

FOTO 12: Mercado central (2012)



FONTE: Acervo do Jornal Correio da Paraíba

FOTO 13: Feira de Oitizeiro – feira de troca (2005)



FONTE: Acervo do Jornal Correio da Paraíba

FOTO 14: Feira de Oitizeiro (2011)



FONTE: Acervo do Jornal Correio da Paraíba

Subcategoria: patrimônio histórico

Selecionamos, nessa categoria, imagens do Centro Histórico e de edificações históricas da cidade de João Pessoa (PB). Podemos visualizar o Centro Histórico em uma situação de descaso, para, em seguida, percebemos que ele está, ao menos em parte, sendo recuperado. Figuramos, também, a Balaustrada de Jaguaribe: numa das fotos, lá aparecem pessoas que a visitam, sendo, atualmente, uma área com muito lixo. Por último, temos o Pavilhão do Chá com danos e, posteriormente, já podemos perceber sua restauração e até visitação. Hoje, no local, funciona um restaurante.

FOTO 15: Centro Histórico (2001)



FONTE: Acervo do Jornal Correio da Paraíba

FOTO 16: Centro Histórico (2006)



FONTE: Acervo do Jornal Correio da Paraíba

FOTO 17: Praça da Balaustrada em Jaguaribe (2002)



FONTE: Acervo do Jornal Correio da Paraíba

FOTO 18: Praça da Balaustrada em Jaguaribe (2012)



FONTE: Acervo do Jornal Correio da Paraíba

FOTO 19: Pavilhão do chá (2009)



FONTE: Acervo do Jornal Correio da Paraíba

FOTO 20: Pavilhão do chá (2009)



FONTE: Acervo do Jornal Correio da Paraíba

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Na busca por visibilidade e reconhecimento, os arquivos devem compreender quais são suas atividades de gerência e acrescentar a elas as atividades complementares, como a difusão cultural (DC), que tem a função de interligar arquivo e sociedade, para formar indivíduos conhecedores da cultura e, também, do seu direito à informação arquivística.

Este trabalho preocupou-se em compreender a importância da realização desses serviços no acervo imagético do jornal “Correio da Paraíba”, partindo das perspectivas teóricas da Arquivologia, do documento fotográfico/fotojornalismo e das atuais tecnologia e de seus usos. Com essa combinação teórica, buscamos entender a complexidade em torno da difusão cultural e suas perspectivas de tornar o arquivo um espaço sociável e capaz de fomentar mudanças. Contudo, percebemos mediante a entrevista com a responsável pelo acervo digital da Instituição, que a difusão cultural é uma ótima maneira de levar o cidadão a conhecer sua história através do arquivo. A instituição pontua que já existe um projeto de digitalizar as imagens, selecionando as melhores, para disponibilizar ao público.

Procuramos compreender esse novo modelo de profissional de arquivo, que tem que agregar valores e se especializar, tendo em vista atender aos novos usuários, que começam a bucar informações e a querer conhecer um pouco mais do lugar que preserva o patrimonio documental de suas origens.

Nesse sentido, o presente trabalho corroborou com a necessidade de destacar a difusão cultural dos arquivos como sendo uma função com o mesmo nível de importância das outras funções arquivísticas. Transcorremos tais funções confirmando a pluralidade dos usos nas quais os acervos são submetidos na atualidade: ressaltando sua função cultural.

Nesse ponto, recebeu ênfase a difusão cultural, dando-se maior consideração à utilização das redes de informação e compartilhamento, que por sua vez estão em voga na ação de interação ocorrida entre usuários e arquivos, mediados através da web 2.0.

Nessa perspectiva, fica clara a importância da realização de atividades culturais, que proporcionem à população o conhecimento da existência do arquivo,

dentro de uma outra visão. Agora, não é mais o olhar de desprezo pelo arquivo - que antes era “morto” e que tem ressurgido diante da urgência informacional que a sociedade atual tem vivido.

A difusão cultural é a prática dessa urgência informacional. Contudo, é imprescindível enxergar sobre outra ótica essa atividade e pensar também em uma “pós-difusão”, para analisar quem foram os participantes da atividade, suas dificuldades, seus anseios, o que é preciso ser melhorado, ou seja, é compreender o processo, o público atingido e as mudanças que devem ser realizadas para melhor atender - e entender - os usuários.

