e satisfação que deixo aqui minha gratidão para essas pessoas que foram suporte em toda essa minha árdua jornada.

Em primeiro lugar, agradeço ao Pai Celestial pelo folego da vida, pelo ar que respiro, pelas maravilhas que me proporciona e principalmente por nunca me deixar caminhar sozinho diante de todas as adversidades enfrentadas.

Agradeço intensamente a minha mãe Maria de Nazaré Rodrigues dos Santos, pois embora não pudesse está presente fisicamente durante essa minha trajetória, nunca me deixou faltar apoio, mostrando-se sempre apta a enfrentar qualquer situação que eu estivesse passando.

Aos meus irmãos e primos, mais especificamente, Djalma Gabriel, Matheus Nattan, Djânia, Victor, Ana Flávia, Luan, Djair Junior, Djair, por sempre me ajudar nos momentos que precisei e principalmente por nunca me deixar desacreditar.

As minhas tias, Maria Verônica, Jaldiceia e Maria de Fátima, porque sei que foram cruciais em todo o meu processo de escolarização, sempre acompanhando meus rendimentos e demonstrando preocupação com meu futuro.

A minha namorada Isabele Gregório, que com muito amor e dedicação nunca me deixou faltar apoio e incentivo, estando ao meu lado em todos os momentos e situações, fossem elas boas ou más. Por sempre acreditar em meu potencial e por não me deixar desacreditar.

Ao grande Patriarca da família Sebastião Victor, que hoje não se encontra fisicamente ao meu lado, mas tenho certeza que se faz presente em minha vida de onde quer que esteja, pois a ele devo muito mais que uma vida, me falta palavras para representar o tamanho da inspiração e exemplo que foi para mim.

Ao meu professor, orientador e amigo Jeimison Macieira, por atender ao meu pedido, por ativar minhas ideias, pela paciência e complacência, e a formação sistematizada/critica elaborada do conhecimento, que fez com que eu pudesse ver o mundo de outra forma.

## **RESUMO**

A presente pesquisa teve como instrumento de estudo o elemento da cultura corporal do futebol e a produção áudio visual, tendo como referência os mais de cem anos da modalidade no Brasil. A finalidade do estudo consiste na construção de um acervo de documentários em vídeos nacionais sobre a prática corporal do futebol voltado para as aulas de Educação Física Escolar. A pesquisa documental define-se metodologicamente no plano do âmbito qualitativo e teve como lócus de investigação a internet. Na pesquisa, foi definida uma frequente coleta de dados e a ênfase do trabalho foi voltada para as produções brasileiras, sendo assim, os documentários internacionais não foram incluídos nas informações coletadas. A internet é uma esfera que facilita a troca de informações, e é através dela que o futebol se difunde por todo o mundo, ajudando a tornar o esporte ainda mais popular e amado por muitos, sendo assim, é através dessa ferramenta que podemos encontrar referências sobre a prática do esporte, pois lá é onde estão acessíveis vídeos, documentários, artigos, textos, matérias jornalísticas, comerciais e depoimentos de praticantes da modalidade. Foi constatado que as informações audiovisuais relacionadas ao futebol são extremamente vastas e diversificadas, portanto, foi possível selecionar 27 vídeos para fazer parte do acervo criado. Os vídeos foram classificados de acordo com seu tempo de duração, além disso também foi feita uma identificação de cada vídeo, através de sinopses e palavras-chave, com objetivo de facilitar a pesquisa do material desejado. Tendo em vista a atual limitação presente nas escolas em relação ao ensino do futebol, este trabalho é de grande importância, pois trará contribuições significativas, possibilitando a utilização de um novo método didático, para melhoria desse ensino, que hoje ainda é realizado de forma restrita apenas aos métodos técnicos e táticos.

**Palavras-Chave:** Futebol. Educação Física escolar. Documentários. Internet.

## **ABSTRACT**

The present research had as instrument of study, the element of the corporal culture: the soccer, and the audio visual production, having as reference more than one hundred years of the modality in Brazil. The purpose of the study is to build a collection of documentaries on national videos, about the corporal practice of soccer directed to the classes of Physical School Education. The documentary research is methodologically defined in terms of the qualitative scope and has as a locus of investigation, the internet. In the research, a frequent collection of data was defined and the emphasis of the work was focused on the Brazilian productions, thus, international documentaries were not allowed in the information collected. The internet is a sphere that facilitates the exchange of information, and it is through it that football spreads around the world, helping to make the sport even more popular and loved by many, so, it is through this tool that we can find references about the practice of the sports because there is where videos, documentaries, articles, texts, journalistic, commercial and testimonials of practitioners of the sport are accessible. It has been found that audiovisual information related to soccer is extremely wide and diverse, therefore, it was possible to select 27 videos to be part of the collection created. The videos were classified according to their duration, in addition also an identification of each video was made, through synopses and keywords, in order to facilitate the search of the desired material. Considering the present limitation in schools in relation to soccer teaching, this work is of great importance, as it will bring significant contributions, making possible the use of a new didactic method, for the improvement of this teaching, which today is still carried out in a restricted way technical and tactical methods.

**Key words:** Soccer. School Physical education. Documentaries. Internet.

## LISTA DE QUADROS

<b>QUADRO 1.</b> FONTES DE COLETA DE INFORMAÇÕES.....	18
<b>QUADRO 2.</b> DISTRIBUIÇÃO POR CATEGORIAS.....	18
<b>QUADRO 3.</b> DISTRIBUIÇÃO POR PALAVRA CHAVE.....	19
<b>QUADRO 4.</b> VÍDEO 01.....	19
<b>QUADRO 5.</b> VÍDEO 02.....	21
<b>QUADRO 6.</b> VÍDEO 03.....	22
<b>QUADRO 7.</b> VÍDEO 04.....	23
<b>QUADRO 8.</b> VÍDEO 05.....	24
QUADRO 9. VÍDEO 06.....	24
QUADRO 10. VÍDEO 07.....	25
QUADRO 11. VÍDEO 08.....	25
QUADRO 12. VÍDEO 09.....	26
QUADRO 13. VÍDEO 10.....	26
QUADRO 14. VÍDEO 11.....	27
QUADRO 15. VÍDEO 12.....	27
QUADRO 16. VÍDEO 13.....	28
QUADRO 17. VÍDEO 14.....	28
QUADRO 18. VÍDEO 15.....	29
QUADRO 19. VÍDEO 16.....	29
QUADRO 20. VÍDEO 17.....	30
QUADRO 21. VÍDEO 18.....	30
QUADRO 22. VÍDEO 19.....	31
QUADRO 23. VÍDEO 20.....	31
QUADRO 24. VÍDEO 21.....	32
QUADRO 25. VÍDEO 22.....	32
QUADRO 26. VÍDEO 23.....	33
QUADRO 27. VÍDEO 24.....	33
QUADRO 28. VÍDEO 25.....	34
QUADRO 29. VÍDEO 26.....	
QUADRO 30. VÍDEO 27.....	

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO</b> .....	08
<b>2</b>	<b>RESPOSTA À UMA NECESSIDADE</b> .....	09
2.1	O Futebol chega ao Brasil.....	11
<b>3</b>	<b>EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR E RECURSOS AUDIOVISUAIS</b> .....	13
<b>4</b>	<b>METODOLOGIA</b> .....	14
4.1	Informações coletadas.....	15
4.2	Instrumentos de coleta de informação.....	16
<b>5</b>	<b>RESULTADOS, ANÁLISE E DISCUSSÃO</b> .....	17
5.1	Lista de documentários.....	19
<b>6</b>	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	37
<b>7</b>	<b>REFERÊNCIAS</b> .....	38

## 1 INTRODUÇÃO

Segundo Melo (2007) o futebol é um dos esportes mais praticados no mundo e é considerado por muitos uma paixão mundial. Hoje em dia ao acessar internet, ler artigos em blogs, navegar nas redes sociais ou até mesmo ao ligar sua TV é quase impossível não se deparar com notícias que sejam relacionadas a essa modalidade. Uma prática secular que ostenta uma rica bagagem histórica e um repertório de vastos princípios.

