



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA – UEPB**  
**CENTRO DE INTEGRAÇÃO ACADEMICA – CIA**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CURSO DE LETRAS/ESPAÑOL**

**Eduardo Silva de Souza**

**LA FIGURA MASCULINA EN EL BURLADOR DE SEVILLA**

**Campina Grande -PB**

**Diciembre 2014**

**Eduardo Silva de Souza**

**LA FIGURA MASCULINA EM EL BURLADOR DE SEVILLA**

La tesina es presentada como evaluación de la conclusión del curso en la institución UEPB, por el graduando en letras, con habilitación en; Lengua Española ofrecido por el Departamento de Letras y Artes de la Universidad Estadual de la Paraíba, como exigencia al final del curso.

**Orientador: Prof. Me. Alessandro Giordano**

**Campina Grande**

**Diciembre 2014**

É expressamente proibida a comercialização deste documento, tanto na forma impressa como eletrônica. Sua reprodução total ou parcial é permitida exclusivamente para fins acadêmicos e científicos, desde que na reprodução figure a identificação do autor, título, instituição e ano da dissertação.

S729f Souza, Eduardo Silva de  
La figura masculina en El Burlador de Sevilla [manuscrito] /  
Eduardo Silva de Souza. - 2014.  
27 p.

Digitado.  
Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) -  
Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Educação, 2014.  
"Orientação: Prof. Dr. Alessandro Giordano, Departamento  
de Letras e Artes".

1. Análise Crítica 2. Literatura Espanhola 3. Machismo I.  
Título.

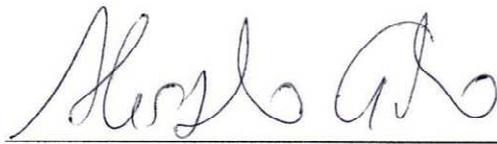
21. ed. CDD 801.95

EDUARDO SILVA DE SOUZA

LA FIGURA MASCULINA EN EL BURLADOR DE SEVILLA

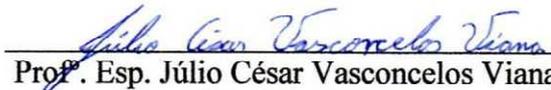
APROBADO EN: 12 / 12 / 2014

TRIBUNAL



Prof<sup>o</sup>. Me. Alessandro Giordano  
Orientador

NOTA: 9,5



Prof<sup>o</sup>. Esp. Júlio César Vasconcelos Viana  
Examinador

NOTA: 9,5



Prof<sup>a</sup>. Kariny Dias de Oliveira  
Examinadora

NOTA: 9,5

PROMEDIO: 9,5

CAMPINA GRANDE – PB

DICIEMBRE 2014

## **DEDICATORIA**

A mis padres João de Souza y Cleoci Silva de Souza, por el apoyo en todos los momentos de la caminata en ese curso. A mis hijas: Marianne L.G. de Souza y Marina Gonçalves de Souza y a mi esposa Maciliana Maria Gonçalves que son fuente de mi inspiración y motivo mayor para la batalla final, y mucho más para la Vitória, que es especialmente dedicada a ellas.

La gran mayoría comprende La educación como conocimiento, cuando en la verdad la esencia es la formación del ser, y se no forma ser humano, ningún conocimiento le es útil.

## AGRADECIMENTOS

A **Dios** por conducirme a la conclusión de esa primera etapa de la pasantía, senda siempre una luz muy fuerte en iluminar mi camino.

A lo profesor orientador en la UEPB, Alessandro Giordano, por la comprensión, sinceridad y la capacidad humana como profesor y persona en todos los momentos que tuve necesidad.

A todos los profesores que tuve la inmensa satisfacción y privilegio de contemplar durante toda una gran jornada enseñando de manera siempre constructiva y positiva durante los nueve periodos maravillosos y inesquecibles.

A mis compañeros de clase, a todos de manera general, que juntos en esa lucha, siempre de manera interactiva y comprensiva, fueran importantes compañeros.

## SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. OBJETIVOS... ..	13
3. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	14
3.1 EL SURGIMIENTO DE LA NUEVA COMEDIA EN SIGLO DE ORO.....	14
3.2 EL CORRAL DEL COMEDIA.....	16
4 LA FIGURA MASCULINA EN EL BURLADOR DE SEVILLA.....	18
4.1 LA FIGURA MASCULINA DEL HOMBRE EN EL SIGLO XXI.....	24
CONSIERACIONESFINALES.....	26
REFERENCIAS.....	27

## **RESUMEN**

Delante de los aspectos presentados en la tesina, la presente investigación viene traer con lo objetivo de esclarece y informar de manera general y en especial todo que compone la comunidad académica, relevantes contenidos que hacen parte del cuerpo de eso trabajo, que tiene como título: La figura masculina en el burlador de Sevilla, que tiene en su finalidad una manera de se portar haciendo de las personas que viven y probablemente pueda por algún motivo está a cerca de eso engañador, que tiene como nombre Don Juan, y es uno de los más importantes y consagrados personajes de la literatura española, que tuvo como autor Tirso de Molina, un imortant autor de la nueva comedia, en pleno auge de siglo de oro español.

**Palabras Clave:** Figura, masculina, engañador

## 1. Introducción

La presente investigación trae aspectos y características de cuño académico sobre una de las más importantes y célebres obras del género comedia del siglo de oro, El burlador de Sevilla, de la que se irá a profundizar de manera analítica e interpretativa el estudio de la figura masculina, de manera específica para describir las hazañas de Don Juan, personaje creado por Tirso de Molina, autor de El burlador de Sevilla al cual pretense la obra citada, que con responde estructuralmente a una concepción dinámica, de las acciones de Don Juan, sus engaños y burlas, y por todas las investidas que Don Juan viene a cometer al continuación de esta investigación, y que torna claro que la comedia en el siglo de oro es un término que se utiliza para abarcar el teatro Español del siglo de oro, es la palabra que conviene el drama barroco español. Y es en final de siglo XVI Lope de Vega es considerado con una forma nueva de hacer teatro. Que entendemos por algo de una gran importancia en el siglo de oro que fue el marco en España por vuelta del siglo XVI, XVII.

El siglo de oro es la época en que España crece en muchos aspectos y en especial la literatura. Los principales datos de acontecimientos es los últimos treinta años del siglo XVI y los primeros treinta del siglo XVII nos remiten a la época de personalidades que son conocidos en todo el mundo, es la generación del Miguel de Cervantes, Lope de Veja y Quevedo.

Llevando en consideración el problema acá presentado, en función del desarrollo del nuestra investigación, se vá hacer con base en esa pregunta: ¿ Cuales las hazaña de la: Figura masculina en el burlador de Sevilla, el género y la época pertinente?.

Por lo tanto, el tipo de pesquisa utilizado en esta investigación es de cuño cualitativo, o sea, bibliográfico, pues tendrá su desarrollo través de libros, revistas y internet, entre otros medios de inverstigación, por tratar de contenidos específicamente históricos, y de gran importancia para la comunidad académica. La coleta de datos

como ya fue mencionado, realizase través de fuentes bibliográficas tales como libros, trabajos académicos disponibles a pesquisa, también la utilización del internet y sitios de instituciones vuélvala específicamente a pesquisa de ámbito académico.

Para el desarrollo y el desenvolvimiento de eso trabajo fue utilizado como referencial teórico la obra de Tirso de Molina: El burlador de Sevilla, que fue reeditada por; Mercedes Sánchez Sánchez (1997).

## 2- Objetivos

Con base en la investigación de los problemas presentados anteriormente, los objetivos generales son, explorar de manera constructiva: La figura masculina en el burlador de Sevilla, en el género al cual pretense la obra citada anteriormente que es, la comedia, que entendemos por algo de una gran importancia en el siglo de oro que fue el marco en España por vuelta del siglo XVI, XVII y aspectos como: La origen del teatro, significación de su nombre, como surgió eso genero y quién suja de más extraordinario en esa época, Lope de Vega, el teatro antes y después de ello y cual su importancia para el teatro moderno. Otro factor importante que eso trabajo va explora es la importancia de eso genero para el siglo de oro.

Así, algunos de los objetivos específicos tiene como función específica identificar las hazañas de: La figura masculina en el burlador de Sevilla, vivido por el personaje Don Juan, describiendo de manera clara su actitud en la comedia que presenta importantes características; un término que se utiliza para abarcar el teatro Español del siglo de oro, es la palabra que conviene el drama español que después de Vega, con la arte nueva de hacer comedia, este género gaño una nueva cara y nuevos autores.

### 3. Fundamentación teórica

#### 3.1 El surgimiento de la comedia nueva en el siglo de oro

Una vez entendido que la presente investigación tiene como objetivo fundamental, presentar través de este trabajo La figura masculina en El burlador de Sevilla, podemos decir que la misma es una de la más importantes y consagradas obras del siglo de oro español, que tuvo como autor, Tirso de Molina. Esa época empezó por vuelta del siglo XVI, y se prolongó hasta el medio del siglo XVII, durante el reinado de los reyes católicos, y de los Austria, en efecto la literatura peninsular alcanza una riqueza extraordinaria.

Se puede fundamentalmente decir que, el Siglo de Oro, es una época que engloba la etapa que llamamos de renacimiento, una serie de acontecimientos en todo el mundo, por ende en América y que se trata de una peculiar situación de dominio y sufrimiento, y el español de esa época amaba sentirse perteneciente a la nación más poderosa del mundo. La sociedad española del siglo de oro, fue enormemente exclusivista, y en esa misma época hay una gran evolución de las corrientes literaria y géneros que se innova con el surgimiento de nuevos autores como un mitos de o celebridades de la literatura que es; Cervantes, Góngora y Lope de Vega, y con esos y otros célebres autores, más con destaque para ellos, el género que se destaca en esta avalancha artística del teatro, es el que van llamar del la comedia nueva.

La época del surgimiento o la implantación de la comedia no fue ajena a la polémica sobre el teatro, tanto por razones estéticas como morales. Los temas, en la mayoría, son argumentos antiguos como la historia, la mitología, la religión, la hagiografía, la magia, la leyenda, el folclore, la vida cotidiana y otros. La estructura de la comedia conocía como los internos: Estado de la armonía, introducción de desorden por un elemento perturbador establecimiento de la armonía o establecimiento de un nuevo equilibrio. Y la comedia está escrita en verso utilizando métodos de las distintas medidas, formando diferentes combinaciones. El lugar, el tiempo y acción del teatro Español es presenciadas por las unidades de lugar, tiempo y

acción, prescritas por el teatro clasicista. Los personajes que componen la comedia son de una manera general de tipos sociales que corresponden al mismo esquema, el factor psicológico, fijo y canto a los actores trabajan individualmente y en grupos recorrían todo país llevando todo traje necesario para representar las obras. La función social de la comedia era desempeñar una finalidad ideológica entre el público, y hacia propagandas por ejemplo a los nobles el sistema que actúan y se prefiere ver en el teatro del siglo de oro un compromiso con la libertad y la dignidad humana.

“En todas las principales ciudades españolas a partir de la mitad del siglo XVI, empezó a afirmar, junto a los entretenimientos cortesanos y a los espectáculos religiosos, una tercera práctica teatral que se afirmó en los primeros teatros públicos comerciales. En los años en que Lope de Vega movía sus primeros pasos como dramaturgo, o sea alrededor de 1580, en Madrid existían ya tres tipos de teatro: el teatro religioso, el cortesano y el público. Mientras que el rasgo más típico de los primeros dos era la riqueza de los elaborados decorados de autos sacramentales y comedias palaciegas, el teatro público conservó su simplicidad que había distinguido el nacimiento, cuando, en la segunda mitad de 1500, las primeras compañías de actores profesionales habían empezado a trabajar tanto en Madrid como en Valencia, Sevilla y Valladolid (Rita de Casia –UEPB – 2010)”.

Así, la comedia en esa época de oro se entiendo como algo de una gran importancia en este siglo y es uno de los géneros más conocidos de esa época, se habla de la abordaje del genero comedia, que tiene como uno de los primeros autor antes de la llegada de Lope de Vega y es conocido como teatro pre lopista, de distintas corrientes dramáticas, la renacentista, humanística la religiosa, la popular, es Terre Navarro y el portugués Gil Vicente, son los creadores más relevantes de esa época. Se dije con seguridad que el teatro religioso y popular de la mitad del siglo XVI tenía una finalidad didáctica lúdica.

### 3.2 El corral del comedia

Delante de todos los argumentos presentados través de esa investigación, y de todos los hechos presentados sobre la comedia, el corral de comedia es lo que va de manera innovadora traer características que hasta hoy son acordadas en los teatros modernos, principalmente lo que se refiere a la estructura física.

“ En cierto modo, cumplían una función de socialización, de encuentro vecinal, llegando incluso a ser una especie de “foro de opinión”, fundiendo lo que se representaba con lo que se vivía, algo no podía ser del agrado de las autoridades, aunque Felipe III y Felipe IV los apoyaron decididamente. (Moisés Cayetano Rosado )”

Es posible través de la investigación decir que, en todas las principales ciudades españolas a partir de la mitad del siglo XVI, empezó a afirmarse, junto al entretenimiento cortesano y a los espectáculos religiosos, una tercera práctica teatral que se afirmó en los primeros teatros públicos comerciales. En los años en que Lope de Vega movía sus primeros pasos como dramaturgo, o sea alrededor de 1580, en Madrid existían ya tres tipos de teatro: el teatro religioso, el cortesano y el público. Mientras que el rasgo más típico de los primeros dos era la riqueza de los elaborados decorados de autos sacramentales y comedias palaciegas, el teatro público conservó su simplicidad que había distinguido el nacimiento, cuando, en la segunda mitad de 1500, las primeras compañías de actores profesionales habían empezado a trabajar tanto en Madrid como en Valencia, Sevilla y Valladolid.

Aunque la manera como uno de los más consagrados autores de la época expresa un exceso de idealización en la descripción cervantina sobre la sobriedad y simplicidad de estas primeras representaciones, la esencialidad de las decoraciones como también de los trajes de escena y la falta de invenciones escenotécnicas fueron los rasgos peculiares de las representaciones teatrales también cuando, en 1570, se pasó de los tablados improvisados en las plazas por las compañías itinerantes a unos perímetros cerrados, donde fueron instalados los primeros teatros permanentes. Se trataba de edificios que pertenecían a las cofradías religiosas que, con el objetivo de aumentar las

entradas destinadas a obras caritativas, alquilaban los corrales o patios a las compañías teatrales, que así abandonaron las plazas para recitar en condiciones más confortables. En Madrid, son de 1568 las primeras representaciones patrocinadas de tal manera por la Confradía de la Pasión, que en seguida, fue imitada por la Confradía de la Soledad.

“Oficialmente se decreta el cierre de estos corrales de comedia en el siglo XVIII, dando paso a los edificios específicos de representación, a la manera italiana, primero de tipología renacentista y luego barroca y rococó, algunos de gran vistosidad y lujosa monumentalidad. (Rosado, 1985)”

Eso lugar fijo ya conocido como el corral del comedias, tiene como medidas de referencias; siete por catorce metros, al que se se accedía desde la calle, después de traspasar una de las casas con suyo tamaño. En uno de los lados de corral se levantaba un maderame, lo que propiamente se llamó teatro que se denomina en le teatro moderno ahora escenario, que se acedia por una escalera posterior. El corral de comedia en esa época no tiene los ingredientes fundamentales que se tiene en el teatro hoy como; telón de boca, bastidores y proscenio, su único adorno, se así se puede llamar, era un frontispicio de madera, que ocupaba todo el fondo, que abría tres puertas al escenario y tenía un corredor superior. En esa época los espectadores ya pagaban una pequeña cantidad por entrar en el corral de comedia, y contemplaban el espectáculo de pie en el patio, y para ocupar los escasos acentos que eran taburetes que se localizaban en las laterales del corral, pero, habían lugares más privilegiados y porlotanto más caros como; los aposentos y ventanas que daban al patio donde se realizaba las dramatizaciones, también donde ficaban buena parte de los nobles, ahora puede se decir que la mayor localidad de todas que ocupaba todo el primer piso se llamaba la cazuelas, que ficaba de frente al escenario, y era el local reservado a las mujeres, o sea, no podría tener hombres juntos con ellas, los espectáculo se relazaban entre las dúas y cuarto de la tarde.

#### 4. La figura masculina en el burlador de Sevilla

En esa época brillante de la comedia, surge una de las más importantes y extraordinarias comedias del siglo de oro que tiene como autor Tirso de Molina, es la obra: El burlador de Sevilla, que aborda los hecho y hazaña de un de los más célebres personajes ya creado, y que es considerado un mito, Don Juan, un burlador que quier a todo costo está en una situación de ventajee, mismo que eso tenga ser doloroso para las persona que ello va engañar, y justamente eso comportamiento que se va de manera analítica y interpretativa de la figura masculina en el burlador de Sevilla , o sea son las acciones negativas acometidos por Don Juan. Que responde a un tipo de traidor, el tipo de burlador palaciego, que aparezca desde mucho cedo en eso teatro áureo, ello no tiene raíces clásicas ni populares, Don Juan or otro lado, es la representación negativa de un mito que marco una época y un pueblo que conocía esto tipo de comportamiento.

Con el pos romanticismo-realista, Don Juan fue una caricatura que se sirvió el autor para mostrar a elpublico que el burlador es solo un sueño, o una pesadilla romántica, y que toda ecuación donjuanesca en la realidad cotidiana al verse aquejada por las circunstancias reales, por la presión del momento positivo, por el cerco inexorable del tiempo, no es sino un obre recuerdo de sueños romanticona (Berrio, 2001)

Don Juan tiene un compromiso con la burla, con la engamación, y de esa manera sínica que ello se pasa Por el Conde Mota, en una de las burlas que ello viene a comité, practicar, con todo cinismo, y colocando su cabeza en risco se es descubierto, la votad de se presentar, ser siempre alguien en destaque para Don Juan no tiene preso, y su admiración por Dona Isabela es también con todos las malas ideas por ello tramado, con la astucia de está delante de la nobleza, del lo poder.

¿Quién es ese don Juan que poco más ° menos todo el mundo conoce? Yo diría que es un personaje legendario, una especie de mito, un prototipo humano simbólico como Hércules o Sansón, Edipo o Job. Don Juan es el arquetipo de la seducción masculina, del seductor. En don Juan, la seducción es un medio para llegar a sus

fines, que no son más que la propia seducción. La seducción es al mismo tiempo el medio y el fin. Don Juan es la seducción por y para la seducción. Don Juan se suele presentar como un señorito descarriado, rijoso, pendenciero, cínico y malvado. ( Oriol, 2010)

El gran problema del Don Juan es que; Ello por ser de familia noble, rica impensa que solo por eso su dignidad esta en el sangre en la alma, y que todo que ello hace con las personas no refleje en su vida, pero, debe ser or esto motivo que continua haciendo sus hazañas, terribles y maldosas, que haga parte de su reputación también de su malvada vida. Don Juan con su aparezca de caballero, ello se define como un digamos que perfecto burlado, porque no es fácil se embarrador pasar por el embajador de España, con toda dificultad y riesgo Don Juan burla la duquesa, toda frieza, pero, sus planos no dan cierto, por poco, entre tantas otras burlas que ello va a comete ,la palabra carácter no existe para Don Juan, es interés por está siempre arriba de las persona, porque esa muchas veces no tiene una condición que le proporcione estatus, mismo así son digno, felices, y no son tajados del burlador peligroso.

Como podemos notar es una religiosidad exterior que es juzgada desde las apariencias y no desde el sentimiento religioso. Será importante que el creyente cristiano vaya a misa, comulgue y se confiese, a pesar que puertas para adentro de sus hogares su cotidianidad esté muy lejos de la vida religiosa. En las clases sociales, comienza nuevamente el ennoblecimiento de los miembros de la burguesía a gran escala y mas indiscriminado que nunca. ( Acosta, 2005) .

Para que se pueda tener una noción de quien es Don Juan, a principio, ya es notable su malo intención, su burla, su cobardía, que empieza y tiene con la primera de tantas personas engañada, la Duquesa Isabela. Su osada hazaña empieza cuando Don Juan intenta se pasar por embajador del España que tiene como nombre Conde Octavio, que es el nombre del verdadero embajador. Isabela es un noble da corte de Nápoles que creer está realmente delante del embajador, con quien la duquesa parezca tener promesas de un relacionamiento conjugal. Ello es tan malo que mismo estando

en palacio, delante de una situación que pone su propia vida en riesgo, pues se el rey descubrir esa hazaña osada y peligrosa es muerte cierta, pero la gana, de desarrollar su vida de manera fácil, burlando las personas, para ello está arriba de cualquier riesgo. Con la tentativa de burlar a doña Isabela, Don Juan con tranquilidad y que siempre hace las víctimas de manera planeada, es tan sinico en su actitud que dice para Don Pedro que no es el conde Octavio, y que su burla no va a dar cierto, el rey ya desconfía, Don Pedro de cierta manera encubierta la burla de Don Juan, que consigue salir del palacio sin menor problema. La duquesa Isabela por Don Pedro cobardemente fue llevada delante del rey, como se fuera la culpada por la burla y no la víctima,

“DON JUAN. Nadie se avergüenza ya de comportarse así: la hipocresía es una moda. Y un vicio que está de moda viene a ser como una virtud. El mejor papel que se puede desempeñar en estos tiempos es el de hombre de bien. Y el profesar la hipocresía ofrece ventajas admirables. Es un arte cuya impostura se respeta siempre. Y, aunque se descubra, nadie se atreve a criticarla. Todos los otros vicios están expuestos a la censura, y cada cual es libre de atacarlos abiertamente. Pero la hipocresía es un vicio privilegiado que amordaza todas las bocas con su mano fuerte y goza en paz de una impunidad soberana. El hipócrita, a fuerza de mojigatería, llega a formar una unión estrecha con los hombres del partido devoto. Topar con uno es echárselos a todos encima. Hasta aquellos que obran de buena fe, según la opinión general; hasta aquellos, digo, de cuyos sentimientos religiosos nadie puede dudar se dejan engañar siempre por los otros, caen de lleno en los lazos que les tienden los santurrones y apoyan ciegamente, con sus actos, a aquellos falsarios. ( Florencia Citadini Acosta )”.

Después del fracaso con la duquesa Isabela, la manera de impensar y el comportamiento del burlador no muda, es lo mismo canalla, con los mismos objetivos para burlar, y de vuelta a Castilla, antes de llegar, acontece un incidente con Don Juan, después de salir bien y salvo, él conoce a Tisbea una pescadora, y Don Juan ya llega prometiendo que cuando salir del infierno del mar se encuentra en el cielo de sus brazos. Al comienzo de la tentativa de la burla de Don Juan, Tisbea contesta, y dice para él, que para quien viene del mar frío tiene mucho fuego, o sea, mucha charla.

Don Juan tiene un criado llamado Catalinon, eso es un blazo para él, y lo fielmente ayuda en la ejecución de las burlas, él pide a su criado para preparar dos yeguas, que depende que su engaño tenga éxito. Es notable que toda acción de Don

Juan es planeada, una persona realmente mala, que vive para engañar, que tiene en su figura masculina la gana de crecer al cualquier costo. Tisbea a principio desconfía, se hace de difícil, pero, no demora mucho y cede a los encantos de Don Juan, ello promete se casar con ella, y encantada con la engañación de Don Juan, Tisbea cree que ello es un hombre enamorado por ella, así o lleva para su cabaña, donde promete apagar su fuego.

Como no hay de ser diferente, así como fue para duquesa Isabela, el objetivo de Don Juan burlando Tisbea aconteció de la manera que ello planeó, y ella que era una persona que siempre burla los hombres, ahora tiene su corazón en las manos de un burlador profesional que hace más una víctima, poniendo la figura masculina arriba de cualquier persona que pueda le ofrecer alguna condición, y así ello pueda desarrollar su vida. Tisbea sale gritando y lamentado del engaño, no creer que eso pueda está aconteciendo con ella, sin tener lo que hacer delante de esa situación, Tisbea sigue caminando en desespero lamentándose.

“Hoy nadie duda de que Don Juan es un personaje con una entidad mítica ciertamente consolidada, pero ¿en qué momento dejó de ser un simple personaje de tragedias y comedias para trascender y superar las barreras temporales y espaciales?, y más aún ¿qué extraño poder de atracción posee Don Juan que le hace tan literario y tan atractivo para las obras de tantos y tantos autores desde hace más de cuatro siglos? Dudo mucho que el autor de El burlador de Sevilla y convidado de piedra (llámese Tirso, llámese Claramonte) fuera consciente de que su pluma estaba delineando los caracteres esenciales de un personaje a la postre mítico, incluso místico me atrevería a señalar, un personaje que acabaría protagonizando tantas y tantas páginas de la literatura española y europea, un personaje con entidad propia y realidad singular que pasaría a formar parte del imaginario colectivo hasta nuestros días. ( Dr. Ángela Ena Bordonada )”

Delante de los acontecimientos y burlas que Don Juan viene haciendo, ahora ya se percibe que mismo con la protección de su padre y de su aproximación con el rey, lo propio ya sabe que Don Octavio es inocente y que no puede continuar padeciendo. Pues delante de esa engañación y del reconociendo del rey, en relación a la inocencia del Octavio, sino que además lo piensan casar con una mujer de Sevilla que tiene fama de guapa.

Pero, Don Juan no tiene piedad, para ello es como una victoria aprontar las hazañas e intentar llevar ventaja a cualquier costo, no teme al peligro, y eso machismo por ser de la nobleza puede continuar burlando a todos. Y ello no para, en una oportunidad Don Juan se encuentra con el Marqués de la Mota, que no parezca saber de la fama de Don Juan, después de una charla amigable, Mota revela para ello que la mujer de su vida es una prima mucho hermosa, pero, más un amor imposible, habla Mota para Juan, por ser prometida por el rey no se sabe a quién. Esa prima del Marqués de la Mota se llama Dona Ana, que ya es de longa ficha cortejada por Don Juan sin éxito. Ello finge ayudar Mota, como se fuera proporcionar un encuentro de Mota con su amada, pero, es un gran engaño, Don Juan cobardemente con su criado que en algunos momentos le contesta, más se mantiene fiel.

“¿A cuántos crees tú que conozco que, gracias a esta estratagema, lograron reparar hábilmente los desórdenes de su mocedad, se embozaron en la capa de la religión y, con un hábito tan respetado, han conservado el derecho a ser los hombres más perversos del mundo? Por más que se sepan sus intrigas y se les conozca a ellos como son, no dejan de disfrutar de la consideración general. Con humillar de vez en cuando la cabeza, lanzar algún que otro suspiro de mortificación o poner los ojos en blanco, tienen perdonados todos los desmanes que puedan cometer. Bajo techo tan favorable pretendo hallar mi salvación, poniendo mis negocios a buen recaudo. No abandonaré mis placenteras costumbres, pero tendré buen cuidado en ocultarme y me divertiré sin escándalo hacer impunemente lo que me apetezca. Me convertiré en censor él un odio callado, pero irreconciliable. ( Florencia Citadini Acosta )”

Todo fue planeado por Don Juan, y el encuentro no acontece, es notable que Juan ya tenga algo que pretende hacer para obtener ventaja, es tanto que pide para el Marqués de la Mota para ir al encuentro usando una capa de color. Mota impensado que Juan lo está ayudando, se lo agradece, y Don Juan se burla de Mota. La actitud de Don Juan es tan indecente que su propio lacayo Catalinon habla, que a todas las doncellas deberían de avisar de un hombre que solamente vive para engañar y que es el burlador de Sevilla, Don Juan se enorgullece con el nombre que es dado por su criado.

“Don Juan es quien castiga toda manifestación y toda libertad femenina, quien recuerda que fueron las mujeres las responsables de la condena de toda la humanidad en el Génesis bíblico. Antes los logros de la voluntad femenina, este nuevo hombre, había venido al mundo para castigar el colectivo, por su paulatina toma de poder, hundiendo a todos los seres humanos en un caso moral y social que sería de vanguardia a la propia modernidad. ( Jordi Luengo Lopez )“

Burlado y sin saber, marqués de la Mota encuentra con Don Juan, impensado que ello va al encuentro de alguna mujer le ofrece algunas cortesías inclusive la capa de color, pero, la intención de ello era se pasar por el marqués de la Mota, más Don Gonzallo de Ulloa le conoce y habla para Don Juan que quien quier engañar ello no es El marqués de la Mota es Don Juan, y en una lucha sangrienta Don Gonzallo de Ulloa es muerto por Don Juan, más el plano de perjudicar Mota se concretiza cuando Don Juan se encuentra con el Marqués de la Mota y le devuelve la capa de color, y Mota es detenido por los guardas y preso.

En esa última jornada, como no había de ser diferente, más una vez Don Juan sigue los pasos de quien está tranquilo, personas que no tiene en su manera ser, y un comportamiento vuélvalo para el malo de su próximo, y Don Juan es el profesional burlador que de esa vez hace la pobre Aminta como su víctima, dejando a rastras un todos , no solamente el Duque Octavio como el Marqués de la Mota ya saben de la traición rastro de dolor.

En todos los momentos oportunos criados y vividos por Don Juan, es notable la presencia de su criado, que pesar de ser fiel y muchas veces cómplices de las hazañas, por inúmeras veces habla indignado con su amo, con su farsa, y dije para ello ahora que, notable que camino que sigue es de la cobardía, para con aquellos que por algún motivo le dan confiable oportunidad, haciendo de esa oportunidad un camino para la engañación y la burla.

#### 4.1 - La figura masculina del hombre en el siglo XXI

En una oportunidad que se hace para hablar sobre, el hombre y la figura masculina de su persona en la sociedad actual, es posible decir con mucha claridad que en este mundo globalizado extremadamente capitalista, donde todo que se hace, lleva-se en cuenta principalmente lo que vamos ganar, esa es la lenguaje actual y fija de un pueblo que esta inserido en una sociedad moderna, cuando comparamos con la sociedad del siglo XVI y XVII, donde se charlaba de un hombre que precisaba desarrollar en ciertos aspectos, principalmente con relación a la figura machista que existe en ello.

“Hoje em dia ser homem, é vivenciar todas as nuances do seu ser... A sociedade hoje impõe essa condição. Sem saber, o homem deixou de representar um papel e passou a ser ele mesmo; ou quem, como, gostaria de ser; fantasiando-se por sua vontade mesmo que tendo uma influência externa, mas a decisão de se incorporar; é dele. ( José Roberto Perez Monteiro )”

A cerca de la sociedad que se está inserido, es posible firmar que mucha cosa tiene que cambiar para una posible evolución que venga a la conversión de una probable mudanza, en aspectos que conduzca el hombre actual a un desarrollo psicosocial que no reconzca la mujer no como un sexo frágil, pero, que tiene capacidad para está desenvolver y actuar en cualquier situación, empleo sino también como en cualquier profesión como se mira tan comúnmente por todos los lugares que la oportunidad venga acontecer.

La manera machista de actuar no es solamente un problema del hombre del siglo XVI, más eso ser ue pertenece a la sociedad actual, no tiene más perdón or no tener informaciones, pues vive a cerca de la tecnología, y mira case que constantemente todo que acontece en mundo global, principalmente el desarrollo y éxito de ellas que por tanto tiempo fueron escurrasadas por una sociedad machista que actuó en el pasado, pero, vive infelizmente hoy.Lo que se quiere decir es que, mismo con el pasar de los años y siglos, el hombre de la sociedad actual traje dentro de si aquello hombre de muchos siglos pasados, que precisa no solamente reconocer la

capacidad de las mujeres de manera general, pero, no actuar como Don Juan, aquello cobarde, mentiroso, engañador, solamente se aproximaba de alguien con una mala intención, para tener todo y cualquier tipo de provecho, sino dolor ni piedad,

“Empezando la historia por el final de los tiempos (dado que es el que me interesa exponer a modo de contextualización antes de profundizar en el tema del trabajo) lo cierto es que Don Juan permanece asociado a la faceta erótica; es decir, el personaje se nos castigo, ni amoralidad, ni libertinaje ni tan si quiera miedo, pero ello no desmerece la consideración de mito puesto que lo interesante es que, tras cuatro siglos, todos somos sabedores de la existencia del personaje, con mayor o menor trasfondo social, psicológico y moral. vislumbra como un tipo gallardo, apuesto y vigoroso que se mueve en función de sus impulsos más primarios, sin comprometerse con nada ni nadie (Perez serezeiro)”

La larga distancia de una fecha para otra parezca no hacer diferencia, miramos del siglo XVI has el siglo XXI es posible decir con mucha seguridad que el hombre no tuvo en su carácter personal mucha evolución, o sea, algo que tornase posible para ello viví con el otro de manera pacífica, mirando los valores existentes como el amor al próximo, no una visión limitada de grandeza y enteres por algo que quiere para su crecimiento personal, pues la larga distancia entre las fichas no fue lo bastante para hacer con que la actitud de los hombres fosen lo suficiente para mudar también su corazón, maldoso y impiedoso en la mayoría de las veces.

## CONSIDERACIONES FINALES

Través de esta investigación, se conoce con profundidad una de la más importantes obras del siglo XVI, la figura masculina en; El burlador de Sevilla, vivido por lo más célebre personaje creado en el Siglo de Oro, Don Juan, un hombre que demostraba ser una persona increíble, sensato, pero, que en la verdad es un crápula, r, no usando la inteligencia y su condición financiera para crecer, más sí, la fuerza negativa de las palabras para engañar y burlar, una persona de naturaleza polémica, y esa es la conclusión que se tiene del estudios que fue realizados recurrentes de procedimientos analíticos y interpretativos, sin ninguna distorsión, es un trabajo de carácter metodológico, contribuyendo para la formación y modelo de pesquisa para estudiantes y amantes de la literatura.

## RESUMO

Diante dos aspectos apresentados na monografia, a presente investigação vem trazer com o objetivo de esclarecer e informar de maneira geral e em especial para toda que compõe a comunidade acadêmica, relevantes conteúdos que fazem parte do corpo desse trabalho, que tem como tema; A figura do machismo no enganador de Sevilla, que tem como finalidade em sua maneira de se comportar, fazendo das pessoas que vivem e provavelmente por algum motivo possam está próximo desse enganador que tem como nome Don Juan, que é um dos más importantes e consagrados personagens da literatura espanhola, que teve como autor Tirso de Molina um importante autor da nova comédia, que surgiu em pleno auge do século de ouro espanhol

**Palavras- chaves:** Figura, masculina, enganador

## REFERENCIAS

DEWEY.G.“Arte nuevo de hacer comedias” / L. de Vega. IN:  
<http://quijote.biblio.iteso.mx/dc/ver.aspx?ns=000278541.01/04/12>.

MAGALHÃES R **Origem del teatro**. IN: <http://biblioteca.educacao.e.cultura.rj.gov.br/> – 1980. 01/05/12

SANCHEZ, M. **El burlador de Sevilla**, Madrid, Castalia: 1997

SERGIO, R.. “**Origem do teatro**”, IN: [WWW.recantadasletras.com.br/teoria](http://WWW.recantadasletras.com.br/teoria)

*<http://lionel-fischer.blogspot.com/2009/03/teatro-no-seculo-de-ouro-espanhol-os.html>*

<http://aviagemdosargonautas.net/2014/03/27/corrales-de-comedia-por-moises-cayetano-rosado/>