



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CAMPUS I
CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS DA SAÚDE
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA
PROGRAMA NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO
BÁSICA (PAFOR)**

PAULO JOSÉ DA SILVA

“MUSICALIDADE E EDUCAÇÃO FÍSICA COM CRIANÇAS DO FUNDAMENTAL I”

**CAMPINA GRANDE/PB
2019**

PAULO JOSÉ DA SILVA

“MUSICALIDADE E EDUCAÇÃO FÍSICA COM CRIANÇAS DO FUNDAMENTAL I”

Trabalho de Conclusão de Curso (Artigo) apresentado a Coordenação do Curso de Educação Física da Universidade Estadual da Paraíba, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciado em Educação Física.

Orientadora: Prof^a. Me. Anny Sionara Moura Lima Dantas

**CAMPINA GRANDE/PB
2019**

É expressamente proibido a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano do trabalho.

S586m Silva, Paulo José da.
Musicalidade e Educação Física com crianças do
fundamental [manuscrito] / Paulo José da Silva. - 2019.
15 p. : il. colorido.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação EAD em
Educação Física) - Universidade Estadual da Paraíba, EAD -
Campina Grande, 2024.

*Orientação : Profa. Ma. Anny Sionara Moura Lima Dantas,
Departamento de Educação Física - CCBS. *

1. Educação física. 2. Musicalidade. 3. Desenvolvimento
físico. I. Título

21. ed. CDD 613.7

PAULO JOSÉ DA SILVA

"MUSICALIDADE E EDUCAÇÃO FÍSICA COM CRIANÇAS DO FUNDAMENTAL I"

Trabalho de Conclusão de Curso em forma de relato de experiência apresentado a Coordenação do Curso de Educação Física da Universidade Estadual da Paraíba, através do Programa Nacional de Formação de Professores da Educação Básica (PARFOR) como requisito parcial à obtenção do título de licenciado em Educação Física.

Aprovado em: 09/11/2019.

BANCA EXAMINADORA

Anny Sionara Moura Lima Dantas
Profa. Me. Anny Sionara Moura Lima Dantas (Orientadora)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

Alexandre de Sousa Cruz
Prof. Esp. Alexandre de Sousa Cruz (Examinador)
PMCG

Mônica de Fátima Guedes de Oliveira
Profa. Me. Mônica de Fátima Guedes de Oliveira (Examinador)
Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	7
2	OBJETIVOS	8
2.1	Objetivo Geral	8
2.2	Objetivos Específicos	8
3	APORTE TEÓRICO.....	9
3.1	A Música e Seus Conceitos.....	9
3.2	A Música como Recurso Pedagógico.....	10
4	METODOLOGIA.....	10
5	RELATO DE EXPERIÊNCIAS.....	10
5.1	Como Propôs o Trabalho.....	11
5.2	As Aulas.....	11
5.3	Influências vida Acadêmica e Pessoal.....	12
	CONCLUSÃO	13
	REFERÊNCIAS.....	13
	AGRADECIMENTOS.....	14

MUSICALIDADE E EDUCAÇÃO FÍSICA COM CRIANÇAS DO FUNDAMENTAL I

MUSICALITY AND PHYSICAL EDUCATION WITH CHILDREN IN ELEMENTARY I

Paulo Silva^{*}
Anny Sionara^{**}

RESUMO

Este trabalho trata-se de um relato de experiência vivenciado no estágio supervisionado III, na Escola Municipal Professora Luquinha, com alunos do ensino fundamental I, do 5º ano B. O estágio contou com 5 intervenções de 40 minutos, a escola oferece um espaço grandioso e uma grande diversidade de material, facilitando a prática das atividades abordadas durante estágio. Teve início no dia 29 de julho até o dia 10 de setembro de 2019, sempre nas terças e quartas das 09h30minh as 10h10minh. Tendo como supervisora do estágio a professora Dóris e a da escola Telma Araújo as quais deram todo suporte necessário. Neste trabalho abordamos a Musicalidade na educação física para crianças do fundamental I, durante as intervenções. A escola disponibiliza um grande espaço e uma diversidade de matérias, que se fazem necessários para o desenvolvimento das aulas. Esses e outros motivos levaram-nos a escolha do local para aplicação do estágio. O principal objetivo foi despertar nos alunos o desejo de saber sobre a musicalidade e mostrar a importância da inserção da música junto com a educação física. São indiscutíveis os poderes dos estímulos musicais. O Poder da música influência diretamente nos ritmos físicos e psicológicos dos seres humanos, podendo reduzir os níveis de stress, ansiedade e depressão. No contexto escolar a música tem finalidade de facilitar a aprendizagem do educando, ensinando o aluno a ouvir de maneira ativa e reflexiva. A Conclusão deste trabalho possibilitou uma melhor compreensão de como a música contribuiu na formação e desenvolvimento da criança, na diversidade de possibilidades de se trabalhar a música com crianças no meio facilitador que a música proporciona para o ensino-aprendizagem em vários aspectos, considerando que relatar experiências é também socializar o conhecimento da atuação profissional.