O futebol é um desporto que coloca duas equipes compostas por onze jogadores cada (dez jogadores de linha e um goleiro), para se confrontarem, a finalidade do jogo é fazer a bola entrar na baliza adversária, obedecendo à uma série de regras. (Revista Brasileira de Futsal e Futebol, São Paulo, v.3, p.31. Jan/Fev/Mar/Abrl. 2011).

A popularidade do futebol é justificada por seu jeito simples de jogar. Sendo necessário apenas uma bola, as equipes de jogadores e as traves, para que crianças e adultos possam se divertir. É um esporte que se faz presente em vários lugares, como: ruas, escolas, campinhos ou até mesmo no quintal de casa. Além da experiência emocionante que é ir a um estádio torcer pelo time. (Revista Brasileira de Futsal e Futebol, São Paulo, v.3, p.31. Jan/Fev/Mar/Abrl. 2011).

Nesse presente estudo, veremos o quanto que o futebol vem se difundindo em seus moldes por todo o mundo, sendo a internet o principal disseminador de textos, documentários, vídeos e relatos de experiência a respeito da prática.

Tendo em vista a popularidade do esporte e observando o quanto sua aplicação nas escolas é feita de forma limitada e restrita apenas aos métodos técnicos e táticos, nasceu o interesse em criar um material visual que sirva de suporte aos professores de Educação Física que tenham como finalidade introduzir o futebol em suas aulas na escola, para que possam fazer isso de forma mais profunda e dinâmica, mostrando que as aulas podem ir além de ensinar aos alunos a passar a bola e marcar gols, mas que envolve também outros aspectos importantes como cultura e política.

Esta pesquisa teve como alvo de investigação a maneira como os professores de Educação Física tratam o futebol nas escolas. Sendo assim, foi levantada a seguinte questão: Seria possível elaborar um acervo de documentários brasileiros a respeito do futebol, que pudesse ser utilizado na Educação Física Escolar como instrumento pedagógico?

Foi identificada a viabilidade da construção do acervo, pois como já foi citado, o esporte é extremamente conhecido, atingindo assim, todo o mundo, independente de raça, classe social, religião ou qualquer outra particularidade.

Uma consequência positiva de tamanha popularidade é o vasto material disponível sobre o assunto na internet, que foi a principal ferramenta utilizada na realização dessa pesquisa. Além disso, o foco do trabalho está voltado para as produções nacionais e é indiscutível a dimensão da popularidade e do rico histórico cultural desse esporte no Brasil.

A modalidade foi sendo anunciada amplamente em matérias jornalísticas, filmes, vídeos amadores e documentários sistematizados. Um século após a existência do futebol no Brasil, é possível confiar no vasto banco de dados de informações audiovisuais construídas em solo nacional.

Para atingir as finalidades propostas pela pesquisa, foram elaborados alguns objetivos específicos, quais sejam: Entender o futebol como elemento da cultura corporal; Descrever a prática do futebol, apontando seu conceito, locais comuns de realização da prática, descrição dos praticantes, principais movimentos; Encontrar documentários brasileiros a respeito do futebol que possam ser usados em sala de aula como instrumento pedagógico; e Organizar um banco de dados que seja possível ser acessado e entendido por professores de Educação Física.

## **2 FUTEBOL: RESPOSTA À UMA NECESSIDADE**

O futebol hoje é um dos esportes mais populares do mundo. Ele é adotado em praticamente todos os países, desde os mais pobres até as potências mundiais. Andrade de Melo (2007, p.74) descreve um pouco desse “Fenômeno” que envolve uma multidão de apaixonados:

Atualmente o futebol é praticado em praticamente todos os países do mundo. Aliás, existem mais países filiados a Fifa do que a ONU. A FIFA congrega oficialmente cerca de 250 milhões de jogadores registrados. Além desses, existem um incalculável número de praticantes ocasionais ou membros de pequenas organizações não oficiais (Como ligas, grupos de bairro etc.).

Praticamente todos os países do mundo possuem suas ligas e federações, estas, principais responsáveis por toda organização das competições. De quatro em quatro anos o mundo se prepara para o maior evento futebolístico, a copa do mundo.

Evento este que reuni uma grande diversidade cultural, política, religiosa e mostra ao mundo suas possibilidades.

Nelson Rodrigues (1996) afirma que, “no futebol, o pior cego é aquele que só vê a bola”. De fato, falar de futebol é também se deleitar na história política, cultural e econômica das sociedades contemporâneas. Poucas práticas são tão representativas em nosso cotidiano, consistindo em situações que vão da religião à luta de classes.

Muitas pesquisas mostram que o jogo de bola, tanto jogado com os pés quanto com as mãos é praticado bem antes do século XIX. Existem muitas polemicas em relação a sua origem, pois há relatos de um “esporte” muito parecido com o futebol que era praticado por soldados Chineses.

Junior (2007, p. 15) escreveu que, “Diz uma lenda que na China, entre 2000 e 1500 a.C., guerreiros inventaram uma curiosa e macabra diversão para relaxar após a tensão das batalhas: chutar o crânio de um inimigo procurando fazê-lo passar por duas estacas de bambu fincadas no chão”

Assim como na china, na América central também se jogava uma prática similar ao futebol mais ou menos por volta de 900 a.C. Era um jogo que tinha dimensões simbólicas e que tinha o objetivo de arremessar uma bola de material aparentemente robusto e pesado para a equipe adversária. E essa prática também já tinha aspecto de atração (JUNIOR, 2007).

Na Grécia também se jogava um jogo similar – “no mármore de uma tumba grega de cinco séculos antes de cristo, aparece um homem fazendo embaixadas com a bola [chamado de *epyskiros*]” (GALEANO, 2004, p. 30) – assim como entre os Romanos (nesse caso, se tratava do “*haspartun*”, era direcionado à preparação militar de guerreiros vigorosos e sadios). Esses jogos, mesmo que detivessem atributos próprios, tinham em comum o fato de não utilizar as mãos, e supostamente inspiraram outras culturas esportivas mais a frente, como o *calcio*, praticado na Itália.

O *Calcio* seria a vigente maneira de entretenimento da população urbana. Revelado aproximadamente no século XVI, uma época de grande ascensão na cultura na arte e nas ciências essa forma de lazer era vista como um novo futebol para Galeano (2004). Acerca desse acontecimento, Junior (2007, p. 17) expressa melhores detalhes:

Era um jogo urbano e realizado no principal espaço público da cidade (*Piazza Santa Croce*); tinha um número fixo de jogadores (27 por 12 equipe); estipulavam o uso de uniforme pra distingui-los (um grupo

verde e outro branco); possuía desde 1580 uma codificação das regras realizada por Gevannidi Bardi; criava a figura de árbitros (em números de dez) para controlar o jogo; estabelecia rígida distribuição espacial dos jogadores (três primeiros defensores, ou *datoriaddietro*, quatro outros defensores *datoriinnanzi*, cinco intermediários *sconciatori*, quinze atacantes ou *innanz*). As partidas de *calcios*, jogada no período de carnaval, duravam uma hora cada e em um espaço retangular de cem por 48 metros, com bola mais ou menos nas mesmas dimensões das modernas.

Existem depoimentos de que um jogo surgia nos princípios da Inglaterra antiga, e que tal prática chegava sobre influência dos franceses. Normando (2004) cita algo chamado “*Ludus pilae*”, realizado desde o século XII em eventos comemorativos correspondente as terças-feiras gordas. Prática extremamente violenta e desumana e que mobilizava muitas pessoas, em um combate que se contrastava a um caos total. Bastante violenta essa pratica incluía cidades contra cidades, pessoas contra pessoas, e tinha conotações de uma guerra civil, uma disputa direta, com direito a mortes. E que não atendia aos interesses das classes dominantes, infligindo os princípios morais e éticos, sendo proibido no século XVI.

Portanto, até o momento podemos dizer que, ainda que fossem muito similares, como os movimentos de chutar a bola, ou a existência da violência, se tratavam de práticas diferentes, resultado de contextos históricos e carências diferentes, que pouco podiam ser comparados entre si, e com o futebol moderno. Nesse cenário, “o futebol primitivo pode ser considerado particularmente violento e não civilizado se comparado ao jogo moderno” (ELIAS; DUNING, 1986 *apud* GIULLIANOTTI, 2010, p.17).