Por conseguinte, tomamos como objeto de estudo o arquivo imagético do “Correio da Paraíba”. Uma instituição privada, o jornal necessita da difusão de seu acervo, pela relevância que ele possui para a sociedade paraibana. A realização do blog “Fotomemória” não é feita com o intuito de tornar a empresa conhecida, até porque ela já é aceita pela população, mas objetiva tornar acessível o acervo fotográfico, ao alcance da população, com todos a riqueza dos detalhes da história social.

Dessa maneira, o uso da tecnologia da informação é uma ferramenta valiosa para a disseminação da riqueza do acervo do jornal. A utilização do blog é uma forma, atualizada, de realizar a difusão, para que haja o alcance da sociedade e o cidadão possa conhecer o valor do acervo arquivístico dos jornais da cidade: nesse caso, especificamente, do “Correio da Paraíba”.

A união da tipologia documental do acervo da instituição, com a memória que ele mesmo preserva, fez surgir o “FotoMemória”. Este é o blog que pretendemos criar, desenvolver e alimentar.

Nesse contexto, com o desenvolvimento do trabalho, almejamos ter contribuído para o aprimoramento das discussões teóricas e práticas sobre a difusão cultural. Já com o desenvolvimento do blog, unindo arquivo – usuário – web, buscamos novos caminhos de difusão para a Arquivologia.

O arquivo, como fonte informacional e independente do suporte e de pertencer a uma instituição pública ou privada, contribui para a quebra do paradigma de que é um lugar que acumula papel velho e poeira. Além de contribuições teóricas e também de caráter prático, esse trabalho cooperou para a sensibilização pessoal, como arquivista e futura profissional do ensino, para serviços arquivísticos de suma

importância, como a difusão cultural, que atingem profissionais e usuários da informação.

É possível afirmar que nossa hipótese foi respondida, pois a difusão cultural no jornal “Correio da Paraíba” contribuirá para a disseminação da informação, pela importância do seu acervo, que agrega valores históricos capazes de reconstruir a memória social e individual da Paraíba. A medida que o cidadão reconhece o valor da informação, ele passa a utilizar os documentos do arquivo, produzindo conhecimento. Afinal, agregado à busca pela informação está a cidadania, pois é a própria difusão quem produz a cidadania.

Concluimos na certeza de que as atividades culturais partem da necessidade de disseminação da informação, mas, ao mesmo tempo, da preocupação com a sociedade. A realização de uma ação desse tipo provoca uma troca. O arquivo empresta seu acervo para consulta. O usuário utiliza-se das informações e produz conhecimentos, à medida que rememora sua história. E o arquivista se doa, para possibilitar essa permuta.

Por fim, pontuamos que esse trabalho servirá de base para um mestrado em Ciência da Informação, que dará continuidade a uma construção teórica ainda mais fundamentada e à análise do blog.

Almejamos poder tornar essa interação entre usuário - arquivo – usuário uma realidade possível.

Queremos confirmar, por meio dos comentários postados no blog, que o acervo imagético do jornal “Correio da Paraíba” é fundamental para construção da memória, dos séculos XX e XXI, da cidade de João Pessoa.

REFERÊNCIAS

- ALBERCH, Ramón; BOADAS, Joan. **La función cultural de los archivos. Euskadi: Argitaratzailea**, 1991. Disponível em: <<http://www.snae.org/pdf/ikerlanak3.pdf>>. Acesso em: 28 abr. 2012.
- ARAÚJO, Fátima. **Paraíba: imprensa e vida**. Campina Grande: Grafset, 1983.
- ARQUIVO NACIONAL (Brasil). **Dicionário brasileiro de terminologia arquivística**. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1996.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS**. NBR 9578: Rio de Janeiro: [s.n], 1986, p.12. Disponível em: <<http://www.abnt.org.br>>. Acesso em: 02 nov. 2012.
- BARBOSA, Andresa Cristina Oliver. SILVA, Haike Roselane Kleber da. Difusão em Arquivos Definição, políticas e implementação de projetos no Arquivo Público do Estado de São Paulo. **Acervo**: revista do Arquivo Nacional. Rio de Janeiro: v. 25, n. 1, p. 45-66, jan./jun. 2012. Disponível em: <<http://revistaacervo.an.gov.br/seer/index.php/info/issue/current>>. Acesso em: 02 nov. 2012.
- BARTHES, Roland. **A câmara clara**: nota sobre fotografia. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BARTHES, Roland. **A câmara clara**: nota sobre fotografia. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. ed. especial. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
- BELLOTTO, Heloisa Liberali. Difusão editorial, cultural e educativa em arquivos. In: _____. **Arquivos permanentes**: tratamento documental. 4. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006.
- _____. **Como desenvolver políticas de ação cultural e educativa em arquivos**. São Paulo: Arquivo do estado, 2002. (Projeto como fazer).
- BIZELLO, Maria Leandra. Documentação Imagética e Memória. In: VALENTIM, Marta Lígia Pomim (Org). **Estudos avançados em Arquivologia**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012, p. 91-106. Disponível em: <<http://www.deolhonaci.com/news/e-book-estudos-avan%C3%A7ados-em-arquivologia/>>. Acesso em: 24 out. 2012.
- BRASIL. CONARQ. **Cursos de arquivologia no Brasil**. Disponível em: <<http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?inoid=183&sid=65>>. Acesso em: 09 jun. 2012.

