



Universidade  
ESTADUAL DA PARAÍBA

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
HABILITAÇÃO EM JORNALISMO

**RAFAELA SILVA SOUSA  
ANNA KAROL ARAGAO DE OLIVEIRA  
MANUELLA KELLY DO NASCIMENTO ARRUDA**

**A RODA VIVA DO FESTIVAL:** Relatório de reportagem especial sobre o Festival de Inverno de Campina Grande

CAMPINA GRANDE – PB  
2014

**RAFAELA SILVA SOUSA  
ANNA KAROL ARAGAO DE OLIVEIRA  
MANUELLA KELLY DO NASCIMENTO ARRUDA**

**A RODA VIVA DO FESTIVAL:** Relatório de reportagem especial sobre o Festival de Inverno de Campina Grande

Relatório apresentado como requisito necessário para obtenção do título de bacharel em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo pela Universidade Estadual da Paraíba.

Orientadora: Prof<sup>a</sup> Ma Agda Aquino

CAMPINA GRANDE – PB  
2014

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

O48r Oliveira, Anna Karol Aragão de  
A roda viva do festival [manuscrito] : relatório de reportagem especial sobre o festival de inverno de Campina Grande / Anna Karol Aragão de Oliveira, Manuella Kelly do Nascimento Arruda, Rafaela Silva Sousa. - 2014.  
31 p. : il. color.

Digitado.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Ciências Sociais Aplicadas, 2014.

"Orientação: Profa. Ma. Agda Patrícia Pontes de Aquino, Departamento de Comunicação Social".

1. Festival de inverno. 2. Reportagem especial. 3. Eneida Agra Maracajá. I. Título.

21. ed. CDD 070.43

**A RODA VIVA DO FESTIVAL:** Relatório de reportagem especial sobre o Festival de Inverno de Campina Grande

Aprovado em 28 de julho de 2014.

**COMISSÃO EXAMINADORA**

  
\_\_\_\_\_

**Prof<sup>a</sup>. Ma Agda Patrícia Pontes de Aquino (Orientadora)**

  
\_\_\_\_\_

**Prof<sup>a</sup>. Ma. Giseli Sampaio (Examinador)**

  
\_\_\_\_\_

**Prof. Ma. Socorro Palló (Examinador)**

Dedicamos este trabalho a Deus, a todos os nossos familiares, em especial aos nossos pais, esposos e noivo, que sempre nos incentivaram e apoiaram nos momentos difíceis e a todos os nossos amigos que estiveram presente ao longo desta caminhada.

## **RESUMO**

O presente trabalho trata-se da exposição do discurso emotivo da criadora do Festival de Inverno de Campina Grande-PB, Eneida Agra Maracajá, captado em vídeo por um grupo de alunas da Universidade Estadual da Paraíba. Enquanto transformado em um produto midiático, e por intermédio do mesmo, acessamos uma revisão bibliográfica, buscando contextualizar a reportagem especial em conceitos que definissem o mesmo e constatamos que o produto pode ser exibido através da televisão ou da internet, como reportagem especial em um ou mais capítulos. Neste relatório descrevemos o passo a passo da execução desse produto, bem como as dificuldades e soluções encontradas durante todo o processo, desde a idealização passando pela edição até a formatação da obra.

**PALAVRAS CHAVE:** Festival de Inverno; Reportagem Especial; Eneida Agra Maracajá.

## **ABSTRACT**

The present work deals with the exposure of emotional speech of the creator of the Winter Festival of Campina Grande-PB, Eneida Agra Maracajá, captured on video by a group of students from the State University of Paraíba (Universidade Estadual da Paraíba). While transformed into a media product, and through the same, we accessed a bibliographic review, seeking to contextualize the special reportage on concepts that define the same, and was realized that the product can be displayed via the television or the internet, such as special reportage with one or more episodes. In this reportage was described the step-by-step implementation of the product, as well as the difficulties and solutions found during the whole process, from the idealization through editing to the formatting of the work.