## 2.1 O futebol chega ao Brasil

O futebol teve sua chegada ao Brasil no final do século XIX. Porém, ainda existe muita polemica sobre quem foi o responsável direto por sua chegada, uma vez que a modalidade já era praticada bem antes, em ao menos dois lugares diferentes, em escolas e fábricas. Andrade de Melo (2007, p. 75) descreve bem as particularidades desse acontecimento:

Em algumas escolas de origem estrangeira, principalmente de jesuítas, que tinham o que era considerada uma das linhas pedagógicas mais avançadas do mundo à época, o futebol estava introduzido como estratégia pedagógica. Esse é o caso do colégio São Luiz (Itu-são Paulo) e do colégio Anchieta (Nova Friburgo-Rio de Janeiro). Também percebemos a presença do futebol em uma das escolas mais importantes do Brasil do século XIX: O colégio Pedro II. Outra via

possível de entrada do futebol em nosso país foi com funcionários ingleses, que, por trabalharem em empresas britânicas que prestava serviço no Brasil (Como as empresas ferroviárias São Paulo Railway e a Leopoldina Railway, instaladas respectivamente em São Paulo e no Rio de Janeiro), acabavam praticando o futebol em seu tempo livre, ajudando também a difundir a prática pela população.

Logo após ser organizado na Inglaterra, o futebol começou a ser propagado mundo a fora. Bem nos encaixos das ligações comerciais inglesas. Chegava como pertences dos trabalhadores ingleses imigrantes, ou daqueles que regressavam à sua terra natal logo após um período de estudos e negócios em terras britânicas.

Em terras Brasileiras não foi diferente, assim como afirma Andrade de Melo (2007, p.75) "No Brasil o futebol chegou ao final do século XIX. Segundo a maior parte das abordagens sobre o assunto, teria sido Charles Miller, um paulista do Brás, filho de um inglês que viera trabalhar na São Paulo Railway, o responsável pela a chegada do esporte".

Charles carregava em seus pertences não apenas bolas, chuteiras e um livro de regras. Carregava também a vontade de organizar e incentivar a prática daquele desporto, que tinha tomado contato, em sua viagem, pelo Brasil. É inquestionável a importância de Charles para o futebol brasileiro, pois ele foi o propulsor do esporte no Brasil, introduzindo regras e desenvolvendo as primeiras competições (ANDRADE DE MELO, 2007).

A importância, então, de Charles Miller foi seu esforço para desenvolver o esporte em clubes, o que seria fundamental para a organização do campo esportivo, com competições, clubes etc. Logo, no Brasil, ocorreu processo similar ao que ocorrera em outros países: a popularização e apropriação da prática por todas as camadas populares. (ANDRADE DE MELO, 2007, p. 75-76).

Ainda segundo Melo (2007), o futebol cada vez mais tomava maiores dimensões, sendo praticado por todas as classes. Porém, apesar do esforço inquestionável de Charles Miller ele também contou com ajuda de trabalhadores ingleses para a propagação da modalidade:

Inicialmente para este processo de difusão da prática, Miller teve ajuda de trabalhadores ingleses que por prestarem seus serviços no Brasil (como as empresas ferroviárias São Paulo Railway, e a Leopoldina Railway instaladas respectivamente em São Paulo Rio de Janeiro), acabavam praticando o futebol em seu tempo livre, ajudando

a propagar a prática pela população (ANDRADE DE MELO, 2007, p. 75).

Ao analisar a historia do futebol ainda que brevemente, entende-se que o futebol é um produto histórico, fruto de seu tempo. Logo, algo que ainda está em construção, e que continua se transformando.

### **3 EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR E RECURSOS AUDIOVISUAIS.**

A finalidade deste estudo é produzir um acervo de vídeos documentários brasileiros a respeito da prática corporal do futebol, destinado para o uso nas aulas de Educação Física escolar. Portanto é fundamental entender como se dá a Educação Física no espaço escolar e entender a relevância do uso de recursos audiovisuais como elemento pedagógico.

Educação Física é uma prática pedagógica que, no âmbito escolar, tematiza formas de atividades expressivas corporais como: jogo, esporte, dança, ginástica, formas estas que configuram uma área do conhecimento que pode chamar de cultura corporal (COLETIVO DE AUTORES, 1992).

A Educação Física pode ser entendida como uma disciplina do currículo escolar que possui a finalidade de oferecer aos alunos a oportunidade de identificar e entender a cultura corporal, sendo intercessora deste patrimônio da humanidade que historicamente foi edificado, estruturado e propagado.

O homem se apropria da cultura corporal dispondo sua intencionalidade para o lúdico, o agnóstico, o estético ou outros, que são representações, idéias, conceitos produzidos pela consciência social e que chamaremos de “significações objetivas”. Em face delas, ele desenvolve um “sentido pessoal” que exprime sua subjetividade e relaciona as significações objetivas com a realidade da sua própria vida, do seu mundo e das suas motivações (COLETIVO DE AUTORES, 1992, p. 41).

Nesta Percepção “podemos dizer que os temas da cultura corporal, tratados na escola, expressam um sentido um significado onde se interpretam, dialeticamente, a intencionalidade/objetivos da sociedade” (COLETIVOS DE AUTORES, 1992, p.42).

Confiamos na proposta que preserva a Educação Física na Escola sendo membro integrante da formação de um aluno independente e que entende a sua realidade

compreendendo que o âmbito social é construído por meio das práticas dos homens ao longo da história da humanidade.

A Educação Física na escola é historicamente limitada, sendo realizada unicamente em ginásios, campos e espaços esportivos. Seria viável e necessário, tematizar os conteúdos da Educação Física em ambientes alternativos.

Segundo o Coletivo de Autores (1992, p. 30) “Uma vez que diferentes espaços podem ser utilizados: a quadra ou o campo para o jogo, a sala de aula para a reflexão pedagógica, o recreio para a “pelada”, um campeonato para constatar os dados, identificar as classificações, as generalizações e etc.”

Advindo dessa ideia de Educação Física na Escola e confiando na capacidade das novas tecnologias e as informações desenvolvidas por elas, a proposta da pesquisa foi à construção de um acervo de vídeos sobre o futebol para serem usados na escola como instrumento pedagógico.

Analisando os estudos de Mandarino (2002) foi constatado que, nessa sociedade, é importante que o professor entenda as linguagens do cinema, da TV e do vídeo e que possa identificar suas potencialidades e peculiaridades. Dessa forma, é desejável que o professor esteja preparado para utilizar a linguagem audiovisual com sensibilidade e senso crítico de forma a desenvolver, com seus alunos, uma alfabetização audiovisual. Uma vez que este tipo de linguagem está mais acessível a todas as camadas sociais.

#### **4- METODOLOGIA**

Este projeto se caracteriza metodologicamente no âmbito da abordagem qualitativa. Foi construído através de pesquisas realizadas principalmente na internet, por ser a ferramenta que melhor se adequava para atingir o objetivo da pesquisa, que é a construção de um acervo audiovisual sobre o futebol voltado para a aplicação em sala de aula.

Após uma pesquisa exploratória dos vídeos, que foi realizada num período de 30 dias, entre os meses de abril e maio, foram selecionados os vídeos que atendiam aos critérios determinados: os mesmos deveriam ser produções nacionais e não seriam aceitos vídeos amadores ou de pessoas sem prestígio na área.

Após selecionados, os vídeos foram classificados por tempo de duração, além disso, foi feita uma sinopse de cada vídeo, para ajudar na identificação do tema proposto

por cada documentário, no intuito de facilitar a escolha do material que poderá ser utilizado pelo professor em sala de aula.

Por fim, foi feita uma revisão bibliográfica sobre o assunto, no intuito de embasar teoricamente a pesquisa. Para a realização desse levantamento teórico, foram utilizados livros e artigos de autores prestigiados na área.

#### 4.1 Informações coletadas

Foram pesquisados filmes no padrão documentário que retratem o futebol no Brasil, apresentando seus conceitos, ideologias, pensamentos dos praticantes, locais de prática, contexto social da prática em cada região do país e caracterização da prática.