Palavras-Chave: Música; Escola; Desenvolvimento.

ABSTRACT

This paper deals with an experience report on supervised internship III, at the municipal school teacher Luquinha, with elementary school students I, five year B. The internship counted on 5 interventions of 40 minutes, the school offers a great

* Paulo José da Silva. Graduando de Educação Física-UEPB. E-mail pjpaulosilva3e2@gmail.com.

** Anny Sionara Moura Lima Dantas (orientadora). Professora Mestre. Departamento de Educação Física-UEPB. E-mail annysionara@bol.com.br

space and a great diversity of material, facilitating the practice of the activities addressed during the internship. Started on July 29, 2019 until September 10, at the teacher school Luquinha, always on Tuesdays and Wednesdays from 09:30 to 10:10 for elementary students 1 3 year B. With the internship supervisor as teacher Doris and the director of the school Telma Araújo where they gave all necessary support. Musicality and physical education for elementary children, was the content worked during the interventions. I chose this place because the school has a large space and a diversity of subjects, making it necessary for the classes to happen as planned. The main objective, was aroused in students the desire to know about musicality, and show the importance of exemption of music along with physical education. The powers of musical stimuli are indisputable. The power of music directly influences the physical and psychological rhythms of human beings and can reduce stress, anxiety and depression levels. In the school context music aims to facilitate the learning of the student, teaching the student to listen and listen actively and reflexively. The conclusion of this work allowed a better understanding of how music contributed in the formation and development of children, in the diversity of possibilities of working music with children, in the facilitating medium that music provides for teaching and learning in several aspects, considering that Reporting experiences is also socializing the knowledge of professional practice.

Keywords: Music; School; Development.

1 INTRODUÇÃO

Há várias maneiras de definir a música. Para alguns a música é a combinação de sons e silêncios de uma forma organizada, para outros, é a arte de combinar os sons. Por tanto falando de uma maneira mais didática e abrangente, a música é composta por melodia, harmonia e ritmo, podendo ser transmitida através da voz, instrumentos musicais e também com seu próprio corpo.

São indiscutíveis os poderes dos estímulos musicais. O Poder da música influencia diretamente nos ritmos físicos e psicológicos dos seres humanos, podendo reduzir os níveis de stress, ansiedade e depressão.

No contexto escolar a música tem a finalidade de facilitar a aprendizagem do educando. Pois, quando trabalhada de forma correta o professor consegue fazer com que o aluno passe a ouvi-la de maneira ativa e reflexiva. Sendo assim a musicalização é um instrumento importantíssimo ajudando desenvolver na criança a sensibilidade, a concentração, a coordenação motora, a socialização, o respeito a si próprio e aos seus colegas, a disciplina pessoal, o equilíbrio emocional, entre outros benefícios que colaboram na formação do alunado.

As atividades musicais proporcionam diversas oportunidades fazendo com que a criança melhore sua habilidade motora aprendendo controlar seus músculos e

movimentem-se com mais desenvoltura. O ritmo tem um grande papel na formação e equilíbrio do sistema nervoso. E por isso que as atividades como cantar fazendo gestos, bater palmas, bater os pés, pular, correr são experiências importantes para a criança, pois permitem que elas desenvolvam o senso rítmico, coordenação motora, fatores importantes para o processo de aquisição da leitura e da escrita.

Desta forma, decorremos nosso trabalho pautado no relatório de estágio supervisionado III que foi de suma importância para a escolha do tema aqui desenvolvido.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Diante de tudo o que já foi citado elencou-se como objetivo principal despertar nos alunos o desejo de saber sobre a musicalidade, e mostrar a importância da inserção da música junto com a educação física para as crianças do 5º ano do Ensino Fundamental I. Trataremos, ainda, de desenvolver o gosto musical, melhorar a postura, lateralidade, coordenação motora através das brincadeiras e dinâmicas apresentadas durante as aulas ministradas no estágio III. Para assim, possibilitar uma maior desenvoltura e preparo social. Desta forma, a educação física se integrará a musicalidade e juntas possibilitarão aos educandos um cuidado diferente sobre corpo e mente. Contudo, a educação física deve ser vista em diferentes perspectivas e abrangendo diversos conteúdos importantes para o desenvolvimento e aprendizagem das crianças.