CABRAL, Rosimere Mendes. Arquivo como Fonte de Difusão Cultural e Educativa. *Acervo: revista do Arquivo Nacional*. Rio de Janeiro: v.25, n.1, p. 35-44, jan./jun. 2012. Disponível em: <http://revistaacervo.an.gov.br/seer/index.php/info/article/view/539/437>. Acesso em: 08 nov. 2012.

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede**. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra. 1999. Disponível em: <http://www.ige.unicamp.br/site/aulas/134/Castells,M.%20A%20sociedade%20em%20rede.%20Prol%F3go.pdf>. Acesso em: 27 jun. 2012.

COSTA, Helouise. Da fotografia de imprensa ao fotojornalismo. *Acervo: revista do Arquivo Nacional*. Rio de Janeiro: v. 6, n. 1-2, p.75-86, jan./dez. 1993. Disponível em: <http://revistaacervo.an.gov.br/seer/index.php/info/issue/view/30>. Acesso em: 02 nov. 2012.

CRUZ MUNDET, José Ramón. **Manual de archivística**. 6. ed. Espanha: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.

DÍAZ, Julio Cerdá. Los archivos, um lugar para descobrir: experiencias de dinamización cultural. In: JORNADAS ARCHIVANDO: LOS ARCHIVOS PRIVADOS, 3., 2010, Madrid. *Anais eletrônicos...* León, 2010. Disponível em: http://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2011/01/j_cerdc3a1.pdf. Acesso em: 17 maio 2012.

Enciclopédia Itaú cultural e artes visuais. São Paulo: 2006. Disponível em: http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=termos_texto&cd_verbete=3883. Acesso em: 04 nov. 2012.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Aurélio**: dicionário de língua portuguesa. São Paulo: Positivo, 2010. Disponível em: <http://www.aureliopositivo.com.br/>. Acesso em: 02 nov. 2012.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**. São Paulo: Hucitec, 1985.

FONSECA, Maria Odila. **Arquivologia e Ciência da Informação**. Rio de Janeiro: FGV, 2005.

FUGUERAS, Ramon Alberch. Ampliación del uso social de los archivos: estrategias y perspectivas. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS DE TRADIÇÃO IBÉRICA, 2., 2000, Rio de Janeiro. *Anais eletrônicos...* Rio de Janeiro: Conarq, 2000. Disponível em: http://www.conarq.arquivonacional.gov.br/Media/publicacoes/ibericas/ampliacion_del_uso_social_de_los_archivos.pdf. Acesso em: 11 maio 2012.

GALDINO, Suellen Barbosa. ÁVILA, Rodrigo Forte de. A difusão e a pós-difusão cultural como estratégia de disseminação dos serviços de arquivo. In: CNA – congresso nacional de arquivologia, 5., 2012, Salvador. *Anais eletrônicos...* Salvador, 2012. Disponível em: <http://www.enara.org.br/cna2012/anais/>. Acesso em: 07 nov. 2012.

GARCÍA, María José Turrión. Gestion y producción de exposiciones: documentos de archivo. In: JORNADAS ARCHIVANDO: LOS ARCHIVOS PRIVADOS, 3., 2010, Salamanca. **Anais eletrônicos...** León, 2010. Disponível em: http://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2011/01/m_j_turric3b3n.pdf . Acesso em: 17 maio 2012.