O foco desta pesquisa foi voltado para as produções brasileiras, sendo assim os documentários internacionais não foram admitidos nas informações coletadas. A coleta de informações transcorreu durante 30 dias, sendo realizadas entre os meses de abril e maio. Após o período de coleta, as informações foram organizadas por tempo de duração:

- Categoria A: Documentário até 10 minutos;
- Categoria B: Documentário até 20 minutos;
- Categoria C: Documentário até 30 minutos;
- Categoria D: Documentário maior que 30 minutos.

Foi definida esta classificação, pois assim o professor que acessar o banco de informações sistematizado saberá escolher qual documentário servirá dentro das suas necessidades de acordo com o tempo da aula. Para que o professor tenha uma noção prévia do tema abordado, foram elaboradas sinopses 1 para cada documentário. E, como forma de caracterizar o documentário, foram pré-definidas palavras-chave que serão atribuídas a cada documentário, revelando assim previamente os pontos sobre o futebol que serão apresentados nos vídeos. São elas:

- **Realidade da Prática:** apontador que se refere à prática do futebol no dia-a-dia e suas relações com a sociedade. Relato de como o futebol se desenvolve e se

relaciona com os elementos que constituem a sociedade. Quais as dificuldades encontradas pelos praticantes, quais os principais conflitos enfrentados.

- **Caracterização da Prática:** apontador que se refere a existência de informações que caracterizam os praticantes, locais de encontro para praticar, modelos de torneios e campeonatos e apontam como se forma o futebol. Este referencial mostrará que o documentário descreve e revela o universo do futebol que pode ter suas particularidades dependendo do local praticado.
- **Conceituação:** apontador que se refere a conceituação do futebol, trazendo a definições sobre esta prática, revelando sua riqueza teórica. Conceituação de termos comuns no futebol como nome dos movimentos e nomeando tipos de treino.
- **Relatos de Praticantes:** apontador que se refere aos relatos dos praticantes do futebol a respeito das principais discussões que giram em torno da prática e também depoimentos com opiniões pessoais que agregam valor e caracterizam a pratica do ponto de vista dos protagonistas.
- **Historicidade do Futebol:** apontador que se refere a presença de conteúdo histórico do futebol, revelando seu transcurso temporal e modificações ao longo da história. Aponta os principais personagens históricos e ícones do futebol juntamente com suas respectivas contribuições a prática.
- **Visão por Terceiro:** apontador que se refere a relatos de pessoas que vêem a prática de outro ponto de vista sem ser a do praticante.
- **Relatos de Eventos:** apontador que se refere a relatos de eventos, encontros, seminários do futebol; mesas redondas e quaisquer movimentos onde praticantes se reúnam para treinar ou discutir o futebol.

#### 4.2 Instrumentos de coleta de informações

Os métodos de investigação qualitativa pressupõem uma abordagem diferenciada também no que refere aos instrumentos de coleta de informações (NEGRINE, 2004). Partindo disto e da caracterização do tipo de informação coletada, a ferramenta de pesquisa foi a internet como lócus das informações necessárias.

Como já citado a anteriormente a internet é um ambiente que facilita a troca de informações, com tudo, colabora para a propagação do futebol. Portanto o principal

local onde hoje se encontram referências sobre a prática, é a internet, na qual estão disponíveis fóruns de debate, vídeos, documentários, textos, artigos, comerciais, matérias jornalísticas e depoimentos de praticantes.

Foram acessados os principais portais de vídeos da internet e, também, fóruns de discussões sobre a prática do futebol no Brasil localizados em redes sociais e sites específicos:

Quadro 1. Fonte de coletas dos vídeos

Nome	Link	Descrição
<b>You Tube</b>	<a href="http://www.youtube.com.br">www.youtube.com.br</a>	Maior site de hospedagem de vídeos da web.
<b>Vimeo</b>	<a href="http://www.vimeo.com">www.vimeo.com</a>	Vimeo é um <i>site</i> de <a href="#">compartilhamento de vídeo</a> , no qual os usuários podem fazer <i>upload</i> , partilhar e ver vídeos. Foi fundada por <a href="#">Zach Klein</a> e <a href="#">Jakob Lodwick</a> em dezembro de 2004.
<b>Portas Curtas</b>	<a href="http://portacurtas.org.br/">http://portacurtas.org.br/</a>	O primeiro e maior site de exibição de curtas-metragens do Brasil.

## 5. RESULTADOS, ANÁLISE E DISCUSSÃO

A seguinte pesquisa foi realizada baseando-se numa matriz qualitativa e se configurando como uma investigação documental. A análise e a interpretação dos dados na pesquisa documental tende a variar conforme a natureza dos documentos utilizados, visto que o leque de possibilidades de fontes é numeroso (GIL, 2010).

Transcorridos o tempo de coleta de dados foram encontrados na internet a quantidade de 27 documentários, logo após, foram distribuídos nas categorias pré-estabelecidas, sendo os resultados encontrados:

Quadro 2. Categorias

<b>DISTRIBUIÇÃO POR CATEGORIAS</b>
A - Documentário até 10 minutos
B - Documentário até 20 minutos
C - Documentário até 30 minutos
D - Documentário maior que 30 minutos

Foi observado que as produções nacionais sobre o futebol se caracterizam predominantemente em curta-metragens, o que contribui para que estes elementos

visuais sejam inseridos numa aula, sendo possível usar o documentário, fazer a discussão do conteúdo e a parte técnica.

Enquanto as categorias caracterizam os dados de uma forma técnica, os indicadores serviram para estabelecer os traços de cada documentário analisado. Na presente pesquisa, os indicadores foram chamados de palavras-chaves, e como forma de tratar os dados, foi observado a quantidade que cada indicador apareceu nos documentários, constituindo assim o seguinte quadro:

Quadro 3. Distribuição por palavras-chave.

DISTRIBUIÇÃO POR PALAVRA-CHAVE	
PALAVRAS-CHAVES	QUANTIDADE DE INDICAÇÕES
Realidade da Prática	24
Relatos dos Praticantes	08
Caracterização da Prática	04
Conceituação	02
Relato de Evento	05
Historicidade	10
Visão da prática por terceiros	14

Diante dos resultados, foi possível verificar que a utilização dos documentários nacionais sobre o futebol como elemento pedagógico nas aulas de Educação Física são benéficos ao aprendizado do aluno, visto que o vídeo ajuda o professor a atrair a atenção dos alunos, mas não modifica substancialmente a relação pedagógica e ainda aproxima a sala de aula do cotidiano, das linguagens de aprendizagem e comunicação da sociedade urbana, e também introduz novas questões no processo educacional.

## 5.1 LISTA DE DOCUMENTÁRIOS

Diante dos levantamentos feitos nos principais sites sobre a prática do futebol, foi possível classificar os seguintes vídeos:

Quadro 4. Vídeo 01

<b>Nome</b>	<b>Os Porões do futebol</b>
<b>Descrição</b>	O documentário produzido pelo programa conexão repórter apresenta o lado sujo do futebol, revela um dos vários artifícios de empresários e cartolas mal-intencionados. Que por sua vez levam a vida iludindo garotos que sonham em se tornar jogador de futebol.
<b>Palavras-chave</b>	Realidade da Prática, visão da prática por terceiro.