2.2 Objetivos Específicos

Trabalhar a música na educação física requer muito esforço e força de vontade. Faz-se necessário a mudança de práticas adotadas até hoje. Sendo assim, objetivamos proporcionar aos educandos a vivência e a interação por meio da musicalidade. Permitir novas vivências e práticas musicais e, ainda, estimular a relação som corpo, visando o enriquecimento da comunicação corporal.

3 APORTE TEÓRICO

3.1 A Música e seus Conceitos

A música é uma linguagem universal e ao mesmo tempo uma manifestação cultural e artística de um grupo de indivíduos, em determinada região ou época vivida. A música é um veículo usado para expressar os sentimentos de um povo que passa de geração em geração.

Para o artista e pensador Richard Wagner (1813 – 1883), a música é “a linguagem do coração humano”. Este conceito nos traz a ideia de ritmo, que é um elemento indispensável para a música assim também como para a vida, mas também nos mostra a ideia que a música tem grandes influências sentimentais e psicológicas no ser humano. A musicalização é um processo de construção do conhecimento, ela trabalha o desenvolvimento das crianças despertando o gosto musical, cooperando para o desenvolvimento da sensibilidade, senso rítmico, criatividade, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, autodisciplina, atenção, do respeito ao próximo, da socialização e afetividade, também contribuindo para uma efetiva consciência corporal e de movimentação (BRÉSCIA, 2003).

Segundo SCAGNOLATO, 2006:

A música não substitui o restante da educação, ela tem como função atingir o ser humano em sua totalidade. A educação tem como meta desenvolver em cada indivíduo toda a perfeição de que é capaz. Porém, sem a utilização da música não é possível atingir a esta meta, pois nenhuma outra atividade consegue levar o indivíduo a agir. A música atinge a motricidade e a sensorialidade por meio do ritmo e do som, e por meio da melodia, atinge a afetividade.

Para o autor a música e educação andam juntas, pois o aprendizado leva a criança a pensar, já a música as leva a movimentar-se.

Tal como ressalta Souza (1992, p.3), pode-se afirmar que:

[...] a música na escola só traz vantagens para a vida das crianças; uma maior consciência de si, o respeito e a compreensão do outro e visões críticas das dimensões da vida; isto, sem falar na divulgação e valorização da área como campo profissional e da ação estimuladora e criativa para o conhecimento da música.

Desta forma, faz-se necessário o uso da musicalidade em sala de aula como uma forma de evolução psicomotora dos educandos e aprofundamento dos diferentes saberes.

3.2 A Música como Recurso Pedagógico

A Música é parte do dia a dia em todas as atividades desenvolvidas para as crianças ensinando valores éticos e morais entre outras diferentes funções relacionadas com a música, tendo em vista as rotinas desenvolvidas nas creches e outras instituições infantis. O trabalho com a música deve considerar, portanto, que ela é um meio de expressão e forma de entendimento acessível às crianças. A linguagem musical é excelente meio para o desenvolvimento da expressão, do equilíbrio, da autoestima e autoconhecimento, além de poderoso meio de integração social (BRASIL, 1998, p. 49). As atividades que envolvem a musicalização permitem que a criança conheça melhor a si mesma e ao próximo.

4 METODOLOGIA

Este trabalho trata-se de um relato de experiência vivenciado no estágio supervisionado III, na escola Municipal Professora Luquinha, com os alunos do ensino fundamental I, 5º ano B. O estágio foi realizado em 5 intervenções no período da manhã, as aulas foram desenvolvidas no ginásio da escola e na sala de aula onde o tema música e educação física foi colocado em prática, as aulas contaram com 28 alunos. Nessas intervenções foi repassada para os alunos uma iniciação da música, bem como da educação física. Tivemos a finalidade de mostrar como desenvolver dois mecanismos que se diferem, e, ao mesmo tempo se completam, ou seja, na educação física trabalhamos a música através da dança corporal, dos ritmos, do toque, dentre outras formas. Utilizamos como metodologias para a concretização das aulas instrumentos musicais e instrumentos para a prática de educação física. Os mesmos levaram os alunos a conhecerem e se identificarem com alguns tipos de músicas, bem como, dialogarem com seu corpo.