JARDIM, José Maria. A invenção da memória nos arquivos públicos. **Revista de Ciência da Informação**. Rio de Janeiro, v. 25, n. 2, 1995. Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/index.php/ciinf/article/viewFile/439/397> . Acesso em: 27 jun. 2012.

KOMESU, Fabiana Cristina. **Entre o público e o privado**: um jogo enunciativo na constituição do escrevente de blogs da internet, 2005, 269 f. Dissertação (Mestrado em Linguística) - Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), São Paulo, 2005. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000358660&fd=y> > . Acesso em: 08 nov. 2012.

_____. **Blogs e as práticas de escrita sobre si na internet**. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos (Orgs). **Hipertexto e gêneros digitais**: novas formas de construção do sentido. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005, p. 110-119. Disponível em: <http://www.ufpe.br/nehete/artigos/blogs.pdf> . Acesso em: 02 nov. 2012.

KOSSOI, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ática, 1989.

_____. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. 3. ed. São Paulo: Ateliê, 2002.

LACERDA, Aline Lopez de. A fotografia nos arquivos: produção e sentido de documentos visuais. **História, Ciências, Saúde**. Rio de Janeiro, vol.19, n.1, jan./mar. 2012. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59702012000100015&script=sci_arttext . Acesso em: 18 abr. 2012.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

LE GOFF, Jaques. **História e memória**. 70. ed., v. 2. Portugal: Edições 70, 1982.

LOUSADA, Mariana. ALMEIDA JÚNIOR, Oswaldo Francisco de. A mediação da informação e a arquivística: aproximações teóricas. In: VALENTIM, Marta Lúcia Pomim (Org). **Estudos avançados em Arquivologia**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012, p. 259-274. Disponível em: <http://www.deolhonaci.com/news/e-book-estudos-avan%C3%A7ados-em-arquivologia/> . Acesso em: 24 out. 2012.

MADIO, Tema Campanha de Carvalho. Uma discussão dos documentos Fotográficos em Ambiente de Arquivo. In: VALENTIM, Marta Lúcia Pomim (Org). **Estudos avançados em Arquivologia**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012, p. 55-68. Disponível em: <<http://www.deolhonaci.com/news/e-book-estudos-avan%C3%A7ados-em-arquivologia/>>. Acesso em: 24 out. 2012.

MARCONI, Mariana de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 6. Ed. São Paulo: Atlas, 2008.

MANINI, Miriam Paula. A fotografia como registro e como documento de arquivo. In: BARTALO, Linete; MARENO, Nádina Aparecida. **Gestão em arquivologia: abordagens múltiplas**. Londrina: EDUEL, 2009.

MARCONI, Mariana de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 6. Ed. São Paulo: Atlas, 2008.

MARIZ, Anna Carla Almeida. Arquivos públicos brasileiros: análise da evolução da transferência da informação arquivística na internet. **Revista Eletrônica de Biblioteconomia e Ciência da Informação**. Santa Catarina, v. 16, n. esp., 2011. Disponível em: <<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2011v16nesp1p106>>. Acesso em: 27 jun. 2012.

_____. **A informação na internet: arquivos públicos brasileiros**. Rio de Janeiro: FGV, 2012

MARTÍNEZ-SILVEIRA, Martha. ODDONE, Nanci. Necessidades e comportamento informacional: conceituação e modelos. In: **Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia**. Brasília, v. 36, n. 2, 2007. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-19652007000200012>. Acesso em: 02 jul. 2012.

MINAYO, Maria Cecília de Sousa (Org). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 31. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2012.

NORA, Pierre. Entre Memória e História: a problemática dos lugares, Trad. Yara Aun Khoury. Projeto História. São Paulo, n. 10 1993, p. 7-28. Disponível em: <<http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/revista/PHistoria10.pdf>>. Acesso em: 03 nov. 2012.

PAES, Marilena Leite. Arquivos Especiais. In: _____. **Arquivo: teoria e prática**. 3. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2004.

REZENDE, Ivan Satuf. **A emergência da rede: dinâmicas interativas em um blog jornalístico**. 2008, 129 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social). - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/FAFI-7TPN7P/a_emerg_ncia_da_rede_din_micas_interativas_em_um_blog_jornal_stico.pdf?sequence=1>. Acesso em: 08 nov. 2012.