<b>Categoria</b>	D
<b>Onde encontrar</b>	Parte 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ehrBUuGMNQ8">https://www.youtube.com/watch?v=ehrBUuGMNQ8</a> Parte 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bGaNqytbjM">https://www.youtube.com/watch?v=bGaNqytbjM</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/hnDALV>

Quadro 5. Video 02

<b>Nome</b>	<b>Fora de Campo</b>
<b>Descrição</b>	A matéria mostra a dificuldade de atletas que jogam em clubes de divisões menos expressivas, a densa base da pirâmide social desportiva, marcada por baixos salários, calotes e pouca valorização.
<b>Palavras-chave</b>	Realidade da Pratica, visão da prática por terceiro.
<b>Categoria</b>	D
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TfN1Eiy7Hx4">https://www.youtube.com/watch?v=TfN1Eiy7Hx4</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/eXCdxZ>

Quadro 6. Video 03

<b>Nome</b>	<b>Mauro shampoo - Jogador, cabeleireiro e homem</b>
<b>Descrição</b>	O documentário apresenta a dura realidade de Mauro shampoo, Cabelereiro e ex-jogador de futebol, que ficou famoso por jogar no Ibis Sport Club, conhecido como o pior time de futebol do Mundo. Shampoo teve uma

	infância pobre, filho de uma família de 14 filhos, ele vendia pastéis na praia desde criança, onde jogou suas primeiras peladas com outros meninos de rua.
<b>Palavras-chave</b>	Realidade da prática, Relato de praticantes, historicidade.
<b>Categoria</b>	B
<b>Onde encontrar</b>	<a href="http://portacurtas.org.br/filme/?name=mauro_shampoo_jogador_cabelereiro_e_home_m">http://portacurtas.org.br/filme/?name=mauro_shampoo_jogador_cabelereiro_e_home_m</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/h12xSm>



Imagem: <https://goo.gl/images/6qIrp5>

Quadro 7. Vídeo 04

<b>Nome</b>	<b>Ser campeão é detalhe: Democracia Corintiana</b>
<b>Descrição</b>	Em meio a uma estrutura falida e conservadora, um clube brasileiro consegue alterar as regras do jogo. Não objetivando títulos, mas condições dignas de trabalho baseadas no diálogo e no respeito. Diante de decisões coletivas, a equipe divide responsabilidades e convivência. Consegue visibilidade e a possibilidade de causar reflexão perante uma sociedade que ainda luta contra a intolerância da ditadura militar.
<b>Palavra Chave</b>	Visão da prática por terceiro, Relato de Praticantes, Historicidade.
<b>Categoria</b>	C
<b>Onde Encontrar</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MNyRGt95cWw">https://www.youtube.com/watch?v=MNyRGt95cWw</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/BgB3hH>

Quadro 8. Vídeo 05

<b>Nome</b>	<b>Radio gogó</b>
<b>Descrição</b>	A paixão de Gogó por futebol não tinha limites. Sua vida era narrar partidas de futebol de bairro. Depois de narrar espetacularmente a final da copa de 94, onde o Brasil sagra-se campeão, Gogó revela um segredo mantido a sete chaves desde 1970.
<b>Palavra Chave</b>	Realidade da categoria, Visão da prática por terceiro.
<b>Categoria</b>	C
<b>Onde encontrar</b>	<a href="http://portacurtas.org.br/filme/?name=radio_gogo">http://portacurtas.org.br/filme/?name=radio_gogo</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/xk5Kix>

Quadro 9. Vídeo 06

<b>Nome</b>	<b>A Vida não é um jogo de futebol: A procura do impedimento</b>
<b>Descrição</b>	A vida não é um jogo de futebol. Mesmo assim, podemos ficar impedidos na vida real: sobre o impedimento ético e como podemos conseguir nos desimpedir.
<b>Palavra Chave</b>	Realidade da prática, Visão da pratica por terceiro.
<b>Categoria</b>	B
<b>Onde encontrar</b>	<a href="http://portacurtas.org.br/filme/?name=a_vida_nao_e_um_jogo_de_futebol">http://portacurtas.org.br/filme/?name=a_vida_nao_e_um_jogo_de_futebol</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/S8PW8o>

Quadro 10. Vídeo 07

<b>Nome</b>	Tudo Pelo Futebol
<b>Descrição</b>	O Profissão Repórter programa da emissora Rede Globo apresenta a dura realidade de meninos brasileiros que sonham em se tornarem jogadores de futebol. Os repórteres Victor ferreira e Emílio Mansur ainda viajaram até Genova na Itália, para mostrar como é a vida de Gean Chera, garoto revelado nas divisões de base do Santos Futebol Clube, que seguindo na contra mão da realidade, vai conseguindo vencer na vida através do futebol.
<b>Palavra chave</b>	Realidade
<b>Categoria</b>	B
<b>Onde encontrar</b>	Parte 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xONOaj5YcWg">https://www.youtube.com/watch?v=xONOaj5YcWg</a> Parte 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O06pD6Rf0BE">https://www.youtube.com/watch?v=O06pD6Rf0BE</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/f5gQkY>

Quadro 11. Vídeo 08

<b>Nome</b>	<b>Futebol Sociedade Anônima</b>
<b>Descrição</b>	O Curta retrata em forma de ficção, uma pelada tradicional entre amigos, que por sua vez ultrapassa as barreiras do jogo ao estereotipar alguns dos jogadores da partida.
<b>Palavra Chave</b>	Realidade da Prática, Conceituação
<b>Categoria</b>	B
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JNITKh322So">https://www.youtube.com/watch?v=JNITKh322So</a>

Imagem: <https://goo.gl/images/UAAP6f>

Quadro 12. Vídeo 09

<b>Nome</b>	<b>Noventa Minutos</b>
<b>Descrição</b>	Em mais um ano de Copa do mundo tudo está lindo, cheio de energia, o Brasil faz festa como ninguém. Em meio a todo esse festejo, dois garotos tentam arrombar uma loja e são surpreendidos a tiros por um grupo de extermínio. Ferido um dos garotos tem sua agonia testemunhada por moradores, que por sua vez, traumatizados pela rotina de violência, nada fazem para salva-lo.
<b>Palavra chave</b>	Realidade da Prática, Relato de evento
<b>Categoria</b>	A
<b>Onde encontrar</b>	<a href="http://portacurtas.org.br/filme/?name=noventa_minutos">http://portacurtas.org.br/filme/?name=noventa_minutos</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/uA1uFm>

Quadro 13. Vídeo 10

Nome	Geral
<b>Descrição</b>	O curta exibe as últimas emoções e performance dos "Geraldinos" nas últimas cinco partidas anteriores ao fim da geral do Maracanã, espaço esse que sempre foi ocupado por torcedores irreverentes, que tanto abrilhantaram as partidas de Futebol.
<b>Palavra chave</b>	Realidade da prática, Historicidade, Relato de evento.
<b>Categoria</b>	B
<b>Onde encontrar</b>	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Q1WVnlOO3nY">http://www.youtube.com/watch?v=Q1WVnlOO3nY</a>



Imagem: Print de parte do Vídeo.

Quadro 14. Vídeo 11

Nome	Sete sonhos
<b>Descrição</b>	Ser jogador de futebol tem sido o sonho de brasileiros há décadas. Mas, jovens que sofreram paralisia cerebral e apresentam dificuldades de movimentação ficam longe do esporte e perto do preconceito. Wanderson da Silva passou por isso, porém seu talento o levou ao sucesso no Futebol de 7 Paraolímpico, e o juntou a jovens com histórias de vida similares. Hoje a seleção brasileira de futebol de 7 tem uma estrutura digna, atletas de alto nível que viajam o mundo defendendo o país, e Wanderson é o melhor da categoria no mundo. Em Sete Sonhos vamos conhecer o sonho de Wanderson e de seus colegas de equipe.
<b>Palavra chave</b>	Caracterização da Prática, Visão por Terceiro, Relato de Praticantes.

<b>Categoria</b>	A
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=phHizy-ogf4">https://www.youtube.com/watch?v=phHizy-ogf4</a>



Imagem: Print de parte do Vídeo.