5 RELATO DE EXPERIÊNCIAS

Escola Municipal Professora Luquinha é da rede pública municipal, localizada na zona urbana, na Rua José Tomaz de Aquino, bairro São Pedro, na cidade de Dona Inês-PB e sua clientela é formada por crianças, do mesmo bairro e dos demais próximos, além de alunos vindos da zona rural. Ao todo são 90 alunos, do 5º ano. Diretoria 01, biblioteca 01, cantina 01, almoxarifado 01, banheiro masculino 01 e fe-

minino 01, banheiro com acessibilidade 01, quadra esportiva 01, a escola conta com um arsenal de materiais esportivos como bolas de vôlei, bolas de futsal, arcos, rede de vôlei, cordas, cones, coletes e bolinhas de gude. Professores, pais e funcionários limitam-se à solicitação da direção que é aberta a sugestões e/ou críticas.

As intervenções foram realizadas na Escola Municipal Professora Luquinha, onde as aulas aconteceram na sala de aula e no ginásio, os alunos eram conduzidos até o ginásio da Escola junto com a diretora e o professor responsável pelo estagiário. O estágio contou com 5 intervenções de 40 minutos, a escola oferece um espaço grandioso e uma grande diversidade de material, facilitando a prática das atividades abordadas durante estágio. Musicalidade e educação física para crianças do fundamental I foi o conteúdo trabalhado durante as intervenções. Escolhemos esse local, pois a escola disponibiliza um grande espaço e uma diversidade de matérias, fazendo necessário para que as aulas acontecessem como planejadas.

5.1 Como Propôs o Trabalho

Diante das orientações que foram repassadas durante a graduação, sempre foi dito que fizéssemos algo que nos sentíssemos confortáveis e seguros. Por isso decidimos trabalhar a musicalidade na educação física. A música já faz parte da nossa vida profissional há alguns anos. E assim foi feito, levamos a musicalidade até a sala de aula, de uma forma lúdica e recreativa, onde pudemos envolver musicalidade e educação física com crianças do ensino fundamental I. Foi através desta experiência que decidimos realizar este trabalho de conclusão de curso.

5.2 As Aulas

O estágio supervisionado III teve início no dia 29 de julho de 2019 até o dia 10 de setembro, na escola municipal professora Luquinha, sempre nas terças e quartas das 09h30min as 10h10min para os alunos do fundamental I 5 ano B. Tendo como supervisora do estágio a professora Dóris e a diretora da escola, Telma Araújo, onde deram todo suporte necessário. De início foi trabalhado a musicalidade no contexto escolar, introduzindo uma parte mais teórica, para que fosse entendido um pouco mais sobre musicalidade, facilitando a abordagem dos conteúdos seguintes. No decorrer das aulas, fomos desenvolvendo melhor as atividades propostas. Tivemos certa dificuldade em controlar a turma, alunos bastante agitados e um pouco desobedientes. Quando o assunto se tratava de educação física eles pediam a bola para

irem pra quadra, foi difícil introduzir a musicalidade nas aulas de educação física. Na segunda aula o assunto abordado foi: “seu corpo seu instrumento”. Sentados, cada aluno do seu jeito tocava seu próprio corpo tirando um som grave e agudo, percebemos a dificuldade no tempo e ritmo dos alunos e na diferenciação de grave e agudo, se perdendo no tempo de tocar no peito e depois bater palmas. poucos acertaram tempo e ritmo. Vendo a dificuldade apresentada na aula anterior, planejamos uma aula voltada em movimentos, ritmos e coordenação motora. Sob nosso comando e com o auxílio de um metrônomo, eles teriam que acompanhar o ritmo do aparelho, conforme o tempo acelerava ou diminuía, os alunos teriam que se movimentar no tempo estabelecido. Depois com uma bola e um atabaque, cada um tocava o atabaque pegava a bola e chutava ao gol, desenvolvendo a atenção, coordenação e direção. Percebendo a evolução no tempo e ritmo o interesse e participação dos mesmos melhorando cada aula. Dando continuidade, na quarta intervenção o assunto foi voltado a brincadeiras. Brincando através dos sons, brincadeiras conhecidas, porém envolvendo a música, tendo a participação de todas as crianças.