RICHARDSON, Roberto Jarry. **Pesquisa social: métodos e técnicas**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

RODELLA, Cibele Abdo. A intencionalidade da imagem fotográfica poética e da imagem fotográfica no jornalismo. In: ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDOS DA IMAGEM, 2., 2009, Paraná. **Anais eletrônicos...** Paraná: UEL, 2009. Disponível em: <http://www.uel.br/eventos/eneimagem/anais/trabalhos/pdf/Rodella_Cibele%20Abdo.pdf>. Acesso em: 12 abril 2012.

RODRIGUES, Rui Martinho. **Pesquisa acadêmica**: como facilitar o processo de preparação de suas etapas. São Paulo: Atlas, 2007.

RONDINELLI, Rosely Curi. **Gerenciamento arquivístico de documentos eletrônicos**. 4. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2005.

ROUSSEAU, Jean-Yves; COUTURE, Carol. **Os fundamentos da disciplina arquivística**. Lisboa: Dom Quixote, 1998.

SÁ, Ivone Pereira de. SANTOS, Paula Xavier dos. **A Face Oculta da Interface: Serviços de informação Arquivística na Web centrados no usuário**. Rio de Janeiro, 2005. Disponível em: <<http://pt.scribd.com/doc/71366632/Projeto-de-pesquisa-Usos-e-Usuarios>>. Acesso em: 02 jul. 2012.

SANTOS, Thaís Helen do Nascimento. **Informação e etnia**: difusão cultural e ações educativas sobre a cultura africana no Arquivo Histórico da Paraíba. Trabalho de conclusão de curso (graduação em Arquivologia). –Universidade Estadual da Paraíba, João Pessoa, 2010.

SÁ-SILVA, Jackson Ronie; ALMEIDA, Cristóvão Domingos de; GUINDANI, JOEL Felipe. Pesquisa documental: pistas teóricas e metodológicas. **Revista Brasileira de História & Ciências Sociais**. São Leopoldo, ano. 1, n. 1, 2009. Disponível em: <http://www.rbhcs.com/index_arquivos/Artigo.Pesquisa%20documental.pdf> Acesso em: 02 jul. 2012.

SÃO PAULO. **Arquivo público do estado de São Paulo**. São Paulo: Arquivo Público, 2009. Disponível em: Acesso em: 11 maio 2012.

SHELLENBERG, T. R. Importância dos arquivos. In: _____. **Arquivos modernos**: princípios e técnicas. 6. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

SILVA, Armando Malheiro da. RIBEIRO, Fernanda. **Paradigmas, serviços e mediações em Ciência da Informação**. Recife: Néctar, 2011.

ZAPATA, Carlos Alberto. Los Archivos Como Activo Estrategic para la Investiación. In: ENCUESTRO DE ARCHIVOS E INVESTIGACION, 2., 2002, Bogotá. **Anais eletrônicos...** Bogotá, 2002. Disponível em: <<http://eprints.rclis.org/handle/10760/9991>>. Acesso em: 02 Jul. 2012.

APÊNDICES

APÊNDICE A

ROTEIRO DE ENTREVISTA



**Universidade Estadual da Paraíba (UEPB)
Pró-reitoria de Ensino de Graduação
Centro de Ciências Biológicas e Sociais Aplicadas
Curso de Bacharelado em Arquivologia**

Atividade de desenvolvimento de trabalho de conclusão de curso

FOTOMEMÓRIA: Difusão cultural do arquivo fotográfico do Jornal Correio da Paraibana na web

ROTEIRO PARA ENTREVISTA

Entrevista não estruturada

Mesmo sendo uma entrevista não estruturada, é necessário realizar algumas anotações fundamentais, sobre dados da instituição e do entrevistado e fazer alguma considerações, como:

- Explicar do que se trata a pesquisa;
- Explicar o interesse da pesquisa;
- Explicar os motivos da pesquisa;
- Esclarecer a importância da pesquisa;
- Pedir autorização para gravar e registrar a entrevista;
- Dizer que o entrevistado pode julgar algumas perguntas sem sentido ou difíceis de responder;
- Informar que ele está livre para falar suas opiniões e experiências.

1. Nome dos entrevistados _____

2. Cargo que exercem na instituição _____,

3. Data da entrevista _____
4. Lugar da entrevista _____
5. Endereço _____
6. Telefones _____
7. Email da instituição _____
8. Horário de atendimento _____
9. Site _____

Pontos que podem nortear a entrevista:

- Organização do acervo;
- Importância do acervo físico e digital para memória da sociedade de João Pessoa;
- Usuários internos do arquivo fotográfico;
- Possível existência de usuários externos;
- Condições de acessibilidade ao arquivo;
- Disseminação do acervo (algumas imagens) pela internet;
- Existência de instrumentos de pesquisa;
- O que acham da difusão cultural – sua importância;
- Como observam a difusão através do blog;
- Como visualizam a divulgação do blog por meio de uma rede social – facebook;
- Se já houve ou há algum tipo de difusão no jornal.

APÊNDICE B
PLANO DE DIFUSÃO



Atividade de desenvolvimento de trabalho de conclusão de curso

PLANO DE DIFUSÃO CULTURAL

FOTOMEMÓRIA: Difusão cultural do arquivo fotográfico do Jornal Correio da Paraibana na web

- a) Exposições temporárias em ambiente digital “blog”.
- b) Produção de pequenas publicações autônomas eletrônicas, sobre o acervo, retratando a cultura da cidade de João Pessoa – às disponibilizando no blog.

O objetivo é realizar, mediante permissão da instituição – Jornal Correio da Paraíba (JCPB), duas ou três exposições temporárias, com imagens que retratem a cultura da cidade de João Pessoa (JP), no período de 2002 até meados de 2012, no blog.

Elaborar algumas pequenas publicações autônomas, discutindo a importância das imagens jornalísticas para a sociedade e para a construção da história social.

O blog foi tomado como instrumento para a difusão das fotografias, pelo fato de ser de fácil acesso e sério, onde é possível está conectado com inúmeras pessoas ao mesmo tempo, sendo todas com interesse no assunto tratado pelo diário online. Neste sentido, pretendemos difundir esse blog no facebook com a população da cidade de JP.

Outra forma de divulgação do blog será um link dele, na página do próprio JCPB, pois é um veículo de divulgação bastante conhecido e acessado pelos seus leitores e por pessoas em busca de informação. Neste sentido, quem tiver a

curiosidade de acessar o link do blog, poderá conhecer mais sobre a cidade, de uma forma que talvez nunca tenha visto, nas imagens de um arquivo jornalístico.

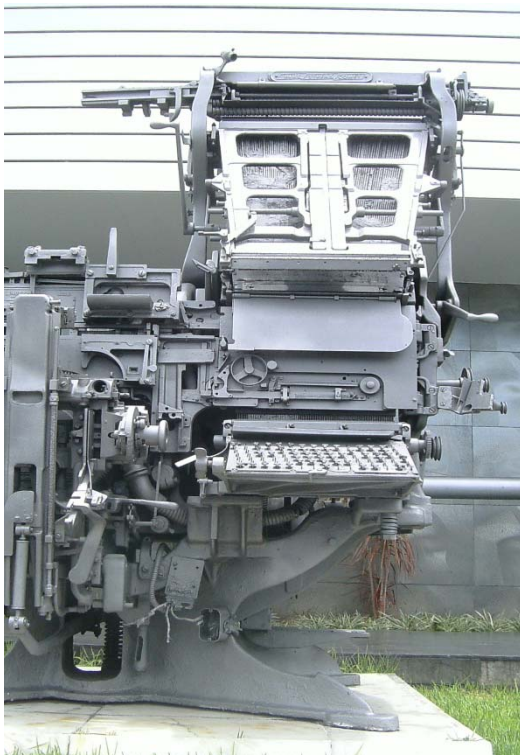
APÊNDICE C
FOTOGRAFIAS DE VISITAS



FOTOGRAFIAS DE VISITAS TÉCNICAS AO JORNAL CORREIO DA PARAÍBA

FOTOMEMÓRIA: Difusão cultural do arquivo fotográfico do Jornal Correio da Paraíba na web

FOTO 1: Primeira máquina utilizada para impressão



FONTE: Dados da pesquisa (2012)

Essa é a primeira máquina de impressão que foi utilizada pelo Jornal Correio da Paraíba, quando começou seus trabalhos de impressão dos jornais.

FOTO 2: Arquivo digital do Jornal Correio da Paraíba



FONTE: Dados da pesquisa (2012)

Esta é a sala do arquivo digital do Jornal Correio da Paraíba. Na mesma sala trabalham os fotógrafos, que descarregam suas máquinas fotográficas digitais nos computadores. Existe também um HD externo, para o arquivamento das imagens.