Quadro 15. Vídeo 12

<b>Nome</b>	<b>Eu acredito</b>
<b>Descrição</b>	No futebol, além da técnica, dos estudos e treinos, tanto jogadores quanto torcedores se têm como “ajuda extras” rituais e religiões. Este episódio apresenta torcedores fiéis às suas crenças, superstições e manias. José Renato é antropólogo e candomblecista, mas diz que a relação dele com o Flamengo se dá por meio de São Judas Tadeu. Jorge Humberto é tricolor, devoto de São Jorge, e faz sempre o mesmo ritual antes dos jogos. Rubinho é um vascaíno que virou "torcedor de sofá" por se considerar “pé frio”, e Ygor explica as vitórias e derrotas do Botafogo pela numerologia.
<b>Palavra chave</b>	Historicidade, Visão da Prática por Terceiro.
<b>Categoria</b>	A
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MOF7h6M0_rA">https://www.youtube.com/watch?v=MOF7h6M0_rA</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/cD8Pm6>

Quadro 16. Vídeo 13

<b>Nome</b>	<b>Paranoá</b>
<b>Descrição</b>	O curta apresenta as dificuldades, conquistas e avanços dos cidadãos de uma pequena cidade no interior do Distrito Federal ao desenvolver seus próprios campeonatos amadores, mostra que a união da comunidade pode sim contribuir para o esporte e principalmente contribuir de forma social.
<b>Palavra chave</b>	Realidade da Prática, Visão da Prática por Terceiro,

<b>Categoria</b>	A
<b>Onde encontrar</b>	<a href="http://tvescola.mec.gov.br/tve/video/cores-do-futebol-paranoa">http://tvescola.mec.gov.br/tve/video/cores-do-futebol-paranoa</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/4S7oND>

Quadro 17. Vídeo 14

<b>Nome</b>	<b>Uma historia de futebol</b>
<b>Descrição</b>	O curta conta a história de um homem que aos 60 anos se lembra das peladas de futebol de sua infância e, especialmente, de um de seus companheiros de time: Dico, o melhor do time, que mais tarde será conhecido por todos como Pelé, o maior jogador de todos os tempos.
<b>Palavra chave</b>	Historicidade, Realidade da prática.
<b>Categoria</b>	B
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://vimeo.com/10748927">https://vimeo.com/10748927</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/dzsfJE>

Quadro 18. Vídeo 15

<b>Nome</b>	<b>O outro lado da fama</b>
<b>Descrição</b>	Grande parte das Crianças Brasileiras tem o grande sonho de se tornar jogador de futebol. Porém a realidade de quem pratica esse esporte varia muito do jogador profissional para o amador. Boas condições, bons salários e glamour cercam o futebol profissional.
<b>Palavra chave</b>	Realidade Prática, Relato de Praticantes, Visão da prática por terceiro.
<b>Categoria</b>	C
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://vimeo.com/40731210">https://vimeo.com/40731210</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/RdtvyK>

Quadro 19. Vídeo 16

<b>Nome</b>	<b>Uma partida de futebol</b>
<b>Descrição</b>	Um curto vídeo da banda de rock brasileira Skank que mostra cenas de experiências acontecidas nos campos de futebol. As vaias, os hinos entoados pelas torcidas embalam os times em busca da vitória. O arbitro imprime a ordem, técnicos com gestos e gritos tentam organizar seus jogadores em torno de um sistema tático, como um maestro organiza os naipes de sua orquestra.
<b>Palavra chave</b>	Caracterização da pratica, Conceituação.
<b>Categoria</b>	A
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://vimeo.com/6971691">https://vimeo.com/6971691</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/1oSHZD>

Quadro 20. Vídeo 17

<b>Nome</b>	<b>País do futebol</b>
<b>Descrição</b>	Longe dos grandes centros, das notícias e propagandas patrióticas de Tv em época de Copa do Mundo, um garoto sonha com o sucesso tentando jogar sozinho este popular esporte coletivo, enquanto um time de amigos se diverte andando de skate sem disputa, nem tensões.
<b>Palavra chave</b>	A
<b>Categoria</b>	Realidade da prática.
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://vimeo.com/12569323">https://vimeo.com/12569323</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/Hi6zEz>

Quadro 21. Vídeo 18

<b>Nome</b>	<b>Loucos por futebol</b>
<b>Descrição</b>	Retratando de forma autêntica e divertida o universo do torcedor, o curta "Loucos de futebol" também descreve suas angústias, frustrações, alegrias e êxtases, que contadas em micro histórias, procura mostrar que o esporte mais popular do mundo é muito mais do que 22 "machos" correndo atrás de uma bola.
<b>Palavra chave</b>	Realidade da prática, Visão da prática por terceiro.
<b>Categoria</b>	C
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://vimeo.com/26124544">https://vimeo.com/26124544</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/eLcfGX>

Quadro 22. Vídeo 19

<b>Nome</b>	<b>Futebol espetáculo</b>
<b>Descrição</b>	A matéria fala sobre o grande negócio em que o futebol se tornou, lembra a má administração de clubes há alguns anos atrás e o que isso acarretou nos anos de hoje. Também é colocado em ênfase os grandes valores investidos e arrecadados pelos clubes.
<b>Palavra chave</b>	Realidade da prática, Visão da prática por terceiro.
<b>Categoria</b>	B
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://vimeo.com/7968349">https://vimeo.com/7968349</a>

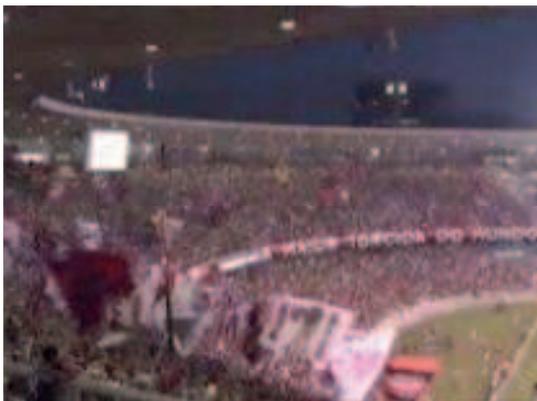


Imagem: <https://goo.gl/images/fx7Vs7>

Quadro 23. Vídeo 20

<b>Nome</b>	<b>Brasil, país do futebol?</b>
<b>Descrição</b>	Documentário em formato de animação, que conta um pouco da história do futebol brasileiro e o mito do “país do futebol”. Apresenta como o futebol brasileiro é visto no mundo e a realidade dele no próprio Brasil.
<b>Palavra chave</b>	Realidade da prática, Caracterização da Prática.
<b>Categoria</b>	A
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://vimeo.com/101031451">https://vimeo.com/101031451</a>

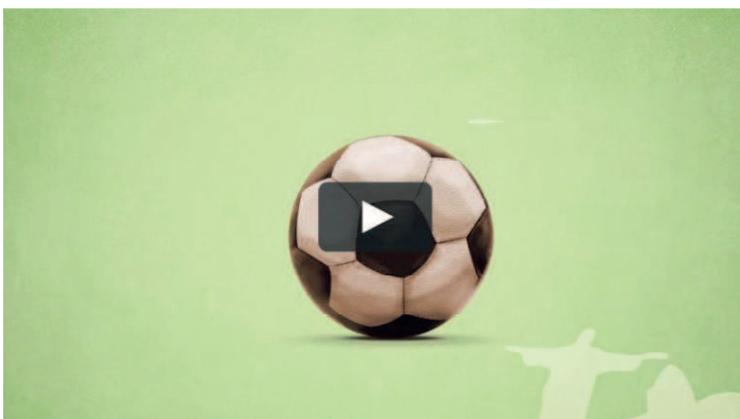


Imagem: Fonte de parte do vídeo.

Quadro 24. Vídeo 21

<b>Nome</b>	<b>Mc Guime &amp; Emicida: país do futebol</b>
<b>Descrição</b>	Vídeo retrata de forma musical a grande realidade da comunidade e do futebol de várzea, depoimentos de crianças e adolescente que buscam uma vida melhor através desse esporte.
<b>Palavra chave</b>	Realidade da Prática, Caracterização da prática, Conceituação.
<b>Categoria</b>	A
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://vimeo.com/8991981">https://vimeo.com/8991981</a>



<https://goo.gl/images/BQX3F7>

Quadro 25. Vídeo 22

<b>Nome</b>	<b>Um sonho de ouro</b>
<b>Descrição</b>	Bastidores exclusivos do único título que faltava a seleção brasileira de futebol. Para contar passo a passo a conquista desse título, o programa ouviu o capitão e astro Neymar, a revelação Gabriel Jesus, o goleiro Weverton e o técnico Rogério Micali, os maiores protagonistas da epopeia verde e amarela, que culminou com a vitória dramática, nos pênaltis, sobre a temida Alemanha, num Maracanã lotado por 80 mil pessoas.
<b>Palavra chave</b>	Historicidade, Realidade da prática, Relato de eventos
<b>Categoria</b>	D
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OJgSYfbatj4">https://www.youtube.com/watch?v=OJgSYfbatj4</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/s2CxZf>

Quadro 26. Vídeo 23

<b>Nome</b>	<b>Futebol de várzea: "Uma paixão nacional na prática"</b>
<b>Descrição</b>	Documentário que retrata dois times de várzea de São Paulo, um com apenas 9 anos de existência e outro quase centenário, e de como esse amor pelo futebol é produzido na prática.
<b>Palavra chave</b>	Realidade da prática, Relato de praticantes, Historicidade.
<b>Categoria</b>	C
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ygaGeZVqDm0">https://www.youtube.com/watch?v=ygaGeZVqDm0</a>

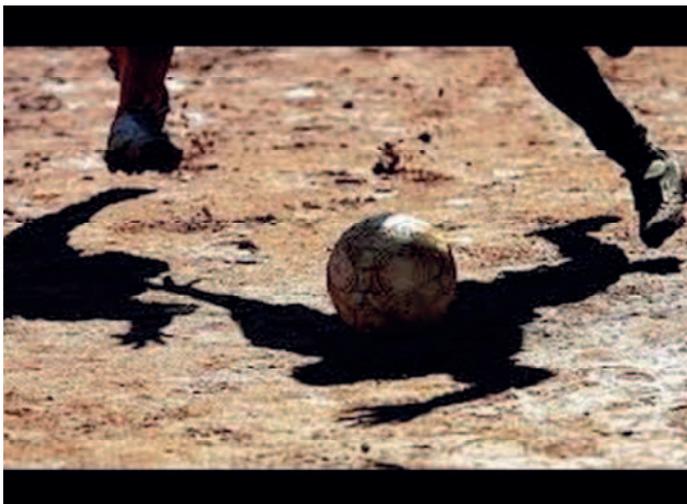


Imagem: <https://goo.gl/images/xdxtni>

Quadro 27. Vídeo 24

<b>Nome</b>	<b>Pelada, futebol na favela</b>
<b>Descrição</b>	Pelada, futebol na favela é um documentário sobre o sonho do futebol, embalado por uma fantástica trilha sonora e participação de grandes craques. O filme retrata todo o universo que envolve o cotidiano das peladas e conta com depoimentos marcantes de campeões que vieram das comunidades, descobriram seus talentos nas peladas e conquistaram o mundo.
<b>Palavra chave</b>	Realidade da prática, Relato de praticantes.
<b>Categoria</b>	A
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JZu-oGLryDM">https://www.youtube.com/watch?v=JZu-oGLryDM</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/bngrvT>

Quadro 28. Vídeo 25

<b>Nome</b>	<b>Memórias do chumbo - Futebol nos tempos de condor.</b>
<b>Descrição</b>	O documentário “Memórias do Chumbo – O Futebol nos Tempos do

	Condor”, produzido pelo jornalista e historiador Lúcio de Castro, investiga as relações entre o futebol e os braços armados das ditaduras militares em quatro países da América Latina: Brasil, Argentina, Chile e Uruguai.
<b>Palavra chave</b>	Relatos de praticantes, Historicidade, Visão da prática por Terceiros.
<b>Categoria</b>	D
<b>Onde encontrar</b>	Memórias do chumbo - Futebol nos tempos de condor (Argentina) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCb_UjiskbA&amp;t=243s">https://www.youtube.com/watch?v=cCb_UjiskbA&amp;t=243s</a> Memórias do chumbo - Futebol nos tempos de condor (Brasil) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JYPGMktWMnc">https://www.youtube.com/watch?v=JYPGMktWMnc</a> Memórias do chumbo - Futebol nos tempos de condor (Chile) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jsoL-tQQuX4">https://www.youtube.com/watch?v=jsoL-tQQuX4</a> Memórias do chumbo - Futebol nos tempos de condor (Uruguai) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PBB6YQEbSgw">https://www.youtube.com/watch?v=PBB6YQEbSgw</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/iP7FaL>

Quadro 29. Vídeo 26

<b>Nome</b>	<b>Preto contra Branco</b>
<b>Descrição</b>	Uma tradição de três décadas é o ponto de partida do documentário 'Preto contra Branco'. O filme discute o preconceito racial no Brasil, usando como referência um 'clássico' do futebol de várzea entre moradores de dois bairros periféricos de São Paulo.
<b>Palavra chave</b>	Realidade da Prática, Relato de praticantes, historicidade, Relato de evento, Visão da prática por terceiro.
<b>Categoria</b>	D
<b>Onde encontrar</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=r_xkDHHGWx8">https://www.youtube.com/watch?v=r_xkDHHGWx8</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/GpV6N8>

Quadro 30. Vídeo 27

<b>Nome</b>	<b>Areia movediça, a copa sob as dunas, Natal RN.</b>
<b>Descrição</b>	A equipe de reportagem da ESPN Brasil não fechou os olhos diante das inúmeras irregularidades que cercam a Copa do Mundo de 2014 no Brasil. E ao se deparar com atraso na construção do estádio Arena das Dunas, desapropriações de moradias e obras sem explicações em Natal, uma das sedes do Mundial, os jornalistas Roberto Salim e Marcelo Gomes prepararam a série especial: areia movediça, a copa sob as dunas.
<b>Palavra chave</b>	Realidade da Prática, visão da prática por terceiro, Relato de Praticantes, Relato de evento, Historicidade.
<b>Categoria</b>	A
<b>Onde encontrar</b>	Parte 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kIJ_dUYAdkM">https://www.youtube.com/watch?v=kIJ_dUYAdkM</a> Parte 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NEIZhMhEhFQ">https://www.youtube.com/watch?v=NEIZhMhEhFQ</a> Parte 3 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lk_r6EshgkQ">https://www.youtube.com/watch?v=Lk_r6EshgkQ</a> Parte 4 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LtQD-RCZWGO">https://www.youtube.com/watch?v=LtQD-RCZWGO</a> Parte 5 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XIIb-2lwfQc">https://www.youtube.com/watch?v=XIIb-2lwfQc</a> Parte 6 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WNfcIVneCTE">https://www.youtube.com/watch?v=WNfcIVneCTE</a> Parte 7/ Parte Final <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-yvwplWGWxA">https://www.youtube.com/watch?v=-yvwplWGWxA</a>



Imagem: <https://goo.gl/images/68WeZB>

## **6 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

No desenvolver deste trabalho percebe-se que o futebol é descendente das relações humanas, sociais e políticas. Como elemento da cultura Corporal, ele tem que ser estudado como conteúdo da Educação Física escolar. Porém, na maioria das vezes esse fenômeno é tratado unicamente como prática, onde somente as ações técnicas e motoras são privilegiadas.

Foi constatada a importância de entender melhor esse fenômeno, sendo observado inicialmente um pouco da sua história e desenvolvimento, assim passando pelas suas origens históricas em divergentes situações primitivas como: China, América Central, Grécia, Itália, Inglaterra, até a sua chegada ao Brasil, usando o último ponto com uma análise mais aprofundada, pois o trabalho é voltado para as produções nacionais.

Esta pesquisa teve a intenção de organizar, sistematizar e ampliar as possibilidades metodológicas para o ensino do conteúdo esporte, no caso específico do futebol em sala de aula.

Por fim, é importante enfatizar que é essencial que o professor de Educação Física entenda o desdobramento das suas tarefas pedagógicas e tenha compreensão das opções políticas e teóricas que o baseia. Dessa maneira, ele estará preparado para construir uma prática emancipada e emancipatória, que colabore de fato para um desenvolvimento de plena humanização dos sujeitos e para construção de uma realidade social mais justa.

## REFERÊNCIAS

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do Ensino da Educação Física**, São Paulo/SP, Ed. Cortez, 1992.

FRANCO JUNIOR, Hilário. **A dança dos deuses: futebol, sociedade, cultura**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

GALEANO, Eduardo. **Futebol ao sol e à sombra**. Porto Alegre-RS. L&PM. 2004.

GIULIANOTTI, Richard. A essência do Futebol: as bases históricas do jogo global. In: GIULIANOTTI, Richard. **Sociologia do Futebol: Dimensões históricas e socioculturais do esporte das multidões**. São Paulo: Nova Alexandria, 2010. p. 15-42. 20 p.

MANDARINO, M.C.F. **Organizando o trabalho com vídeo em sala de aula**. Morpheus – Revista Eletrônica em Ciências Humanas. v. 1, n. 1, 2002.

MELO, Victor Andrade de. **Dicionário do esporte no Brasil: do século XIX ao início do século XX**. Campinas-SP. Autores Associados. 2007.

NORMANDO, T, S. O futebol como prática desportiva: gênese e espraiamento mundial do jogo de bola. **Lecturas: Educación física y deportes**, Buenos Aires , n. 76, p. 6, 2004. Disponível em: <<http://www.efdeportes.com/efd76/futebol.htm>>. Acesso em 27 de Ago. 2016.

RODRIGUES, N. **À Sombra das Chuteiras Imortais: crônicas do futebol**. São Paulo.

GIL, Antonio Carlos. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. São Paulo/SP, Ed. Atlas, 2010.

Vimeo. (2011, julho 07). **Loucos por Futebol**. Disponível em: <<https://vimeo.com/26124544>>. Acesso em: janeiro de 2017.

YouTube. (2013, junho 14). **Os Porões do Futebol**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ehrBUuGMNQ8>>. Acesso em: janeiro de 2017.

\_\_\_\_\_(2013, junho 14). **Os Porões do Futebol**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=bGaNqytbjM>>. Acesso em: janeiro de 2017.

YouTube. (2013, maio 2006). **Fora de Campo**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=TfN1Eiy7Hx4>>. Acesso em: janeiro de 2017.

PortaCurtas. (2005). **Mauro shampoo - Jogador, cabeleireiro e homem**. Disponível em:<[http://portacurtas.org.br/filme/?name=mauro\\_shampoo\\_jogador\\_cabelereiro\\_e\\_ho mem](http://portacurtas.org.br/filme/?name=mauro_shampoo_jogador_cabelereiro_e_ho mem)>. Acesso em: Julho de 2017.

YouTube. (2011, setembro 07). **Ser campeão é detalhe: Democracia Corintiana.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=MNyRGt95cWw>>. Acesso em: janeiro de 2017.

PortaCurtas. (1999) **RádioGogó.** Disponível em: <[http://portacurtas.org.br/filme/?name=radio\\_gogo](http://portacurtas.org.br/filme/?name=radio_gogo)>. Acesso em: janeiro de 2017.

PortaCurtas.(2006). **A Vida não é um jogo de futebol: À procura do impedimento.** Disponível em: <[http://portacurtas.org.br/filme/?name=a\\_vida\\_nao\\_e\\_um\\_jogo\\_de\\_futebol\\_](http://portacurtas.org.br/filme/?name=a_vida_nao_e_um_jogo_de_futebol_)>. Acesso em: janeiro de 2017.

YouTube. (2011, setembro 09) **Tudo pelo Futebol.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=xONoaj5YcWg>>. Acesso em: janeiro de 2017.

\_\_\_\_\_ (2011, setembro 09). **Tudo pelo Futebol.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Q06pD6Rf0BE>>. Acesso em: janeiro de 2017.

Vimeo. (2010, outubro 17). **Futebol Sociedade Anônima.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=JNITKh322So>>. Acesso em: janeiro de 2017.

PortaCurtas.(1990) **NoventaMinutos.** Disponível em: <[http://portacurtas.org.br/filme/?name=noventa\\_minutos](http://portacurtas.org.br/filme/?name=noventa_minutos)> Acesso em: janeiro de 2017.

YouTube. (2014, outubro 14). **Geral.** Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=Q1WVnlOQ3nY>> Acesso em: janeiro 2017.

YouTube.(2014). **Sete Sonhos.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=phHizy-ogf4>> Acesso em: janeiro de 2017.

YouTube(2014). **Eu Acredito** Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=MOF7h6M0\\_rA](https://www.youtube.com/watch?v=MOF7h6M0_rA)> Acesso em: janeiro de 2017.

YouTube.(2014). **Paranoá.** Disponível em: <<https://tvescola.mec.gov.br/tve/video;jsessionid=8C51526C6E73313D358E76E1D03F9C68?vItem=cores-do-futebol-paranoa>>. Acesso em: janeiro de 2017.

Vimeo. (2010, abril 07). **Uma História de Futebol.** Disponível em: <<https://vimeo.com/10748927>> . Acesso em: janeiro de 2017.

Vimeo. (2012, abril 20). **O outro lado da Fama.** Disponível em: <<https://vimeo.com/40731210>> Acesso em: janeiro de 2017.

Vimeo. (2009, outubro 08). **Uma partida de Futebol.** Disponível em: <<https://vimeo.com/6971691>> Acesso em: janeiro de 2017.

Vimeo. (2010, junho 14). **País do Futebol.** Disponível em: <<https://vimeo.com/12569323>> Acesso em: janeiro 2017.

Vimeo. (2011, julho 07). **Loucos de Futebol.** Disponível em: <<https://vimeo.com/26124544>> Acesso em: janeiro 2017.

Vimeo (2009, dezembro 03). **O Futebol Espetáculo.** Disponível em: <<https://vimeo.com/7968349>> Acesso em: janeiro 2017.

Vimeo. (2014, julho 17). **Brasil, país do futebol?.** Disponível em: <<https://vimeo.com/101031451>> Acesso em: janeiro 2017.

Vimeo. (2010, janeiro 26). **Mc Guime & Emicida: país do futebol.** Disponível em: <<https://vimeo.com/8991981>> Acesso em: janeiro de 2017.

YouTube. (2017, fevereiro 12). **Um Sonho de Ouro.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=OJgSYfbatj4>> Acesso em: janeiro 2017.

YouTube. (2013, novembro 13). **Futebol de Várzea: “Uma Paixão na Prática.”.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ygaGeZVqDm0>> Acesso em: **janeiro de 2017.**

YouTube. (2013, outubro 17). **Pelada, Futebol na Favela.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=JZu-oGLryDM>> Acesso em: Janeiro de 2017.

YouTube. (2013, fevereiro 24) **Memórias do Chumbo- Futebol nos Tempos do Condor.** Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=cCb\\_UjiskbA&t=243s](https://www.youtube.com/watch?v=cCb_UjiskbA&t=243s)> Acesso em: janeiro de 2017.

\_\_\_\_\_ (2013, fevereiro 24) . **Memórias do Chumbo- Futebol nos Tempos do Condor.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=JYPGMktWMnc>> Acesso em: janeiro de 2017.

\_\_\_\_\_ (2013, fevereiro 24). **Memórias do Chumbo- Futebol nos Tempos do Condor.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=jsoL-tQQuX4>> Acesso em: janeiro de 2017.

\_\_\_\_\_ (2013, fevereiro 24). **Memórias do Chumbo- Futebol nos Tempos do Condor.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=PBB6YQEbSwg>> Acesso em: janeiro de 2017.

YouTuber. (2013, julho 26). **Preto Contra Branco.** Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=r\\_xkDHHGWx8](https://www.youtube.com/watch?v=r_xkDHHGWx8)> Acesso em: janeiro de 2017.

YouTuber (2012, maio 13). **Areia Movediça, A Copa sob as dunas, Natal RN.** Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=kIJ\\_dUYAdkM](https://www.youtube.com/watch?v=kIJ_dUYAdkM)> Acesso em: janeiro de 2017.

b\_\_\_\_\_ (20112, maio 13). **Areia Movediça, A Copa sob as dunas, Natal RN.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=NEIZhMhEhFQ>> Acesso em: janeiro de 2017.

\_\_\_\_\_ (2012, maio 13) **Areia Movediça, A Copa sob as dunas, Natal RN.**  
Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=Lk\\_r6EshgkQ](https://www.youtube.com/watch?v=Lk_r6EshgkQ)>  
Acesso em: janeiro de 2017.

\_\_\_\_\_ (2012, maio 13) **Areia Movediça, A Copa sob as dunas, Natal RN.**  
Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=LtQD-RCZWGQ>>  
Acesso em: janeiro de 2017.

\_\_\_\_\_ (2012, maio 13). **Areia Movediça, A Copa sob as dunas, Natal RN.**  
Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=XlIb-2lwfQc>> Acesso em: janeiro de 2017.

\_\_\_\_\_ (2012, maio 13). **Areia Movediça, A Copa sob as dunas, Natal RN.**  
Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=WNfcIVneCTE>>  
Acesso em: janeiro de 2017.

]\_\_\_\_\_ (2012, maio 13). **Areia Movediça, A Copa sob as dunas, Natal RN.**  
Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=-yvwpLWGWxA>>  
Acesso em: janeiro de 2017.