

Apendice 2**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
TERMO DE COMPROMISSO LIVRE E ESCLARECIDO**

Pelo presente Termo de Consentimento Livre e Esclarecimento eu _____, em pleno exercício dos meus direitos me disponho a participar da pesquisa intitulada “A fruição estética da dança em diálogos com as políticas de lazer na Paraíba”, sob a responsabilidade de Elaine Melo de Brito Costa Lemos. O meu consentimento em particular da pesquisa se deu após ter sido informado pelos pesquisadores de que:

1. A pesquisa se justifica pela contribuição em pesquisas abordando as possíveis relações entre a arte da dança e o lazer, gerando uma discussão de suma importância na temática.
2. Os dados serão coletados através de uma entrevista semi-estruturada, bem como documentos de fonte primária e não-primária.
3. Minha participação é voluntária, tendo eu a liberdade de desistir a qualquer momento sem risco de qualquer penalização.
4. Será garantido o anonimato e guardado sigilo de dados confidenciais.
5. Caso haja necessidade de contactar os pesquisadores durante e/ou após a coleta de dados, poderei fazê-lo pelo telefone (83) 3315-3469
6. Não há riscos na pesquisa, sendo os benefícios de cunho educacional e gestão em políticas públicas de lazer.

Campina Grande, _____ de _____ de 2010.

Participante da Pesquisa

Apêndice 3**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAIBA
Comitê de Ética em pesquisa****TERMO DE COMPROMISSO DOS PESQUISADORES**

Por este termo de responsabilidade, nós, abaixo-assinados, respectivamente, autor e orientanda da pesquisa intitulada “A fruição estética da dança em diálogos com as políticas de lazer na Paraíba”, assumimos cumprir fielmente as diretrizes regulamentadoras emanadas na Resolução n. 196/96 do Conselho Nacional de Saúde /MS e suas Complementares, outorgada pelo decreto n. 93833, de 24 de janeiro de 1987, visando assegurar os direitos e deveres que dizem respeito à comunidade científica, ao(s) sujeito(s) da pesquisa e ao estado, Resolução /UEPB/CONSEPE/10/10/2001.

Reafirmamos, igualmente, nossa responsabilidade de indelegável e intransferível, mantendo em arquivo todas as informações inerentes à pesquisa, respeitando a confidencialidade e sigilo das fichas correspondentes a cada sujeito e também as orientações incluídas na pesquisa, por um período de cinco anos após o término desta. Apresentaremos semestralmente e sempre que solicitado pelo CCEP/UEPB (Conselho Central de Ética em Pesquisa /Universidade Estadual da Paraíba), ou CONEP (Conselho Nacional de Ética em Pesquisa) ou, ainda, as Curadorias envolvidas no presente estudo, relatório sobre o andamento da pesquisa, comunidade ainda a CCEP/UEPB, qualquer eventual modificação proposta no supracitado projeto.

Campina Grande, ____ de _____ de 2010.

Elaine Melo de Brito Costa Lemos
Pesquisadora

Anexo 1**ROTEIRO PARA ENTREVISTA****Gestores Públicos**

1. Como é a estrutura da prefeitura, quais secretarias compõem a administração pública?
2. O que a secretaria tem proporcionado de lazer para a população local?
3. Há uma parceria do governo municipal com os setores privados e terceirizados para a promoção de lazer e cultura na cidade?
4. Quais os espaços, equipamentos e eventos de lazer na cidade?
5. Quais os grupos de dança existentes na cidade?
6. O que faz a população no momento livre, de lazer?
7. A população participa das apresentações culturais da cidade? Quais as dificuldades?
8. Qual o incentivo e/ou ação por parte do governo na criação de público e de plateia?
9. Qual o planejamento ou repasse orçamentário da secretaria para os grupos de dança?
10. Existe a continuidade das políticas públicas? De que forma?

Representante Comunitário

1. Quais as experiências de lazer que a comunidade realiza no seu tempo livre?
2. Quais os eventos culturais e artísticos existentes na cidade? Quais você já participou?
3. Existe divulgação e convite para a população participar dos mesmos?
4. Qual a maior dificuldade da comunidade em participar das apresentações artístico-culturais?
5. Quais os espaços de lazer na cidade?
6. Você conhece as políticas de lazer e cultura de sua cidade, já participou da criação de alguma?

Grupo de Dança

1. Qual o tempo de existência do Grupo de dança? Como surgiu? Quais pessoas foram importantes?
2. Recebe apoio do poder público e/ou privado?
3. Quais as maiores dificuldades para divulgar e realizar o trabalho do Grupo de dança?
4. Como o grupo se mantém financeiramente?
5. Há um planejamento anual ou mensal para o trabalho de vocês?