**KEYWORDS:** Winter Festival; Special Reportage; Eneida Agra Maracajá.

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> - Figura 1 - Equipe reunida planejando o produto midiático.....	18
<b>Figura 2</b> - Figura 2 - Bastidores da gravação do vídeo.....	19
<b>Figura 3</b> – Figura 3 – Bastidores da gravação.....	19
<b>Figura 4</b> - Figura 4- Equipe de produção.....	20

## **SUMÁRIO**

<b>Introdução.....</b>	<b>10</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>11</b>
<b>Justificativa.....</b>	<b>11</b>
<b>Público Alvo.....</b>	<b>11</b>
<b>Orçamento Preliminar.....</b>	<b>12</b>
<b>Cronograma .....</b>	<b>13</b>
<b>1. Contextualização e conceitos básicos.....</b>	<b>14</b>
<b>2. Detalhamento Técnico.....</b>	<b>17</b>
<b>Considerações finais.....</b>	<b>22</b>
<b>Referências.....</b>	<b>23</b>

## INTRODUÇÃO

Em meio ao universo de informações que nos bombardeiam todos os dias, resolvemos propor uma nova possibilidade ao padrão tradicional normalmente produzido pelas emissoras de televisão por muitos anos, off-sonora-passagem, e a partir da abertura oferecida com novas tecnologias, contar a história do Festival de Inverno de Campina Grande-PB, sob o domínio das emoções de sua criadora, Eneida Agra Maracajá, visto que utilizamos como inspiração o formato do quadro “O que vi da vida”<sup>1</sup>, do programa Fantástico, exibido na emissora Rede Globo de Televisão.

Em linhas gerais, a reportagem especial que propomos fazer conta basicamente com esses pilares: recorte da vida da personagem Eneida Maracajá e a visão da personagem sobre as glórias e as dificuldades relacionadas à produção do evento. Partindo do mesmo princípio de (ERBOLATO, 1991, p. 44) sobre a experiência de Gay Talese que procurava captar o que os personagens estavam pensando, no momento em que escrevia sobre eles. “Não se tratava, porém, de inventar, mas sim de penetrar no íntimo dos indivíduos focalizados na reportagem”<sup>2</sup>

Seguindo este pensamento optamos em deixar nossa entrevistada bastante tranqüila, deixamos bem claro que ela poderia aprofundar-se nos sentimentos que por muitos anos estavam guardados no seu íntimo, assim ela o fez, relatou inúmeros acontecimentos, inclusive da sua vida particular, que com sutileza conseguimos selecionar o que seria de fato importante para ser utilizado neste produto experimental, pois sabemos que o que foi vivenciado por Eneida Maracajá, durante toda sua vida, desde criança, nos leva a creditar que essa mulher forte e guerreira nunca deverá ser esquecida.

---

<sup>1</sup> Disponível em: Ivete Sangalo <https://www.youtube.com/watch?v=Vds1VRlhgFg> e Sandy Leah [https://www.youtube.com/watch?v=OCEGb7\\_uRwg](https://www.youtube.com/watch?v=OCEGb7_uRwg) Acesso em março de 2014.

<sup>2</sup> Disponível em: <http://www.fafich.ufmg.br/~espcom/revista/numero3/fabio.html> Acesso em abril de 2014.

## OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Produzir uma reportagem especial relatando a história do Festival de Inverno de Campina Grande sob o olhar de Eneida Maracajá.

### Objetivos específicos:

- Exibir através de depoimento a experiência e opinião de quem vivenciou e vivencia até hoje o festival;
- Utilizar a reportagem especial como ferramenta de divulgação do Festival de Inverno de Campina Grande.
- Deixar algum documento para que pessoas possa visualizar posteriormente e conhecer toda essa história.

## JUSTIFICATIVA

Consideramos válido expor o resultado da reportagem especial sobre o Festival de Inverno de Campina Grande-PB, sob o olhar de Eneida Agra Maracajá, visto que, até o presente momento, não identificamos nenhuma produção sob a perspectiva na qual se encontra neste produto: uma vídeo reportagem especial. Esperamos ainda, que o mesmo seja utilizado como uma memória da idealizadora do Festival.

Os temas abordados em uma reportagem especial não necessariamente precisam ser inéditos. O que realmente precisa ser novo é o olhar sobre aquele fato. Parece simples, mas não é. O nosso jeito de ver as coisas vai ficando condicionado com o passar dos anos e tudo se transforma em algo comum. Aquele buraco na rua sempre esteve ali, faz parte do nosso dia a dia e desviamos dele automaticamente. Não refletimos, não conseguimos ver um fato novo nem histórias para serem contadas. (CARVALHO, 2010, p. 27)

Como disse o autor Alexandre Carvalho em sua citação acima, o tema para uma reportagem especial não precisa ser inédito, o nosso olhar sobre o fato é que deve ser diferenciado. E foi como tratamos e executamos todo esse projeto. Não escolhemos um tema novo, mas procuramos uma vertente para trabalhar com ele

que ainda não tinha sido utilizada. Buscamos captar e tratar o assunto como algo que pudesse ser atemporal. Transformamos algo comum, em um assunto novo.

## **PÚBLICO ALVO**

A reportagem especial **A RODA VIVA DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPINA GRANDE-PB POR ENEIDA AGRA MARACAJÁ**, Relatório de reportagem especial sobre o Festival de Inverno de Campina Grande, foi idealizada e produzida com o intuito de atingir os mais diversificados públicos. Tendo em vista que os temas: artes, cultura, sociedade, inclusão social e educação despertam o interesse de vários públicos.

Especificamente, visamos atingir as pessoas com perfil da área artístico-cultural, sejam elas admiradoras, consumidoras ou produtoras de vídeo, podendo a obra ser veiculada através de emissoras de Televisão, ou no meio virtual a exemplo de sites como o Youtube.

## **ORÇAMENTO PRELIMINAR**

Até chegar ao produto final, a nossa reportagem especial demandou um orçamento razoável. Contratamos a empresa Ruam Filmes para a captação das imagens e do som. Os gastos com o projeto foram basicamente com a produtora.

### **Detalhamento:**

Ruan Filmes – R\$ 200,00

Capas para DVDs – R\$13,00

DVDs – 10,00

Custo Total: 223,00

**CRONOGRAMA EXECUTADO**

<b>Ano</b>	<b>2013</b>	
	<b>Agosto</b>	<b>Setembro</b>
<b>Meses</b>		
Pesquisa Bibliográfica		
Contato com Entrevistados e Autorizações		
Produção do roteiro		
Catálogo do material e produção do vídeo		
Gravação do vídeo		

<b>Ano</b>	<b>2014</b>		
	<b>Mai</b>	<b>Junho</b>	<b>Julho</b>
<b>Meses</b>			
Edição do material e escolha da trilha			
Elaboração do relatório final			
Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso			

## 1. CONTEXTUALIZAÇÃO E CONCEITOS BÁSICOS

O Festival de Inverno de Campina Grande é um evento cultural que envolve teatro, música e dança e é realizado anualmente, desde 1975, pela Solidarium (INSTITUTO DE ARTE, CULTURA E CIDADANIA) em parceria com a prefeitura de Campina Grande, Paraíba, Brasil.

Segundo a entrevistada, Eneida Agra Maracajá, inicialmente sediado apenas no Teatro Municipal Severino Cabral, o Festival traz para a cidade grupos de dança, música e teatro e entusiastas da arte de dentro e fora do país. Entretanto, nas últimas edições, as localizações vêm se descentralizando do Teatro Severino Cabral e incluindo outros lugares da cidade, como a Praça da Bandeira, Praça Clementino Procópio, e no teatro do SESC-Centro. Algumas apresentações são pagas enquanto outras são oferecidas gratuitamente de forma a levar a cultura abrangendo toda a população. O Festival realiza outros projetos de Cultura ao longo de todo o ano, como por exemplo o Bloco da Saudade.

O objetivo do Festival é estimular a produção e o consumo da cultura para a população a partir do apoio de grupos culturais e artísticos.

Escolher Eneida Agra Maracajá como a personagem principal desta produção documental não foi por acaso, nenhuma outra pessoa sabe como ela todas as dificuldades e glórias destes 38 (trinta e oito) anos, de realizações ininterruptas deste Festival que já faz parte do calendário cultural nacional.

O relato de Eneida, as fotografias e vídeos recortados de maneira sutil, nos levam à fazer um breve passeio, por várias épocas e diferentes momentos de muito trabalho e amor pelas artes. Desta forma, buscamos realizar uma produção audiovisual que trate da realidade vivida por ela, destacando o que mais marcou durante todos esses anos.

Para a compreensão sobre o formato do nosso Projeto Experimental, recorreremos a conceitos de reportagem especial e vídeo reportagem. Além disso, para entendermos o contexto em que o nosso produto se insere, selecionamos alguns conceitos interligados com a nossa temática.

De fato a reportagem especial, tem como objetivo contar uma história. Neste produto midiático a história a ser contada é a do Festival de Inverno de Campina grande sob o olhar da criadora do evento Eneida Agra Maracajá. Por se tratar de um produto jornalístico, devemos seguir as diretrizes da elaboração deste tipo de material para que o telespectador tenha respondidas as principais perguntas sobre o tema, pensadas e feitas a partir de um roteiro ou pauta. Ao longo da produção, esbarramos nas semelhanças das definições entre reportagem especial e documentário, pois ambos possuem características em comum. Alguns dos recursos típicos de documentário que utilizamos em nosso trabalho foram os planos em que foram capturadas as imagens: fechado, a câmera está bem próxima a entrevistada, ocupando quase todo cenário; e o Plano Americano, quando a entrevistada é enquadrada do joelho a cima. Ainda levando em consideração as semelhanças entre a reportagem especial e o documentário:

Ela é uma Reportagem? Um documentário? Não. Ela ganha, sim, segundos ou mesmo minutos a mais em relação às notícias do dia a dia. E usa algumas ferramentas presentes nos documentários. Mas não é o tempo ou os meios que a definem. (CARVALHO, 2008, p.21)

No Brasil, a vídeo reportagem surge no cenário jornalístico em 1987 na TV Gazeta de São Paulo, devido a falta de recursos para pagarem grandes equipes, ficando assim a responsabilidade só de um ou dois jornalistas. “Quando o videorepórter atua na produção de materiais telejornalísticos, precisa exercer diferentes funções. Poderá acumular as obrigações do pauteiro, do repórter, do repórter cinematográfico, do editor, entre outras.” (THOMAZ, 2007, p.61)

Tivemos dificuldade em decidirmos o gênero jornalístico o qual escolheríamos para desenvolver essa produção audiovisual, devido às semelhanças existentes entre o documentário e a reportagem especial, pois queríamos contar um historia que transmitisse de maneira objetiva e fiel a realidade vivida por Eneida, a partir de estudos bibliográficos decidimos que, o gênero a ser trabalhado seria a reportagem especial, em forma de uma vídeo reportagem.

Nesta vídeo reportagem ao contrario do que acontece nas maiorias das vezes, que são produzidas por apenas um repórter, a nossa opção foi fazer uma divisão das funções, mas, além dessas subdivisões houveram uma grande interação

com todo grupo, onde todas nós fizemos parte de cada processo criativo até o produto final.

## 2. DETALHAMENTO TÉCNICO

Neste momento iremos detalhar o passo a passo da execução deste produto midiático, levando em consideração a importância desse tipo de trabalho tanto para a comunidade acadêmica, que pode utilizar o mesmo como referência para trabalhos do mesmo gênero, quanto para os interessados no evento cultural que acontece todos os anos na cidade de Campina Grande.

### **Pré Produção**

A ideia surgiu após um trabalho desenvolvido em sala de aula, onde decidimos, amadurecer a ideia e transformá-la em objeto de estudo onde após finalizado cumulasse em um trabalho de conclusão de curso. Foram muitas noites ainda na faculdade intercambiando ideias que pudessem fomentar a execução do projeto. Começamos delineando o formato do nosso produto, que inicialmente tratava-se de um documentário, no qual iríamos ouvir várias pessoas e unir informações e documentos sobre o Festival de Inverno de Campina Grande-PB/Brasil. Neste momento, resolvemos procurar a idealizadora do evento que nos traria informações para montar nosso roteiro. Marcamos a primeira visita com Eneida Agra Maracajá em meados de agosto de 2013.

Após o primeiro encontro, descobrimos uma história emocionante, que algumas vezes se confundia entre a história de um festival e a história da arte no Brasil. Eneida nos retratou momentos importantes não só da história do Festival de Inverno, mas, da história da arte na Paraíba, especialmente em Campina Grande. Só então percebemos que nosso plano de montar um vídeo documentário era amplo demais e que muito mais instigantes eram os suspiros que ouvimos e vimos, durante a entrevista, da “Campinófolia” como se autodenominou Eneida, que viveu por esse projeto e se tornou fonte de nossa admiração.

Voltamos para casa na dúvida se o formato documentário seria realmente o mais adequado e em reunião com nossa orientadora Agda Aquino, decidimos por mudar o formato do nosso produto para uma reportagem especial.

Figura 1 - Equipe reunida planejando o produto midiático



Foto: Luismar Porto

## Produção

Elaboramos um novo roteiro, escolhemos a locação da Secretaria de Cultura da cidade de Campina Grande, entramos em contato com Eneida Agra Maracajá e marcamos a data do dia 23 de setembro de 2013, às 14hrs, para gravar nossa entrevista.

Diante das dificuldades encontradas para utilização dos equipamentos do Departamento de Comunicação da UEPB, resolvemos contratar a empresa Ruan professional filmes para fazer a captação do material, ao qual solicitamos equipamentos como microfone de lapela, além de duas câmeras para captar as emoções sob dois ângulos diferentes.

Neste momento dividimos as atividades de produção: primeiramente sentimos a necessidade de orientar o cinegrafista a captar imagens sob nossa ótica, já que a empresa é especialista em produtos publicitários, e o nosso produto é de cunho jornalístico, o que interferiu positivamente no resultado. Visto que o modo em que as imagens foram captadas estavam totalmente de acordo com as nossas solicitações. Em seguida, determinamos a sala onde seria gravada, preparando o local com luz artificial de forma que favorecesse o cenário.

Levando em consideração o formato de reportagem especial que pretendíamos desenvolver, e que teve como referência o quadro “O que vi da Vida” do Fantástico, ficou estabelecido desde o roteiro que não haveria uma narração ou

entrevistador. Deste modo, utilizamos tópicos para incentivar o discurso da entrevistada durante a captação e que mais tarde na edição foi sinalizado através de *inserts*.

**Figura 2 - Bastidores da gravação do vídeo**



Foto: Rafaela Porto

**Figura 3 – Bastidores da gravação**



Foto: Rafaela Porto

**Figura 4- Equipe de produção**



Foto: Poliana Urtiga

### **Pós produção**

Solicitamos a cópia do material bruto à produtora, quando surgiu mais uma dificuldade: a retirada do arquivo precisava ser em um dispositivo de armazenamento maior do que os convencionais Pen Drivers, CDs ou DVDs, além de o formato não ser acessível em nossos computadores.

Após a resolução deste impasse, fizemos a decupagem, onde encontramos dificuldade devido a tempo do total do material bruto a ser editado, que chegou a ter um pouco mais de uma hora de duração, voltando a nossa total atenção para a divisão das cenas e do áudio, com a preocupação de facilitar o trabalho na hora da edição.

Elaboramos algumas telas para intercalar com as passagens dos temas e para ilustrar o início, os créditos e o encerramento do material. Optamos por utilizar um fundo instrumental e, finalizamos com os cortes que achamos relevantes para essa obra.

Solicitamos a direção de arte do designer Gleydson Queiroz, para produção da identidade visual que acompanharia todo o material do trabalho. Desde as telas nas imagens do vídeo até a capa do DVD.

O processo de edição foi feita em dois dias no próprio laboratório do Departamento com a colaboração do editor de imagens e servidor da universidade Leandro P. dos Santos.

Encapamos o material em 04 cópias as quais entregamos aos professores da nossa banca, e a amiga e orientadora Agda Aquino, sem a qual não teríamos levado o trabalho adiante. Por último, ficamos com uma cópia para o grupo.

Partimos então para a última etapa de nossa vida acadêmica, com a finalização da produção deste relatório, descrevendo todos os passos da confecção de nosso TCC.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Realizar este produto midiático foi de extrema importância para nossa vida acadêmica, e um desafio pessoal enorme, já que encontramos inúmeras dificuldades, sendo a principal delas, a nossa falta de prática para lidar com as especificidades de uma obra audiovisual. Após termos o nosso material pronto, vimos que valeu apenas todo o esforço e obstáculos vivenciados. Esse produto é o nosso 'primeiro olhar do Festival, a partir de tudo o que passamos a conhecer e vivenciamos deste importante evento de nossa cidade, fica a oportunidade para que futuramente possamos desenvolver outros trabalhos a cerca do mesmo tema, mas olhando para outras vertentes.

Além de nos proporcionar um crescimento enorme, nos mostrou uma visão prática da parte de edição e criação de vídeo. Pudemos exercitar tudo aquilo que imaginamos nas aulas, e compreender o processo necessário para um trabalho audiovisual.

O que nos gratifica no final de tudo, é saber que nosso trabalho não foi em vão. Que ele poderá ser utilizado como referência e inspiração, para outras pessoas que desejem fazer essa modalidade de trabalho. A RODA VIVA DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPINA GRANDE-PB POR ENEIDA AGRA MARACAJÁ, é com certeza o nosso pedacinho, deixado na Universidade em referência a toda nossa vida acadêmica.

## REFERÊNCIAS

CARVALHO, Alexandre. **Reportagem na TV: Como fazer, como produzir, como editar**. São Paulo: Contexto, 2010

ERBOLATO, Mario. **Técnicas de codificação em jornalismo: redação, captação e edição em jornal diário**. Ática. São Paulo, 2008

THOMAZ, Patricia. **A linguagem experimental da videoreportagem**. Marília: UNIMAR, 2007. 171f, Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Faculdade de Marília, Universidade de Marília, Marília, 2007.

## APÊNDICES

### Documento 1

#### Decupagem de áudio

#### **1ª Pergunta: Criador e criatura: as faces do Festival de Inverno de Campina grande. Conta um pouco de onde surgiu a ideia do festival?**

TRANSCRIÇÃO DA VOZ DE ENEIDA, RESPONDENDO A PERGUNTA...

- 01)01:46 – 01:51=> Ele começou do primeiro festival de teatro.
- 02)01:53 – 02:10 => E a partir do êxito desse festival , que foi em 1974,então nós tivemos uma ideia de elaborar um projeto agregando todas as artes.
- 03)02:12- 02:22 => Teatro, dança,música, folclore o artesanato, as artes visuais o cinema, especificamente o canto coral.
- 04)02:43 – 03:09 => Agora, é um projeto que nasceu de mim, assim, vamos dizer: um parto de carinho, o que você pode entender de dizer-se um parto de carinho?! Um parto pode ser, um parto da imaginação, nascer, ser criado da imaginação.

#### Minutagem Pergunta 1

01	DE:	01:46	ATÉ:	01:51	TOTAL EM SEGUNDOS	5 SEGUNDOS
02	DE:	01:53	ATÉ:	02:10	TOTAL EM SEGUNDOS	17 SEGUNDOS
03	DE:	02:12	ATÉ:	02:22	TOTAL EM SEGUNDOS	10 SEGUNDOS
04	DE:	02:43	ATÉ:	03:09	TOTAL EM SEGUNDOS	26 SEGUNDOS

<b>TOTAL EM SEGUNOS PARA 1ª</b>	<b>58 SEGUNDOS</b>
---------------------------------	--------------------

PERGUNTA	
----------	--

**2ª Pergunta: Eneida, vamos falar agora, como foi aquela época da ditadura militar?**

TRANSCRIÇÃO DA VOZ DE ENEIDA, RESPONDENDO A PERGUNTA...

- 01) 11:46 – 12:17 => Então, os festivais, como aconteciam? Aconteciam com a policia federal, a censura dentro do teatro, chegou até a fechar uma noite o teatro, não é? E no primeiro festival, não somente eu, más, todos nós, até o cozinheiro do festival e muitos artistas foram parar no exercito, para esclarecimentos, prestar depoimentos.
- 02) 12:42 – 12:55 => A, a ditadura ela é essencialmente, entendeu? Inimiga, tem o teatro como maior inimigo.
- 03) 13:41 – 14:02 => O teatro, foi dolorosamente perseguido, uma encenação, fosse de qualquer estado deste país, para ser apresentada no palco do Severino Cabral no festival de inverno , teria que antes ser assistido pelo censor federal .
- 04) 14:20 – 14:27 => O desejo maior de todos nós, de todos nós artistas: liberdade.

### Minutagem Pergunta 2

01	DE:	11:46	ATÉ:	12:17	TOTAL EM SEGUNDOS	31 SEGUNDOS
02	DE:	12:42	ATÉ:	12:55	TOTAL EM SEGUNDOS	3 SEGUNDOS
03	DE:	13:41	ATÉ:	14:02	TOTAL EM SEGUNDOS	21 SEGUNDOS
04	DE:	14:20	ATÉ:	14:27	TOTAL EM SEGUNDOS	7 SEGUNDOS

TOTAL EM SEGUNDOS PARA 2ª PERGUNTA	62 SEGUNDOS
---------------------------------------	-------------

**3ª Pergunta: No início, qual era o “cenário” do festival? Tinha o teatro? Tinha a praça?**

TRANSCRIÇÃO DA VOZ DE ENEIDA, RESPONDENDO A PERGUNTA...

- 01) 14:55 – 15:06 => muitos espetáculos foram as ruas, os desfiles Né? Passeatas dos artistas, usamos muito, aqui o parque do açude novo.

Minutagem Pergunta 3

01	DE:	14:55	ATÉ:	15:06	TOTAL EM SEGUNDOS 11
----	-----	-------	------	-------	-------------------------

TOTAL EM SEGUNDOS PARA 3ª PERGUNTA	11 SEGUNDOS
---------------------------------------	-------------

**4ª Pergunta: Qual foi o apogeu e as fases mais difíceis?**

- 01) 20:08 – 20:45 => Foi a década de sessenta, que foi uma década considerada, uma década muito forte, uma década que, vamos dizer assim: explodiu! Bombou na criatividade do cinema, da musica, do teatro, em fim, de todas as artes, das artes visuais, literatura e que a ditadura com o golpe abafou.
- 02) 23:49 – 24:33 => As dificuldades são homéricas, por quê? Mudou a sociedade, mudou o sistema, a questão política, também, é ai o grande e maior problema da cultura neste país, é porque hoje nós somos uma sociedade extremamente capitalista e globalizada, e a cultura foi posta no mercado, você tem que trabalhar com marketing, temos que trabalharmos com leis de incentivo e expor a cultura, a cultura tem que ser vendida.

Minutagem Pergunta 4

01	DE:	20:08	ATÉ:	20:45	TOTAL EM 37 SEGUNDOS
----	-----	-------	------	-------	----------------------------

					SEGUNDOS	
02	DE:	23:49	ATÉ:	24:33	TOTAL EM SEGUNDOS	44 SEGUNDOS

TOTAL EM SEGUNDOS PARA 4ª PERGUNTA	81 SEGUNDOS
---------------------------------------	-------------

**5ª Pergunta: O que foi considerado então o sucesso?**

- 1) 28:05 – 28:20 => Para mim, sucesso eu chamo mais êxito! É a oportunidade de você ter, você tem de convivência com a sabedoria das artes ai eu acho que fecha!

Minutagem Pergunta 5

01	DE:	28:05	ATÉ:	28:20	TOTAL EM SEGUNDOS	15 SEGUNDOS
----	-----	-------	------	-------	----------------------	----------------

TOTAL EM SEGUNDOS PARA 5ª PERGUNTA	15 SEGUNDOS
---------------------------------------	-------------

**6ª Pergunta: Eneida, vamos tratar de amigos e inimigos, você pode citar pessoas queridas ou situações que formam suas inimigas no momento?**

- 1) 32:02 – 32:09 => Amigos são muitos e são poucos.
- 2) 32:22- 32:28 => A cultura tem inimigos de mais, não é Eneida Maracajá que tem inimigos.
- 3) 33:41 – 33:58 => A cultura tem inimigos?Quais? A mediocridade não perdoa a cultura, porque a cultura faz pensar.

Minutagem Pergunta 6

01	DE:	32:02	ATÉ:	32:09	TOTAL EM SEGUNDOS	7 SEGUNDOS
02	DE:	32:22	ATÉ:	32:28	TOTAL EM SEGUNDOS	6 SEGUNDOS
03	DE:	33:41	ATÉ:	33:58	TOTAL EM SEGUNDOS	17 SEGUNDOS

TOTAL EM SEGUNDOS PARA 6ª PERGUNTA	30 SEGUNDOS
---------------------------------------	-------------

**7ª Pergunta: como foi chegar aqui depois de 38 anos?**

26: 07 – 26:37 => Então, resistir 38 anos no Nordeste, na Paraíba numa cidade de porte médio e que hoje tem uma situação diferenciada d'aquela, com os outros eventos e um evento, claro, que é uma festa poderosa e que atrai grandes patrocínios, ai, vocês podem tirar daí o quanto se torna difícil você sobreviver

Continuando a 7ª pergunta pode ser questionado: Valeu apenas toda essa luta? Ou podemos utilizar a palavra chave: RECONHECIMENTO?

⇒ 51:22 – 51:51 e 52:00 – 52: 10

⇒ Vale a pena viver a vida, a minha vida, de sonhos, eu sou uma mulher que nunca constuiu nada, o que eu construi? Eu tenho casas? Automóveis, joias de família, que eu nunca comprei uma joia, tudo foram dadas, eu tenho essa aliança que foi do meu marido.

⇒ Minutagem Pergunta 7

01	DE:	26:07	ATÉ:	26:37	TOTAL EM SEGUNDOS	30 SEGUNDOS
----	-----	-------	------	-------	----------------------	----------------

02	DE:	51:22	ATÉ:	51:51	TOTAL EM SEGUNDOS	29 SEGUNDOS
03	DE:	52:00	ATÉ:	52:10	TOTAL EM SEGUNDOS	10 SEGUNDOS

⇒

TOTAL EM SEGUNDOS PARA 7ª PERGUNTA	69 SEGUNDOS
---------------------------------------	-------------

⇒

### 8º Questionamento

“Bate –bola”

Palavras Eneida:

#### CAMPINA GRANDE

01:08:54 – 01:08:57 TATAL **3 SEGUNDOS**

⇒ Sou Campinofola

#### Futuro

Não falo sobre o futuro, é hoje.

01:09:09 – 01:09:14 **total 5 segundos**

#### Arrependimento

Talves, alguns

01:09:09 – 01:09:14 total **6 segundos**

**Total em segundos bate bola = 14 segundos**

<b>QUESTIONAMENTO 01</b>	TOTAL EM SEGUNDOS = 58
<b>QUESTIONAMENTO 02</b>	TOTAL EM SEGUNDOS = 62
<b>QUESTIONAMENTO 03</b>	TOTAL EM SEGUNDOS = 11
<b>QUESTIONAMENTO 04</b>	TOTAL EM SEGUNDOS = 81
<b>QUESTIONAMENTO 05</b>	TOTAL EM SEGUNDOS = 15
<b>QUESTIONAMENTO 06</b>	TOTAL EM SEGUNDOS = 30
<b>QUESTIONAMENTO 07</b>	TOTAL EM SEGUNDOS = 69
<b>QUESTIONAMENTO 08</b>	TOTAL EM SEGUNDOS = 14

TOTAL GERAL EM SEGUNDOS = 340 SEGUNDOS

$340/60 = 5,66$

**Aproximadamente 5 minutos e sessenta e sete segundos da voz de Eneida**

<b>Peça:</b>	Roteiro Reportagem Especial 8'
<b>Título:</b>	<b>A RODA VIVA DO FESTIVAL:</b> Relatório de reportagem especial sobre o Festival de Inverno de Campina Grande
<b>Data:</b>	09/2013

O material deve se desenvolver no estilo do quadro "O que vi da Vida" do Fantástico. Utilizar a transição entre os planos americano, primeiro plano e plano detalhe, alternando sempre entre os ângulos normal e 3/4.

<b>Áudio</b>	<b>Vídeo</b>
<b>BG. Green Bossa Free Play Music</b>	Tela com título A RODA VIVA DO FESTIVAL: Relatório de

	reportagem especial sobre o Festival de Inverno de Campina Grande
Mescla recortes de algumas falas de Eneida	Entram simultaneamente vários trechos dos comentários com fontes de tamanhos variados citando os tópicos tratados no decorrer do vídeo: início, Eneida Agra sentada em uma cadeira, na transição entre os planos americano, primeiro plano e plano detalhe, alternando sempre entre os ângulos normal e 3/4, começa a contar como surgiu o Festival de Inverno de Campina Grande, dificuldades, apogeu, parceiros/amigos, inimigos, sucesso, 38 anos
<b>Desce som.</b> <b>Eneida:</b> COMEÇA A CONTAR COMO SURTIU O FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPINA GRANDE- INÍCIO <b>Sobe Som ao final da fala alusivo ao militarismo</b>	Eneida Agra sentada em ângulo frontal intercalando com 3/4, e super close.  Entra insert: o inicio
Desce Som alusivo ao militarismo <u>Músicas Que Marcaram Os Anos da Ditadura Militar.</u> <b>Eneida:</b> - EXPLICA COMO FOI TER QUEENFRENTAR O DESAFIO DE PRODUZIR O FESTIVAL EM MEIO À DITADURA MILITAR Sobe som	Imagens de Eneida começando a falar e entram imagens da época da ditadura militar Entra insert: <b>DITADURA MILITAR.</b>
Desce som <b>Eneida:</b> - FALA SOBRE MOMENTOS MARCANTES CONSIDERADOS ÉPOCA DE OURO DO FESTIVAL Sobe som	Imagens de Eneida começando a falar e entram imagens de edições do Festival. Entra insert: <b>APOGEU.</b>
<b>Desce som</b> <b>Eneida:</b> -FALA SOBRE OS PARCEIROS QUE ENCONTROU DURANTE A CAMINHADA DO FESTIVAL Sobe som	Imagens de Eneida Entra insert: <b>PARCEIROS.</b>
<b>Desce som</b> <b>Eneida:</b> -FALA SOBRE OS MAIORES MEDOS E INIMIGOS QUE ENCONTROU DURANTE A CAMINHADA DO FESTIVAL Sobe som	Imagens de Eneida começando a falar e entram imagens de edições do Festival. Entra insert: <b>INIMIGOS.</b>
<b>Desce som</b> <b>Eneida:</b> -FALA SOBRE O QUE SIGNIFICA SUCESSO: A CAMINHADA DO FESTIVAL Sobe som	Imagens de Eneida e entram imagens citadas. Entra insert: <b>SUCESSO.</b>
<b>Desce Som</b> <b>Eneida:</b> FALA SOBRE OS 38 ANOS DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPINA GRANDE-PB	Imagens de Eneida e entram imagens citadas. Entra insert: <b>38 ANOS.</b>
<b>Trilha: Green Bossa Free Play Music</b>	<b>Créditos:</b> Reportagem especial apresentada como requisito para obtenção de título de bacharel em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo pela Universidade Estadual da

<p><b>Trilha: Green Bossa Free Play Music</b></p>	<p>Paraíba</p> <p>Reportagem: Anna Karol Aragao de Oliveira, Manuella Kelly do Nascimento Arruda Rafaela Silva Sousa Porto</p> <p>Orientação: Agda Aquino Imagens: Edinaldo Bezerra, Fábio Silva, Ruan Filmes Designer Gráfico: Gleydson Queiroz Edição e finalização: Leandro Ponciano dos Santos Agradecimentos: Eneida Agra Maracajá, Agda Aquino, Ruan Filmes, Gleydson Queiroz, Leandro Ponciano dos Santos,</p> <p>Campina Grande Julho de 2014</p> 
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Capa DVD



Gabarito DVD