Para concluir a última aula, levamos alguns instrumentos musicais, despertando a curiosidade e o interesse de tocar. Logo após fizemos uma roda de conversa para saber deles o que acharam de mais interessante, pontos positivos e negativos, tendo respostas bem positivas, mas, sabendo que podemos melhorar cada vez mais. Tendo um grande apoio da diretora e professores, podendo contar com um grande espaço e um excelente material, facilitando para que tudo saísse como planejado durante estágio.

5.3 Influência na Vida Acadêmica e Pessoal

O estágio supervisionado III foi um processo indispensável na nossa formação como profissional de educação física. Numa oportunidade para que se observe a realidade escolar, vivenciando uma prática e também a teoria para refletir, discutir e pesquisar. A realização desse estágio alia conhecimento acadêmico com a experiência vivencial do ambiente de trabalho, proporcionando uma preparação maior para a vida profissional. A prática, dedicação e a disciplina adquirida durante o período de estágio agregam valor e conhecimento à vida profissional, ensinando ser responsável, observador, pesquisador e manter uma postura melhor diante dos alunados.

6 CONCLUSÃO

A Conclusão deste trabalho possibilitou uma melhor compreensão de como a música contribuiu na formação e desenvolvimento da criança, na diversidade de possibilidades de se trabalhar a música com crianças, no meio facilitador que a música proporciona para o ensino-aprendizagem em vários aspectos. Só a segurança no que se faz pode fornecer qualidade ao profissional, e esta só pode ser adquirida pela consciência do que foi aprendido durante anos de dedicação a um curso.

Temos na musicalização um apetrecho para amparar os educandos a desenvolverem o espaço que une expressão de sentimentos, valores culturais, ideias e facilita a comunicação própria do indivíduo. Cabendo só a nós professores buscarmos a maior variedade de informações e inserirmos o conhecimento no nosso convívio, que assim interfiramos positivamente e provoquemos nos alunos verdadeira motivação. Ao final desta etapa com a realização do estágio supervisionado III, soma de muitas experiências e vivências, nos deu mais segurança para futuras atuações como professor. Considerando que relatar experiências é também socializar o conhecimento da atuação profissional. Sendo assim torna-se importante desde a formação inicial o entendimento de que a prática de ser professor exige investigação pesquisa, reflexão sobre o ensinar e o aprender.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A IMPORTANCIA DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL. Publicado por: Lucina Simões de Oliveira. Disponível em: <https://monografias.brasilescola.uol.com.br/pedagogia/a-importancia-musica-naeducacao-infantil.htm> acessado em 20/10/2019.

A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA PARA O DESENVOLVIMENTO E APRENDIZAGEM DA CRIANÇA. Publicado por: kenia Kerlley Saraiva de Araujo. Disponível em: <https://monografias.brasilescola.uol.com.br/pedagogia/a-contribuicao-da-musica-para-desenvolvimento-e-aprendizagem-da-crianca.htm> acessado em 20/10/2019.

BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. **Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva**. São Paulo: Átomo, 2003.

AGRADECIMENTOS

Agradeço à Deus, por me proporcionar esse momento tão especial na minha vida. À minha família, que sempre esteve ao meu lado, principalmente minha mãe, Maria do Livramento e ao meu pai, Francisco José, por terem dedicado suas vidas em prol da realização de meus sonhos, pelo apoio e orações durante toda trajetória. Ao meu irmão, Pedro José, que esteve ao meu lado em todos os momentos e me acompanhou nessa trajetória que não foi nada fácil. Agradeço também aos meus amigos e companheiros de sala e Ônibus Anselmo Lucio e Antônio Fabio por serem pessoas maravilhosas que serei eternamente grato por cada momento e risadas que eles proporcionaram, pela paciência, compreensão, companheirismo, motivação e por acrescentar de maneira positiva em minha formação. À Direção da Escola Municipal Professora Luquinha, que me recebeu com muito carinho, as crianças que participaram de maneira intensa e compreensiva. A todos meus professores que compartilharam de seus conhecimentos para a minha formação. Sou grato à minha orientadora Prof.^a Anny Sionara, por suas orientações, que dedicou um pouco de seu tempo e doses diárias de motivação. Aos meus amigos, Ruamo Pedro, Edson Felipe, Anselmo Lúcio, Rosenildo Rodrigues, Normando Telmo, por palavras positivas e nunca terem me deixado desistir da caminhada acadêmica. À Prefeitura Municipal do meu Município por ter disponibilizado o transporte público. Aos motoristas que tiveram a paciência de nos locomover e aguardar. E os funcionários da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB).